# 美术课教学反思

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-06-11

*美术课教学反思1美术课的形式多种多样，有丰富多彩的设计课、有色彩很漂亮的水彩课、也有枯燥无味的欣赏课。美术课原本是最让人心动的，但是美术鉴赏单一的欣赏内容，我们身为老师虽然力求“活”而有趣，但千变万化始终是一个欣赏，过分的知识化、理性化，...*

**美术课教学反思1**

美术课的形式多种多样，有丰富多彩的设计课、有色彩很漂亮的水彩课、也有枯燥无味的欣赏课。美术课原本是最让人心动的，但是美术鉴赏单一的欣赏内容，我们身为老师虽然力求“活”而有趣，但千变万化始终是一个欣赏，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，久而久之，部分学生的情绪就不到位了，“眼神”也走了，对于鉴赏课他们也就开始走过场，或者浮躁，再不然就是“你们上课，我行我素”。于是，一堂美术课就成了有板有眼的自习课或休闲课。高中教学不同于小学和初中，又说又表演的教学方式不太适合，“表演”课自然是不会出现的，偶尔的“故事会”也不能多用，“快乐的大本营”到了超级大班，拥挤的空间会让你窒闷得喘不过气来。到了这个时候，学生不用意志来控制自己，美术课决不可能达到预期的教学效果。由此可见，美术课课同样需要学生的意志介入和意志投入。

从现阶段来看，高中美术教材缺少让学生“手动”的教学内容。如果能在欣赏内容的基础上，多一部分实际操作的练习，教学内容活而丰富，这样不但能满足多数同学的学习需求，而且也能极大地增强他们的学习兴趣。小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。实际技能训练不是少部分参加艺术高考学生的专利。教育普及既然是面向全体学生，这部分内容就不能空缺。因为真正的知识，它的本身内涵是丰富的，也是全面的。大纲鼓励教师灵活机动，但这当中还得有一个“约定”尺度和纲要，否则又容易走形成“专业”课了。

当前，美术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色，在这样的环境下，教师创新意识不强。前几年，地理、生物课也非应试科目，教学景况和美术课相差无几，但自从加盟理科综合考试科目起，成绩上去了，地理、生物教师一下也摇身变成升学考试举足轻重的显赫人物了。美术课呢，还是那样……更多时候只能服从教学需要，为主课让路，在主课与主课的磨合中客串“润滑剂”、点缀物。最终主课丰收了，艺术课也未能实现“丛中笑”的初衷。所以，只是新课改还不能有效的改变一些现在的课程现状，我们广大美术教师依然“任重而道远”。

**美术课教学反思2**

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；预备年级的《可爱的吉祥物》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

如在上七年级欣赏课课，欣赏课课的重点是教雕塑的用途，材料，以及如何制作圆雕。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“中国雕塑与外国雕塑”让学生参与，通过欣赏，分析说明不同时代的雕塑的不同之处，再比较得出结论。课堂上同学们观察很仔细，他们对老师出示的一些从来没有看到过的雕塑很感兴趣，学生的问题很多，有关心作者的，有关心年代的，甚至还有同学对它现在的处境很关心，整节课气氛比预期的还要好。因此我觉得像这样的课前准备是很有必要的，它在丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

也是七年级《画当年》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辩美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

**美术课教学反思3**

本课是一节动手制作课，当学生们手中的废旧盒子、瓶子或纸袋变成了一件件精美的礼品时，使我非常感动。我真的感受到了学生们的动手能力得到了发挥。我认为从课前的搜集各种包装材料开始，就激发了学生对包装的兴趣，生活的热爱。设计礼品包装不仅培养了学生动手能力同时也体现了制作者的爱好和情趣。同时，教师利用课件演示，让学生欣赏到多种包装形式精美的礼品，不但使学生了解了礼物包装的作用，又培养了学生美化生活的情趣。调动了学生的积极性同时也拓宽了学生的设计思路，再通过教师的折、剪、粘等技法的直观演示从而解决了包装的难点。使学生将礼物的外套设计得更加精美。

**美术课教学反思4**

这堂课的教学内容是在“可爱的班集体”主体统领下，回忆师生一起欢乐的情景，学习纸版画儿童头像的制作方法，增添学生学习纸版画的情趣性，发展同学、师生之间的深厚情谊。因此，学生的学习活动采取纸版画制作集体像的活动方式，使学生从中领悟班集体可爱的深刻含义。

从教学过程的整体来说，第一，在组织教学方面还很欠缺，上课的时候没有注意语速的轻重变化，关键的地方没有停顿，如果能把这些做好，我的课程将会更生动，也更能吸引学生的注意力；第二，由于纸版画的制作过程比较复杂，用的时间比较多，所以我把讲课的时间控制在十分钟，显得有些急促。从教学过程的细节方面来说，也还有很多不足之处：第一，导入过程是采用的工具直接导入，由于纸版画不同于我们平时的常规画法，所以学生在上课时积极性都很高，其实我觉得再加上几张班集体的合照，可能更能激起学生们的回忆，气氛会更好；第二，提问的时候也很少让学生站起来单独回答，多是用的集体回答的方式，显得有些仓促；第三，由于有点急，做好的PPT也没有很好的跟上所讲的内容，比如说我在黑板上示范五官的时候，应该把不同画法的五官让学生们欣赏一下，后来最关键的耳朵居然都忘记讲了，确实是很大的失误；第四，作业要求和重难点比较模糊，特别是这堂课的重点要特别强调，总结制作步骤时要清楚，关键是怎么印时，要特别强调方法，是用力的反复摸，印出来的效果才会更好。

总体来说，要想上好一节课，还得需要更多的努力，不仅仅要有扎实的专业，还得掌握更多的教学方法和教学手段，才能把知识更好的传授给学生。在今后的教学中我要不断提高驾驭课堂的能力，向有经验的老师们学习，在不停的实践和不断的反思中锻炼自己，快速成长！

**美术课教学反思5**

在第二周的学习中，绘画技法是主要的练习科目。在具体教学中结合课程设置分阶段地向学生讲解素描中的一些概念和要求。根据我的教学经验和其他著名画家的理论，我归纳为：线条、形体、结构、明暗、空间、质感、效果。

（一）线条

在线条讲解中理解色交界线、面交界线、外边线、轮廓线等基本概念。让学生理解用线条造型。通过指导欣赏一些用线造型的作品和透明物体的写生去感受它。

（二）形体

形体就是物体的轮廓线。掌握形与形的比例、体块与转折细节等。掌握形的比例的几种基本校正法：A、垂直线与水平线的校正法。B、斜线校正法。C、点的校正法。D、对比校正法等。把各种形体分解归纳成几种比较简单的几何形体。

（三）结构

结构即物体的骨架，物体的结构也可理解成物体的构造。利用线条的穿插、轻重去表现形体、前后、虚实。用水平线、垂直线、中轴线、斜线、切线以及曲线等分析手段来表现出物体的结构关系。

（四）明暗

物体受光以后出现的明暗关系，要掌握明暗的形成、明暗五调子、明暗的观察方法和表现技法等。要求学生在作画时，在涂明暗调子的过程中始终树立形体结构的观念。

（五）空间

静物素描就是要求学生绘画时在一维空间的纸面上表现物体的三维空间。让学生理解实空间和虚空间，注意物体边缘线的处理，物体投影的处理，注意从明到暗或从暗到明的转折处，此处是关键点，起到表现体积和空间的作用。空间的一般表现法：前实后虚，主实次虚，互相衬托。

（六）质感

即是物体的质感。不同的物体质感不一样，有的光滑，有的粗糙，有的坚硬，有的松软，利用作画不同的表现方法塑造出物体的这些特性。例如：石膏坚硬、光、亮、白，受光面和背光面对比大。

学生在素描能力上得到了一定的提高，为下面的教学打下了很好的基础。当然在具体的教学中由于学生差异很大，我的教学经验不是很丰富，还存在着一定的不足，期望各位能给予指正。

**美术课教学反思6**

今天一节《春天来了》让我和孩子们像朋友一样享受着春天带给我们的无限快乐 ，我们把自己装扮成一群可爱的小燕子，从南方飞回来了，途中我们看到了嫩嫩的小草在摇摆，听到了融化的小河在歌唱，闻到了美丽的迎春花淡淡的清香，我们在生机勃勃的春天尽情游戏，春天带给我们无限的想像，我们用手中多彩的画笔共同描绘了美丽春天的图画。我们一边看一边听，一边玩一边学，孩子们脸上灿烂的笑容让我也无比快乐。

曾经我为了能上好一堂课千方百计地运用各种各样的“手段”，也会采取各种各样的“行为”，可问题是我绞尽脑汁想出的这些“手段”“行为”却没有达到我预想的效果，没有能够直接或间接为实现目标服务。一堂课下来我把自己累的够呛，孩子们只是被动接受了很少的知识。这让我想起一位教育家的话：每一位教师不仅是教书者，而且是教育者。由于教师和学生集体在精神上的一致性，教学过程不是单单归结为传授知识，而且表现为多方面的关系。我要把教育看作是永远和谐，永远感动，永远不可知，永远是生命崭新而神秘的呈现。就像我们看到的学校——如果一个学校，在这里我们不能看到美丽的面孔，又怎么可以称之为学校呢？

孩子们在我的课堂上尽情地笑了，他们接受我了，我还要求什么呢。我想，这该就是我的追求。我的努力没有白费，这就够了。

**美术课教学反思7**

本课通过“闻一闻”、“说一说”、“画一画”、“找一找”、“评一评”这几个环节，使学生充分感受食物的各种味道，并将味道与色彩、色块等联系起来，让学生能够用美术造型语言来表达各种味道。在这一课的教学中打破原始的以说为主的模式，更多的是让学生亲自体验，感受嗅觉，活跃课堂气氛，调动学生的激情。其次，要拓宽学生的思维，让学生不能只局限在对食物味道的描绘上，要引导学生走进自然，感受自然界中的\'各种味道；最后，要让学生去体会生活中的各种的味道，将抽象的味道与具象的味道联系起来，从而使课的内涵得到进一步的提高，情感得到进一步的升华。

学生通过本课的学习，初步了解了味道可以用点、线、面来表现 ；不同的色彩能表现出不同的嗅觉，并在感受体验的基础上尝试表现，将抽象的感觉变成优美的图画，提高了学生的绘画表现能力，培养了学生热爱自然、热爱生活的情趣。但我觉得学生太多，准备太少，内容太抽象，教师应更加注重引导和启发，让学生能更大胆的去说、去画。

**美术课教学反思8**

一堂好的美术课，会让学生获取知识。同时，也会让学生走进快乐的乐园。开发学生的潜能，促使学生素质的全面提高，成为我们现在教育改革中提出并且必须解决的问题。教师必须不断更新观念、挖掘钻研教材，不断学习先进的教学教法及教学艺术，充分激发学生的学习兴趣，让他们不再觉得学习是一种负担、一种任务，而是一种幸福、一种快乐。如何创建快乐与幸福的美术课堂呢？下面谈谈我在课改实践中的几点体会：

1在教学中关注学生的心理感受

每一个学生都有着独特之处，都是可爱的充满活力的精灵，有着不同的闪光点。在美术课上更能体现这一点，每一个学生画出来的想象画都具有自己独特的想法。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”教学过程应该成为学生一种愉悦的情趣生活和积极的情感体验，所以我们在知识的传授中应该充分关注学生在学习过程中是高兴还是冷漠呆滞，对学习的态度是越来越积极还是越来越消极，对学习的信心是越来越强还是越来越弱，这种关注应有机地融入到教学活动中去。

2将枯燥的知识转变为有趣的游戏

英国教育家洛克认为：“教育儿童的主要技巧是把儿童应做的事也都变成游戏似的。”我觉得美术课堂中可以将枯燥的知识设计成游戏的样式，这样能大大提高学生的兴趣，丰富他们的想象力，让他们感到无比快乐，从而使学生的能力得以锻炼，我们的教学目的就得以实现。

3创造条件，营造一个乐学的空间

营造幸福的课堂，需要给学生一个幸福的学习环境。作为一名普通的美术老师，我们唯一能做的就是用自己的人格和素养给学生营造一个幸福的课堂气氛。如，在《卡通天地》一课，先让学生欣赏一些卡通片段，使学生感性认知卡通艺术形象。然后让学生结合自身生活情况说出看过哪些卡通形象。在欣赏评述中鼓励学生用简短的话大胆地描述感受。为了更能体现学习氛围，让学生表演卡通形象。一说到表演，学生们都争着上台。接着请一个学生根据故事情节，运用表情夸张地表现故事主人公喜、怒、哀、乐的各种神态。我读着故事情节：“他刚买了新自行车，很开心。”表演的学生一边做着骑自行车的动作，嘴里就哈哈大笑起来，下面的同学也大笑起来，有的同学说：“老师他表演错了，‘喜’的表情不对。”接着我又读着故事情节：“抽奖中了大彩电，很得意。”这时，表演的同学把声音放大，全班同学也跟着大笑起来，有同学在说：“错了！错了！让我来！”我又读着故事情节：“下楼梯刚到门口不小心摔了一跤，彩电摔坏了，很沮丧。”台上的同学就做着摔了一跤的动作，做着很生气的样子，下面的同学也纷纷的在说：“老师，这应该是‘哀’不是‘怒’。”有些同学还做着怒的表情。我读着最后的情节：“走到自行车停放处，车没了，很生气。”这同学做着好像要吃人的样子，同学们都哈哈大笑起来。很多同学都说：“老师！让我来！让我来！”教室里叽叽喳喳，都争先恐后的来表演，有的同学还表演着各种神态，都各自发表着自己的意见。教室里没有一丝的睡意，没有不学习的学生。一堂美术课要吸引学生，形式要十分多样，让学生在听、赏、想、说、看、玩、画等“多元化”的活动中愉快的主动获取知识，提高审美能力。

当前，多媒体已逐步走进我们的课堂里，它灵活、直观，生动形象，图文并茂，打破了传统美术课———“一张纸一支笔”枯燥单调的教学方式，成为一种新兴的教学手段和教学形式。多媒体可以把书本的信息通过试听手段，有声有色地再现与学生眼前。学生通过生动的情境，获得一种如见其人、如临身境的感受，全神贯注地参与学习，这样的学习是轻松而快乐的，创作的美术作品也更加生动。要使学生喜爱学习，学会学习，要尽可能地根据教材特点，提供条件或创造条件，让学生在学习中享受探索的满足、乐趣，产生乐于学习的动机，如运用实物、教具或教师范画等增强教学形象直观性。也可引用儿歌或与游戏联系，例如，《人物表情》教学时，引用顺口溜：“画人笑，眉开眼落嘴上翘；画人哭，眉掉眼垂口下落；画人怒，瞪眼咬牙眉上竖；画人愁，垂创落口眉头皱。”使之化难为易，在轻松中学习，利用讲述，提问，留悬念引题，创设情境激趣，以活跃课堂、快乐学习。

4在教学中关注学生间的交往与合着

新课程要求我们给学生从事美术活动提供更多的时间和空间，让学生在自主探索、亲身实践、合作交流的氛围中感受美，更清楚地明确自己的思想，并有机会与他人分享彼此的想法。通过这样的学习，学生的能动性、独立性、主动性会得到不断生成、张扬、发展、提升。在教学《校园的春天》时，为学校运动会设计标志，可先让学生在课外收集有关运动会标志、指示牌、运动服的标志。上课时，我先向学生讲清标志设计的要素，留给学生更多的思考时间，然后将学生分成四人一个小组进行讨论。有了明确的目的，有了明确的分工，学生各司其职，相互配合，动手操作、动口讨论，发表自己的意见，能够主动获取知识，这充分体现了学生在学习活动中的主体作用。在这个过程中，教师留给学生充分的时间和空间，每个学生都有动手、发言的机会，都能在合作群体中担当一定的责任。而教师在合作活动中，要深入各个小组，关注学生间的交流状况，了解学生们是否相互配合，是否通过争论形成统一意见，把合作学习应有的价值落到实处。合作是一种比知识更重要的能力，是一种体现个人品质与风采的素质，有利于学生人人参与学习的全过程，学生学得生动活泼，人人尝试成功喜悦，既能发掘个人内在潜能，又能培养集体、团体的合作精神。学生只有学会合作，学会从他人智慧中获得启迪，才能最大限度的发挥个人潜能，从而达到教学的目的。

总之，随着素质的深化和人才观念的更新，是否有利于培养学生的创造力，是否有利于学生全面发展和形成优良的个性品质，已成为检验教育教学成败的关键。在大力倡导创新教育的今天，美术教育教学更应该发挥出它所具有的独特作用。所以，教学内容的设计，教学方法的实施，都应该围绕着服务于学生创造力的培养这一重要目标，赋予美术课堂幸福和快乐。

**美术课教学反思9**

初中美术教学反思

多年来从事初中的美术教学工作，我发现初中生对于美术课的兴趣有这样的规律，初一学生带着对初中生活与美术课的好奇，兴趣较高，参加美术兴趣小组的学生也较多，学生的作品种类也很多，有儿童画、国画、布贴画、剪纸等，到了初二后，开始有学生不准备材料，不带书本，教师组织课堂颇费心思，到了初三、初四，有些学校则取消美术课，但在学生看来，它无异于是一节自由课，没有了任何的主动性、意愿性，这一问题说到家，还是我们的美术教育及素质教育中有很多的问题。

初中美术教学反思

初中美术教学反思

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力, 教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1.美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵, 使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2.加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3.教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系, 与学生生活经验的联系, 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4.教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

5.教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力, 激发学生学习美术的兴趣。

电影录像对学生具有很强的吸引力。对于初中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习卡通的设计，我使用多媒体让学生观看卡通片《蜡笔小新》《灌篮高手》的片断，让大家了解两位画家的画风的不同，用笔的不同，内容针对的读者的不同。这比光说要有效果的多。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学, 引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野, 展示他们的美术作品，进行交流。

7．角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念.

? 初中美术教学反思

? 中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美

上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅\*学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辩美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

初中美术课的教学反思

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、

《不这是胜利》等，并结合世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3 、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

初中美术课的教学反思

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合20中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的 ，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

1美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁

2做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维能力，知识没能做太多的延展，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识，

3 我在上课的时候 比较重视教学手段，如电影，录像 范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4在课堂上我 注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有

**美术课教学反思10**

1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性 美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏 、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合 、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要通过学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物 的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜 ，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、 高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情??我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格

按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，

处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动，平时示范较少等。我会努力的，争取接受更大的挑战。

**美术课教学反思11**

4月8日下午，在学校六楼电教室再次通过视频观看了罗莉老师在四年级2班上的《编纸条》的研究课。由于之前已经观摩过了罗莉老师的现场教学，当时整节课看下来，感觉很精彩，“学、展、导、用、评”学校“幸福课堂”的五步流程，顺畅自然的贯串整堂课。教师不会去强调到了哪个环节，学生所展示的都是自己的真实情感。更难能可贵的是，这样精彩的一节课，课前准备只用了一节课的时间。

再次通过视频来观看罗莉老师的这节课，又有了新的感受。这时候更关注的是教师，更希望了解的是教师如何来把握这样一节课。首先还是教师的教态。教态在一节好课里有至关重要的地位，它会引导或暗示学生这是一节什么样的课。因此，对学生的课堂情绪是有影响的。其次，是课堂环节的设置，是一节开放的课，还是一节传统的课，主要看课堂环节的设置中学生是否有机会参与进来？是否愿意参与进来？参与的程度怎么样？再次，就是教师的调动和调控。这个环节需要教师用精辟的语言来引导学生紧紧抓住课堂教学内容，不要偏离了教学的方向。最后，就是小组合作探究和展示，利用学习小组的力量，使学生在原有的基础上有一个升华。

这样一节精彩的美术课，是无法复制的，也无法按部就班的套到其他学科的课中，正是罗莉老师将平时教学的诸多思考与“优师强校”学习的理论相结合，产生了这样精彩的课堂。但它带给我的启示还是很多的。如何在课堂教学中发挥学生的创造力？教师如何让学生在自主发挥的课堂中不偏离教学的主题等等。

“幸福课堂”开出了一朵美丽的小花，带给我们喜悦和信心。

**美术课教学反思12**

美术课对于培养学生感受、理解、评价各种美的能力，促使学生全面发展，具有特殊的作用，美术课堂教学反思。美术可以陶冶人们的情操，给人以美的情趣和艺术的熏陶。我们美术教师必须要培养学生对美术的学习兴趣，美术教学活动要富有趣味性，学生才能更主动更积极的上好美术课。课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。课上45分钟要充分利用好，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。融音乐性、知识性、趣味性为一体的游戏，更能激发学生的激情，以及他们学习美术的兴趣，让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识，使美术教学变得更加生动、有趣，从而使学生对美术产生浓厚的兴趣

一、课堂教学方法多样化，提高学生学习兴趣

在美术课堂教学过程中，除常规类型教学方法外，还可以采用一些特殊的教学方法，如：教师与学生互换角色，让学生体验做“小老师”，能为学生创造开放思维、自主表现和创新表演的时间和空间，教学反思《美术课堂教学反思》。在教学中，我鼓励学生利用自己的优势，运用已有的知识和经验创造性地学习，自主的探索和实践，在艺术体验中获得知识，提高综合素质。教师也可以运用多种方法与学生一起活动并体验其带来的愉悦和成功感。这样学生在教和学得过程中的积极性提高了对美术课的学习就更认真了。

二、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

**美术课教学反思13**

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的;小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。

三，注重调动学生综合学习的积极性

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。 传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领;能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华;能使学生感受美;能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画;素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。 通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很

多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

四、注重对学生学习评价

在教学中，要特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

**美术课教学反思14**

新课改提出美术课堂要适应学生心理发展的需要，特别是刚刚步入一年级美术课堂的小学生，在认知感知方面并不完善。作为义务教育课程标准试验教科书第一册《神奇的口袋》这一课的重点是让学生充分的认识美术工具，并形成良好使用美术工具的习惯。

在教学过程中采用小布袋做引子，充分让小学生从小布袋的神秘中感受到乐趣。间接的认识了美术工具。

整堂课在一种趣味中进行，但也有不如意的地方。小学生刚步入一年级，对课堂的认识并不多。他们往往不能够坐很长的时间，不自觉地下地，不自觉地说话。这都是很常见的。需要细心的老师，需要善于观察的老师，需要有一颗喜欢小孩子的心…….这就要求我在今后不断的研究小学美术课堂教学。

**美术课教学反思15**

五年级美术课《趣味文字》一课是选自人民教育出版社出版的小学美术教材第9册，对于五年级的学生来说，他们会设计字体的骨架，添加双线等基本的方法。因此，这节课的教学不难。关键是让学生在教学活动的过程中发现变形美术字的特点，掌握规律，学会设计的方法。

在教学中我设计了解决教学关键的环节让学生在活动——探索的过程中学会设计的方法。

在这堂课中我也开始了尝试探索教学，首先是初次探索阶段，通过提问和猜想的方式来解决，我是这样提问的，变形美术字有什么特点呢?让我们先来根据这类美术字的名字猜想一下，同学们的回答还不少，有的说，变形美术字就是要有变化，我肯定了他的说法，还有的说形状有变化，我说对呀。

然后我们就进入了第二个环节在观察和比较的过程发现规律，让学生应用已有知识和经验对问题作出假设和预测，这是一个利用旧知同化新知的过程，我说，让我们来观看黑体美术字，它的设计是在长方形或正方形的格子中写骨架的。所以它的特点朴素、端庄、大方得体。那么变形美术字该如何操作呢?这时我让同学们分小组讨论，同学们议论纷纷，大家都说形状可以变化，如梯形、扇形、等等，这一下思路开拓了。看到同学们的想法越来越多，我为他们感到高兴。

最后进入了第三阶段在创想和表达相融汇中体现设计的乐趣，在变化的形状中设计的骨架，不同于方方正正的形中，我让每个小组尝试，在自己创想的形中设计骨架，谁的设计会最合理，有什么规律可寻呢?自主探究尝试，在提出的想法中，可让学生自主选择创意的形状，学生选择的是自己感兴趣的形状，突出了学生自主探究尝试的自主性，小组四人意见不统一时，可进行交流、讨论，培养学生的合作意识和交流能力。在自主探究尝试过程中，我可以及时地参与，引导学生对尝试的设计作深入探究，充分体验探究的乐趣。

另外，为了提升学生的认识，一些美的示范和欣赏作品，对于学生来说是很有启发的，作为教师还可以设计第四的小环节，那就是更有特色的完整的变形美术字。可以给学生一种完整美的启示。

教学的探索是无止境的，但是重视让学生在学中收获，作为教师的我更应该思考，因此，我要设计不同的活动，引领着我的学生在活动中发现规律，掌握方法，理解美的规律。这才是我心中对活动——探索的理解。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找