# 美术课堂纪律管理难

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-09

*第一篇：美术课堂纪律管理难美术课堂纪律管理困难的问题及解决办法上传: 丁岑更新时间：2024-5-20 10:55:59本人从事美术教学工作数年，深感美术课堂纪律管理困难，这一直是美术老师的困惑。现简略谈谈我的体验和做法：美术课堂纪律管理...*

**第一篇：美术课堂纪律管理难**

美术课堂纪律管理困难的问题及解决办法

上传: 丁岑

更新时间：2024-5-20 10:55:59

本人从事美术教学工作数年，深感美术课堂纪律管理困难，这一直是美术老师的困惑。现简略谈谈我的体验和做法：

美术课堂纪律管理困难主要因素有：

1.美术课能否吸引学生，学生对美术课是否有兴趣有很大关系。2.美术不是主科，学生不够重视；

3.家长也不够重视，所以美术工具材料的准备，部分家长不积极支持和配合，直接影响学生上课；

4.导致美术课堂纪律管理困难还有一个重要原因：美术老师一般不是班主任，任课班级很多、课多，与学生接触的时间少，了解少，课余时间、放学时间想抓学生教育有困难（放学不能留学生太久，主科老师往往也在抓这部分学生）；

我的解决办法是：

1、美术课要尽量吸引学生，让学生对美术课有兴趣;

2、每班（或每级）专门设一个美术课登记本；

3、带齐美术用具者加2分，否则扣2分；

4、课堂守纪律者加2分，否则扣5分；

5、美术作业按时交者加2分，否则扣2分；

6、美术作业完成的好、质量高者加2分；

7、期末每班统计每个学生的总体情况，分等级进行奖励；

8、期末每班奖励：一等奖（3—5人）、二等奖（8—10人）、三等奖（10—12人）、课堂守纪律者（另专门设一项，加大力度。注：守纪律者如果得不到一、二、三等奖的可得此项）。

9、奖品：可选彩带、彩花、珠子、贴纸等物品。（学生喜欢，还可以用来装饰礼品或手工课作品的装饰，一举多得。发的奖品要多，让得不到奖品的学生羡慕，效果会更好。）

经过几年的尝试、实践本人觉得有些效果。本学期我还尝试用下面的方法：美术课各方面表现好的同学、进步大的同学，课堂上完成了作业后，可安排他们玩陶泥、印章、拼图等（在玩中学习美术的技能，还可以培养他们的创造能力，一举多得）。学生特别喜欢，纪律很差的学生特别想玩，这样他们就要守纪律、表现好，学生有点滴进步就及时表扬，以鼓励为主。经过尝试连纪律很差的学生也进步了，本人觉得效果不错，以上方法仅供参考。

（注：奖品、印章、拼图等均由本人掏钱购买，数量多，成本较高。看到学生的进步，我心里感到很安慰，花钱也值得。）

本人从事美术教学工作数年，深感美术课堂纪律管理困难，这一直是美术老师的困惑。现简略谈谈我的体验和做法：

美术课堂纪律管理困难主要因素有：

1.美术课能否吸引学生，学生对美术课是否有兴趣有很大关系。2.美术不是主科，学生不够重视；

3.家长也不够重视，所以美术工具材料的准备，部分家长不积极支持和配合，直接影响学生上课； 4.导致美术课堂纪律管理困难还有一个重要原因：美术老师一般不是班主任，任课班级很多、课多，与学生接触的时间少，了解少，课余时间、放学时间想抓学生教育有困难（放学不能留学生太久，主科老师往往也在抓这部分学生）；

我的解决办法是：

1、美术课要尽量吸引学生，让学生对美术课有兴趣;

2、每班（或每级）专门设一个美术课登记本；

3、带齐美术用具者加2分，否则扣2分；

4、课堂守纪律者加2分，否则扣5分；

5、美术作业按时交者加2分，否则扣2分；

6、美术作业完成的好、质量高者加2分；

7、期末每班统计每个学生的总体情况，分等级进行奖励；

8、期末每班奖励：一等奖（3—5人）、二等奖（8—10人）、三等奖（10—12人）、课堂守纪律者（另专门设一项，加大力度。注：守纪律者如果得不到一、二、三等奖的可得此项）。

9、奖品：可选彩带、彩花、珠子、贴纸等物品。（学生喜欢，还可以用来装饰礼品或手工课作品的装饰，一举多得。发的奖品要多，让得不到奖品的学生羡慕，效果会更好。）

经过几年的尝试、实践本人觉得有些效果。本学期我还尝试用下面的方法：美术课各方面表现好的同学、进步大的同学，课堂上完成了作业后，可安排他们玩陶泥、印章、拼图等（在玩中学习美术的技能，还可以培养他们的创造能力，一举多得）。学生特别喜欢，纪律很差的学生特别想玩，这样他们就要守纪律、表现好，学生有点滴进步就及时表扬，以鼓励为主。经过尝试连纪律很差的学生也进步了，本人觉得效果不错，以上方法仅供参考。

（注：奖品、印章、拼图等均由本人掏钱购买，数量多，成本较高。看到学生的进步，我心里感到很安慰，花钱也值得。）

本人从事美术教学工作数年，深感美术课堂纪律管理困难，这一直是美术老师的困惑。现简略谈谈我的体验和做法：

美术课堂纪律管理困难主要因素有：

1.美术课能否吸引学生，学生对美术课是否有兴趣有很大关系。2.美术不是主科，学生不够重视；

3.家长也不够重视，所以美术工具材料的准备，部分家长不积极支持和配合，直接影响学生上课；

4.导致美术课堂纪律管理困难还有一个重要原因：美术老师一般不是班主任，任课班级很多、课多，与学生接触的时间少，了解少，课余时间、放学时间想抓学生教育有困难（放学不能留学生太久，主科老师往往也在抓这部分学生）；

我的解决办法是：

1、美术课要尽量吸引学生，让学生对美术课有兴趣;

2、每班（或每级）专门设一个美术课登记本；

3、带齐美术用具者加2分，否则扣2分；

4、课堂守纪律者加2分，否则扣5分；

5、美术作业按时交者加2分，否则扣2分；

6、美术作业完成的好、质量高者加2分；

7、期末每班统计每个学生的总体情况，分等级进行奖励；

8、期末每班奖励：一等奖（3—5人）、二等奖（8—10人）、三等奖（10—12人）、课堂守纪律者（另专门设一项，加大力度。注：守纪律者如果得不到一、二、三等奖的可得此项）。

9、奖品：可选彩带、彩花、珠子、贴纸等物品。（学生喜欢，还可以用来装饰礼品或手工课作品的装饰，一举多得。发的奖品要多，让得不到奖品的学生羡慕，效果会更好。）

经过几年的尝试、实践本人觉得有些效果。本学期我还尝试用下面的方法：美术课各方面表现好的同学、进步大的同学，课堂上完成了作业后，可安排他们玩陶泥、印章、拼图等（在玩中学习美术的技能，还可以培养他们的创造能力，一举多得）。学生特别喜欢，纪律很差的学生特别想玩，这样他们就要守纪律、表现好，学生有点滴进步就及时表扬，以鼓励为主。经过尝试连纪律很差的学生也进步了，本人觉得效果不错，以上方法仅供参考

**第二篇：如何管理课堂纪律**

如何管理课堂纪律 作为新教师，最怕的就是上课学生纪律不好，他们课堂的讲话，搞小动作，不能集中精神听老师讲课，学不到知识，导致学业成绩的下降。只有保证了课堂纪律，课堂效率才有保证；课堂纪律保证不了，讲的再多多数学生也是听得半解不懂，再优美的教学情境，再好的教学设计都起不来作用。最重要的养成坏的风气，自己上课也辛苦。想管理好课堂纪律，要先了解影响课堂纪律的因素有哪些？我认为主要有以下几个方面：1，学生的天性；学生是活泼好动的个体，很难使他们长时间把精力集中在一个地方，他们有自身独特的意识，注意方式无意注意占优势，容易被外界因素说干扰。这就决定了学生上课容易走神，爱做小动作，尽而影响课堂纪律。2，教师方面，教师的教学组织不够恰当，没有设置合适的教学情境，往往都是教师主导课堂，教师满堂讲，学生满堂听，学生是被动接受者，不能参与到老师的教学中，这是我们新教师通常犯得错误。这不仅违背了新课改对教学的要求，长时间这样，学生就会感觉上课没意思，听课效率下降。最后变成老师在上面讲，学生在下面玩。3，纪律性比较差的学生。每个班级中都有几个特别调皮，不遵守纪律的学生，而我们管理班级的好坏可能就在这几个人身上。千里之堤，溃于蚁穴，蝴蝶效应都是对个别对集体影响之大的最好解释。

面对以上几个方面原因，我不断的学习总结以及向优秀教师的学习，寻求解决之法。现总结了以下

**第三篇：如何管理课堂纪律**

如何管理课堂纪律

良好的课堂纪律是顺利进行课堂教学活动的保证。有位学者说得好：“进行教学，它首先必然包含纪律管理。”通过课堂纪律管理，可以培养学生自觉遵守纪律的好习惯，创设一个最佳的教学环境，提高课堂教学效率。

纪律教育是教学工作的一个有机组成部分，组织教学活动是向学生进行纪律教育的基本途径之一。组织教学必然包含着纪律教育。著名的加拿大华裔心理学教授江绍伦指出：“教师必须把纪律作为他进行教学的一个重要部分教给学生。可以肯定，其重要性不低于所规定的课程的学科内容。”可见，课堂纪律不仅是教学工作的一个重要内容，它更是组织教学的重要环节，又是培养学生自觉遵守纪律的途径和方法。因此，要搞好课堂纪律管理，必须做好以下几方面工作：

一、树立正确的课堂纪律管理观

一般来讲，教师的教育观念直接影响着他对课堂纪律的要求和对学生课堂行为的评判。所谓课堂纪律好，就是课堂上学生必须的自由讨论和活动以及活跃的课堂气氛，是激发学生学习兴趣，调动其积极性，发挥其主体作用的真正体现，这是我们所提倡的；而有的老师则认为，要做好课堂纪律管理，就必须加强教师对学生行为的控制，实施惩罚。但实践证明，过分强调课堂上教师对学生行为的控制是不正确的。过多的惩罚容易伤害学生的自尊心，使师生之间产生对立情绪，只能有表面的效应，但无实际效果，也不利于培养学生的自觉纪律。实际上，良好的课堂纪律并不排除学生在学习过程中流露的经过思考、讨论、从而得出答案的情绪。

二、良好的课堂纪律管理特征

良好的课堂纪律管理应该是自觉的纪律教育，它具有以下特征：第一，尊重学生人格，尊重学生自尊心，严格要求学生与尊重学生人格相结合。第二，积极引导学生自己管理自己以积极的纪律教育为主。第三，培养良好的纪律行为为主，惩罚不良行为为辅。第四，实行民主管理，注重教师的主导作用与学生的主体作用的有机结合。

三、和谐的师生关系是搞好课堂纪律管理的关键。

教师在进行课堂纪律管理时，不能只想到自己是课堂纪律的管理者和监督者，应该意识到教师本身和学生一样是构成课堂纪律的重要因素，自己的言谈举止，与学生之间关系的好坏，直接影响着班级课堂纪律。因此，要做好课堂纪律管理，融洽师生关系，师生心理相融是必不可少的一个条件，教师能了解与满足学生的愿望和心理需求，学生了解教师的要求与纪律允许的自由活动范围，师生行动协调一致，良好的课堂纪律自然容易形成。

**第四篇：如何管理小学生课堂纪律**

如何管理小学生课堂纪律 可以从两方面着手, 一,课堂违规行为的预防

1.制定具体行为规则.在每学期开始时要用一定的时间来解释他的基本行为准则

2.把握教学程序.首先教师在课前要做好各方面的准备工作;其次,在教学过程中,教师应注意教学的流畅性，让学生处于一个连续教学情境之中,从而减少学生的注意力偏离,出现问题行为的可能.3.面向全体学生教学.教师要顾及全班学生,随时发现问题,解决问题.这样,就使有小动作或其它纪律问题的学生无可乘之机.4.要使所有的学生都有事可做。例如,教师让个别学生到黑板前回答问题,他就应让其余的学生在各自的课桌上进行同样的练习.这样,多数学生就不会感到无所事事。

5.要给学生表现自我,体验成功的机会。如未经许可就发言,离开座位,干扰同学等,教师应该在恰当的时候给学生提供表现的机会,一方面让他知道表现的恰当时机,另一方面又满足了他的被关注需要.二,课堂违规行为的干预

1、移走引起分心的事物.并且安静地告诉学生这些东西在下课后才能归还.教师的态度要温和但坚决,不要罗嗦.告诉学生这些东西会保管在合适的地方直到放学.2、强化恰当行为.遵守纪律的学生得到精神或物质（如小红花）上的鼓励。

3、提高学生的兴趣.教师在学生表现出失去兴趣时可以宣布已完成了多少任务,已完成部分做得很好,并且与这部分学生讨论学习任务,这可以帮助学生将注意力回到学习任务上来。

4、当学生表现出失去兴趣时,教师可以问他们一个问题,让其解决一个难题或者读一段课文,以唤回他们的注意力..如果学生对问题的回答恰当,则表明他们是专心的,应该给予强化.5、调整教学.教学有时并不像教师所期望的那样发展,学生可能会因为各种原因而失去兴趣.如果在课堂上有学生开始做白日梦,递纸条,打哈欠,伸懒腰或离开座位的时候,就意味着应该对教学作出一些调整,例如改变教学活动,做学生喜欢并需要他们参与的小组讨论,游戏等,教师要注意选择不同类型的活动,避免单一活动.如果教师能较早的对教学作出调整,就能将学生的注意力集中于课堂,维持好纪律.6、可以与违规学生的目光交流或摆手制止学生的不恰当行为；可以靠近分心的学生，帮助他将注意力收回到学习上；可以将手放在学生的肩上让其安静,或者抓住学生的手将其送回座促使学生改变

如何管理好小学生课堂纪律

课堂纪律的维持与教师的威信、领导作风、班级人数的多少、学生年龄特征、班风、班集体的性质等等因素都有密切的联系。指导教师维持好课

课堂纪律的维持与教师的威信、领导作风、班级人数的多少、学生年龄特征、班风、班集体的性质等等因素都有密切的联系。指导教师维持好课堂纪律，矫正学生的攻击型问题行为，除了要求他们改善师生关系和领导作风、提高自己的威信外，还需要与他们一起讨论课堂管理的方法。

根据课堂纪律形成的原因，可以将课堂纪律分成四种类型。

一是教师促成的纪律。教师的指导、惩罚、奖励、组织、安排日程以及同情、理解、协助、支持、征求采纳学生的意见等等都可以促成一定的课堂纪律，这对儿童、青少年纪律的形成是不可缺少的。

二是集体促成的纪律。儿童进入小学，开始了真正的集体生活。为了得到群体的认同，便开始参照群体准则、行为规范来规定自己的言行。随着年龄的增长，儿童越来越多地把同辈人的行为准则作为自己行动的参照点，以“别人也这么干”为理由而从事某件事。三是任务促成的纪律。某些学习任务会引起学习者的高度重视，而对其他诱惑性的活动置之不理。任务促成的纪律是以每个人对学习目的、任务的充分理解为前提条件的。学生对任务的理解越深刻，越能把眼前的行动与任务联系起来，使自己的行为服从于任务的需要。

四是自我促成的纪律。随着社会化程度的提高，自治能力的增进，儿童逐步将社会要求、班级和教师的要求内化为自己的行为准则，学会独立思考，自觉地遵守正确的班级社会规范，养成良好的守纪习惯。

既然纪律的形成的原因是多方面的，那么，我们就应该不只是关注教师自身的管理、督促，而应该多方面促成纪律的形成，培养优良的班集体，加深学生对学习任务、意义的理解，提高学习的目的性、自觉性。以任务促成纪律，还要使守纪要求与学生要求相一致，促使正确的班级社会规范内化为儿童自身的需求，提高学生遵守纪律的自觉性。研究表明，在小学，有成效的教师与成效较差的教师在学期开头几周的管理有差别。有成效的教师在开头第一天就使活动井井有条，忙而不乱。他拒绝离开班级，在开学头几周内，坚持课堂教学常规，不仅反复训练排队、坐姿、削铅笔、做好上课准备之类的常规细则，而且还讲解这样做的道理，一旦发现违纪行为，便立即制止并提醒违反者注意有关规定。成效差的教师在第一天就乱了秩序，如果领导或家长叫他，便会随便离开教室。他们或者不向学生讲解有关细则，一旦发现违纪行为，只是笼统地提醒他们举止要守规矩，至于规矩是什么，学生不得而知；或者有布置，没有检查，对违纪行为不予理睬。研究者饶有兴趣地发现，在相当的程度上，头几周的课堂行为对整个学年的纪律和成效具有决定性影响。“凡事要有一个好的开端”，“良好的开端是成功的一半”，许多富有经验的教师对此都有切身的体会，加拿大教育心理学家江绍伦教授将学生在课堂内的行为划为积极的、中性的与消极的三种。积极行为指那些与促进教学目标实现相联系的行为。中性行为指那些既不增进又不干扰课堂教学的学习行为，如显然不在听课，但静坐在座位上，睁大双眼出神地望着窗外，在纸上乱写乱画，看连环画或与课堂学习无关的其他课外书籍等等。消极行为指那些明显干扰课堂教学秩序的行为。在正确对待这三类行为的问题上，教师不能操之过急，期望把学生的消极行为直接改变为积极的行为。中性状态是积极与消极这两个极端之间不可缺少的过渡环节。有技巧的教师总是强化学生的积极行为，抑制消极行为，使其成为中性的力量。对极少数学生的中性行为不要过于关注，不宜在课堂上公开地指责他们，以免使其成为全班学生的注意中心。

对于课堂违纪行为的出现，教师应该及时予以制止。教师向学生传递“停止”的方式是多种多样的，按其强制性水平可分为低、中、高三个不同的强度。在低强度上，教师采取非言语的信号作出暗示，如某一儿童正在做小动作，教师以眼神，或摇一下头，或者以不引人注意的方式走近该生，使其领会教师的意图。中强度的制止指令是以言语、谈话式的非强迫的方式向学生发出“停止”的信号，例如言语指令学生移走干扰物，停止不良行为。而所谓高强度的停止指令，是指教师以改变音调的言语行动或以强制性的非言语方式，改变学生的不良行为，如大声命令某生停止讲话，要求学生站起来。很明显，最佳的停止策略应该是低强度的、私下的，因为只有这样，才能不影响课堂教学的继续进行，才能不分散学生的注意力。那种动辄大声训斥、威胁，或者讽刺挖苦，一人违纪、全班受训的方式，是要不得的。至于揪耳朵、打耳光等等体罚和变相体罚的做法更是必须坚决制止的。

有经验的教师在学生不听讲的时候，向其发问，或者通过表扬好的来间接地制止不良行为，这在小学低年级的课堂教学中通常是有效的。积极的引导旨在塑造学生的行为，给予正面的教育。消极的引导注重监督、批评、训斥，甚至体罚。前者使用积极性的语言，后者使用消极性的语言。

积极性的引导语言与消极性的引导语言 积极性的语言 消极性的语言 关门要轻一点。

不要“砰”地一声关门!自己多想方法试着做。不许抄袭同学的来骗人!看谁坐得好。

不要没精打采地坐在椅子上。积极性的语言 消极性的语言

如果你能回答问题就举手。怎么不举手? 你尽最大的努力就能进步。你怎么老是这样不争气!你完全可以考得更好些。你怎么这么笨!如果你能把东西收拾整齐该多好啊!为什么总是乱丢东西！„„ „„

学生的课堂行为，受他们课堂座位的影响，坐在前排的学生往往听得最专心，座位往前排移的学生，往往认为自己更受老师的喜爱，因而地参与学习。教师给学生分配座位时，主要关心的是减少课堂混乱，总是试图把爱吵闹的学生分开，让爱吵闹的学生坐在前排，坐到讲台前，这当然有利于教师对其违纪行为的调控，但要使每一个学习小组好、中、差搭配，不同小组内大致平衡，即组内异质，组间同质。这既有利于小组内、学生之间的互相帮助，开展合作学习，又有利于小组间展开公平合理的竞赛。让文静的、内向的与活跃的、外向的学生坐在一起，还能促进性格的互补。不过，少数班主任老师在教室最后一排的角落设有调皮学生的“专座”，这极易形成学生的逆反心理，造成师生之间的对立，是不可取的。学生座位不应是固定不变的，教师适时改变学生的座位，不仅可以促进学生课内交往范围的扩大，而且有助于维持课堂纪律，促使学生地参与课堂学习。

如何控制小学生的课堂纪律(众人论坛)值得我们反思下

一、小孩子嘛。不要刻意的去说他们。。其实 大家都是从小学生过来的。作为老师的，这个时候可以 会影响他们一辈子的。我们那会。就我们班 纪律是全年级最散的。1班的老师特稳重。2班老师一看就特严。3班老师一看就特温。我们是4班。老师跟我们一样，是个小孩的感觉。5班老师就特闷 结果。1班的成绩是最好的。2班的学生除了学习外，时时刻刻都特严肃，都不会笑的感觉。3班也是，不温不火的。一个年级，就我们班，课堂最活跃。思维也是全年级最活跃的，创意什么的，都是我们班最棒。5班就除了不急不躁，没优点了。所以，你要是一个老师，你就应该培养的是他们的思维。小学老师很重要，你怎么带的班，就能影响他们一路。他们这个时候，是把老师看的很重要的。所以，千万不要打骂学生，这样一辈子都有阴影的。。其实，他们上课就算散乱的话，你只要耐心的让他们知道因果，他们是可以理解的。只要你上课的内容，足够让他们耐心的听进去。没几个人会窃窃私语的

二、我是师范专业的大四学生,即将要去一个小学做一名语文老师

在实习的过程中,我发现,在小学教育中,管理很重要

同时也发现自己在这方面的能力比较欠缺,被学生评价“温柔“

而温柔的结果就是课堂纪律的混乱,课堂中经常需要停下来管理学生的纪律,提醒他们不要讲话

而这样,不但我上课很累,也影响了课时进度,对那些真正想听的同学也形成了干扰

马上就要走上工作岗位了,如果说以前我还可以不注重课时进度的话,现在是不得不改善一下了

可我真不知道该从何下手

罚又不能罚,光是提醒或者批评他们效果也不大,我真不知道怎么办了

尤其面对不同年级的学生,我应该采取怎么样的不同方法呢

盼各位前辈指教

回答：

要严肃，强化教师的权威；

要宽容，理解孩子的特点；

要有爱，喜欢每个孩子；

要快乐，和孩子们共同高兴的度过每一天．

时间和实践是最好的老师．

在小学阶段,学生的管理是最重要的,低年级的学生要以鼓励为主；不要动一动就批评，给他们下结论；高年级的学生要心鼓励为副，疏通思想为主，抽时间多跟他们交流！但是个别学生个别对待

在小学阶段,学生的管理是最重要的,低年级的学生要以鼓励为主；不要动一动就批评，给他们下结论；高年级的学生要心鼓励为副，疏通思想为主，抽时间多跟他们交流！

用温和的语气跟学生说话，他们通常也会温和地跟你说话。表扬带头做得好的孩子。“噢，安东尼奥准备好了，我喜欢。”这会令其他孩子看安东尼奥是怎么做的，并跟着他学。标准、规则要一视同仁，不要对部分学生有偏心!对学生说话的时候，要看着他们的眼睛。用“后脑勺上的眼睛”来警惕可能会出问题的学生。使用非语言的沟通方式向学生传递正面和负面的信息，比如微笑、眨眼、点头、伸大拇指、抬眉、将食指竖着放在嘴前，等等。

记住，教师的重要职责是引领，孩子跟着领头的人做。如果教师的引领作用没有发挥好，孩子就会跟着别人学，不幸的是，领头的通常是教室里调皮捣乱的孩子。行为出格的孩子往往并不知道自己的行为超出了边界。沟通的时候，把孩子叫到一边，要让他知道相关的规则是什么，并让他相信，你是知道他会表现好的。努力在每个学生身上找到你喜欢的地方，并对他们进行表扬。

孩子们做得好、做得不好，都要及时告诉他们。对孩子要有耐心和信心，坚信孩子们每天都在进步。和蔼可亲而又意志坚定，不抱怨，不怀恨，相信每天都是新的。

**第五篇：如何管理小学生课堂纪律**

如何管理小学生课堂纪律

每周让学生轮流负责班级任务，包括：教室各区域的卫生（包括图书园

地、科学园地、数学园地、写作园地，等等）、领头唱歌、协助老师分发加餐、消息传递、教师小助手、擦黑板、教室总管，负责教室里各种器材的整洁安放.放学前，安排全班学生一起打扫卫生，并对学生一天的情况作出点评。学生没有在听的时候不要说话，等他们注意力集中了才说话。跟学生确定一个让所有人安静下来的信号，比如以固定方式拍手，或发出固定的口令。

课堂活动中，学生离开了自己的位置，教师说“结冰！”,所有学生都必须停止说话且像雕塑一样原地不动。等大家都停下来了，教师再说“融化！”，让学生回到自己的位置。让学生知道在教室的各个园地的行为要求。如果问题比较多，可以暂时不让他们进入某个园地。在讲台上放一只透明的大玻璃瓶，如果有学生表现好，就将一颗小石子（可用其他物品代替）放入瓶中，并对该学生进行表扬。当玻璃瓶被装满，对全班学生进行集体奖励，形式可以是做游戏、讲故事等。

不要用多做作业来惩罚学生。训练学生在教室里走路。两人一组，其他人观看，主要是训练他们走进教室的速度。训练学生在教室走廊走路，主要是让学生明白，在走廊走路需要保持安静。训练学生在走廊排队行走，让他们明白必须跟着教师的速度走。教师可每次挑选不同的学生作为领队伙伴，注意一定要牵着他的手。

给学生讲故事的时候，让学生养成良好的聆听习惯。如果有学生控制不住自己，可让他坐到一个专门的座位上去，既不影响大家，也让他听到故事。作为奖励，让表现好的学生做作业时坐在你的位置上。如果学生喧闹，可关灯让学生趴在在桌上休息，并告诉学生：“喧闹的孩子一定累了，你们的声音告诉我，你们累了，需要休息。那好，大家休息一会。”

用温和的语气跟学生说话，他们通常也会温和地跟你说话。表扬带头做得好的孩子。“噢，安东尼奥准备好了，我喜欢。”这会令其他孩子看安东尼奥是怎么做的，并跟着他学。标准、规则要一视同仁，不要对部分学生有偏心!对学生说话的时候，要看着他们的眼睛。用“后脑勺上的眼睛”来警惕可能会出问题的学生。使用非语言的沟通方式向学生传递正面和负面的信息，比如微笑、眨眼、点头、伸大拇指、抬眉、将食指竖着放在嘴前，等等。

记住，教师的重要职责是引领，孩子跟着领头的人做。如果教师的引领作用没有发挥好，孩子就会跟着别人学，不幸的是，领头的通常是教室里调皮捣乱的孩子。行为出格的孩子往往并不知道自己的行为超出了边界。沟通的时候，把孩子叫到一边，要让他知道相关的规则是什么，并让他相信，你是知道他会表现好的。努力在每个学生身上找到你喜欢的地方，并对他们进行表扬。

孩子们做得好、做得不好，都要及时告诉他们。对孩子要有耐心和信心，坚信孩子们每天都在进步。和蔼可亲而又意志坚定，不抱怨，不怀恨，相信每天都是新的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找