# 2024年特岗教师招聘考试复习资料专用(普通心理学 )（共5篇）

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-06-07

*第一篇：2024年特岗教师招聘考试复习资料专用(普通心理学 )2024年特岗教师招聘考试复习资料专用（普通心理学）普通心理学第一章绪论1．心理学是研究心理现象及其规律的科学。2．1879年，德国心理学家冯特在德国莱比锡大学创建了世界上第一...*

**第一篇：2024年特岗教师招聘考试复习资料专用(普通心理学 )**

2024年特岗教师招聘考试复习资料专用（普通心理学）

普通心理学

第一章绪论

1．心理学是研究心理现象及其规律的科学。

2．1879年，德国心理学家冯特在德国莱比锡大学创建了世界上第一个有影响的心理实验室，这标志着科学心理学的诞生。

3．个体心理可分为认知、动机和情绪、能力和人格等三个方面。4．从外部行为推测内部心理过程，是心理学研究的一个基本法则。5．心理学研究的基本方法：观察法、实验法、调查法、测验法。6．人脑是心理的器官，心理是人脑的机能。第二章感觉和知觉

1．感觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物个别属性的反应。2．外部感觉：视觉、听觉、嗅觉、味觉、皮肤感觉。3．内部感觉：运动觉、平衡觉、内脏感觉。

4．感觉现象主要有感觉适应、感觉对比和联觉。（2024）

5．知觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物整体属性的综合反应。6．知觉的种类：空间知觉、时间知觉、运动知觉。7．知觉的基本特性：选择性、整体性、理解性、恒常性。第三章注意

1．注意是心理活动或意识对一定对象的指向和集中。2．注意的特点：指向性、集中性、心理活动的组织特性。3．注意的功能：选择功能、保持功能、调节与监督功能。4．注意的种类：

⑴不随意注意（无意注意），即事先没有预定目的也不需要付出意志努力的注意。

⑵随意注意（有意注意），即自觉地、有目的的、必要时需要付出一定意志努力的注意。⑶⑶随意后注意（有以后注意），即有预定的、不需要付出意志努力的注意。

5．注意的品质特征：注意的广度、注意的稳定性、注意的分配、注意的转移。

6．影响注意转移的因素：⑴原有活动吸引注意的程度。⑵新的事物的性质与意义。⑶事先是否具有转移注意的信号。

7．注意规律在教学中的应用

⑴不随意注意规律的应用：尽量防止分散注意的刺激出现。防止单调死板的教学方法。

⑵随意注意规律的应用：明确目标任务。创设问题情境。教师正确组织教学。（2024）

第四章记忆

1．记忆是人脑过去经验的保持和再现，是人脑对经验的印留、保持和再现的过程。

2．记忆的基本过程：识记、保持、回忆。从信息加工上来看，即对输入住处的编码、储存、提取的过程。（2024）3．记忆的主要类型：⑴根据内容与对象分：形象记忆、情景记忆、语义记忆、情绪记忆、动作记忆。⑵根据信息加工与记忆阶段分：瞬时记忆（0．25秒—2秒）、短时记忆（5秒—2分钟）、长时记忆（一分钟以上到许多年直至终身）。

4．遗忘：对识记过的材料不能再认与回忆，或者表现为错误的再认与回忆。5．艾宾浩斯遗忘曲线显示：遗忘在学习之后立即开始，遗忘的过程先快后慢。（2024）

6．影响遗忘进程的因素：⑴识记材料的性质与数量。⑵学习的程度。⑶事迹材料的系列位置。⑷识记者的态度。

7．遗忘的原因：衰退说、干扰说、压抑说（前摄抑制和倒摄抑制）、提取失败说。

8．复习在记忆中的作用：⑴给信息再加工提供机会。⑵重新考虑与寻找材料之间的关系。⑶增加信息加工的深度。

9．有效的复习方法：⑴及时复习⑵合理分配复习时间和复习内容。⑶分散复习与集中复习相结合。⑷复习方法多样化。⑸运用多种感官参与复习。⑹尝试回忆与反复阅读相结合。

10．记忆品质的特点：敏捷性、持久性、准确性、准备性。11．提高记忆效果的方法：

⑴明确记忆目的，增强学习的主动性。⑵理解学习材料的意义。

⑶对材料进行精细加工，促进对知识的理解。⑷注意数学方法，防止知识遗忘。第五章思维

1．思维的特征：间接性、概括性、问题性。2．思维的类型：

⑴根据思维的发展水平不同划分：知觉动作思维、具体形象思维、抽象逻辑思维。（2024）⑵根据逻辑性分：分析思维、知觉思维。

⑶根据指向性分：集中思维、发散思维。

⑷根据思维的创造程度分：常规思维、创造性思维。

3．概念是人脑反映客观事物共同的、本质的、特征的思维方式。4．思维的过程：分析与综合、比较、抽象与概括、系统化与具体化。5．思维的基本形式：概念、判断、推理。

6．问题解决的阶段：⑴提出问题(发现矛盾的过程)。⑵明确问题(找出主要矛盾的过程)。

⑶提出假设(以假设形式找到解决问题方案)。⑷检验假设(通过理论和实践形式检验假设)。

7．影响问题解决的心理因素：⑴人的知觉特征。⑵定势与功能固着。⑶个体经验水平。⑷情绪与动机。⑸个性因素。（2024）

8．影响创造性的因素：酝酿、社会因素。9．创造性思维的培养：

⑴运用启发式教学，激发学生求知欲，调动学生学习的积极性、主动性； ⑵培养发散性思维与集中性思维； ⑶发展学生的创造性想象力；

⑷鼓励学生参加各项创造性活动，正确评价有创造力的学生。10．想象的功能：预见功能、补充功能、代替功能。

11．想象的种类：⑴根据想象时有无目的意图分：有意想象、无意想象。⑵根据想象活动与现实的关系分：幻想、理想、空想。⑶在有间想象中，根据内容的新颖性和创造性分：再造想象、创造想象、幻想

12．吉尔福特把思维分为辐合思维和发散思维两种。13．想象活动的基本特点：形象性、新颖性。第六章情绪与情感

1．基本的情绪分类：快乐、悲伤、愤怒、恐惧。

2．情绪按强度和持续时间分类：⑴心境：微弱的、持续时间较长的，具有弥散性的情绪分类。

⑵激情：爆发式的、猛烈而时间短暂的情绪状态。⑶应激：在出乎意料的紧迫状态下引起的急速而高度紧张的情绪状态。

3．情感的分类：道德感、理智感、美感。（2024）

4．情绪和情感的功能：适应功能、动机功能、组织功能、信号功能。（2024）5．压力与心理反应：抑郁、焦虑、恐惧、狂躁。

6．情绪的自我调节与控制：⑴只觉自己的情绪状态。⑵学会转移自己的注意。⑶合理宣泄负面情绪。

7．健康情绪的培养： ⑴培养积极乐观的人生态度。⑵培养广泛的兴趣爱好。⑶丰富自己的情绪体验。⑷学会自我欣赏与自我接纳。⑸建立良好的人际关系。⑹正确面对和处理负面情绪。

8．意志行动的目的冲突有四种形式：⑴双趋冲突。⑵双避冲突。⑶趋避冲突。⑷多重趋避冲突。

9．意志品质的特征：自觉性、果断性、自制性、坚韧性。

第七章需要与动机

1．需要是机体内部的一种不平衡状态。

2．马斯洛需要层次理论：生理的需要、安全的需要、归属和爱的需要、尊重的需要、自我实现的需要。（2024、2024）

3．动机产生的条件：人的内部需要和外部诱因相结合而产生的。4．动机的功能：引发功能、指导功能、维持和调整功能。5．学习动机的激发（孩子不爱学习怎么办？）： ⑴创设问题情境，实施启发式教育。⑵根据作业难度，恰当控制动机水平。⑶充分利用反馈信息，有效进行奖惩。⑷合理设置课堂结构，妥善组织学习竞争。

⑸正确指导学习成绩的归因，促使学生继续努力学习。⑹提供成功的学习经验，增强学习的自我效能。第八章能力

1．能力与知识、技能的关系：⑴知识、技能是能力形成的基础，并推动能力发展。⑵能力制约知识、技能的掌握水平，影响知识、技能的学习进度。⑶知识是认知经验的概括，技能是活动方式的概括，能力是心理水平的概括。⑷知识、技能的掌握并不必然导致能力的发展，知识、技能的掌握只有达到熟练程度，通过广泛迁移，才能促进能力的发展。能力是掌握知识、技能的前提，又是掌握知识、技能的结果，两者是相互转化、相互促进的关系。

2．能力的分类：

⑴按功能的倾向性分：一般能力、特殊能力。⑵按能力的功能分：认知能力、操作能力、社交能力。⑶按能力参与其中的活动的性质：模仿能力、创造能力。

3．能力形成的原因与条件：遗传、环境和教育（产前环境和幼教、学校教育、实践活动、人的主观能动性）（2024）

4．多元智力理论（2024）：哈佛大学的加德纳教授提出。

观点：人类的神经系统经过100多万年的演变，已经形成了互不相干的多种智力。智力的内涵是多元的，它由七种相对独立的智力成分所构成。每种智力都是一个单独的功能系统，这些系统可以相互作用，产生外显的智力行为。

5．多元智力理论对教育的启示：

⑴传统教育只重视课堂学习，忽视社会实践。

⑵单纯依靠用纸笔的标准化考试来区分儿童智力的高低是片面的。⑶标准化考试过分强调语言智能和数学逻辑智能。

⑷音乐、美术、体育或其他方面的特长同样是高智商的表现。

6．抽象逻辑思维能力是智力的核心成份，创造力是智力的高级表现形式。7．美国耶鲁大学心理学家斯滕伯格提出了智力的三元理论，即元成分、操作成分、知识获得成分。第九章气质与性格

1．气质是表现在人们心理活动和行为方面的典型的、稳定的动力特征。2．希波克拉底（体液说）对气质的分类：多血质、胆汁质、粘液质、抑郁质。

3．体型说——克雷奇摩；激素说——伯尔曼；血型说——古川竹二；活动特性说——巴斯；高级神经活动类型学说——巴普洛夫。

4．性格是表现在人对现实的态度以及与之相适应的、习惯化的行为方方面的个性心理特征。

5．性格与气质的关系：

⑴气质更多的受个体高级神经活动类型的制约，主要是先天的；性格更多的受社会生活条件的制约，主要是后天的。

⑵气质无好坏之分；性格在社会评价上有好坏之分。

⑶气质可塑性较小，变化极慢；性格可塑性较大，环境对性格的塑造作用较明显。

⑷气质可以按自己的动力方式渲染性格，使性格具有独特色彩。⑸气质会影响性格形成与发展的速度。⑹性格对气质有重要的调节作用。

6．性格评定的方法：行为评定法（包括观察法、谈话法、作品分析法、个案法）、实验法、测验法。

7．性格是个性中的核心部分。第十章态度与行为 1．印象形成效应：⑴刻板印象（归于某个类别）。⑵首因效应（陌生人）和近因效应（熟悉的人）。⑶晕轮效应（光环效应）。⑷投射效应（以己度人）。

2．从众是个体在群体的压力下，个人放弃自己的意见而采取与大多数人一致的行为。

3．从众的分类：真从众、权宜从众、不从众。4．从众的原因：行为参照、偏离恐惧、人际适应。第十一章心理健康教育

1．心理健康的六条标准：自我意识正确；人际关系协调；性别角色分化；社会适应良好；情绪积极稳定；人格结构完整。

2．心理健康教育的意义：

⑴预防精神疾病，保护学生心理健康的需要。⑵提高学生心理素质，促进其人格健全发展。⑶对学校日常教育教学工作的配合与补充。4．影响学生行为改变的方法：

⑴行为改变的基本方法：强化法、代币奖励法、行为塑造法、示范法、暂时隔离法、自我控制法。

5．青少年异性交往的原则：自然、适度。

**第二篇：2024年特岗教师招聘考试复习资料专用(教育学)（定稿）**

2024年特岗教师招聘考试复习资料专用（教育学）

教育学

第一章 教育学与教师专业化

1．教育：广义上讲，教育是一种以教育学为形式，有目的的影响人的身心发展促使个体社会化和社会个性化的社会实践活动。狭义的教育即学校教育，主要是指根据一定社会要求，有目的、有计划、有组织的影响人的身心发展、促使个体社会化和社会个性化的社会实践活动。

2．学校教育的特点：教育目的明确，教育组织机构完善，有专门的教育场所。3．教育学概念：教育学是通过研究教育事实、教育价值基础之上的教育问题，解释教育规律，提供教育规范，指导教育实践的一门学科。（2024）4．教育学研究对象：教育问题、教育现象。5．《礼记·学记》是世界上最早的一部教育著作。

英国哲学家培根，首次把教育学作为一门独立的学科提出来。

独立标志：捷克教育家夸美纽斯《大教学论》的出版。夸美纽斯提出了班级授课制。

6．我国封建社会学校的教学内容主要是：“四书”(《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》)；“五经”(诗、书、礼、易、春秋)

7．教育学的四个派别：实验教育学（拉伊、梅伊曼），文化教育学（狄尔泰、斯普朗哥），实用教育学（杜威、克伯屈），批判教育学(鲍尔斯、金蒂斯、布厄迪尔、阿普尔、吉鲁)，马克思主义教育学（克鲁普斯卡亚、凯洛夫、杨贤江《新教育大纲》中国第一部）。

8．教师的专业是学科专业和教育专业结合的“双专业”。

9．接受教育学专业知识的学习，凸现教师专业化，这是区别于只受过普通教育的外行的重要标志。

10．“教育即生长，教育即生活，教育即经验的改造”是杜威对教育的斫狻? 11．美国杜威的《民本主义与教育》强调“儿童中心”，提出了“做中学”的方法，开创了“现代教育派”。

12．苏联赞可夫的《教学与发展》把学生的“一般发展”作为教学的出发点与归属。

13．美国布鲁纳的《教育过程》的主要思想是结构课程论和发现法的教学方法。14．瑞士皮亚杰：儿童认知发展的阶段。15．瓦根舍因：范例方式教学理论。

16．教育的社会属性有：永恒性、历史性、相对独立性。17．我国封建社会学校的教学内容主要是：“四书”“五经”。第二章 教育、学校与学制

1．原始社会晚期，学校的萌芽已经出现。2．正式学校的产生 时间：奴隶社会

条件：⑴经济基础：社会生产水平的提高。⑵文化基础：文字的出现。⑶政治基础：统治阶级巩固政权的需要。

3．学校发展大致经历两个阶段：古代学校和现代学校。六艺：礼、乐、射、御、书、数。

古代学校特点：学校教育的内容逐渐丰富，学校教育有明显的阶级性。现代学校特点：⑴普及义务教育的实施和现代学校教育体系的建立。⑵学校教育内容极大的丰富。⑶学校教育与生产劳动从分离到逐步结合。⑷摒弃呆读死记的教育方法，注重发展学生的智力和开拓创新精神。⑸成人教育迅速发展，创痛的学校教育向终身教育发展。⑹学校教育手段日趋现代化。

4．学制：广义上指国民教育制度。狭义上指学校教育制度。（2024真题）5．学制建立依据：⑴社会生产力发展水平和科学技术发展的状况和制约。⑵社会政治经济制度的制约。⑶人口状况⑷青少年儿童的身心发展状况。⑸吸取原有制度中有用的部分，参照外国学制的经验。

6．我国现行的教育制度包括学前教育、初等教育、中等教育、高等教育、中等职业技术教育、成人教育、师范教育等几个部分。（2024真题）

7．世界各国学制改革的共同趋势：进一步完善终身教育他体系，义务教育的范围逐渐扩展，普通教育和职业教育想着综合统一的方向发展，高等教育大众化、普及化。

第三章 教育与社会和个人的发展

1．生产力对教育的制约作用：⑴生产力的发展制约着教育事业发展的规模与速度。⑵生产力的发展水平制约着人才培养的规格和教育结构。⑶生产力的发展促进着教学内容、教育方法和教学组织形式的发展与改革。

2．教育对生产力的促进作用：⑴教育是劳动力再生产的重要手段。⑵教育是科学知识再生的手段。⑶教育是发展科学的重要手段。（2024）3．教育与政治、经济制度的关系：政治、经济制度决定教育的领导权，决定着受教育者的权利，决定着教育目的的性质和思想品德教育的内容。教育为政治经济培养所需要的人才，促进政治民主，通过传播思想、形成舆论作用域一定的政治和经济。

4．教育与文化的关系：文化传统影响教育价值观和世界观的形成；文化史教育资料的来源，制约着教育资料的发展；文化作为一种氛围影响教育事业的发展。教育具有文化传递功能、文化选择功能、文化更新与创造功能、现代教育的开放性还促进文化的交流与融合。（2024）

5．个体身心发展的规律：阶段性、顺序性、不平衡性、互补性、个别差异性。6．学校教育在个体发展中的作用：引导个体发展的方向；提供个体发展的动力；唤醒个体发展的意识，挖掘潜能；发展人的个性。

7．素质可分为三类：先天的自然素质、先天与后天结合的心理素质、后天的社会素质。

8．遗传是人的发展的物质基础和生理前提，进而也为教育提供了可能性。9．成熟以及所导致的年龄阶段特征也对教育有重要的制约作用。格赛尔的爬楼梯实验和皮亚杰的认知建构理论说明了这个问题。第四章 教育目的

1．教育目的：社会对教育所要造就的社会个体的质量规格的总的设想或规定。（2024）

2．教育目的的构成：人的身心素质（核心部分），人的社会价值。3．教学目标：认知、情感、动作技能。4．教育目的确定的依据：社会历史发展的客观要求、受教育者身心发展的规律、本名族的历史文化传统。

5．教育目的确定的理论观点：人文主义教育目的观、科学主义教育目的观（我国：马克思主义关于人的全面发展学说。）

6．我国教育目的的基本点：培养劳动者和建设者、要求全面发展、具有独特个性、与生产劳动相结合。

7．确定教育目的的两大理论：个体本位论（卢梭）和社会本位论（赫尔巴特、涂尔干）

8．培养人的全面发展和独立个性的关系：培养受教育者的全面发展就是说受教育者个体必须在德、智、体、美等诸方面都得到发展，即个性的全面发展。培养受教育者的独立个性也就是说要使受教育者的个性自由发展，增强受教育者的主体意识，形成受教育者的开拓精神、创造才能，提高受教育者的个人价值。独立个性即全面发展的个性。二者是辩证统一的关系，互不排斥。全面发展是个人的全面发展的过程，是个人的个性形成过程，独立个性是全面发展的独立个性。所说的个性化是与社会同向的个性化。我们并不赞成与社会利益、社会秩序背道而驰的个性。（2024）

6．基本素质的发展和兴趣特长的发展是相互依赖、相互促进的，所以学生既要有比较完善的基本素质，又要充分发展其所长，形成丰富而独特的个性。第五章 教师与学生

1．教师：是履行教育教学职责的专业人员，承担教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人、提高全民素质的使命。（2024）2．教师的德性：善心；责任心；公正。3．教师的知识结构：通识知识（当代科学和人文的基本知识、工具性学科）+学科知识+教育学知识。

4．教师的能力结构：一般能力（观察能力，理解他人和与他人交往的能力，创造力和想象力），特殊能力（教学实践及教育研究等方面的能力）。

5．教师的职责和角色：⑴教师是学生自主学习、自我建构知识的引导者。⑵教师是学生成为完整人的促进者。⑶教师是学习者和研究者。

6．学生的本质属性：学生是多样性的人、学生是完整性的人、学生是能动性的人、学生是创造性的人、学生是成长中的人、学生是以学习为主要任务的人。（2024）

7．中学生的基本特征：身心状态的剧变、内心世界的发展、自我意识的突出、独立精神的加强。

8．现代新型师生关系：⑴教学上的授受关系。⑵人格上的平等关系。⑶社会道德上的相互促进关系。

9．如何解决师生冲突：⑴建立积极的冲突观。⑵全面评价冲突所产生的影响。⑶采取有效策略解决师生冲突。（托马斯提出五种处理人际冲突的策略：回避策略、强制策略、可知策略、合作策略和妥协策略。）

10．如何建立良好的师生关系：⑴树立正确的学生观。⑵热爱学生、尊重学生。⑶了解学生、承认学生的个性差异。⑷提高教师自身素养。

11．教师的社会作用：⑴传递人类社会文化成果的作用。⑵巩固和发展社会政治、经济、制度，促进经济发展的作用。⑶塑造年轻一代心灵的作用。⑷全面推进素质教育的基本保证。12．教师的劳动任务：搞好教学、做好学生思想工作、关心学生健康、推动社会发展。

13．教师的劳动特点：复杂性、创造性、长期性、示范性、劳动的个体性和劳动成果的集体性。第六章 课程

1．课程的要素：课程目标、课程内容、课程结构、课程评价。

2．从课程的组织核心划分：学科课程（主张分科教学）、综合课程、活动课程（以儿童的实际生活经验为主来组织的课程类型，主张“做中学”）。3．课程是学校教育的核心。第七章 教学

1．教学：指教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动。

2．教学的一般任务：⑴传授系统的科学知识和基本技能。⑵发展学生智力、体力和创造才能。⑶培养社会主义品德和审美情趣，奠定学生科学世界观基础。⑷关注学生个性发展。

3．教学工作以上课为中心环节。课堂教学是实施学校教育的主要途径，是师生教与学的统一活动。课堂教学工作包括备课、上课以及学生学业成绩的检查与评定。（2024）

4．备课包括钻研教材、了解学生和制定教学进度计划。5．制定进度教学计划的顺序：学期计划、课题计划、课时计划。

6．上好课的基本要求：目标明确、重点突出、内容正确、方法得当、表达清晰、组织严密、课堂气氛热烈。

7．上课的基本技能：讲述、教学对话、板书、布置家庭作业。8．主要教学方法：讲授课、演示课、练习课、实验课、复习课。

9．现阶段我国中小学的教学原则：科学性与思想性统一原则、理论联系实际原则、直观性原则、启发性原则、循序渐进原则、巩固性原则、可接受性原则、因材施教原则。

10．试题类型：供答型（简答式和陈述式），选答题（是非题、多项选择题、组配式试题）

11．测验种类：论文是测验、客观性测验、问题性测验、标准化测验。12．我国中小学常用的教学方法：传递接受式教学方法、示范模仿教学方法、文理科教学方法。

13．教学策略可分为内容型、形式型、方法型和综合型。、14．班级授课制：指根据年龄或程度把学生编成有固定人数的班级，由教师按照教学计划统一规定的内容和时数并按课表进行教学的教学组织形式。15．班级授课制的优越性：⑴有助于提高教学效率。⑵使学生的学习循序渐进，系统完整。⑶有利于发挥教师的主导作用。⑷有利于加强教学管理。⑸师生、生生之间可以相互影响、相互促进，并使学生形成社会性素质和人格特征。16．班级授课制的局限性：⑴学生学习的主动性和独立性受到一定程度的限制。⑵不利于探索、创新能力的培养。⑶不利于因材施教。⑷难以体现灵活性特色；容易产生理论与实际脱节。⑸不利于学生整体感知。17．小班化教学的优势：师生可以充分互动。

18．教学工作的基本环节：(1)备课；(2)上课(教学工作的中心环节)；(3)课外作业的布置与批改；(4)课外辅导；(5)学业成绩的检查与评定。19．教室布置作业的要求：(1)作业内容符合教学大纲和教科书的要求，并且具有代表性。(2)作业分量要适当，难度要适度。(3)布置作业要向学生提出明确的要求，并且规定完成的时间。(4)教师应经常检查和批改学生的作业。

20．常见的教学策略：奥苏伯尔——先行组织者策略；布鲁纳——发现学习策略；布卢姆——掌握学习策略；卡尔·罗杰斯——非指导性教学策略；赞可夫——发展性教学策略（维果茨基“最近发展区”理论为基础）；克拉夫斯基——范例教学策略。第八章 德育

1．德育是思想教育、政治教育、道德教育的总称。德育包括家庭德育、学校德育、社会德育。

2．学校德育过程的基本规律：⑴德育的社会历史制约性。⑵学生的知、情、形、意等诸因素统一发展的规律。⑶学校德育是教师指导下学生能动的道德活动和交往的过程。⑷促进学生思想内部矛盾积极转化的过程。⑸多方面教育影响实施优化组合的过程。

3．德育过程的基本矛盾：社会通过教师向学生提出的道德要求与学生已有的道德水平之间的矛盾。

4．德育理念：⑴确立“育人为本”的教育理论。⑵从学生实际出发。⑶坚持知行统一。⑷整合各方面的教育影响。

5．我国德育的基本方法：说服法、榜样法、锻炼法、陶冶发、表扬奖励与批评法。

6．德育工作的新形式：社区教育、业余党校、心理健康教育活动、德育基地。7．我国中小学德育内容：政治教育、思想教育、道德教育、心理健康教育（学习辅导、生活辅导、择业指导）。

第九章 智育、美育、体育和劳动技术教育

1．体育与智育、德育、美育、劳动技术教育的关系：⑴密切联系，相互促进。⑵德育发展学生的智力。⑶学生通过学习，提高自身的道德认识，培养道德情感，同时德育也有助于学生积极学习，不断进步。⑷不论是智育还是德育、美育都离不开体育，都要求学生要有健康的体魄。⑸劳动技术教育培养学生热爱劳动的高尚道德情操，以及锻炼身体。⑹美育与德育可以使学生在良好的情绪和心境下愉快的学习，从而促进学生智力的发展。

2．蔡元培于1912年最早提出美育，并主张“以美育代宗教”。第十章 班级管理与班主任工作

1．学生是班级的主体，班主任起着引导、协助、监督、咨询等作用。2．班级组织的特点：教育性、社会性、平等性、准自治性。

3．班级管理是一种有目的的活动，这一活动的根本目的是实现教育目标，使学生得到充分、全面的发展。（2024）班级管理的主要管理手段有计划、组织、协调和控制。

4．当前班级管理存在的问题：班主任最关心的两件事是如何使学生在考试中取得好成绩和让学生听从老师。班级管理无形中受到分数与教师权威的双重制约，因此形成班级管理的极为简单的因果关系：学得好的，受到鼓励，并且越来越好；学的差的，受到批评，并且越来越差。班级管理成为教师实施个人专断管理的活动过程。班干部相对稳定，使得一些学生养成了“干部作风”，而多数学生希望为班级做点事却没有机会。学生把班干部标志只看成荣誉的象征，但是缺乏主人翁意识。

5．关于班级管理问题的对策： ⑴建立以学生为本的班级管理机制。⑵以满足学生的发展需要为目的。⑶确立学生在班级中的主体地位。⑷训练学生自我管理班级的能力。

6．班级活动组织：⑴设计（活动资源的挖掘、活动主题的选择、活动主题的提炼、活动标题的拟定、活动形式的选择）。⑵准备（撰写计划、落实人员、准备材料、选择场地、活动的外部联系）。⑶开展。⑷后续。班主任辅导的主要内容：学习辅导、生活辅导、职业辅导。

7．班主任的角色作用：⑴班主任是学生全面成长的关护者。⑵班主任是对学生产生全面影响的教育因素。⑶班主任是班级的领导者。

8．班主任工作的意义：班主任是全班学生的组织者、教育者和指导者，是学校领导实施教育教学计划的得力助手，对全班学生的健康和学发展负主要责任。是学校德育工作的主要实施者，不仅是联系各科教师与团队组织的纽带，还起着沟通学校、社会和家庭的桥梁作用，是年轻一代健康成长的引路人，是社会精神文明建设的重要促进力量。9．班主任工作的基本任务： ⑴对社会，贯彻国家的教育方针。

⑵对学校，按照学校的教学计划，结合本班实际情况开展教育教学活动。⑶对同事，协调好任课老师之间的关系，配合其他老师的工作。⑷对学生，使学生全面发展，形成良好个性。

10．班主任教育方法：说理教育法、激励法、榜样示范法、角色模拟法、暗示法和契约法。

11．影响课堂管理的主要因素：⑴教师的领导风格。⑵班级规模。⑶班级的性质。⑷对教师的期望。

12．艾里斯提出了一个解释人的行为的ABC理论。第十一章 课外、校外教育

1．课外、校外教育的意义：⑴有利于学生开阔眼界。⑵是对青少年因材施教、发展个性特长的广阔天地。⑶有利于发展学生智力，培养各种能力。⑷是进行德育的重要途径。

2．课外、校外活动的主要特点：自主性、灵活性、实践性、开放性、综合性。3．家庭教育的特点：内容生活化，方式情感化，方法多样化。

4．学校、社会、家庭的关系：⑴学校教育占主导地位。⑵家庭、社会和学校相互支持、目标一致。⑶加强学校与家庭之间的关系。⑷加强学校与社会教育机构之间的关系。

5．课外活动的内容：政治教育活动、科学技术活动、文学艺术活动、文娱体育活动、社会公益劳动、社区服务与社会实践、研究性学习。

6．课外活动的组织形式：群众性活动、小组性活动（基本组织形式）、个人活动。

**第三篇：特岗教师招聘考试专用教材**

特岗教师招聘考试专用教材《教育学》知识考点解读

第一章 教育与教育学1.1:教育及其产生与发展1.2:教育学概述

第二章 教育的基本规律2.1:教育与社会的发展2.2:教育与人发展

第三章 教育目的与教育制度

第四章 教师与学生

第五章 课程

第六章 教学

第七章 德育

第八章 班主任与班级管理

第九章 课外、校外教育

第十章 教育研究及其方法

3.1:教育目的3.2:教育制度 4.1:教师及其职业素养4.2:学生 5.1:课程概述5.2:课程目标 5.5:课程管理5.6:课程设计与实施 6.1:教学概述6.2:教学过程 6.5:教学评价6.6:教学模式 7.1:德育概述7.2:德育内容 7.4:德育原则7.5:德育模式 8.1:班级与班级管理8.2:良好班集体培养 9.1:课外、校外教育概念与意义 9.3:课外、校外教育特点与要求 10.1:教育研究概述10.2:教育研究基本过程 4.3:师生关系 5.3:课程内容5.4:课程结构 5.7:课程评价5.8:课程资源 6.3:教学原则与方法6.4:教学组织形式与基本环节7.3:德育过程7.3:德育过程 7.6:德育途径与方法 8.3:班主任工作概述 9.2:课外、校外教育内容与形式 9.4:学校、家庭、社会三结合教育

**第四篇：特岗教师考试复习资料**

新疆特岗教师（时事政治部分）选择题练习

1．第16届亚运会将于2024年11月12日至27日在中国C进行。

A．南京B．沈阳C．广州D．天津

2．2024年8月7日夜至8日凌晨，甘肃甘南藏族自治州A突发特大泥石流，造成重大人员伤亡。中国政府千方百计做好抢险救援各项工作。

A．舟曲县B．厦门C．深圳D．珠海

3．2024年10月1日18时59分57秒，长征三号丙火箭在我国西昌卫星发射中心点火发射，把D卫星成功送入太空。这标志着探月工程二期任务迈出了成功的第一步。

A.神舟七号B.神舟八号C.嫦娥一号D.嫦娥二号

4.2024年9月29日，朝鲜劳动党代表会再次选举B 为朝鲜劳动党总书记。

A.胡锦涛B.金正日C.金日成D.金正银

5.右图是上海 A 会徽。本次盛会的主题是“城市，让生活更美好”。A．世界博览会B．世界经济论坛

C．地球一小时D．环境保护论坛

6、中国共产党第十七届中央委员会第五次全体会议，于2024年10月15日至18日在北京举行。全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第A个五年规划的建议》。全会决定，增补为中央军事委员会副主席。

A、十二，习近平B、十一，温家宝C、十二，胡锦涛D、十一，习近平

7、第C次全国人口普查工作从２０１０年１１月１日到１１月１０日进行入户登记。

A、四B、五C、六D、七8、2024年是中国人民抗日战争胜利B周年。A、60B、65C、70D、7

59．2024年9月7日，中国一艘拖网渔船在海域作业，被日本海上保安厅的一艘巡逻船冲撞，并非法抓扣我们的船长，中国政府和人民表示强烈抗议。（A）

A.钓鱼岛B.黄海C.日本海D.东海

10．2024年6月18日，继上海浦东新区、天津滨海新区之后，我国第三个国家级新区、内陆唯一国家级新区(B)“两江新区”挂牌成立，将重点探索内陆开放新模式，培育西部地区科学发展新的增长极。A.深圳B.重庆C.厦门D.东莞

11．2024年3月1日，国家统计局发布《2024年国民经济和社会发展统计公报》，初步核算，全年国内生产总值397983亿元，比上年增长\_A\_\_ %，总量超过日本，位居全球第\_A\_\_。

A．10.3 二B．8.7三C．9.6一D．9.0四

12．3月20以法国为首的美欧国家组成的多国联盟对 \_\_\_\_\_展开“\_\_\_\_\_”空袭行动。（A）

A．利比亚奥德赛黎明B．伊拉克沙漠之狐

C．朝鲜不屈的意志D．利比亚沙漠之狐

13．2024年1月4日，国务院批复《\_\_A\_\_\_经济区发展规划》，这是“十二五”开局之年第一个获批的国家发展战略，也是我国第一个以海洋经济为主题的区域发展战略。（）

A．山东半岛蓝色B．黄河三角洲C． 两江D．海南岛国际旅游

术奖励大会在北京人民大会堂隆重举行，D\_\_和\_\_\_\_获得2024国家最高科学技术奖。

A．李振声叶笃正B．闵恩泽 吴征镒 C．王忠诚徐光宪D．师昌绪王振义

14．历时一年半、数十次易稿，关系未来中国教育十年的《国家中长期\_\_\_\_\_\_\_规划纲要（2024-2024）》2月28日发布，5月6日通过。（B）

A．科技改革和发展B．教育改革与发展C．科技进步与创新D．经济发展方式改革

15．2024年12月4日是我国第十个法制宣传日。其活动主题是（C）

A．加强法制宣传教育，服务经济社会发展B．增强宪法观念，推进依法治国

C．弘扬法治精神，促进社会和谐D．弘扬宪法精神，构建和谐社会

16．2024年3月5日—14日，第\_\_ A \_\_届全国人民代表大会第\_\_\_\_\_次会议在北京人民大会堂开幕。来自祖国各地的近3000名全国人大代表，肩负13亿人民的重托出席盛会，履行宪法和法律赋予的神圣职责。A．十一四B．十一三C．十四D．十二四

17．2024年8月26日，我国自行设计、自主集成研制的国家863计划重大专项“\_\_\_B\_\_\_”载人潜水器在南中国海3000米级海上试验取得成功，最大下潜深度达到3759米，创造了水下和海底作业9小时03分的纪录。

A．南海一号B．蛟龙号C．探索者号D．CR—01号

18．第16届亚洲运动会于11月12日至27日在中国C举行。这是亚运史上规模最大、参赛人数最多的一届盛会。是继2024年北京奥运会和2024年上海世博会后，在中国举行的又一次国际性盛会。中国代表团最终以199枚金牌、119枚银牌和98枚铜牌共416枚奖牌的突破性成绩，连续第次蝉联亚运会金牌和奖牌榜榜首。

A.北京六B.广州七C.广州八D.北京八

19.2024年“两会”期间,代表和委员们密切关注的与人民群众息息相关的两个“指数”：一是价格指数，另一个是B。

A.消费指数B.幸福指数C.恩格尔指数D.通胀指数

20.、2024年11月17日，国际超级计算机TOP500组织在正式发布了第36届世界超级计算机500强排名，安装在国家超级计算天津中心的“”以峰值速度4700万亿次、持续速度2566万亿次每秒浮点运算的优异性能居世界第一。（B）

A、银河一号B、天河一号C、云河一号D、星河一号

7.2024年1月29日，新世纪以来中央指导“三农”工作的第8个中央一号文件由新华社受权发布。这个题为《中共中央、国务院关于加快\_\_\_\_C\_\_\_\_改革发展的决定》的文件明确了新形势下水利的战略定位，制定和出台了一系列针对性强、覆盖面广、含金量高的加快水利改革发展的新政策、新举措。

A．农业B．农村C.水利D.水电

43、日本当地时间2024年3月11日下午2点46分（北京时间11日下午1点46分）左右，日本东北地区宫城县北部发生里氏（D）级地震，地震还引发了海啸。

A7.8B8.5C8.6D9.0

新疆特岗教师综合（民族团结）模拟--有答案

单项选择：每题3分，共60分。

1、新疆维吾尔自治区，位于中国西北边陲，面积166万平方公里，约占中国国土总面积的（c），是中国面积最大的省级行政区。

a、四分之一，b、五分之一，c、六分之一，d七分之一

2、新疆，古称西域，自古以来就是中国不可分割的一部分。公元前60年，西汉中央政权设立西域都护府，新疆正式成为中国领土的一部分。1884年清政府在新疆设省。新疆（）和平解放，（）10月1日成立新疆维吾尔自治区。b

a、1950年、1955年，b、1949年、1955年，c、1949年、1949年，d、1955年、1955年

3、下列领导中没有作过区人大委员会主任的是（d）

a、铁木尔•达瓦买提，b、阿不来提•阿不都热西提，c、阿不都热依木•阿米提，d、司马义•艾买提4、1995年10月至11月,民丰尼雅遗址3号棺出土色彩斑斓的锦被上织着“王侯合昏,千秋万岁宜子孙”的小篆汉字和纹样;8号棺木出土的一只色彩艳丽的锦袋上有篆书文字:“五星出东方利中国”。揭示了我国（a）时期尼雅与中原王朝密切的政治和经济关系。a、汉、晋，b、先秦，c、唐，d、宋

5、公元前101年，汉朝设使者校尉，率士卒数百人，在轮台、（b）一带屯田积谷，以供往来使者，这是汉朝在西域设的第一个据点。

a、新和b、尉犁c、新源d额敏

6、唐代诗人岑参、骆宾王、洪亮吉等撰写的雄浑的大漠、壮丽的山川、奇特的气象、悲壮的征战奇观等奇妙绝伦的诗篇,脍炙人口,久传不衰,称为中国文学史上的（a）。a、边塞诗，b、豪放派，c、边疆派，d、新疆派

7、下列不属于西域传统乐器（d）

a、琵琶，b、箜篌，c、角，d古筝

8、下列名人中没有被谪到过新疆的是（b）

a纪晓岚，b、纳兰容若，c、林则徐，d、戴澜9、2024年8月22号，新疆政府在阿克苏逮捕了10名支持新疆独立的分子，在追捕过程中，团伙头目（a）因拒捕被击毙。

a、阿不都拉•库尔班，b、热比娅，c、，d、10、阿尔泰山位于新疆最北部，是中国与蒙古、俄罗斯、哈萨克斯坦的界山，总长近2024公里。阿尔泰，蒙语的意思是（b）。

a、银山，b、金山，c、冰山，d、火山

11、新疆土地总面积约为160多万平方公里，其中可垦地733万公顷，已耕地403．72万公顷，是中国耕地面积和拥有宜农荒地最多的省区之一。人均占有耕地（c）亩，为全国人均水平的2倍。

a、2．26，b、5．13，c、3．13，d、2.0112、每年的（c）月是“民族团结教育月”。

a、1月，b、3月，c、5月，d、6月

13、巴音郭楞蒙古自治州包括：库尔勒市、轮台县、尉犁县、若羌县、且末县、焉耆回族自治县、（b）县、和硕县、博湖县。

a、策勒b、和静c、柯坪

14、伊斯兰教在新疆的传播大致经历了喀喇汗王朝、察合台汗国和叶尔羌汗国三个时期，至明末，先后有维吾尔、（b）、柯尔克孜、塔吉克、塔塔尔、乌孜别克等6个民族信仰，成为新疆占统治地位的宗教。随着回、东乡、撒拉、保安等民族穆斯林的迁入，目前新疆信仰伊斯兰教的民族已达10个。

a、蒙古b、哈萨克c、锡伯d、汉15、1941年（a）任民政厅代厅长后，加强民政建设，废除乡约农官制，受到各族人民的欢迎。在各地担任行政长、县长等职务的共产党员大力维护各族人民利益，增强民族团结，勤政清廉，体察民情，解除冤狱，兴修水利，架桥修路，救苦恤贫，发展教育，为各族人民办了许多好事。

a、毛泽民，b、陈云，c、毛泽东，d王震（更多精彩文章来自“秘书不求人”）

16、不穿军装、不拿军饷、永不换防、永不转业的特殊部队是指（c）。

a、新疆民兵b、新疆预备役c、新疆生产建设兵团

17、新中国建立之初，国家先后从湖南、湖北、山东、江苏、（c）、天津、上海等兄弟省市组织动员大批各行各业新疆急需的人才来疆工作，其中包括各级干部、复转军人、青壮年支边者、各类学校分配来疆的学生以及自愿献身边疆建设事业的各类人员，总数达百万之众。

a、北京b、河南c、广东

18、新疆生产建设兵团开创的“五好连队”建设指：“好的条田、好的林带、（a）、好的渠道、好的居民点”。

a、好的道路b、好的机械c、好的文化活动中心

19、从（b）年起，自治区民族团结教育月活动已经连续开展。实践证明，开展民族团结教育月活动，是自治区党委总结和集中新疆各族人民经验与智慧的创举，是加强民族团结工作的一项战略性举措，充分体现了新疆各族人民共同的心愿和要求，反映了民族团结进步事业强大的生命力和求实求新的精神。

a、1955，b、1983，c、1982，d、200520、自治区党委提出的“五观”教育指：国家观、历史观、民族观、（b）、文化观；“四个高度认同”指：对祖国、中华民族、中华文化、中国特色社会主义道路的认同。a、世界观b、宗教观c、人生观

多项选择：每题4分，共20分

1、司马义主席用“三个空前”解读50年来新疆民族团结，“三个空前”指：（abc）a、少数民族的政治地位空前提高b、少数民族地区经济和社会得到空前发展c、各族人民空前团结和睦d、民族宗教空前发展

2、公元前121年，汉朝在河西走廊大败驻牧于此的匈奴军队，先后设置（abcd）等郡a、武威，b、张掖，c、酒泉，d、敦煌

3、下列国家级重点文物保护单位，位于新疆的有（abcd）。

a、楼兰古城，b、高昌古城，c交河故城，d、北庭古城

4、下列珍贵传统文化遗产是新疆地区的有（bcd）

a、《格萨尔王》，b、《十二木卡姆》，c、《玛纳斯》，d、《铁尔麦》

5、我们伟大的中华民族，是由五十六个民族构成的，在我们祖国的大家庭里，各民族之间的关系是社会主义的新型关系（abd）。

a、汉族离不开少数民族，b、少数民族离不开汉族，c、汉族离不开汉族，d、少数民族之间也相互离不开

答案：

1、abc，2、abcd，3、abcd，4、bcd，5、abd

填空：每空1分，共10分。

1、新疆地处亚欧大陆腹地在历史上是[古丝绸之路”、]的重要通道，现在又成为第二座

[“亚欧大陆桥”，]的必经之地，战略位置十分重要。

2、新疆生活着维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古等[47]个民族，各族人民结下了兄弟般的深厚情谊。新中国成立以后，党中央和自治区各级党委、政府高度重视民族宗教工作，贯彻以马克思主义民族观为指导的民族宗教政策和民族区域自治制度，坚持以民族团结促进社会稳定和经济发展，建立[平等、团结、互助、进步

]的新型民族关系。在加强民族团结、搞好民族工作的实践中，自治区党委和政府总结出一套成功经验，那就是加强对各族干部群众进行民族团结教育，开展群众性的民族团结创建活动，使民族团结的思想家喻户晓，深入人心。

3、为庆祝自治区成立50周年，2024年9月30日，中央代表团团长、中共中央政治局常委、中央政法委书记罗干代表中央人民政府向新疆维吾尔自治区赠送由胡锦涛总书记亲笔题写鼎名的[“民族团结宝鼎”、]。中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记王乐泉代表新疆人民向中央代表团回赠了极具新疆特色的大幅挂毯[“新疆天池风光”]。

4、2024年3月，民族分裂份子[热比娅

]保外就医去了国外。她一出境就和“三股势力”的头面人物，包括暴力恐怖犯罪的骨干分子在一起密谋如何破坏新疆维吾尔自治区成立50年大庆的活动等。

答案：

1、“古丝绸之路”、“亚欧大陆桥”，2、47、平等、团结、互助、进步

3、“民族团结宝鼎”、“新疆天池风光”

4、热比娅

判断对错：每题2分，共10分

1、新疆维吾尔自治区汉族人口多于维吾尔族人口。（错）

2、新疆是全国唯一一个区、州、县三级自治单位俱备的自治地方。（对）

3、《中国旅游资源普查规范》将旅游分为地文景观、水体景观等6大类，新疆就集6大类资源于一身。在中国的68种资源类型中，新疆占56种，居全国之首。（对）

4、克孜尔千佛洞和库木吐拉千佛洞与敦煌、云岗、龙门并称我国四大石窟。（对）

5、新疆学校的校舍条件一直是“冬天风透墙，夏天雨穿梁”。（错）

**第五篇：特岗教师考试美术专业复习资料**

美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。美术教育以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

美术课程的价值：1.陶冶学生的情操，提高审美意识。2.引导学生参与文化的传承和交流。3.发展学生的感知能力和形象思维能力。4.形成学生的创新精神和技术意识。5.促进学生的个性形成和全面发展。

课堂教学教师提高和促进每一位学生发展主要阵地，建立“以学论教，教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流。

美术课堂教学设计主要标准教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式、教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

《美术课程标准》素质教育要求以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的紧密联系。美术课程逐步培养形象思维能力提高综合思维水平。从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。

学科设置的基本要求小学阶段初步接触我国民族民间的、国外的优秀美术作品，使学生掌握浅显的美术基础知识和简单的美术技能。增强学生对美术的兴趣和爱国主义情感，培养学生的观察能力、想象能力和美术欣赏能力。

活动表现评价采用个人、小组或团体的方式，可学习过程中进行也可以学习结束后进行。学生学习评价策略应有利于学生的美术学习和发展。教师要关注每个学生的积极性和闪光点，从重视作业结果转向重视学生学习的全过程。

进行美术欣赏简单描述、形式分析、意义解释、价值判断。

建立学生学习档案“学生学习档案”一般包括学生学习和研究的主题，围绕这一主题开展的调查研究，收集有关的文字或图象资料、研究记录、设计的方案或草图，曾遇到什么问题，如何解决了问题，还有最终的美术作业，自我评价以及他人评价的结果。学生通过美术学习档案提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效的提高学习质量。教师通过学习的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术的知识，技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的学习潜能。了解学生在发展中的需求，及时的给予针对性的指导。

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

理解 “自主、合作、探究学习”方法 自主学习的特征：提出有意义的参与学习目标，制订学习进度，参与设计评价指标；积极发展各种思考策略和学习策略；学习过程有内在动力支持，从学习中获得积极的情感体验；对认知活动进行的自我监控，做出自我的调试。探究性学习：

1、开放性

2、综合性

3、实践性。合作学习：以学生能力、性别等因素将学生分配到疑异质小组，互相依赖、休戚与共、资源共享、互相成长。备课完整阶段教学前的预案、教学中的第二次备课与教学后的反思 教学案例学校教育教学中有许多典型事例和疑难问题，案例可以从不同角度反映教师在处理这些问题时的行为、态度和思想感情，提出解决问题的思路和例证。教学案例是教师在教学过程中，对教学的重点、难点、偶发事件、有意义的、典型的教学事例处理的过程、方法和具体的教学行为与艺术的记叙，以及对该个案记录的剖析、反思、总结。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想，情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑，以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既有具体的情节，过程，真实感人，又从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结，悟出其中的育人真谛，予人以启迪。教学案例就是一个具体教学情景故事。在叙述这个故事的同时，人们常常还发表一些自己的看法—点评。所以，一个好的案例，就是一个生动、真实的故事加上精彩的点评。课堂教学案例研究主要作用通过教师自身参与的研究，反思自身的教学行为，以提高教学实际能力。所谓教师参与课堂教学案例研究是指围绕一定的课堂教学目的，将采撷到的一个或几个反映客观事实的课堂活动事例，根据现代教学理论，对其教学活动进行分析、比较与归纳，并提出一些解决课堂教学活动中的疑难问题的方法或策略。

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。案例区别于其他特征案例的来源是课堂教学实践；案例是教师当前教学中面临疑难的典型事件，有一定普遍性，有一定的现实意义；案例必须描述真实的教学情境；案例必须完整叙述一件事例或一个片断，有起因、冲突、结果等；案例叙述的流畅性。案例点评是对于案例所反映的主题和内容（典型性），包括教育教学的目标、过程、结果，对其利弊得失，作出一定的看法和分析。也是对案例所呈现的信息与要揭示的主题之间的吻合程度（适切性）进行评析。点评是在记叙基础上的议论，可以进一步揭示事件的意义和价值。可以从不同的理论角度切入，揭示成功的原因和科学的规律，有一定的深刻性和指导性。但评析不一定是理论阐述，也可以是就事论事、有感而发，引起人的共鸣，给人以启发。教学设计的反思发现问题要点：⑴检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？。⑵请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。⑶用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

“造型?表现”目标：1.认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动，激发想象力和创新意识。2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。3.体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。造型表现领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性。

“设计?应用”是一个很重要的学习领域，他对学生了解“物以致用”的设计思想，提高创新意识和动手能力有着积极的意义。目的培养形成设计意识和提高动手能力。欣赏评述领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述。

@@@除“政府对美术教育在人的发展中起的积极作用”普遍重视外还有什么改革趋势

第一，政府对美术教育在人的发展中起的积极作用;第二，拓展美术课程的内容，加强美术课程与其他学科的联系，以及与学生生活经验的联系;第三，关注美术学习与文化情景的关系，尊重本民族文化特色，接纳世界多元文化。

@@@“促进学生的个性形成与全面发展”和“陶冶学生的情操，提高审美能力”表现在？

《全日制义务教育美术课程(实验稿)》九年义务教育阶段美术课程的价值作了如下确认：1陶冶学生的情操，提高审美能力；2引导学生参与文化的传承和交流；3发展学生的感知能力和形象思维能力；4形成学生的创新精神和技术意识；5促进学生的个性形成和全面发展。

美术学科主要的教学方法：语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，以实际训练为主的教学方法，以引导探究为主的教学方法，以欣赏活动为主的教学方法。

基本美术素养应包括： 1美术内容和现象有基本的了解2美术的创作方法和过程有基本的了解3美术在社会中的价值和作用有基本的了解。美术课程基本理念使学生形成基本美术素养、激发学生学习美术的兴趣、在广泛的文化情境中认识美术、培养创新精神和解决问题能力、为促进学生发展而进行评价 对美术学习过程进行评价：1.重视学生的自我评价2.注重对学生美术活动表现的评价3.采用多种评价方式评价学生的美术作业4.建立促进美术教师不断提高的评价体系

教师教学行为选择的依据：依据教学目标与教材的特点；依据学生的特征；依据学习环境的条件；依据教师自身的素质与条件。教学目标在教学设计中意义教学目标是教学开始之前预期的学生学习的结果。教学目标大体来说具有指导测量与评价、指导教学策略的运用和指引学生学习三大功能。因此，教学目标的设计对于教学设计来说是前提性的工作、是设计的基础。

教学目标为选择教材内容、安排教学主题的顺序以及配置教学时间提供了依据。教学目标也是作为实际教学过程中选择教学内容与程序的直接依据。另外，教学目标还提供了测量学生学习成绩的标准。最后，目标本身还是评价教学质量和效果的标准。（美术教学理论与方法部分）美术：艺术的种类之一。“美术”在历史上是一个语义多变的概念。在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。中国美术起源萌芽石器时代。

美术分类一般有绘画、雕塑、摄影、电脑艺术、产品设计。绘画种类工具材料中国画、油画、版画、水彩、水粉、素描8、9岁儿童绘画心理特征由意向表现期向视觉写实期过渡。

美术语言指造型艺术的基本构成因素，如：点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

美术媒材：构成美术作品物质材料，如颜料、纸张、录像带、画布、木材等。

美术创作是通过感受、体验和构思，运用一定的物质材料，采用一定的技法制作美术作品，以表达思想和情感。兴趣是人对某种事物持续倾注着积极情感的认识活动，是学生进行有效学习的主要动力。激发和培养学生对美术的兴趣是小学美术课的首要任务，并应贯彻教学的始终。审美：对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行非功利的直觉和关照，并在这一过程中获得愉悦的心理体验。

联想：在头脑中由一事物想起另一事物的心理活动，其形式有类似联想、接近联想、自由联想等。

联想形式类似联想、接近联想、自由联想等。联想与想象常常成为创造活动的导线。想像心理学上指在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的心理过程。还可理解为，对于不在眼前的事物想出它的具体形象。

想像是人类一种特殊形式的思维，任何科学成就都是由人类的想像开始的，因此培养儿童的想象力不仅有助与儿童绘画能力的提高，而且对儿童的全面发展也大有益处。

想象力：在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的能力。例如：在知觉材料太阳的基础上，想像创造出拟人或拟物化的太阳新形象，这就是想象力的结果。

对称轴对称，中线为轴将形半侧转180度后左右完全重合。

物象重组将一个或几个自然物象进行分解后再重新组合起来创造出新形象手法。

平构视觉元素形状、明暗、大小、空间、色彩、肌理、位置、重心、骨式等形式因素。平构形式原理是重复、渐变、变异、对比、结集、空间分割、肌理、错视等。

构图又叫布局或经营位置。根据表现的物象的具体特点或作者的主观要求灵活把握。构图是指画面结构各种关系的总体。一般指形象在画面中的占有的位置和空间所形成的画面分割形式，同时也包括线条、明暗、色彩等在画面中的组织形式。透视绘画法理论术语。“透视”一词原于拉丁文“perspclre”（看透）。最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确描画在这块平面上，即成该景物的透视图。后遂将在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。它是在平面上再现空间感、立体感的方法及相关的科学。广义透视学指各种空间表现的方法；狭义特指14世纪逐步确立的描绘物体，再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。现代则由于对人的视知觉的研究，拓展了透视学的范畴、内容。广义透视学方法在距今3万年前已出现，在线性透视出现之前，有多种透视法。①纵透视。②斜透视。③重叠法。④近大远小法。⑤近缩法。⑥空气透视法。⑦色彩透视法。透视在绘画中表现可分形体透视和空气透视。散点透视移动视点，打破一个视域的界限，采取漫视的方法和多视域的组合，将景物自然的，有机的组织到一个画面里。这是一种复元性的透视方法。给画面构图带来了更大的自由性，能达到广视博取，随心所欲，纵横经营的目的。自然就会形成一些特殊的构图形式，比如长卷，主轴，调幅等，使表现幅度有了更大的延伸性，可塑性。

圆柱体的圆截面成水平状叫平置圆，圆截面呈直立状态时称为直立圆。

适形造型：一个形限制下，创造出新的形象，使其符合原来的形状。新形自然，切勿牵强。物体形体结构的理解

对形体的认识：形体本身包括两种含义，即“形”与“体”。“形”就是客观对象的形象特征。比如电视机是方形的，到底是长方形还是正方形？杯子，花瓶是圆形的，是粗还是细？是高还是矮？我们可以按照基本的平面形和组合形去分析它们的形的特征，如下面的图所示：“体”是指对象的体积。凡是存在于世界的物体，必定有一定的体积，占有长度，宽度，深度三个方面的空间。在平面上表现物体的的立体性特征，要求所描绘的物体不仅要有横向的长度，竖向的长度，而且要有纵深方向的长度，我们画物体时，要由点线面构成物体的立体感。点与点连接成线，线与线组合成面，面与面组合成体。对结构的理解：结构是指物体各部分的组合与构造。自然界任何物体都具有特定的结构特征。例如：建房子，首先要架起建筑的骨架，而这个骨架的结构以及连接的方式是决定这个房子外部造型的特征。如下图所示，这说明了任何对象都具有内部结构和外部形体，内部结构决定外部形体，两者紧密相关！

京剧脸谱谱式色彩

谱式分类是从脸谱的构图上来分类。一般可以分为以下一些基本类型：

整脸：脸部的化妆颜色基本上是一个色调，只是在眉、眼部位有变化，构图简单。

三块瓦脸也称三块窝脸，最基本的谱式。以一种颜色作底色，用黑色勾画眉、眼、鼻三窝，分割成脑门和左右两颊三大块，形状像三块瓦一样。十字门脸从额顶到鼻尖画一通天立柱纹，两眼窝之间以横线相连，立柱纹与横线交差形成十字形，故命名“十字门脸”。

六分脸脑门上的立柱纹与眼部以下部位均画成一种颜色，脑门上立柱纹以外的颜色占全脸十分之四，眼部以下的颜色占全脸十分之六，上下形成四六分的形式，故称“六分脸”。

碎脸由“花三块瓦脸”演变而来，比“花三块瓦脸”更花哨。构图形式多样，色彩种类丰富，线条复杂而细碎。

歪脸构图、色彩不对称，给人以歪斜之感。谱色分类一般情况下，脸谱的脑门和两颊部位的颜色构成脸谱的主色，谱色分类就是按照脸谱的主色来分类。谱色有相对固定的象征意义和特殊寓意，表现人物的基本性格特征。这是在长期的戏曲演出中，观演之间互动对话、约定俗成的结果。

红脸表示忠勇耿直，有血性的勇烈人物。白脸又分水白脸和油白脸。水白脸表示阴险奸诈、善用心计。油白脸多为刚愎自用的狂妄武夫。黑脸表示忠耿正直、铁面无私，或粗率莽撞的人物。蓝脸表示刚直勇猛、桀骜不驯的人物。绿脸表示侠骨义肠、性格暴躁的人物。黄脸表示武将骁勇善战、残暴紫脸表示刚毅威武、稳重沉着的人物。金银脸一般用于神、佛、鬼怪，象征虚幻之感。艺术夸张手法写实与象征。脸谱分类净角与丑角。净角脸谱谱式有整脸、三块瓦脸、歪脸等。丑角脸谱谱式有腰子脸、枣核脸等。

脸谱的艺术价值戏曲脸谱在中国戏曲舞台上是一种特有的化妆艺术,同是又是一种装饰性很强的图案艺术,它具有很高的欣赏价值.拓印也称“拓石”，也指现在的“碑帖”。所谓的拓印就是把一张坚韧的薄纸事先浸湿，再敷在石碑上面，用刷子轻轻敲打，使纸入字口，待纸张地干燥后用刷子蘸墨，轻轻地、均匀地拍刷，使墨均匀地涂布纸上，然后把纸揭下来，一张黑地白字的拓片就复制完成了，这种复制文字的方法，称之为“拓印”。干拓：是把纸张覆盖在具有凹凸变化的物品表面上，用铅笔或彩色铅笔等压涂纸张覆盖物品表面的地方，力量适度，即可干拓出物品表面的图样。

湿拓：是用水或油性颜料，涂抹在物品凹凸表面的凸起部分上，趁颜料未干时，把物品涂颜料一面朝向纸张压印，掀起物品后，纸张上即可获得物品凸起部分的纹样。版画造型艺术之一，再各种不同材料的版面上通过印制及拓印而成的一种画种；可有限制的复印出多份不影响其艺术价值的原作。版画特性间接艺术、复数性、轻便性。

版画分类由版材受墨部位、版材性质与制版印刷方法不同，可归纳出有代表性的七类品种：凸版型版画、凹版型版画、平版型版画、孔版型版画、独幅版画、玻璃版画、拓片。版画制版种类凸版、凹版、平版、孔版漏印四种。最早版画形式是木刻复制版画如唐代刻制的《金刚经》。

漏印：又称孔版漏印，是一种镂空模版印刷方法。制作方法绘版、制版、印刷。

纸版画分类制作方法和版面构成分为剪贴纸版画、刻纸凹印版画、刻版凸印版画三种。

邮票种类普通邮票和纪念邮票。票面：邮票纹样、面值、国籍、文字标记。票面上必须印有国籍、面值。用途：贴在邮件上，表明纳付邮资的凭证。发展历史：1840年英国发行最早的邮票。中国1878年第一次发行“大龙票”。

形式美美的一种范畴。既指客观事物含目的性的外观形式，亦指由人工按照美的规律创造出来的结构形式。形式美是人类的独特发现和创造。形式美感与人的生理、心理因素有密切的关系。法则：均衡、对称、比例、对比、节奏、参差、和谐、多样统一。

雕刻种类贝雕木雕石雕牙雕 香包是我省“太行山区”“冀中平原”。

藏书票贴在书上的小型版画标记叫藏书票。国际通用的藏书票有EX-LIBRIS的字样。花边也被称为“带状纹样”和“二方连续纹样”。即由一个或两个以上的纹样组合成一个单位纹样，向上下左右两个方向做无限的有条理的反复排列。向上下反复排列的教纵式纹样、向左右反复排列的叫横向式纹样。

花边图案构成的形式散点式、直式、波纹式、倾斜式

四方连续是用一个后几个相同后不同的单位纹样在指定的范围内，按照一定的排列方法，上、虾、左、右有秩序的固定位置，形成既自独立又互相联系起来的图案。礼品包扎步骤用彩纸把纸盒包好 在外曼进行装饰 结扎彩带 标志一种视觉识别符号，在生活中犹如语言一样起着传递信息的作用。它通过简练的艺术形象使人一目了然。标志具有很强的概括性和象征性。特点简洁 明确 醒目 实用

艺术特征表现形式简练，传递信息明确，艺术形象独特美观 表现手法是汉字型、字母型、具象型、抽象性、综合型。

民间艺术泛指劳动者自己而非专业美术工作者创造的美术，总体上体现质朴、刚健、率真、清新的艺术风格。

民间玩具就地取材面、泥、木、石头、纸张、织物、植物茎等。

民间玩具特点1造型上重夸张；2色彩上重装饰；3制作材料上多就地取材；4蕴含着吉祥的寓意，包含着人们对生活热爱和对幸福生活追求。

木偶傀儡戏分类仗头木偶、提线木偶、铁枝木偶、布袋木偶

七巧板宋代，早称燕几图，创始人黄伯思。特点巧、变、复、朴、分、合 长命兜肚有葫芦形和虎、鱼、荷花、蝙蝠、桃、石榴、佛手等吉祥图案。农民画？农民画特点？农民画发源于民间生活，是土生土长的现代民间艺术。多取材于动物、人物、花鸟等，讲究装饰性，注重色彩效果，追求强烈的视觉印象。以构图奇美，想象力丰富、手法简练概括、用色大胆为突出特点，多用传统手法，再现出纯朴的民间气息，具有奇异独特的艺术效果和生命力。在创作过程中，突出线条和用色，给人以强烈的视觉印象和厚重的艺术美感，产生纯粹的民间色彩境界。

年画中国绘画的一种，大都用于农历年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故得名。年画具有内容吉利、色泽鲜艳，能大批量生产、价格便宜的特点，所以，深受我国古代人民的喜爱。

年画表现题材戏曲人物、胖娃娃、百花图样生活美

清代木板年画中，天津杨柳青年画风格雅丽，苏州桃花坞年画风格写实, 山东潍县杨家埠年画风格质朴。

剪纸是人民大众喜爱的民间艺术，每逢春节及喜庆的日子，人们总要把剪纸贴在窗户、门等地方，别有情趣。剪纸以纸张为材料，通过剪刻印等方法，塑造出各种形象，用于生活环境的装饰。拚连

剪纸类型单色、套色、染色、分色、阴文剪纸、阳文剪纸 剪纸种类黑白剪纸、剪花、分色剪纸、刻金彩衬、套色剪纸 民间剪纸的造型方法

线线相连、平面、简括、夸张、套嵌、拟人、剪纸方法阳刻、阴刻、混合刻。剪纸着色方法包括直接在色纸上剪刻、点色剪纸、套色剪纸、分色剪纸或拼色剪纸。

剪纸形式对称图案、不对称图案、剪纸组画。剪纸用途分类：窗花、喜花、花样、灯花、鞋花

剪纸的题材神话传说、历史故事、戏剧人物、花鸟草虫

剪纸特点:刀味纸感构图:自由式、均衡式、对称式造型：注重神态、装饰性强色彩：单色、套色阳刻和阴刻剪纸语言：月牙和锯齿制作方法：构思、起稿、剪刻、裱贴 窗花环节折叠、绘纹样、剪刻

剪纸的艺术特点题材广泛、制作简便，构图富有变化，造型洗练、线条明快、形式优美，富有强烈的装饰感

剪纸的创作方法

1、确定题材内容

2、选择最能表现物象特征的角度画单线设计稿

3、把单线稿变成双线稿，注意线与线之间的连接的联系

4、把双线稿放在彩色纸上面用大头针别好后一起剪刻。

3、镶嵌法直接镶嵌法、预制法、反贴反上法、正贴正上法。

最早的泥玩具距今5500年前原始社会时期，大汶口发现小型动物陶塑。{山东民间玩具} 天津泥人张创始人张长林，徐悲鸿“虽杨惠之不足过也”。

编织是用条状物通过穿、插、折、接等技巧来制造各种实用品和艺术品的简易方法。纸工用各种纸如：白纸、卡纸、挂历纸，通过构思设计，经折、剪、刻、卷、粘等方法，制作各种制造型。

抽象艺术现代西方流行的美术流派。始于1910年，代表人物由俄国康定斯基和马勒维奇，荷兰蒙德里安和美国波洛克等。弃绝客观世界的具体形象和生活内容，在画面上作几何形体的组合或作抽象色彩和线条的挥洒。卵石造型方法彩绘、拼摆、黏贴

欣赏中国现代雕塑表现主题应贴近时代1.成功的应用雕塑技巧和形式美的法则2.雕塑材质的现代感

现代雕塑的用材典型作品玻璃钢、铸铜、不锈钢、钛铝合金《千里马》韩美林、《开荒牛》潘鹤、《琴童》张德蒂、《家》傅维安

欣赏外国雕塑雕塑的主题

雕塑的语言和形式美

雕塑的材质

外国著名雕塑： 1.《思想者》（青铜）法国 罗丹（19世纪）

2.《家庭》英国亨利?摩尔《工人与集体农庄女社员》（不锈钢）前苏联穆希娜

3.《柏林城市雕塑》《挑刺少年》古希腊（前四世纪）《美国国家纪念碑》美国特森?鲍格勒姆《彼得大帝纪念碑》（青铜、黄冈石）法国

法尔柯涅（18世纪）

外国绘画作品

“现代绘画之父”保尔?塞尚。

《吠犬戏犬》瑞士保罗?克利(比较接近儿童的欣赏，它以一种童趣的线条，用涂鸦的方法表现在色彩强烈的背景上)1.《奇袭》法国 卢梭2.《喂食》法国 米勒3.《红色的和谐》法国 马蒂斯4.《呐喊》挪威 蒙克5.《骑者》法国

杜米埃。6.《生命之树》克里姆特 壁画《有同心圆的四角形》康定斯基（绘画逐渐从自由抽象转向几何抽象的形式的代表作）

文森特.凡高（1853-1890）荷兰人，欧洲后印象主义代表人物之一。父亲是牧师。他当过店员、教师、矿区传教士等，完全靠自学画画。1886年到巴黎与印象派画家交往，受印象派色彩和日本浮士绘影响，形成自己的风格。后因精神病自杀，年仅37岁。凡高生前孤独、寂寞，几乎没有人理解他。二十世纪后，人们开始重新认识他的艺术价值。凡高初期的绘画多表现工人和农村生活，色调低沉、灰暗，如《吃马铃薯的人》等。最杰出、最富有独创性的作品是在他最后四、五年间完成的。这些作品色调响亮明快，以跃动的线条，凸起的色块和簇转的笔触去表达主观感受和激烈的情绪。他的绘画风格在世界美术史上，尤其是对后来的野兽派和表现主义绘画产生了深刻的影响。出版物有反映他生活和艺术思想的《通信集》。作品有《向日葵》、《拉克洛风光》、《迦赛先生肖像》、《在阿尔的凡高卧室》。潘天寿（1893-1971）原名天绶，浙江宁海。

中国绘画作品

1.《母亲》 陈逸飞、2.《海风》蒋跃、3.《塔吉克舞》黄胄、4.《十月》孙为民、5.《红土地》李成忠6.《正月初一》赵经国 王美芳、7.《午餐》李自健、8.《惊鸟》王沂东9.《地道战》罗工柳 国画

10.《墨梅图》元 王冕

11.《列女仁智图》《女史箴图卷》《洛神赋图卷》东晋 顾恺之12.《韩熙载夜宴图》五代 顾闳中13.《早春图》宋 郭熙 14.《清明上河图》北宋 张择端 15.《牡丹蕉石图》明 徐渭16.《牧马图》唐 韩幹 17.《步辇图》 唐 阎立本（中央政权与边远民族的友好往来）18.《溪山行旅图》北宋 范宽 19.《簪花仕女图》唐 周舫20.《（写生）珍禽图》五代 黄筌21.《芙蓉锦鸡图》宋 赵佶22.《秋郊牧马图》元代 赵孟頫23.《富春山居图》元 黄公望(古代山水画中巨作)24.《潇湘图》五代 董源25.《虢国夫人游春图》唐 张萱26.《货郎图》南宋 李嵩27.《游春图》隋 展子虔28.《捣练图》唐 张萱29.《五马图》北宋 李公麟(借鉴前代的“白画”发展为更具表现力“白描”)30.《千里江山图》宋 王希孟（画院青绿一体精密不苟，严格遵依格法的画风。）31.《虾》齐白石

32.《鸡冠花》林风眠33.《红山白雪》近代 张大千34.《都市》当代 吴冠中35.《山村飞瀑》《春牧图》近代李可染36.《群马图》徐悲鸿

37.《桃实图》吴昌硕38.《飞天》叶浅予 中国画在世界美术里，中国画自成体系。用毛笔、墨和中国画颜料在特制宣纸上用，勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画，以线造型为主的画种。中国画构图又叫布局、经营位置及章法。

中国画的类别题材分为人物、山水、花鸟三类，表现形式分为工笔、写意两种。我国比例观点传统画论中提出丈山、尺树、寸马、豆人。

中国画中的笔法中锋、侧锋、逆锋、顺锋。此外，还有藏锋、露锋、散锋、聚锋等方法。山水画的笔法皴、擦、点、染。

帛画古代绘在丝织上图画。其表现主题是引魂升天。人物造型带有风俗画性质，线描规整劲利，色彩绚烂谐调，具有装饰风味。代表有战国楚墓的《人物龙凤帛画》、长安马王堆汉墓帛画等。马王堆汉墓帛画引魂升天

1949湖南长沙战国楚墓龙凤帛画。

战国帛画反映的内容及艺术特点内容：反映了楚人祈求死后升天的幻想。特点：（1）画面背景空白，构图突出龙凤飞升的形象。（2）以线造型，笔致圆转流畅。（3）形象皆为正侧面，基本比例正确。（4）龙凤造型具有一定的创造性和装饰趣味。

练古代的一种丝织品，组成后质地生硬，需要将它煮熟，然后捣软、缝制、熨平方可使用。花鸟画中国传统绘画中的一个画种，植物和小型动物为主要描绘对象绘画的总称。中国画写意花卉的造型及技法特点造型概括、笔墨简练而富有趣味,一气呵成。写意花鸟推向新阶段主要画家是陈淳和徐渭。花鸟画风格“徐黄异体”五代画家徐熙和黄筌的。

欣赏花鸟画方法 分类式欣赏、背景式欣赏、对比式欣赏 肖像画称写照、传神、写真。.元代肖像画王绎驰名江浙《写像秘诀》一书。明代后期肖像画以曾鲸为代表的墨骨敷彩画法。

仕女画中国古代人物画之一种。原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画；后为人物画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目。代表画家张萱、周昉等。民间木板年画中的“美女画”亦“仕女画”。.唐代工笔人物的特点非常鲜明特色：人物形象体态丰满，面貌圆润，用线造型比例准确，线描工细流动而劲挺；用色浓重艳丽，但雅而不俗。山水画中国画画科之一，描写山水自然景色为主体的绘画。在魏晋广六朝，逐渐发展，但多作为人物画的背景。至隋唐，已有独立画作，五代北宋趋向成熟，成为中国画的一大画科。山水画的形式青绿、金碧、没骨、浅降、水墨.开创金碧山水画家是李思训 开创青绿山水作品《游春图》

@@@晕染也叫渲染或烘染，中国画技法的一种。将两只湿笔中的一支蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿着颜色的边缘运行，同时带下少许颜色一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效果。

染高法将物象市制突起的部分用色染重,而将凹陷的部分空白或染淡色.染低法将物象低的部用色染重.衬托高出的部分.写意画又称意笔。主要特征是简练、概括，强调笔墨趣味。要求笔墨技巧与造型相结合，既有笔墨的情趣又有恰到好处的造型，达到以形写神或遗形写神的目的。学习方法：临摹 写生 默写

画法：写意花卉多以不同形式的点法为主要方法。但更多的则是以点、勾结合。勾，大都是草勾法。草勾是表现白色或浅色花卉常有的一种方法。点法，则要求方法多变，以点出各种形体和质感，如戳点、直点、卧点、捻笔点、揉笔点等。点，大都用来画不勾墨线轮廓的叶子、花瓣等。一笔点出有浓又淡、或包含轻重、复杂的几种色彩。有时简单几笔，就可以充分表现出对象的形体、质感、量感和体积感。有时只用浓淡的墨色，有时一笔之中有墨有色，最后再以重墨或重色勾出叶脉。特点：简练、概括、强调笔墨趣味

谢赫六法气韵生动：生动地反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确地描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构思、构图。转移模写：指绘画的临摹和复制。

元代画风转变主要表现作画重视主观意兴心绪的表现，把形似和写实放在次要位置。2）作品追求笔墨情趣，水墨画极为盛行。3）把书法用笔融进绘画创作，丰富了点、线的表现力。4）画上流行题写诗文，加强了作品的诗情画意。花鸟画“徐黄异体”特点五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。黄筌的风格：1取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。2画法多采用“双钩填彩”笔致工细。3画风富丽，设色鲜明。徐熙的风格：1取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。2作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。3设色不以晕淡为工，只是略加色彩。画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

顾恺之在中国绘画史上的地位1）克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材。2）明确提出“传神”的重要性。3）加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系巧妙处理以显示人物情思。4）揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。5）在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想。顾恺之《洛神赋图》1士大夫画家辈出，绘画题材范围扩大。2根据诗人曹植的文学创作的主题思想塑造形象和安排情节。画出一幅哀怨缠绵的连续画图。3人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。线条简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性。4体现东晋时期中国绘画水平。顾恺之艺术成就对当时或后世画家具有重要影响。

张择端《清明上河图》1宋初市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心内容的风俗画。2通过郊野、汴河、街市三个段落，展现了北宋都城汴梁汴河两岸清明时节的街市景象。3构图采用散点透视。布局有序，内容丰富，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感 特征。4体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等 具有重要的文献价值。

王蒙《青卞隐居图》1元朝“世事多变”造成文人画家逃避现实隐遁山林。2描绘浙江吴兴县西北18里许卞山景象。3立轴采用高远法构图，画出卞山自山麓至顶全貌，结构谨严纵横离奇。画草庐数间，点出了文人隐逸的主题。画法先以淡墨勾石骨，再用焦墨皴擦，淡墨微染，层层加深，层次井然。画面密而不塞，实中有虚，有深远的空间感。4运用前代画家之法，创造出线繁点密，苍茫深厚新风格。被明代画家董其昌成为“天下第一。”

顾闳中的《韩熙载夜宴图》

1五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。2）通过听琴、观舞、休憩、赏乐、调笑五个场面，描绘了政治上失意的官僚韩熙载尽情声色、颓唐放纵的夜宴生活。

3）构思严谨，人物性格刻划生动而有深度。衣纹组织严谨而又简练。设色以浓重色调为主，配以淡彩，间隔以大块的黑白，起着统一画面的作用。

4）除绘画史上的重要价值外，也是研究音乐史、舞蹈史、工艺史的宝贵资料。

唐寅的《孟蜀宫伎图》1宫廷君王的奢侈豪华带给宫伎、歌伎的只是一种悲剧。2通过四个盛装的宫伎描绘了五代后蜀孟昶的宫廷生活。3）诗的点缀道出了画的主题。线条细劲、流动，设色妍丽、明快、变化十分丰富。人物独特的造型特征，突出了宫伎弱不禁风的情态。4）整个作品秀润、明朗、简洁、清新。作者饱受炎凉世态的滋味，通过宫伎的描绘抒发自己的思想感情。

阎立本《步辇图》1）唐代中央政权与边远民族的友好交往促进了政治的稳定和经济的繁荣。2）作品描绘的是贞观十五年唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻事件。3）构图均衡，人物主次分明，形象生动，线条匀细挺拔，富有弹性。设色浓重并适度晕染，效果单纯而明朗。4）作品具有历史价值，现存关西藏最早的一幅历史画。阎立本是开一代画风的划时代人物。

黄公望《富春山居图》1元代统治者荣枯无常使许多汉族文人只得纵情诗酒。2描绘了富春江一代的秋初景色。3吸收董巨披麻皴而更加简括，显示出较深的笔墨功力。4堪称古代山水画中的巨作。对后代画家具有深刻的启发和影响。

沈周《庐山高图》1“文人画”在明代最为昌盛，其中尤以山水画影响较深。2专为其师陈宽而作。以近似王蒙的笔法，集中表现了雄伟瑰丽的庐山形象。用此来象征乃师的崇高人格。3）寓意深刻，想象驰骋。布景高远深幽，山石多用披麻解索皴，浓墨点苔，墨丰笔健。表现出庐山大气氤氲的动人形象。4）为文秀一类的水墨写意山水之作，也是诗画并茂、寓情于景的巨幅杰作。

“扬州八怪”绘画特点1风格鲜明，个性突出。2重视情趣的表现，力图在作品中显示出自己的人品、学问、才情、思想。3诗文、书法、绘画、印章，完美结合。创作特点：师造化、抒个性、用我法、专写意、重神似、端人品、博修养。浙派明代山水画流派之一。明初至武宗嘉靖时最为盛行。该派承继南宋院体，取法于李唐、马远、夏圭，多作斧劈皴，行笔有顿挫，形成水墨苍劲一体。代表有戴进、吴伟等。

五代“北方重峦峻岭和江南的秀丽风”北方荆浩、关仝，南方董源、巨然，形成两种不同的风格和画派。

荆浩为代表北方山水画特点1）主要表现北方石质山岳，山势险峻。2）画上多有长松、古树、巨石、飞泉。3）画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。4）画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。米氏云山宋代山水画派之一。称“米家山水”。米芾所创其子米友仁继承和发展。描绘云烟掩映的江南山川景色采用泼墨法，参以积墨和泼墨，又常用焦墨提神，其精妙在于见笔见墨，属水墨大写意画法，自称“墨戏”。对水墨山水发展影响很大。

国画中墨的应用：用墨就像用色，主要目的是表现物体的色彩、明暗等。墨虽然是黑的，但中国画却有“墨分五彩”或“墨分六彩”的说法，五彩是指黑、浓、淡、干、湿，如果把白也算在内，就成为六彩。古人说“墨即是色”，浓淡水墨可代替各种色彩。用墨要有浓淡于湿之分，只干不湿太干枯，只湿不干太臃肿，浓淡于湿结合起来，变化多，生动而才有气韵。一般来说，用墨之法，有焦墨、积墨、破墨、擂墨之分，焦墨是一种磨得极浓的墨，用焦墨的时候需有浓墨、淡墨在旁呼应，否则，焦墨孤立，难见笔意。积墨，就是用浓墨和淡墨连染连敷几次，使其出现一种深厚的味道，破墨，则是先用淡墨上纸，趁湿再浓墨加上，由于宣纸的特殊性能，会变化出一种奇妙的韵味。擂墨，就是用大楷笔蘸浓墨，拧在纸上捺转，略似鱼鳞，由浓致淡，参差不齐，谓之擂墨。因此，用墨和用笔又是分不开的。中国画用笔的方法很多，不同的方法能够产生不同的绘画效果。以下是常见的几种用笔方法： 中锋用笔：笔尖在笔道的中间，笔杆垂直于纸面。线条圆润、厚实、有力度、有弹性。运笔的速度要有疾有缓、有顿有挫。

侧锋用笔：笔杆稍斜，笔锋偏向一边，还可使笔杆平行于纸面，笔尖、笔肚、笔根全部使用上，笔触变化丰富、不规则，并经常出现“飞白”效果。逆锋用笔：向笔尖的方向运笔，笔锋因逆行而散开，能画出刚涩、苍劲、古朴的效果。写于供染涂色，需要一手意画多用此笔法。散锋用笔：散锋又叫“破锋笔”、“开花笔”，是把笔锋散开，笔道散乱，洋洋洒洒，可出现许多特殊效果。

拖锋用笔：笔杆在前、笔锋在后，拖着笔锋运笔，像拽着重物行走。既由下往上、由上往下，又可由左往有、由右往左。行笔中要不断捻动笔杆、画出的线条饱满、圆润、多变。

曹衣出水 吴带当风中国画术语。指唐代画家吴道子和北齐画家曹仲达所独创宗教图像样式。北齐画家曹仲达所画人物，其体稠叠而衣服紧窄，犹如刚从水中出来

。唐代画家吴道子所画人物，其势圆转而衣服飞扬，富于运动感、节奏感。故有“”之说 水彩画水彩颜料是用胶水调制成的，作画时用水溶解颜料于纸上，利用画纸的白地和水分互相渗融等条件，表现出透明感、轻快、湿润等特有的效果。欧洲十五世纪末始有水彩画，十八世纪起在英国发展为独立的画种。

奠定擦笔水彩画法用时装美女做月份牌的是郑曼陀。

水粉画用粉质所制颜料(称水粉颜料或广告色)和水调和绘成。颜色一般不透明，运用得恰当，能兼有厚重和明朗轻快的视觉效果。

明度也称光度、亮度，一般指某色光对人眼的刺激量而言。反射量越大，物体越明，反射量越小，物体色越暗，前者明度高，后者明度低。在通常情况下决定反射量大小的因素来自光源和固有色两方面，因此，色彩的明度也具有两方面的含义1由光源决定，同一色彩在不同强度的光照下明度不同。2在同样的光线条件下，不同色彩的明度也各不相同。色彩的情感象征大自然中不同的色彩变化，能使我们成生不同的心理感受。人们在长期的社会生活与实践中对不同的色彩也逐渐形成了某些特定的含义、感受和心理反应。如在生活中，白色往往给人以纯洁、高雅的感觉；绿色象征着生命、青春与和平；黄色、红色给人以华贵、热情、温暖的感觉；蓝色给人以宁静、清凉的感受；黑色则往往用来表现庄严、肃穆与深沉的情感。

色彩的冷暖色彩的另暖倾向也称为“色性”。色彩的冷暖是指人通过视觉对色彩的感受，这种感受是人们在长期经验中联想的结果。

暖色：红、橙、黄色使人联想到太阳、火焰成生温暖的感觉，这类颜色被称为暖色。

冷色：蓝、蓝绿，篮紫色使人联想到冰雪、大海，给人一种寒冷的感觉，人们把这类颜色成为冷色。

工艺美术以实用和陈设为目的，利用一定的物质材料和工艺技术，按照美的原则设计制造的物质产品，叫工艺美术。工艺美术品剔红牡丹纹盖碗-明

青铜奔马-东汉 半山类型瓮-马家窑文化 虎座鸟形鼓架-战国

黄花梨嵌楠木宝座-明 玛瑙葵花式带托杯-清

唐三彩宝相花盘

粉彩镂空转心瓶-乾隆

竹丝编织提篮-清欣赏工艺美术品造型美、材质美、彩色美、装饰美、工艺美怎样欣赏工艺美术作品：

造型美美的法则运用得体，结构、比例匀称，外形及轮廓线优美，体现时代精神。材质美通过巧妙设计加工体现材料质地的美感。

色彩美材料自身色彩和附加色彩所具有的共同美感。装饰美工艺美术品图案装饰美，如雕花、彩绘等。工艺美制作技巧精致或具有特殊风格而给予人的美感。明清著名四大名绣苏绣、粤绣、蜀绣和湘绣。

彩陶中国古代带有彩绘花纹的陶器。彩绘颜料以赤铁矿为主，.以色彩、图饰与造型相结合，反映远古时期各部落的文化面貌，体现当时审美能力和工艺制作已达到可观水平。仰韶文化半坡类型和庙底沟类型彩陶艺术成就最为杰出。彩陶发源于黄河流域，多采用鱼纹装饰。舞蹈纹彩陶盆青海大通孙家寨，马家窑文化彩陶艺术杰作 陶器的用途可分为饮食器，炊煮器和储藏器。

峙峪人和山顶洞人的装饰品上呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。中国最古老装饰品距今约28940年前峙峪人石墨装饰品

瓦当覆于屋顶檐际的一种瓦件。通指半规或圆形之瓦头。始见于周代，秦汉已趋流行。常见瓦当大多与简瓦连制一起，其瓦背断面作半筒状，上有各种动、植物或文字、云纹等图案纹饰。既有实用的功能，也富于装饰美。粉彩瓷器出现于康熙时期

唐三彩唐代多彩铅质釉陶产品的概称。流行于盛唐武则天至中唐开元、天宝时期。三彩釉以白、黄、绿三种釉色为主，也有少量蓝釉或黑釉。殉葬的俑和驼、马动物是其中精品。景泰蓝又掐丝珐琅，一种瓷铜结合的独特工艺。制作景泰蓝先要用紫铜制胎，再用扁细的铜丝在铜胎上粘出图案花纹，然后用色彩不同的珐琅釉料镶嵌填充在图案中。这道工序完成后反复烧结，磨光镀金。俑古代墓葬雕塑的一个类别。古时实行活人殉葬，后以木、石、铜、陶、等不同材料制成的偶人代替，称为俑。秦陵兵马俑三号军事指挥部 《击鼓说唱俑》东汉 雕塑 《说书俑》四川 东汉 陶塑

秦陵兵马俑艺术特色1以群雕形式出现，利用众多直立静止体的重复，造成宏伟的气势。2崇尚写实，手法严谨，并注意刻划人物的精神面貌和性格特点。3妆彩粉饰，绘塑结合，使形象更为丰富多彩。

画像石中国古代祠堂、墓室、石阙、石碑、棺椁等石刻装饰画。盛行于东汉。其具有绘画性、雕塑性和建筑性。内容广泛，形式多样，构图富于变化，艺术价值很高。代表作武梁祠画像、沂南石墓画像等。画像石萌发于西汉时期

秦汉美术兼有绘画与雕刻两种特点的是画像石与画像砖。画像石用途构筑墓室、石棺、享祠 或石阙的建筑石材。东汉画像石山东嘉祥武梁祠

马踏匈奴西汉霍去病墓前群雕（被称为“汉人石刻，气魄深沉雄大”“为冢象祁连山”）的主体雕刻。作者运用寓意手法，以矫健的战马象征骠骑将军，以战马将匈奴将 领踏翻在地的典型情节，赞颂霍去病在抗击匈奴战争中建树的奇功。这是具有纪念碑性质的雕刻艺术作品。

元代永乐宫壁画三清殿民间画工马君祥等，纯阳殿构图采用了连环画表现形式。最古老壁画墨迹辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址 青铜器发端于黄河流域，是红铜加锡的合金。分礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。其中礼器是统治阶段用以区别尊卑等级的器物。其品种有鼎、豆、尊、盘、钟等。先秦青铜器分类礼器、乐器、兵器、工具及车马器。

青铜器礼器是统治阶级用以区别尊卑等级器物。是中国美术史青铜艺术研究主要对象。春秋时代的青铜器莲鹤方壶有社会大变革时代艺术特色。战国青铜器杰作湖北随县曾侯墓出土的大型铜编钟。

马赛克一种镶嵌艺术，将小石子、贝类、瓷砖、玻璃片等彩色的嵌片贴在墙面或地板上，绘制成图案的一种表现技法，是实用性很强的装饰艺术。

世界三大建筑体系中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑。中国古代建筑艺术萌生时期定居农业为基础新石器时代。中国古代建筑样式有楼、阁、殿、塔、桥、亭、牌楼。秦汉威仪登第建筑门阙 最大喇嘛式塔妙应寺白塔 最早砖塔河南登封蒿岳寺塔。

明清都城所建坛庙气势最大艺术性最高的是天坛 “万园之园”圆明园 有代表性苏州园林是留园

古代园林景观雕塑一座丰碑汉代昆明池石刻牵牛织女像 龙山文化建筑质量提高标志发现白灰面，出现夯土台基。世界上现存最早的敞肩拱桥是隋代的赵州桥。

图案广义的讲是实用性和美观性相结合的设计方案，狭义的讲是指装饰纹样。组织原则条理和反复。形式美的法则对称和均衡、对比和调和、节奏和韵律。图表的制作方法： 绘画法用颜色、彩笔直接绘制出徒刑。这种方法适用于表现较稳定的内容。

剪刻法将设计好图形剪下来，在通过粘贴等手段置于表中，这种方法适用于批量制作，重复使用，表现可更换的内容。绘画、剪刻结合法先绘制底纹，再用剪刻出的图形站贴在画面上。

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。写生直接以实物为对象进行描绘的作画方式。

写生的重要性是培养学生的观察力、描绘能力和眼、脑、手配合的极好方法，是切实培养绘画实际能力和审美素质的一种很好手段。速写是在较短的时间内，面对真实物象以简练的手法把对象的主要特征和动态描绘出来的绘画。

练习速写的益处画速写可以培养和提高初学者的观察能力，提高感受和表现物象形态主要特征的绘画能力，锻炼凭记忆再现物象的创造能力。速写的特点用线简练、造型概括、神态生动

写生画构图规律:

1、写生内容主体的范围大小，应与画幅的尺寸相适应。

2、主体物设置，在表现画面上左右关系时，要考虑人或物带有方向性的部位，一般要使面向的一侧空间稍大些为益。

3、表现物体在画面空间上的上下关系时，要考虑物体的形状，形状不同所显示的上下的均衡关系是不同的。

4、画成组物，首先要注意物体之间的主次关系，也就是宾主关系。

立体纸工的基本方法有卷、刻、折、粘等。插接是纸立体造型的一种常用的表现技法。

折纸练习可以发展学生的逻辑思维以及手部肌肉的运动和发展。纸工练习对于培养儿童动手操作能力和空间想象能力大有益处，在小学阶段的美术课中，纸工练习是遵循着由易到难、由低到高的规律设计的。

铅笔淡彩画是以铅笔勾画物象轮廓并以线条简单地表现其明暗变化,再用透明的水彩淡淡渲染的一种绘画形式。

动画片：美术片的一种，把人物的表情、动作、变化等分段画成许多画幅，再用摄影机连续拍摄而成。

漫画以简练的手法直接表露事物本质、特征的绘画。它不受时间、空间等条件的限制，习惯采用夸张、比喻、象征等手法和形式。有较强的讽刺、歌颂、抒情、娱乐等方面的功能，并善于表达世事人情的看法，尤以讽刺与幽默见长。

幽默连环画采用漫画的形式以两幅以上的连环画面表现一个诙谐有趣而意味深长的情节或故事。

插图又名“插画”绘画的一种。指插附在书刊报纸中的图画。一般分为艺术插图和图解插图（亦称示意图）。有的印在正文中间，有的用插页方式，对正文内容作形象的说明，以加强作品的感染力。各类书刊如文学、科技、儿童读物等插图，力求图文并茂。插图为配合文字而作，但画家可以根据文意进行再创作，在艺术价值上往往具有相对的独立性。

黑白画方法步骤:

1、先构图，用铅笔找出写生物在的位置和大小比例。

2、勾画物象轮廓，找交界线及投影。

3、用点、线、面进行调色归类，概括物体形态、黑白衬托关系和明暗关系。纸版画：用较厚纸板通过剪贴、刻等手段，刻成有凹凸的版面，再印刷而成的一种绘画形式。它能无限制地印出多份不影响其艺术价值的原作。

布贴画利用花布的边角余料，通过设计、剪裁、黏贴而组成的画面。

布贴画的特点：1.构图以单层次、两度空间平面处理为佳2.造型删繁就简、避免过多细节3.花纹与彩色的选择要注意大的整体色调4.要充分运用花布的肌理和图案纹理 布贴画应注意四个方面:

1、块面与块面之间的“组合美”。

2、块面之间的大的结构错落有致的“形态美”。

3、外形剪影式平面效果的“轮廓美”。

4、似与不似的“变化美”。

插图绘画的一种是指插附在书报杂志中的图画，一般分为艺术插图和图解插图。

黑体美术字的书写特点字呈正方形,笔画粗细基本一致,整齐、美观、醒目,常用在报刊、广告装潢、环境布置中

在墙报板报设计中版面设计.图文并茂,.主体突出、层次分明.,装饰美观大方

版报中版面的设计分为对称式和均衡式。

纸块拼贴画和用笔绘画效果是否相同不同。小纸块贴画是一个很有趣活动，小小纸块组成一幅完整的画，画面中对废旧纸块的纹理和颜色的巧妙运用可以得到意想不到的效果，与用笔绘画效果不同。用剪影更好表现人物动态1选择能够反映人物特征的最佳动态角度；2剪影形象完整统一、单纯；3底色和人物色区分开，使剪影更醒目突出。头饰制作步骤1依照最初构想或角色要求绘制图案形象外形内部结构；2剪下头饰外形图案着色；3安置纸带并试戴；4检查整理进一步装饰完善。

头饰制作常出现的问题1帽圈过大或过小戴上不合适；2形象过大或过小大了戴上挡眼，小了形象不突出；3制作形象纸张软，戴上后耷拉下来。

活动小画册基本原理利用上下断开的画页，采用翻上页孙悟空换头，翻下页孙悟空就换身的方法制成，让学生从孙悟空这一单一的形象开始，不断创造出一个又一个自己想象中的有趣形象，从而培养学生的求异思维。1刘宋时陆探微创“秀骨清象”的清秀绘画形象，而张僧繇则因其创造的形象独具风格，被称为“张家祥”。2唐代王维以诗入画“破墨”山水，文人情怀。王洽画松石山水则疯癫狂放“泼墨”之法。3宋初两大山水画家谓：“李成之画，近视如千里之远，范宽之笔，远望不离坐外。” 范宽被誉为“得山之骨与山传神”。4南宋梁揩擅绘洗练放逸“减笔画”开元明清写意人物先5 明末陈洪绶19岁创《九歌图》以《屈子行吟图》为最佳。

7“扬州八怪”分三类，其中一类丢官后来扬州文人，如郑板桥、李鱓等人。一类是厌弃官场的文人画家金农、高翔、汪士慎等。8近代 任伯年 文人画与民间美术结合 创雅俗共赏新画风9“从来没有一个画家像他这么努力与绘写社会生活„„”郑振铎对《点石斋画报》的主要执笔人吴有如的评价。

10已知最早纸本绘画《地主庄园图》吐鲁番晋墓11描绘宫中嫔妃生活哀怨《挥扇仕女图》12“昭陵六骏”浮雕中具有情节性的《飒露紫》13首次提出山水画“三远”的论著是《林泉高致》 郭熙14“元四家”中山水画章法稠密的画家是王蒙

15明代纯以彩色在熟纸绘绢上作写意的画家孙隆

16清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是《芥子园画传》 17与经享颐、何香凝 组织“寒之友”社的是 陈树人 18唐代周昉创“水月观音”体，其佛画风格称为“周家祥”。19杜甫诗：“薛公十一鹤，皆写青田真„„”道出了画家薛稷笔下鹤的高昂神韵。而“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”指的是边鸾的花鸟画。

20突破“黄家富贵”宫廷花鸟画成规家是北宋中后期崔白。21“南宋四大家”指李唐、刘松年、马远、夏圭。22“明四家”“吴门四家”中仇英以工笔重彩闻名 代表品《剑阁图》。

23提出山水画“南北宗论”明末画家董其昌。25“借古以开今”清代石涛《 苦瓜和尚画语录 》提出26清嘉道间两著名仕女人物画家改琦与费丹旭。27近代“岭南画派”艺术上主张“折衷东西方”。28吴昌硕的艺术道路与众不同，他从制印开始，又学习书法辞章，最后取得绘画成就。31元代少数民族画家高克恭32明擅长“易园以方易整以散”装饰手法画家 陈洪绶。33《点石斋画报》执笔吴有如34六朝三大家 顾恺之、陆探微、张僧繇。35唐代画马韩干、画牛韩滉。36“海派”名家但未定居上海赵之谦和虚谷。37“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”谢赫《画品》38我国第一部绘画断代史著作是《唐朝名画录》

39南宋 善画婴戏图 苏汉臣41清初“四王”分为两种王时敏、王原祁为一种；王鉴、王翚为一种。其中“熟不甜生不涩淡而厚实而清”指 王原祁 42《魏晋胜流画赞》顾恺《画山水序》宗炳 《叙画》王微 43“外师造化中得心源”唐代张璪 44清《鬼趣图》讽刺现实罗聘

45“元四家”指的是黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙。

46“吾师心，心师目，目师华山”明代 王履《华山图序》 47明南陈北崔 陈洪绶崔子忠

48清初专攻花卉创为没骨画法的画家是恽寿平。

49清初“四僧”指的是朱耷、原济、髡残、弘仁。其中弘仁为新安画流代表人物。50清代“金陵二谿”程正揆与髡残。51“海上三任”是上海的任熊、任薰、任颐 52近代高剑父日本回国在广州设“春睡画院”艺术教学53唐代与吴道子齐名的雕塑家是杨惠之。54破“黄家富贵”成规 崔白。55湖北荆州出土战国时期卧虎座凤架鼓据已有2200多年的历史。

一、空题

1、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等

2、绘画的种类名称很多，以绘画的工具、材料分有中国画、油画、版画、水粉、水彩、素描等。

3、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。

4、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地，之后在新疆拜城开凿有克孜尔石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟；在天水开凿有麦积山石窟；在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。

5、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。

6、中国历代国画名作中>的作者是阎立本，>的作者是周昉，>的作者是黄荃，>的作者是李公麟，>的作者是赵佶，>的作者是赵孟頫。>的作者是黄公望，>的作者是展子虔。

7、清初画坛上四位著名的和尚画家，人称“四僧”他们是：八大、石涛、髡残、弘仁。

8、我国向有“瓷国”之称，陶瓷工艺有着悠久的历史。早在新石器时代陶瓷工艺已较为发达，发掘于黄河流域的有仰韶文化和马家窑文化的彩陶；发掘于长江流域的有屈家岭文化和良渚文化的彩陶；以及发掘于沿海的龙山文化和河姆渡文化的黑陶等。历史上有瓷都之称的城市是景德镇，有陶都之称的城市是宜兴。青瓷成熟于魏晋，白瓷成熟于隋唐，唐三彩是唐代陶瓷美术中的代表作品。

9、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。

10、写生过程大致可分为大体阶段，深入阶段，调整阶段。

11、物体在光线照射下，呈现出明部、半明部、明暗交界面、投影、反光五个受光不同的面,总称为明暗五调子。

12、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。

13、中国传统刺绣品种很多，其中苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣称为中国传统四大名绣。

14、欧洲历代油画名作中，>的作者是达芬奇，>的作者是米勒，>的作者是莫奈，>的作者是凡高。

15、意大利文艺复兴盛期的“三杰”是达.芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗

16、人言“墨分五彩”，墨色：焦、浓、重、淡、清五个浓淡色阶。

17、本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此，新课标划分了“造型?表现”、“设计?应用”、“欣赏?评述”和“综合?探索”四个学习领域。

18、美术课程教学设计的改革，首先必须树立与之相应的教学思想。《美术课程标准》对教学设计提出了八方面的要求。1．美术教学应注重对学生审美能力的培养。2．美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力3．美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。4．加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。5．教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习。6．教师应重视对学生学习方法的研究。7．教师应以各种生动有趣的教学手段。8．教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

19、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式、教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

20、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

21、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。

22、教学模式的多样性是现代教学模式的显著特征之一，我们经常使用的教学模式有接受性教学模式、发现——探究性教学模式、自学性教学模式、交往性教学模式、练习性教学模式、情感性教学模式、概念获得教学模式、群辩法教学模式、课堂讨论模式、探索情感和解决矛盾模式等。

23、教师在美术教学中应遵照的原则是审美性原则、思想性原则、量力性原则、创造性原则、实践性原则、趣味性原则、因材施教原则等。

24、美术学科主要的教学方法有语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，操作训练为主的教学方法。

二、简答题

1、什么是中国画？饕餮纹

在世界美术里，中国画自成体系。它是用毛笔、墨和中国画颜料在特制的宣纸或绢上以勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画，以线造型为主的画种。中国画的三大特点是什么？

2、什么是绘画？

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

3、什么是美术教育？

答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、什么是美术语言？

答：指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

5、什么是透视？

透视是通过透明平面来观察研究物体的形状。它是观察、研究景物在平面画幅上表现立体空间的基本方法。

6、什么是素描？

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

7、什么是平面构成？

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域

8、什么是新课程教学设计？

新课程教学设计是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师教的方法以及在教师指导下学生学习的方法，是师生展开的一种合作、交往的教学。

9、什么是案例？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

10、什么是教学案例？

教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

11、什么是基本的美术素养？

基本的美术素养包括对美术的内容和县享有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的美才和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独得的审美趣味。

12、什么是文化情境？

文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

13、什么是自主学习？

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

14、什么是探究学习？

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

15、什么是合作学习？

合作学习是针对教学条件下学习的组织形式，相对于“个体学习”。合作学习使学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

16、什么是课程资源？ 课程资源也称教学资源，就是课程与教学信息的来源，或者指一切对课程和教学有用的物质和人力。课程资源的概念有广义与狭义之分。广义的课程资源指有利于实现课程和教学目标的各种因素；狭义的课程资源仅指形成课程与教学的直接因素来源。

17、《美术课程标准》对教学设计提出了哪些要求? ⑴美术教学应注重对学生审美能力的培养。

⑵美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

⑶美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。⑷加强教学中师生的双边关系。

⑸教师应鼓励学生进行综合性和探究性学习。⑹教师应重视对学生学习方法的研究。

⑺教师应以各种生动有趣的教学手段激发学生的学习兴趣。⑻教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

18、美术教学设计的关键点有哪些？ ⑴目标设计在学生需求中生成

⑵目标达成在尝试和探究活动中生成。⑶环节设计在文本的多元中解读生成。⑷思维激发在师生、生生对话中生成。⑸教师银玲在适度拓展中生成。⑹情感态度在创造中生成。

19、案例区别于其他文字材料的特征是什么？ ⑴案例的来源是课堂教学实践。

⑵案例是教师当前教学中面临疑难的典型事件，有一定普遍性，有一定的现实意义。⑶案例必须描述真实的教学情境。

⑷案例必须完整叙述一件事例或一个片断，有起因、冲突、结果等。⑸案例叙述的流畅性。

20、案例在美术教学中的有什么作用？ ⑴用于自省 ⑵用于教研 ⑶用于教学

21、新课程下的学生观有哪些变化？

⑴学生本位意识。⑵学生主体意识。⑶学生个体意识。

22、新课程下的教师角色由哪些变化？

⑴学生学习的促进者 ⑵教育教学的研究者

（3）课程的建设者

23、新课程下的美术课堂教学有哪些变化？

⑴学生解放了

⑵教材开放了

⑶“过程”开放了

⑷“时空”开放了

24、你认为怎样的美术课是一堂好课？ ⑴教学目标多元 ⑵教学内容丰厚

⑶教材处理变式 ⑷教学问题优化 ⑸教学活动有效 ⑹教学流程清晰 ⑺教学姿态平等 ⑻教学评价恰当 ⑼教学方法多样 ⑽媒体运用恰当

25、案例应该具备哪些因素和特征？

⑴案例的来源 ⑵案例的典型性 ⑶案例的真实性 ⑷案例的完整性 ⑸案例的流畅性

26、一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

要点：⑴ 检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？。⑵ 请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。⑶ 用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

27、为什么说课堂教学是一个动态的过程？

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

28、什么是美术课堂教学的过程与评价目标？

在美术课堂教学中，学生能以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，发展美术实践能力。

29、美术课堂教学设计的主要标准有哪些？

⑴教学目标多元 ⑵教学内容丰厚 ⑶教材处理变式 ⑷教学问题优化 ⑸教学活动有效 ⑹教学流程清晰 ⑺教学姿态平等 ⑻教学评价恰当 ⑼教学方法多样 ⑽媒体运用恰当 30、中国画的三大特点是什么？

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视。

31、一般来说，教学中的提问有哪两种表现形式？

⑴ 以问题为中心组织教学的全过程，也就是问题的、探究的教学模式设计。⑵ 课堂的提问，常用于提问与应答的教学之中。

32、你认为一个好的教学案例的“标准”有哪些方面？

一个好的教学案例都是有一定“标准”的，首先最重要的一条是能促使自己进行教育教学的反思和帮助阅读案例的人从中“学有所获”。其次要做到：

⑴、具有可读性。一个好案例是一件文学作品，应该是主题鲜明、中心突出，围绕主题以一种引人入胜、迷人的方式来展开，事件发生的背景交代清楚，人物的心理感受、体验和内部冲突揭示充分，表现得淋漓尽致，语言表达明晰、生动和活泼。

⑵、具有时代性。一个好案例必须要有时代的特征，能反映当前教育教学中最普遍发生的问题，能足够引起自己和人们的反思，能产生“共情”。

⑶、富有个性化。案例的内容和形式要有特色，能用自己个性化的语言表达，对问题的分析和讨论能从理论的高度去开掘并能提炼出自己的观点，能引起人们多方位的、多角度地思考，能触及人们的灵魂。⑷、一般用过去式表达。

⑸、字数最好在2024——4000字范围内。

33、什么是课程实施？它与教学实施有怎样的关系？ 教学实施要比教学的范围广阔得多。课程实施是执行一项或多项课程变革计划的过程，涉及教育行政管理体制的变化、课程知识更新、教学过程的改变、校长和教师角色的更新、学生角色的变化、社区文化环境的相应改变等等。教学是课程实施的一项内容，但却是课程实施的核心和基本的途径。

34、教学目标在教学设计中具有什么意义？

教学目标是教学开始之前预期的学生学习的结果。教学目标大体来说具有指导测量与评价、指导教学策略的运用和指引学生学习三大功能。因此，教学目标的设计对于教学设计来说是前提性的工作、是设计的基础。教学目标为选择教材内容、安排教学主题的顺序以及配置教学时间提供了依据。教学目标也是作为实际教学过程中选择教学内容与程序的直接依据。另外，教学目标还提供了测量学生学习成绩的标准。最后，目标本身还是评价教学质量和效果的标准。

35、教学模式构成有哪些要素？

理论依据、教学程序、实施原则、辅助条件、效果目标。

36、教学活动的要素可以分为哪三个方面？ 教学的主体性要素是教师与学生，教学的条件性要素是教学的时空环境，教学的过程性要素包括教学目的任务、教学内容、教学方法手段、教学组织形式与评价等这些要素不是孤立存在的，而是相互联系、相互作用的。

37、课堂教学设计是一个动态的过程，设计活动实质上是伴随实施教学的全过程。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，请解释“课间设计”和“课后设计”。

在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计活动，可称为“课间的设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

38、教师教学行为选择的依据有哪些？

⑴ 依据教学目标与教材的特点。⑵ 依据学生的特征。⑶ 依据学习环境的条件。⑷ 依据教师自身的素质与条件。

39、探究学习的实质是问题解决的学习，那么，问题从何而来？

⑴ 教师提出问题。⑵ 教师引导学生提出问题。⑶ 学生在学习中主动提出问题。40、提问时教与学的一个重要组成部分，那么提问有哪几个作用？ 评价（“你明白了吗？”得到回答）、学生参与（提问，促使学生注意力集中）、加深理解。

三、辨别题：

1、美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

要点：正确。由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕家索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

2、绘画的种类很多，就中国画技法而言，就可分为：水墨画、工笔画、写意画等。要点：错误。中国画按技法的工细与粗放，可分为工笔画和写意画。水墨画不属于。

3、请按照案例写作的一般方法的特征和要求，选择你认为正确的关键词，并在括号内打上“√”。教学目标 情节结构 时间结构 教学重难点 真实事件 叙述结构

4、请简单阐述案例设计与教案设计两者之间有哪些主要区别？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

5、以新课程标准的要求来看，完整的备课应该是有哪个阶段完成？请在正确的后面打“√”。为什么？

要点：⑴ 教学前的预案（）⑵ 教学前的预案和教学中的第二次备课（⑶ 教学前的预案、教学中的第二次备课与教学后的反思（√）

6、你认为教师备课的预案设计是“宜粗”些好，还是“宜细”些好？为什么？

要点：预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，只为“自主、合作、探究”的学习提供平台。因为在教学的过程中，有时候学生的行为并没有按老师的设计意图来进行，教师要及时了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完善教案的设计。

7、你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”？为什么？

要点：新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展。以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程，注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

8、一位教师在指导学生用合作的方式解决特定问题中，需要评价学生是否获得了合作技能。他设计了以下五种评价方式，请你分析哪一种是真正意义上的表现性评价？为什么？

要点：表现性评价必须至少具备⑴评价标准多重性⑵评价标准预定性⑶评价的主观性这三个特征时，才称为真正意义上的表现性评价。第五种是与教学目标要求的行为表现最接近，是真正意义上的表现性评价。

9、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

10、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中，教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色，因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

11、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

12、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中，教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色，因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

13、教案是精确的不可更改的“铁案”。

要点：片面。把教案视为精确的不可更改的“铁案”，是传统教育思想在教学设计上的体现。在新课程中，当把教学视为教与学、师生之间的交往与互动以及对话，教学的主体就不仅仅只是教师，教学就是两个主题之间的主体间的关系。一旦让学生成为课堂的主角，以学生的发展为本，学生在课堂上动起来、活起来，课堂上就会出现丰富多彩的意料不到的事件，甚至在不经意之间就超出了教师的控制。这是互动教学中非常正常的。这就必然导致教案不可能是不可更改的“铁案”，而是预案。

14、“过程与方法”和“情感、态度与价值观” 的目标达成，都不能脱离知识学习的内容。要点：正确。因为能力发展要从属于知识的学习，离开知识的单纯能力训练，是不能发展学生的思维能力。学生在进行学科知识学习的认识方法——即过程与方法——却可能是两种或两种以上。不同的学习内容与学习方法，也决定了德育和认知能力的具体目标。

15、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

要点：片面。美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统；二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础；美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响；美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

16、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

要点：正确。教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

四、观点论述：

1、你是如何理解 “自主、合作、探究学习”方法的？请联系教学实际进行阐述。

参考：自主：即主动学习。知识是通过学生主动学习而获得的。自主学习具有以下几方面的特征：①学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出，自己制定学习进度，参与设计评价指标；②学习者积极发展各种思考策略和学习策略；③学习过程有内在动力的支持，能从学习中获得积极的情感体验；④学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控，并作出相应的调适。

合作：是指一种有系统、有结构的教学策略，即依学生能力、性别等因素将学生分配到一异质小组中，鼓励同学间彼此协助，互相支持，以提高个人的学习效果，并达成团体目标。合作学习能提升学生的学习成就、学习动机、人际交往能力等。

探究学习：又称研究性学习。广义的理解，它泛指学生探究问题的学习。狭义的理解，是指学生在教师指导下从学科领域实现社会生活中选择和确定研究主题，在教学中创设一种类似于学术研究的情境，通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、信息搜集与处理、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展。

2、新课程倡导让学生动起来，让课堂活起来，我们的课堂越来越热闹了，是不是越活跃越好？

要点：活动性是新课程的重要理念，正如马克思所说：“人类的特性恰恰就是自动自觉的活动。”新课程所提倡的活动是外显活动与内隐活动的统一，是操作活动与思维活动的统一，它旨在引导学生通过动口、动手、动脑，亲身体验过程。而有的课堂活动学生忙这忙那的，教室里乱糟糟、闹哄哄，这种“活动”是外在多于内在，动手与动脑相脱节，目的性差，有活动却没有体验，这种为活动而活动，就失去了活动的价值。

3、常常在美术课堂上听到老师表扬：“画得真好！”，“你真能干！”，“你真棒！”„„新课程提倡多鼓励学生，那么教师的表扬是不是越多越好？（10分）要点：新课程强调对学生的尊重、赏识，于是有的教师便不管学生表现如何，一味给予表扬。我们认为，正如一味惩罚并不可取，一味地夸奖学生同样弊大于利。对学生而言，过多的夸奖会导致上瘾，迷恋夸奖对学生发展无益；过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，也起不到鼓励的作用。对教师而言，最根本的应关注是否有实实在在的教学效果，尤其是教师不假思索、脱口而出的随意性夸奖不仅不能对学生产生积极的价值导向，反而可能导致学生形成浅尝辄止和随意应付的学习态度。

4、你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的？（8分）

要点：知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小学生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。

5、什么叫“建构主义”？

要点：建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在现学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

6、你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里？ 要点：以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

7、预定的教学目标未完成怎么办？有的美术课知识能力目标没有达成，而过程和方法、情感态度价值观目标却有所超越。怎样看待这节课？教学具有连续性，这节课未达成的目标，下节课能否完成？

要点：传统的课堂教学评价观常常以是否完成教学任务，是否落实教学重难点来衡量一堂课的成败。但我们所预设的教学，在互动、对话的教学情境中，必然遭遇“不确定性”的伏击。有的美术课虽然没有完成预定的教学任务，但从学生的突破常规的思维训练，能多角度地去解读画面，学会了创作能力的实际效果看，也有它成功的一面。教师必须认识到原定的教学设计受到“干扰”是正常的。这种具有积极意义的“干扰”，补充、修正、完善了教师原有的“设计”。在新课程改革的状况下，我们更要突出对于教学“不确定性”的认识。因为新课程主张以学生发展为本，教学在本质上是师生的交往与互动，教师就不能仅仅注重自己教学的既定目标与过程，不注意学生的思维方法与疑惑。

义务教育阶段的美术课，不存在升学考的压力，这节课未达成的目标，可以安排在下节课完成。

8、美术是一门操作性很强的学科，课堂教学中教师适度地当场演示往往能给学生起到一个很好的导向作用。但教师的演示过多，会束缚学生思维，有的学生会不动脑筋照着老师的范画依样画葫芦。你认为教师的课堂教学演示对“度”的把握，应该如何进行？

要点：美术是一门视觉艺术，人们是通过眼睛的“看”来“感知”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录象、课件的展示等。教师的演示要做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，可选择重点、难点、关键处进行演示，没有必要作全过程的演示。教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

9、你认为教学目标的设计是应该先于行动（教学过程），还是产生与行动（教学过程）之中？为什么？

要点：如果我们确认生命系统的复杂性，就会认识到教学过程的不确定性。因此教学目标的设计不应完全预设的、精确的，而应是一般性的、生成性的。目的不是先于行动而是产生与行动之中。

10、现在主张向“自主、探究、合作”的学习方式转变，那么是不是不要接受性学习了呢？是不是每节课都要合作学习呢？

要点：不能这样认识问题。接受学习和探究学习是人的两种学习方式，缺一不可。学生的学习要传承人类文明发展的结果，全部采用探究学习，即使是基础教育的学习也是不可能的，时间不够，效率低下；相反，接受学习可以在较短时间内学习到人类文明的结晶，效率高。但是这种效率，仅仅是相对于知识与技能来说的。学习不但要达到知识掌握的程度，而且要在学生学习能力与方法、情感态度方面都得到发展。探究学习在这方面就有着接受学习不可比拟的长处。

11、在美术教学中，我们强调了美术的文化学习，是不是就可以忽略美术的基本知识技能？

要点：新课程我们强调了美术文化的学习，但不可以忽视美术的基本知识与技能。因为美术的基本知识与技能是美术文化学习的一个部分，美术文化的学习不能脱离美术知识技能的学习。学生只有在了解了基本的美术语言及其表达方式的基础上，才能学会欣赏、评述和美术文化的学习，才能形成基本的美术素养。

12、新课程主张三维教学目标的实现，是要求每一节课的三维目标都能均衡实现吗？

要点：不是的，而是要求在全部教学中来实现的。三维目标的出发点在于关注学生发展为本的课程思想。三维目标只是它的体现。

13、课堂上学生提出的问题和见解让教师措手不及难于招架怎么办？

要点：课堂教学中，学生有时会提出些教师没有意料到的问题，只要是学生思维中真实的问题，都应抓住不放。对学生提的问题首先要加以鼓励，对好的问题，有价值的问题可以成为学生学习的资源。对有的问题教师一时难以回答，可以请学生自由组合进行讨论、读课文或在课内和课外寻找资料和答案。

14、快下课了，教师有些教学任务还未完成，可是回答问题的学生还在滔滔不绝地发言，教师应该怎么办？

要点：一个高效的教育过程应该是师生、生生积极互动、动态生成的过程，学生的想象力往往是出乎我们意料之外，正如布卢姆所说：“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了。”新课标认为某一节课的教学任务完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学重要的是培育学生自我体验、自主学习能力和创新素质。为此，教师必须用动态生成的观念来控制课堂教学，随时准备适应可能出现的种种“意外因素”，“以学定教”，鼓励学生大胆发问，对学生出现的火花，教师应敏锐地抓住它并予以引燃，使意外的信息生成宝贵的教学资源，从而超越预定的目标。如果这位学生的发言很有价值，就应该让他把话讲完，相反正在该学生讲的滔滔不绝时，教师双手一拍“停”！这种“精确控制”恰恰束缚了学生的思维，削弱了学生的主体地位，与其这样还不如顺其自然，让学生自己决定应该何时结束。教为了学，教要适应学，师生互动、动态生成的教学才能促进学生的可持续发展。

15、你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的？请联系教学实际进行阐述。

要点：以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

16、你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？

要点：教师角色的转变：

由传授者转化为促进者；由管理者转化为引导者；由居高临下转向“平等中的首席”。① 积极地旁观。学生在自主观察、实验、讨论时，教师要积极地看、听，设身处地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生学习。② 给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安慰何精神上的鼓舞，使学生思维更加活跃，探索热情更加高涨。③ 注意培养学生的自律能力，遵守纪律，友好相处，培养合作精神。教师需要新的工作方式： 学生学习方式带来的挑战：

① 指导学生开展研究性、探索性学习② 创设丰富的教学情境 ③ 注重学生的亲身体验

④ 引导学生将知识转化为能力

五、案例分析：

对下例案例设计进行简单评析。《对印的花纹》

要点：这不仅仅是一堂极为常见的激发美术教学课，但教师的教育观念发生变化之后，所采用的教学方法竟会完全不同于以往。

对待这样的学习内容，以往的教学是如何进行的呢？该教师告诉我们：“习惯于利用大量范图展示，来预防学生可能出现的错误，对于学生出现的问题总是”直接“解答，很少注重学生思维能力的发展。”在运用这种教学方法时，教师总是显得十分拘谨，将一切交代得非常具体，惟恐学生犯错误，指望学生能够掌握技法，创作（或制作）出完整的作品。在教市的严格要求下，以及教师提供的各种直观范图和演示活动的作用下，学生可能能够达到预期的目的。但是从教育的意义看，学生在完成这种行为的过程中，却很少能够获得情趣和思维的激活，只是被动地、机械地完成一项工作而已。

通过对课改所提倡的新的教育思想和教学方法的学习和领会，教师的教学观念发生了很大的变化。教师们主动地改变了自身的角色，同时相应地导致了学生角色的变化，简单地说，教师将自己放在了课堂“导演”的位置，而将学生当作“演员”了，让他们尽情地表演。在这一课中，老师改变了过去教师“包打天下”的做法，不是将结论直接地呈现给学生，而是让学生动脑筋思维，主动地探索结论，由此在课堂中形成学生互相启发的良好氛围，使学生由被动地学习，转变为主动的探索。

我们知道，人的思维主要有两种路径，一种是演绎，一种是归纳。该老师采用的正是第二种方法。原本他可以简单而省事地提供示范作品，并将方法和结论告诉学生，让学生按部就班地完成一件作品，但他没有这样做，而是采用了启发诱导的方法，让学生自己提出问题，自己解决问题。他的教学是由完成的对称性作品开始的，由此让学生思考完成这件作品的方法。其中一个女学生主动向全班同学介绍了方法，但是学生又提出了一些更为具体的问题，对这些问题，教师没有急于回答，而是让学生尝试、制作，因为他知道学生的这些问题只是一些担忧，到底会不会出现，尚需要在实践中检验。在学生制作的过程中，老师提出了这一课应该理解的一个知识点——对称。在学生理解这一问题以后，教师又进一步启发学生将对称的知识象其他事物演绎，从而加深学生对这一知识的理解。

这堂课的教学，教师始终扮演了一个组织者和启发者的角色，能够让学生自己发现的问题，尽可能让学生自己发现；能够让学生自己解答的问题，尽可能让学生自己解答。正是在这样的氛围中，学生真正成为学习的主体，学会了思维，学会了学习。当然，教师在这样的过程中应该对问题的适宜性和难易程度保持着敏感，如果学生自己不能解决的问题，教师还是应该策略地帮助他们解决。

2、根据新课程的教学理念，谈谈你的感想。像《长江》

要点：教师对美术学习中的“弱势生”，一方面是指出方向、找出差距、树立信心，一方面又要实实在在地帮助他解决实际问题，要落实实处。该教师对这位不喜欢上美术课的学生不是“一棍子打死”，而是采用“因材施教”的方法，用教师的真诚和爱心对学生多几分赞美，少一些批评、指责，为学生的进步、进取，多一分宽容之心，循循善诱地进行个别辅导。教师机智地抓住了这一契机，把个别学生的“美术与我无缘”这种消极的学习态度，转化成了一种积极的教学资源。这种资源的价值体现在：⑴ 学生得到了应有的尊重和保护。作为教师，没有对出现的个别“异端”进行粗暴处理，而是及时为该学生营造了一个宽松、民主的探索氛围。这样既保护了该学生的积极性，又激发了该学生学习的欲望，这是“以人为本”现代教育理念的一次很好的体现。⑵ 该学生获得了一次培养创新精神和实践能力的机会。本案例中教师根据该学生的特长，让他在想象成“长江”的蓝色卡纸上标上各省、市地方的位置，这既符合该学生喜欢地理的需求，又是美术学科知识的拓展延伸，该学生在绘图表现的过程中，在找到了学习自信的同时又进行了想象和创造能力的培养。⑶ 该学生同时也受到了一次潜移默化的人生观的教育。显然，这样的教育，学生是终身受益的。

3、运用近大远小的透视知识进行美术创作，是教材中最常见的。请你针对这一知识点，进行15分钟左右的教学过程设计。要点：教学过程的设计要体现出新的教学理念；处理好知识与能力的关系；注重学生“自主、合作、探究学习”方法的培养等。评分办法：（10分）（8~10分）：教学理念新、教学方法新、教学效果好

（5~7分）： 教学理念、教学方法不完全新、教学效果尚好（2~4）：

教学理念、教学方法欠新、教学效果一般

4、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

要点：水、色相互渗化会产生丰富的色彩变化，这是水彩画技法的最主要特点。容易出现的问题：

用笔滞、习惯来回涂、喜欢用小笔描等。用水滥没有形，或用水少没有滋润的感觉。

用色厚不透明，用色少，干后太淡，调配颜色脏、暗、灰，用色过火。解决的方法：

用笔；要求流畅、肯定、迅速、一气呵成。忌来回涂，要有笔触；养成用大笔处理画面；以中笔处理局部的体和面；最后用小笔画点勾线。

用水；要求饱满，进行笔中含水量不同会产生不同效果的尝试；用先湿润纸面再画的方法，使水分饱满；还可以进行水分流动的尝试，体会趁湿渗化的效果。

用色；了解水彩画要画的干净、明快，首先要熟悉各种颜色的性能；调配颜色要水多色少，为避免色彩灰暗，以两色相混为宜；慎用黑白两色。

5、对下例案例设计进行评析。（10分）《给学生插上想象的翅膀》 要点：“给我一个支点，我可以把地球撬起。”在教学中，给学生一个机会，学生会还给你许多惊讶。一个在室外玩泥沙的游戏活动，却激发了孩子们无穷的想像力和创造力。

老师将学生带出教室，将课堂摆放在沙坑上，充分体现了老师的主观能动性，也说明在校园这一学生学习活动的主要场所中，有着丰厚的教学资源等待我们去开发和利用。联系学生个人成长的环境来发展学生的艺术能力，是为学生营造艺术学习环境的重要途径。艺术教师应该勤动脑筋、多想办法，做生活的有心人，将校园的一草一木变成生动的教科书，只有这样才能克服困难，创造性地上好艺术课。

6、以下三个案例都是以《太阳》为课题内容的教学目标设计，都有可操作性，但其把握的侧重点不同。请分析有哪些不同的侧重点？

《太阳》 要点：上述三个目标设计是同一课程内容的设计，三位教师的目标设计都具有极强的可行性。每位设计者在对教材和学生分析以及设计理念的基础上，每个目标都有更适合自己学生的方面，同时都具有一定的弹性。例1 目标设计侧重点是让学生熟悉美术的媒材，运用视觉语言，是他们更多地介入信息交流、力所能及地参与美术文化的传承。例2目标设计侧重点落在学生用想用的材料表现他们心目中与别人不同的太阳形象。因此，该目标的弹性就体现在第一条即“灵活运用多种材料和方法来表现太阳”内容中，有很大的灵活性和自由度。例7侧重于保持学生学习的浓厚兴趣，在此基础上让学生展开自己想象的翅膀自由飞翔，其弹性之处的设计是目标中的第2条“能够在圆形中，设计制作出不同个性的太阳面部形象”。

7、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。要点：生平介绍：

克劳德?奥斯卡?莫奈（1840—1926）是法国印象画派的创始人之一。1840年出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一个漫画家闻名于家乡。

1859年莫奈回到巴黎。1862年莫奈因病，父亲把他从阿尔及利亚服役军队中赎了出来。莫奈初从布丹学画，后进古典派画家格莱尔画室学习，并受库尔贝和柯罗的影响。在风景画的创作中，受马奈和透纳作品的启发，对光与色的变化进行长期的探索，运用色彩表现光线和空间的变幻。

1865年的沙龙上莫奈首次展出两幅描绘塞纳河口的风景画，给人留下了永远难忘的印象，被誉为“一幅最有独创性的、有力的、和谐的海景作品”。

1874年3月25日这一具有划时代意义的、以后被称为印象派的首届展览在巴黎开幕。莫奈举世闻名的《日出?印象》参加展出，“印象派”就是当时批评家嘲讽他的作品而由此而正式诞生。由于莫奈独创的艺术理论和坚持不渝的探求精神，对印象派的产生和发展起着主导的作用。艺术风格：

莫奈用直接写生的方式捕捉种种生动的印象，以生动活泼的笔触描绘大自然中千变万化的光线和色彩，关注的重点在视觉感受上，致力于研究光色在瞬间变化的效果。代表作品：

《日出?印象》是莫奈在阿尔港口所见日出的景象，一轮红日冲出薄雾，冉冉升起，莫奈用活泼、潇洒的笔触，鲜明和富有生气的色彩捕捉了日出一瞬间的印象。橙红色朝日映红了上半部天空，它映在海面上的倒影闪闪发光。红、橙、淡紫色在天空中互相交错和渗透着，形成了深远的天幕，水波将天空的反射分割成许多形状大小不同、千变万化的色块。两岸若隐若现的船桅和建筑物，缕缕青烟及由近至远飘浮在波浪上的小船更加增添了日出的生命力。莫奈创造了一种笔触灵活的技法，适合表现瞬间流逝的光和色，他采用明显的笔触着色，使轮廓含混并与周围环境互相交错衔接起来，充分表现或促成光的闪耀。

8、中国写意画运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法，可以出现斑斓绚丽、变化莫测的画面。请你结合教学实际，列举学生在此技能的练习表现过程中容易出现的问题，并分别介绍浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色的方法。要点：浓破淡：先着淡墨，再用浓墨破。淡破浓：先着干浓墨，再用淡墨破。色破墨：先着墨后用色破。墨破色：先着色后用墨破。

作画时墨色浓淡要分清，水分干湿要适当。

9、“近大远小”透视知识的学习，对提高学生绘画造型能力是十分有益的。请你针对“近大远小的透视现象”这一内容的学习，进行15分钟教学过程的设计。

要点：利用简易取景框进行观察景物近大远小透视现象。引导学生变换观察角度、方位，认真观察物体所产生的不同透视现象，从中探索透视规律。

带领学生进行实地写生。选择典型、简单的场景，通过实地观察、描绘，让学生在画面上表现出近大远小的透视现象。如描绘一排电线杆、一条铁路轨道、一道围墙等。

可选择典型图例一幅，引导学生从画中找出地平线、消失点，再画出几条典型的透视线，按近疏远密、近粗远细、近详远略、近浓远淡的规律处理好各条竖线、斜线，将物体的外廓简略地表现出来，从而表现出透视效果。

（10—12分）教学理念新，教学方法好，表述准确。

（7—9分）

教学理念新，教学方法尚可，表述准确。

（4—6分）教学理念欠新，教学方法一般，表述欠准确。

10、请结合新课程的教学理念，对下例案例设计进行评析。案例：《 变教师“独唱”为师生“合唱”》

要点：怎么看待学生，对学生采取什么态度（即学生观），一直是教育理论和实践的重要问题。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，突破和超越了学科本位的观念，真正把学生作为一个大写的人确立起来！把课改理念提到了时代发展高度，这是历次课程改革从来没有过的，它意味着新的基础教育观是“以人的发展为本”的教育，是目中有人的教育，把学生看成是有思想、有情感、有权利、有尊严，正在成长发展中的人。这种目中有人的教育观反映在教师身上，就是学生意识的形成。

这节课，教师的角色由原来的训导者、尊贵者、管理者转向引导者、帮助者、激励者、合作者、服务者，成了学生学习的促进者。教师在新课程的教学中，指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳的、支持的、宽容的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的情感和想法；同学们一道寻找真理。

11、以学为主的教学设计，就是以学习环境为中心来设计教学。请你举一个以学为主的例子。参考：课题：初二《 服装的搭配 》

教师请一位学生上台，并展示一些不同款式、色彩、质地的服装问：“这位同学马上要去参加另一个同学的生日会，你们能帮他选择、搭配一套既符合他的身份又得体的一套服装吗？”同学们纷纷参与讨论，最后达成一致意见。

12、对下例案例设计进行评析。《和新课程同行 与学生共成长》

要点：课程改革使我们认识了什么是课程。过去，我们理解的课程就是课程表上的科目，就是教科书所讲授的内容，是规定好了的内容。他和教师、学生没有任何关系，教学就是教教材，教师只有教的权利，不容许有任何的改动。学生只有学习和听从的权利，充斥在教学参考书中的标准答案，早已限定了学生的发展权利。新一论的课程改革，强调了课程的生成性，这是课程历史上一个重大的发展，它把教学活动与课程的发展紧密地联系在一起，认为课程实施的基本途径是教学。课程已变为一种具体的教学活动，通过教师和学生教和学的过程，文本课程被激活，无论是教师还是学生对它都会有新的认识和理解。这就是使课程内容不断被赋予新的内涵，课程意义也被不断地提升。吴老师上《我们身边的痕迹》时就经历了这样一次课程发展的过程。学生对硬币能被印出来，表示了三种意见，经过争论，前两种意见被否定了，第三种意见本来就是教师要讲的，由学生讲了出来，教师为此很高兴。课上到这里，应该说，大体上和教师备课时预料的情况差不多。学生的发言，基本上是属于对文本课程的解读。

但是，自从举起“一只倔强的小手”的那个学生提出了问题之后，课程就向前发展了。他提出的“凹凸不平的东西为什么就印得出来？”这个问题，是教师没有思想准备的问题，已经超出了美术课的范围（教师怕上成科学课），但又和美术课的内容紧密结合。教师倡导学生们对这个问题的解答过程，就是一个实际操作的过程。结果，他们通过操作，总结出了印出来的原因。必须看到，这时的课程已经是体验的课程了，不再是文本的课程了，这都是教师和学生实实在在感受到的课程，文本中没有涉及的东西出现了。师生在解决了这个问题之后，就把课程向前大大地发展了一步，这也给她今后的备课提供了新的内容。在这节课上，吴老师没有刻板地按照自己的教案上课，而是根据学生在课堂上的情况随时调整自己的教学。只有在这种宽松的环境中，学生的疑惑、才智、创新精神才能被激发出来，课程才能不断地生成、发展。她说的“教学相长”，其实就是我们说的课程在师生互动中向前发展。一个年轻教师在新课程的实践之初，能有这样的认识实属不易。从吴老师的这节课后半段来看，她认识到学生的作业虽没有完成，单仍然是值得的，这种认识当然是对的。不过，我也在想，她在后面是不是应当让学生明白：我们的前人，正是懂得了凹凸不平的东西可以印出好看的艺术品，所以，才巧妙地利用了凹凸不平造成的黑白效果，拓印出许多精美的拓片，让敦煌的飞天、古代书法家的作品能流传至今，走进千家万户，也才能让学生体验到平日生活中所蕴藏的美。这也是对课程的发展，而且是一种更重要的发展。

13、对下例案例设计进行评析。《会滚的玩具》 评析（参考）：

教育的重要目的就是要发挥学生身上蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情。这一节《会滚动的玩具》美术课最成功的一点，是这位老师在整个教学过程中，能始终注意激发、调动学生各自的创造潜能。在教学一开始，老师就紧紧围绕着“滚“字来启发学生。由于教学的对象是小学一年级的学生，对物理学的原理不了解。因此，老师通过用可乐瓶、纸杯、盘子当场滚动演示，让学生直观地感受到：圆形的物体能够滚动，但是如果失去平衡，就难以滚动起来的道理，以此来培养学生发现问题、勇于探索的欲望。

接着，老师又要求学生根据自己所带来的材料，开动脑筋，设计一个与别人不一样的滚动玩具。由于，学生的材料是由学生自己选择所带来的，而不是老师统一发给的材料，这样可以鼓励学生发挥各自的想象力和创造力，去尽情地释放生命中的创造能量，拓宽学生自由创作的空间。当学生完成了各自的作品后，老师又要求一些同学来谈谈自己玩具的特点，并展示一下，以此培养学生的交流能力。对于学生中那些有独创性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，老师像母亲呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。因此，从整个班级学生所创作的作品来看，每个学生的作品都互不相同，真正挖掘了学生的创造潜能。

最后，老师又拿出一个他自己做的玩具，让学生们仔细观察，去发现其中的奥秘，并要求学生们留着课后去探索、研究。使学生带着问题来，又带着新的问题走，并通过美术可课的学习，培养学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力；培养学生乐于动手、勤于实践的意识和习惯。切实提高学生的动手实践能力，激发学生的创新精神，这也正是本次国家课改所提倡的。名词解释：

1.美术：艺术的种类之一。“美术”在历史上是一个语义多变的概念。在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。2.美术教育：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

3.审美：对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行非功利的直觉和观照，并在这一过程中获得愉悦的心理体验。

4.美术史：研究美术发展过程的学问，包括有关美术作品、美术家、流派和风格的信息、阐释和评价。

5.美术语言：指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

6.形式感：在美术中，指作品的存在方式和物质外观以及结构关系所形成的整体特征。7.美术媒材：构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶片、录像带、木材和塑胶等。8.感知：通过感官对事物进行感受、辨认、识别，并与情感和认知相联系的一种过程。9.体验：身临具体情境或亲身实践，感受事物、环境的丰富和微妙，并产生独特的情绪和认识。

10.美术创作：通过感受、体验和构思，运用一定的物质材料，采用一定的技法制作美术作品，以表达思想和情感。

11.美术表现：通过美术创作传递观念、情感和意义的过程。

12.美术批评：在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断。

13.艺术风格：艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌

14.窗花：是贴在窗户上做装饰作用的剪纸，形式有装饰窗格四角的角花，也有连枝团华，更有自由的各式纹样，他的内容丰富，题材广泛，其中很多表现是农民的生活。他的表现形式多样，剪的严谨工整，撕显得亲切自然。

15.脸谱：形式美的构成因素——装饰性非常突出，通过装饰，美中蕴真，取形传神，脸谱绘制手法夸张且富有想象力。

16.连续纹样：是用一个单独纹样，按照一定的形式法则，上下左右连续获重复而成的，具有连续性的特点。一般可以分为平接粘合、立式插接结合、带式插接结合、旋式结合、压插结合。

17.二方连续纹样：以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，左右规律的排列，并以向上或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样。

18.卡通：卡通是从日本传到中国，传统意义上的卡通是指开玩笑，逗笑的画。新型卡通的实质是以格为单位的画，并用画面去表达作者的思想感情和社会人生的认识。他的风格打破以往传统，采用了灵活多样的形式，像极了电影的分镜头剧本。美术字的书写规律：方正、匀称、穿插争让、顶格缩格出格、密收

19.平面构成的相关知识：分离、接触、复叠、透叠、差叠、套叠

联合、减缺

20.分解构成的方法：对成分解

十字分解

整形分解

分离式

左右置换式 同向式

相接式

口字式

万字式

十字式

嵌入式

21.雕塑：是雕、刻、塑三种制作方法的总称，是占有三度空间的立体艺术，他所塑造的形象据

有高度、深度、宽度，是真正的静态艺术，雕塑艺术是通过艺术形象的瞬间动作和表情，来 引发观众的想象和联想。他通过静态造型表现运动的一个时刻，以极其简单形象概括反生活 22.动感雕塑：是雕塑家族的新成员，一般有手、空气、磁力、马达或人的参与，来引动会活动 的零件所组成的雕塑，且把艺术作为艺术的主要课题。始于达达艺术家杜尚。

23.农民画：秉承丰厚的儒家文化底蕴，植根于劳动人民之间，以生产生活为主要内容，以农名

艺术家特有的审美观，博采众长，发掘生活生产中的真善美，是有浓郁的生活气息和先民的 时代特点。农民画内容丰富，表现形式统一又多样。大多色彩用原色、间色，整幅画色彩艳 丽，饱和夺目。

24.笔触：是画者在在现货表现自然和生活时由于长期漆树实践形成了有独特个性的情绪印记的

各种笔痕。

25.电脑美术构成：四大部分三大类，主要有电脑绘画、电脑设计、电脑动画、电脑多媒体艺术 四部分组成。在处理形式上有图像图形处理、三维影像处理、多媒体处理。

26.色彩的对比：指两个以上的色彩，以空间和时间关系为比较，能比较出明确的差别时，他们 的相互关系就趁色彩的对比。有明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比。

27.皮影戏：是集戏曲、音乐、美术、文学为一体的古老的综合艺术，他用牛皮等材料通过雕刻，顶上活动节，装上操纵杆，由操纵者在灯光透射下，贴着银幕进行演出，效果颇似小电影。27.戏剧脸谱：是一种色彩浓重、线条分明、夸张与象征相结合的脸部造型艺术。它是我国传统

文化、伦理道德、理想情操的艺术再现。

28.速写：是以简单而迅速的笔调表现一种动态的形象图画，即在短时间内用简练的线条扼要的

划出对象的形体动作和神态。他的目的是记录生活，为创作积累材料，培养敏锐的观察力及 迅速描绘对象的能力。

29.色彩的构成：将色彩按照一定的关系原则去组合，创造出合适的需要的美好色彩，这种创造

过程称为色彩构成。

30.色彩的渐变：在色彩的构成中，将色相、明度、纯度和一定的色形状色面积等，依一定的等

差及或等比及数的变化，既可以构成色彩的渐变。

31.肖像艺术：重在传神，以形写神是我国古代画家总结出来的一个重要经验。形指人的外表，神指人的精神面貌和思想。

32.敦煌壁画：包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个，有历代壁画五万多平方米，是我国也是世界壁画最多的石窟群，内容非常丰富。飞天是敦煌艺术的标志。敦煌地区约5OO多个石窟中，都绘有大量的飞天形象敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔。千姿百态，千变万化。这是在本民族传统的基础上，吸收、融合了外来飞天艺术的成就，发展创作出来的敦煌飞天形象。

33.招贴画：通常分为社会公共招贴，商业招贴，艺术招贴，主要通过联想，拟人，夸张等创作手法来传递主题思想。

34.漫画：的三种艺术特性：一是当话说的，即有语言功能；二是谐趣性，即滑稽、幽默或讽刺，而幽默和讽刺同样是滑稽的。发人深思；启人心智的三大特质。漫画的表现形式，基本上可以概括为两大类：其一，突出构思、概括性强、画面简洁的简笔画；其二，注重艺术、叙事性强、刻画入微的繁画。

35.剪纸：阴剪就是剪去轮廓线，或剪去形象以外的纸。阳剪就是剪去轮廓线内外的纸，留下轮廓线。

36.唐三彩：是唐代一种低温釉陶器。其实它是一种多彩陶器，其釉色呈绿、蓝、黄、白、褐等色彩。它以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称。唐三彩的生产已有1300多年的历史了，它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

美术新课标复习题

一、基本概念题

1、新课标将什么阶段的美术学习内容分为四个学习领域？

答：新课标将全日制义务教育阶段的美术学习分为四个学习领域。

2、新课标是从什么出发来划分美术学习内容中的四个学习领域？

答：新课标是从学生学习活动方式考虑，划分出“造型??表现”、“设计??应用”、“欣赏??评述”、“综合?探索”四个领域。

二、简答题

1、在“设计?应用”学习领域中，“设计”一词包括与学生生活有关的哪两项学习内容？

答: 《美术课程标准》认为：在“设计?应用”学习领域中，“设计”包括与学生生活有关的“现代设计基础和传统工艺”两项学习内容。

2、新课标在义务教育阶段设置“设计?应用”学习领域具体指什么？

答：《美术课程标准》认为：“‘设计?应用’领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。”

3、学生经过九年义务教育的美术学习后，应具备基本的艺术态度包括哪几方面？

答：应该具备的基本的艺术态度主要包括这么几个方面：第一有敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能作出积极的（或独特的）反应；第二能自觉而大胆地运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；第三能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

4、美术新课标中美术课程的总目标包括哪三维？

答：课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。

5、简要回答四个学习领域中“造型?表现”和“设计?应用”的区别与联系？

答：“造型?表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计?应用”学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的。外化性行为特征是它们的相同点，都鼓励学生“尝试运用不同的媒材与工具，运用不同的方法体验创作活动的乐趣”。而区别在于前者更注重自由性，后者更注重功能性。

6、通过“设计?应用”领域的学习活动，学生应达到什么目标？（请回答出其中的三条）

答：学生在该领域应达到的目标：

第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的创意、设计和制作活动，培养学生创新意识和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式的美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前设想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

7、请简述《美术课程标准》中，有关“美术教育”的解释。

答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

8、在美术教学中渗透人文意识，应注意哪几点？

答：在美术教学中渗透人文意识，应注意这么几点:

首先,作为教育工作者的美术教师要努力通过各方面的学习形成和发展自己的人文意识,丰富自己的人文素养。其次，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出来。再次，要高度重视对美术作品的鉴赏，并将作品放入一种人文背景中加以理解。努力从作品中发掘人文内涵。

9、简述《美术课程标准》中对“美术”一词的解释。

答：艺术的种类之一。“美术”在历史上是个语义多变的概念。在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。随着时代的发展，美术的外延和内涵还会不断发生变化。

10、请思考并简述，什么是基本的美术素养？

答：基本的美术素养应该包括以下几个方面：

一是对美术的内容和现象有基本的了解；二是对美术的创作方法与过程有基本的了解；三是对美术在社会中的价值和作用有基本了解。所以，基本的美术素养不仅仅是对基本的美术知识与技能的掌握，更重要的是应该具备基本的艺术态度。

三、论述题

1、什么是视觉传达设计？简述视觉传达的主要功能和构成要素及领域。

答：视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。

视觉传达设计是为现代商业服务的艺术，它起着沟通企业——商品——消费者桥梁的作用。视觉传达设计主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作，在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念，在人们的日常生活中起着十分重要的作用。（具体举例：）

视觉传达设计的构成要素主要有：(1)文字(2)色彩(3)图形

视觉传达设计的领域：(1)字体设计(2)标志设计(3)插图设计(4)编排设计(5)广告设计(6)包装设计(7)展示设计

2、多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生几个方面的影响？

答: 多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生这么几个方面的影响：

(1)使美术教育工作者对艺术的理解更趋全面、合理，从而正确地实施美术教育。

我们知道，人类的所有知识中，艺术是最具民族文化色彩的，这与科学精神和科学原理的普遍性特征差异甚大。人们对艺术的态度，往往是从自己的文化角度出发的。因此，这可能导致对艺术内涵理解的狭隘性，犯以偏概全的错误，使他们认为自己所肯定的艺术是惟一正确或正统的艺术，而极端地排斥其他文化系统的艺术。这样无疑会使得美术的范围变得狭隘，同时也使得对美术本质的理解发生偏差。以这种错误或狭隘的美术观念来进行美术教育，将会误人子弟，导致错误或狭隘的美术观念得以流传。（具体举例说明：）

(2)加强对艺术的宽容心、民主观，有助于建立起互相尊重和理解的多元的和平社会。

在我们的社会关系中，民族和国家之间的关系，在很大程度上体现为对对方的文化和习俗的尊重和理解。不尊重对方的文化和习俗，就很难有和平的社会环境。但在美术中，独尊一种风格的现象仍然存在。如美术史中长期存在的“欧洲中心主义”，就是这一现象的典型体现。“欧洲中心主义”体现的是欧洲文化的一种居高临下的傲慢态度，伤害了其他民族和国家人民的自尊和感情。在现代社会，这恰恰是违背多元文化和国际理解的原则的，违背了当今社会人类相处的基本原则，因而在实质上也违背了和平的原则。只有在相互尊重和理解的基础上，才能建立起稳定的民族和国际关系。因此，培养学生对不同文化的宽容和理解的态度对世界的和平与安宁具有十分重要的意义。

(3)扩展了美术教育的课程内容，丰富学生的美术体验。

单一的文化观念，所导致的对单一美术的认同，必然使得美术课程内容的选择范围非常的狭小。这种狭小的内容范围，与学生渴求心灵的丰富性的愿望是不相适应的。只有在多元文化的观念基础之上建立起的多元美术观念，才能使美术教育的课程内容变得更加充实，而且所提供的视觉样式更加丰富。这些不同的视觉样式，为学生提供了广阔的选择空间，让他们找到自己所喜欢的视觉方式。通过这些丰富的视觉样式，学生可以体验到更加多样的文化情趣，满足自己的认知和情感上的需要，从而充实自己的心灵。（具体举例：）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找