# 教师教学设计评价(十三篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-13

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。教师教学设计评价篇一目前，...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**教师教学设计评价篇一**

目前，虽然新课程改革已经实行多年，但是仍然有一些教师在设计教案时被传统教学观念影响，偏重知识传授，而忽视对学生能力、智力、非智力因素和思想品德教育方面的训练；在教学内容的设计上下足功夫，却没有认清教学的真正目的；认为教学活动只是课堂内的事情，讲好教材内容就完成了教学任务，而忽视对学生进行课外知识的补充。其实这样的教学思想和方式是不利于学生提高能力和全面发展的，教师一定要掌握更为先进的教学方法，做好全面完善的教案设计，为课堂教学注入新鲜血液，培养出更优秀的学生，才能够跟上时代的发展对新型人才提出更高要求的步伐，推动新课改的进一步实施。例如我们应该走出“教师讲、学生听，教师写、学生记”的“平静”模式，而是模拟教学内容中所涉及的现实环境，给学生制造或愉悦、或愤怒的情境，让学生在身临其境的氛围下学习并感受教材想要表达的中心含义，这样一来，不仅能够提高学生的学习兴趣和参与程度，也会让学生对所学知识的记忆更加深刻，取得更好的教学效果。

兴趣是最好的老师，多数有所作为的人从事的都是自己感兴趣的行业和领域。情感则是人际交往中不可或缺的因素，和谐融洽的师生关系可以提高学生对该教师所教学科的学习兴趣，提高学生的学习效率。对于教师来说，我们应该充分重视兴趣和情感在教学中的作用，设计有利于调动学生兴趣的教学方案，无论在课上课下或是校内校外亲切和蔼地对待学生，让学生消除拘束感和恐惧感，把教师当成自己的.亲人，如此一来，将会使课堂氛围变得融洽，学生思维也更加活跃。

第一，教会学生预习。因为他们大多没有预习的习惯，所以先讲述预习的意义和好处。学生们认识到重要性后，趁热打铁，传授具体的方法。结合练习册把每课的生词、词语解释全部抄到书上，并熟读课文三遍，提出一个有价值的问题。这些预习要素在上新课之前检查，没有完成的将受到小小的惩罚。经过三周的训练，他们基本上能够做到自觉完成。

第二，教会学生听课。一节课45分钟，好多不能全堂集中，所以我采用讲授35分钟，学生练习10分钟。每堂课先用3分钟提问抽答，借以复习上节课的内容。首先教会他们做到“有信心”、“能专心”、“会用心”。 听课要注意力高度集中，一丝不苟，留神每一个问题，甚至是一句话。学生切不可 “身在曹营心在汉”，不

能 “左耳进，右耳出”，不能 “傻听”，不能只听 “热闹”，不能只顾“欣赏”教师的语言、动作、表情而忽视了教学内容。并且学会圈点勾画，快速有效地做好笔记，避免走神。在学生练习的十分钟，我就巡视辅导，顺便检查他们的听讲情况。

第三，教会学生复习。通过做练习册，课后思考题，小测验，课前抽问的方式，都能够掌握他们的课后复习情况。

总而言之，教学关乎的教与学两个问题：教师的教及学生的学。作为教师我们要不断创新自己的教学方式，提高自己的教学能力及学生学习的能力。每个学生因个性的差异和学习环境的不同，必须选择最适合于自己的自学方法。因此，教师要因人而异地教会他们各自的自学方法。教师营造学生积极学习氛围能将学生置于无忧无虑无压力的愉悦情境中，能使学生不知疲倦地投身到学习中，那么教师的课堂教学就能够顺利的进行就能达到事半功倍的效果，教师在不断的教学实践中也就能提高自身课堂教学能力，在学习中进步在学习中提高。

**教师教学设计评价篇二**

小小金箍棒（大班）

1、激发幼儿对体育游戏中创造活动的兴趣，同时培养坚强、勇敢的意志品质。

2、通过玩耍纸棒，发展幼儿动作的协调性与灵活性，提高身体的平衡潜力。

3、促进幼儿在游戏活动中不断丰富经验，感受成功与合作的快乐。

报纸棒若干、场地布置。

一、热身活动。

1、幼儿独立的活动。（一名幼儿带领大家绕场地跑）

2、教师带领幼儿一同活动（听信号变换跑、跳跃、下蹲、划船）。

场地布置

二、游戏活动：

引语：“我们是花果山的美猴王，这天一齐出来操练。”

1、教师运用纸棒的引导活动：（投掷）

2、幼儿们以小组为单位进行自由的.创编活动。教师巡回观察，适时的介入帮忙。

3、小组创编活动展示。

4、真假小猴王：幼儿分为两队，手持“金箍棒”，背靠背站好。听到信号后，一队跑，另一队转身追，并用“金箍棒”拍假小猴王。（拍击臀部）

重复游戏。

三、游戏评价：

1、对幼儿们的活动表现进行表扬，个性是有进步、有创意的。

2、对游戏中自我保护进行分析。

3、鼓励表现突出的幼儿。

**教师教学设计评价篇三**

洪水来了

1、练将沙子堆高、拍紧、挖深等动作技能和拎沙袋负重走的潜力。

2、在玩沙活动中感受同伴间相互合作的快乐。

1、小动物头饰（小猫、小狗、小羊若干），玩沙衣服（红、黄、绿），帽子，鞋子。

2、玩沙工具：铲子、耙子等，尼龙大口袋（人数的两倍），树（用小树枝代替）若干，地上堆好一条低低的堤坝，堤坝不远处用积木搭房子作为动物新村。

1、以游戏口吻引出主题：\"据动物新村防汛指挥部通知，洪水要来了，请小朋友想一想，我们怎样防汛抗洪？\"

（1）加固堤坝，阻挡洪水。

（2）开沟挖渠，分流洪水。

2、引导幼儿分队练。

（1）加固、筑高\"防洪大堤\"，学将沙筑高，拍紧的技能。

（2）装沙袋比赛。可两人一组，比一比，哪组合作得好，沙子装得又快又多又好。

（3）开沟挖渠，进行引流准备。指导幼儿挖得长、挖得深。

3、游戏：洪水来了。

(1)请幼儿扎好沙袋袋口，两人一组抬到\"防汛坝\"前，整齐地叠到\"大堤\"上。

(2)分流排水，指导幼儿把沟渠挖长、挖深。

4、游戏：种树。

（1）\"洪水被我们挡住啦！我们的家园保住了！怎样才能保证江边的`泥土不被洪水冲走？\"

（2）引导幼儿讨论减少水土流失的办法，让幼儿明白最好的办法是植树造林。

（3）幼儿在河流两旁\"植树造林\"。

**教师教学设计评价篇四**

1、喜欢小鸭，明白小鸭喜欢游水。

2、愿意参加绘画活动，尝试涂色。

1、小鸭子玩具一只。

2、水池形白纸若干。

3、白色或黄色纸制小鸭若干。

1、和小鸭子一齐玩。

教师：“小朋友你们看，今日我们班来了一个新客人，它是谁呢?”孩子在猜谜中，熟悉小鸭子的特征。教师：“小鸭子说，你们和我一齐玩吧。”教师指导幼儿学小鸭子走路，学小鸭叫。在玩耍中，让幼儿了解小鸭子的特征，激起对小鸭子的喜爱之情。

2、为水池灌水。

引发情景，教师：“小鸭子在我们那里玩累了，它想游泳了，它来到我们的水池边一看，里面没有水了，怎样办呢?”幼儿：“我们帮它放点水。”教师：“我来放点水吧。”教师用蓝色的蜡笔从水池的底部涂起，并形象地发出咕噜噜的流水声，引起幼儿的兴趣。教师：“小朋友们，桌上也有小水池，你也让你的小水池装满水吧，那么小鸭子就会到你的水池里来游泳了。

3、幼儿涂色。

教师指导幼儿用蜡笔在水池形纸上涂色，指导重点：将颜色涂满，教师：“小朋友，水池里的水越满，小鸭子越喜欢来玩哦。”

4、带小鸭子一齐玩。

教师：“小朋友你们真棒，没个小朋友的水池里都游来了一只小鸭子，你们能告诉我你的小鸭子都在干什么吗?幼儿自由回答。教师：“你们猜猜我们把这只小鸭子放到水里，会怎样样?”一齐将玩具鸭子放到户外的水池里，结束本课。

**教师教学设计评价篇五**

1、能按教师的要求沿着实线将撕出的碎片粘贴在被子里面。

2、激发幼儿对手工的兴趣。

1、儿人手一张手工书第5页。

2、教师把第一页花色纸剪下。

1、出示图片启发幼儿观察：图片上有什么呀？今天我们来为被子贴上漂亮的图案好吗？

2、教师讲解示范。（把一张花色纸撕成小碎片，沿着实线将撕出的碎片粘贴在被子里面。要求粘贴在实线里面在粘满。）

3、教师提要求。

（1）小碎片不掉地上。

（2）要求粘贴在实线里面在粘满。

4、幼儿开始制作，幼儿每人一张花色纸撕成小碎片，撕完粘贴在被子里。要求粘贴在实线里面在粘满。（撕纸时：左右手的拇指食指紧捏纸，撕一撕重复到完成为止。）粘贴时，轻轻地摸上胶水粘贴在上面。

5、展示作品，让幼儿自己观察自己粘贴的小花被。

**教师教学设计评价篇六**

前不久，我们有幸听了全国著名特级教师支玉恒老师的数节公开课，我们尽情地欣赏并真切地悟到了语文教学的真谛。支老师深刻的教学思想、精湛的教学艺术，给老师们的启示很多。

支老师的课非常的活。体现在学生思维的活跃、情绪的活跃、语言的活跃，甚至动作的活跃上。课堂上不时会发出阵阵笑声（笑声不仅来自学生，也来自众多的听课教师）。在这阵阵笑声中，我们可以看到学生是在愉悦之中，在支老师的巧妙点拨下，不知不觉地完成着一个又一个并不简单的学习与训练任务，看不出他们的学习有什么负担，而看到的是他们在兴趣盎然、积极主动地学习。

以支老师经典的《第一场雪》教学中的片段为例，在学习雪后一段时，支老师用鼓动性的语言引导：雪景这么美，谁能美美地读一读？用你的朗读把大家带到广阔的雪野中去游览一番！一名学生读得尚可，支老师以他独具特点的语言风趣地说：读得不错，但他刚刚把大家带到雪野的边上，谁能再把大家往里边带一带？下一个学生读得反而不如前一个，支老师又风趣地说：刚才那位同学好不容易把我们带到雪地边儿上了，你又把我们带出来了。同学们开怀大笑之后，又投入到更加努力之中，争先恐后地希望把老师和同学们带入雪野中去，一次比一次读得好，有的同学甚至超水平发挥，表现出的朗读效果令听课老师们叹服。

仔细体会，支老师在一个简单的朗读训练环节中，不仅灵活地引导学生把自己置身于课文情景之中，让自己与作者做心灵的沟通，同作者一起去观察、体会、想象、思考。活生生地显出语言文字的形，美滋滋地读出语言文字的昧，而且将对文章思想内容的理解、对文中优美意境的体会融为一体，将各种语文基本功的训练切实地落实在每一位学生身上。

再以《飞夺泸定桥》为例，看支老师是怎样进行词语训练的。

师：谁能讲一下浩浩荡荡？

生：浩浩荡荡就是气势浩大。形容人数多，气势浩大。

师：人数众多，气势浩大。我给你举个例子吧。比如今天老师们来听课，人数很多，气势也挺大。浩浩荡荡地坐了满屋子的老师。行不行？

生：不行。

师：为什么不行？这不是人数多，气势很大吗？（对刚才发言的同学）你的错出在哪儿自己纠正吧！

生：浩浩荡荡还得是行动着的。

师：还得是行动着的。这点补充得对不对？

生：对。

师：对是对了，不太准确。我再举个例子：自由市场上人多不多？

生：多。

师：自由市场上人来人往，熙熙攘攘，浩浩荡荡。行不行？

生：不行。

师：错误出在哪儿了？

生：还得是行走着的。

师：自由市场上的人也没有躺下呀？

（笑声）

生：还得是整齐的。

师：不一定是整齐的。

生：还得是形成队伍的。

师：有点道理了。

生：还得是向同一目标去的。

师：对，有方向性。大家行动一致向一个方向，这才叫浩浩荡荡呢。那么我再举个例子，长江之水，浩浩荡荡流向东海。这回可没有人了啊，行不行？

生：行。

师：谁说行？你说为什么行？

生：因为长江是向东海流去的，是有一定目标的。

师：对，有一定目标。规模大不大？

生：大。

师：没人行不行？

生：行。

师：其实这个词原来就是形容水的！你看浩字有没有三点水？

生：有。

师：荡字有没有三点水？

生：有。

师：对了，原来就是形容水势浩大的，后来把它借用来形容声势浩大的群众运动呀，行走的队伍呀，等等。

支老师连续运用反诘、归谬的方法，将学生的思维导向活跃不可谓不活；使学生不仅体会出词语理解中的细微差别，而且通过提供的背景和例子，为学生准确地运用词语打下坚实基础不可谓不实。

在课堂上让学生活跃并不难，可往往活跃之后是乱而不实。难得的是活而有序，更难得的是活与实的统一。笔者以为支老师的高明之处恰恰在于此。他可以将学生的情绪调动到空前活跃的程度却并不失控。学生的活跃是在教师引导下的学习内容与范围之内的活跃，不是无目的、无秩序、无方向的乱活。总会有话又说回来了的时候，总会在尽情地发散之后，又巧妙地收回到教学内容与目的上来，学生的思维与情感都在教师的`启发诱导之中尽情地、极大程度地得到发挥。更难能可贵的是在这活跃的气氛下，支老师可以从容地、不留痕迹地将一项项语文基本功的综合训练，扎扎实实地落在每一个学生身上。

支老师的课总会是很有趣。这种趣不是低级、搞笑的趣味，而是充满了机智的情趣。可以让人在笑声中理解与顿悟，在笑声中感受到机智的魅力。这不仅与支老师风趣、幽默的个性语言有关，更多地与支老师对教学不断地创新、在课堂上充满教学机智有关。是支老师用教学机智与创新挥洒出的充满智慧的情趣。

试举支老师讲的《晏子使楚》为例。

师：今天这么多老师来听课，你们紧张吗？

生：不紧张。

师：不紧张？好，那谁敢到黑板上写几个字？

（学生无人举手）

师：你们不是说不紧张吗？

（有一个学生举起手）

师：好，你过来。我就喜欢勇敢的孩子！（学生走上来）请你把今天要学的课题写在黑板上。（学生写字，但晏子使楚四个字写得大小不匀，台下学生哄堂大笑）

师：你们别笑，也许他这样写是有所考虑的。我们今天学的这一课里主人公是谁？（生答晏子）所以嘛，他把晏子两个字写得很大！（众笑）你讨厌不讨厌楚王这个人？（生答：讨厌）所以他把楚字写得最小！（众笑）

这一段对话，不可能是备课时设计好的，是一种即兴之作。但是，它却具有多方面的意义。

（1）鼓励了学生积极参与表现自我的勇敢精神，表现了师之愿；

（2）巧妙地抚平了哄堂大笑给这个写字的学生带来的心理压力和损害，表现了师之爱；

（3）幽默地把一种偶然现象（该生写字大小不匀）转换为写字与情感的内在联系（虽然该生并无此意），启示了一种心理付之行为的必然，这是师之趣；

（4）机智地渗透，甚至点明了对课文人物的认识，这是师之情；

（5）所有这些都是在一瞬间即兴发挥，表现了师之智。

听支老师的课你无法推测出他的下一步要做什么，而且经常会出现谁也始料不及的设计或场面。也就是说，每次听支老师的课都会有新意，同一篇课文支老师每一次讲都会有不同的教法，从无固定的模式，似乎无法无天。篇篇不同，次次出新，语出难料，机智叠出，诙谐幽默，笑中感悟，这恐怕就是支老师的教学充满着诱人魅力的原因了。

**教师教学设计评价篇七**

教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程。通过教学设计，教师可以对教学活动的基本过程有个整体的把握，可以根据教学情境的需要和教育对象的特点确定合理的教学目标，选择适当的教学方法、教学策略，采用有效的教学手段，创设良好的教学环境，实施可行的评价方案，从而保证教学活动的顺利进行。另外，通过教学设计，教师还可以有效地掌握学生学习的初始状态和学习后的状态，从而及时调整教学策略、方法，采取必要的.教学措施，为下一阶段的教学奠定良好基础。从这个意义上说，教学设计是教学活动得以顺利进行的基本保证。好的教学设计可以为教学活动提供科学的行动纲领，使教师在教学工作中事半功倍，取得良好的教学效果。忽视教学设计，则不仅难以取得好的教学效果，而且容易使教学走弯路，影响教学任务的完成。

1.有利于媒体教材质量的提高

国外有专家认为，在早期视听教材令人失望的情形下，“是教学设计使他们走出了困境。”后来他们取得成功的“秘诀”之一就是“在节目的制作过程中致力于严格的教学设计。”

2.有利于教学工作的科学性

传统教学以课堂为中心，书本为中心、教师为中心，教学上的许多决策都凭教师个人的经验和意向作出。有经验的教师凭借这条途径也能取得较好效果，这是具有教学艺术的表现。但运用这门艺术的教师毕竟有限，而且教学艺术很难传授。教学系统设计克服了这种局限，将教学活动的设想建立在系统方法的科学基础上，用可以复制的技术作为教学的手段。只要懂得相关的理论，掌握了科学的方法，一般教师都能实际操作。因此，学习和运用教学设计的原理是促使教学工作科学化的有效途径。

3.有利于教学理论与教学实践的沟通

教学活动作为一种社会实践源远流长。为了使教学活动有序有效，人们早就开始探索教学的机制，对教学过程中涉及到的各个要素的相互间的关系进行研究，并形成了一套独立的知识体系即教学理论。但长期以来，教学的研究偏重于理论上的描述和完善，广大教师批评教学理论脱离实际，对改进教学工作帮助不大。这固然同理论研究不够深入有关，而更多的原因是由于忽视应用研究，致使在实践上无法操作造成的。在这种情况下，被人称之为“桥梁学科”的教学设计起到了沟通教学理论与教学实践的作用。教学设计为了追求教学效果的优化，在解决教学问题的过程中，注意把个别教师的教学经验升华为便于广大教师掌握和运用的教学科学，注意把已有的教学研究理论成果综合应用于教学实践，使教学理论与教学实践紧密地连接起来。

4.有利于科学思维习惯和能力的培养

教学设计是系统解决教学问题的过程，它提出的一套确定、分析、解决教学问题的原理和方法也可用于其他领域和其他性质的问题情境中，具有一定的迁移性。例如，在教学内容或学习任务分析这个设计环节中，要求设计者将总的教学目标分解成单元教学目标和更具体的使能目标，建立一个教学目标群，然后根据每一个具体目标拟定策略。这与现代管理学中的目标管理的思路是相同的。因此，通过教学设计原理和方法的学习、运用，可以培养有关人员科学思维的习惯，提高他们科学地分析问题、解决问题的能力。

**教师教学设计评价篇八**

下列组别按其总人数的25%，推选出组内初赛人选（其中科组长、备课组长占50%；普通老师占50%），再按组内初赛人数的40%，评出参与学校决赛人员。

1．第5周星期一前推选初赛人选（初赛召集人负责，初赛负责人进行资格审核）

2．第5—第7周星期三组内比赛。（初赛召集人负责，初赛负责人跟进；组别内成员听课、当堂打分，当堂提交评分表，初赛召集人负责统计好分数，上报教导处）

3．第7周星期四前上报决赛人选（初赛召集人负责）

学术委员会成员及教导处行政：xx

20xx学年教师课堂教学比赛一等奖获得者：xx

第8周周二第5——7节；周三第4——7节；周五第3——6节

报告厅（文化科）

1、各参赛教师必需于第7周星期五前到黄主任处抽签，先到先抽，决定自己上课班级以及上课节次，并且上报课题名称，以便安排赛程。

2、各参赛教师第8周周一上午上传教学案电子文本至“备课系统—教研室—20xx学年教学比赛教案”中，教学案字体及排版格式要求：课题（大标题）黑体三号，学科组、授课人黑体4号，正文小标题宋体四号，正文宋体小四；行距固定值23；页边距2厘米；纸张a4;不合要求将会影响评分结果。

3.设一等奖2人，二等奖3人，三等奖6人。

1、每位参赛教师自行双面打印教案30份以上，交给科组长，由科组长在上课时间派发给听课老师，评委不用。

2、上课班级当天参加比赛的课统一由学校征用，原上课老师辅助班级学生的组织工作，负责把学生带到比赛教室，并协助安排学生位就座。、

3、安排在第6节上课的`班级不需要做眼保健操，学生拿好课本及学习用品在原第二节上课老师的指挥下到达上课教室。

4、参赛教师如原来该节有课的必须先调好课。

5、参赛教师必须提前20分钟到上课教室调试电教设备，如果有问题请致电林许华老师（短号61100）。

1、科组有决赛选手的，本学科老师必须参与听课，另每位老师至少选听一节非本学科教师的课，陈宝贤主任负责教师签到及统计，此任务作为期末质量评价的一项指标。

2、听课老师必须提前到达听课地点，不迟到，不早退，不接打手机，不交头接耳，认真观摩；

3、有参赛教师的科组必须利用科组活动时间认真进行组内评课。

第10周周一晚修教师会

1．小结本次活动；

2．宣布获奖名单；

3．部分评委点评（一、二等奖课例）；

4．听课教师谈收获；

5．宣读颁奖词（一等奖课例）；

6．颁奖；

**教师教学设计评价篇九**

使学生掌握，以及四则运算各部分间的关系。比较熟练地进行整数、小数、分数的四则运算。

一、四则运算的意义

1.整数四则运算的意义。

教师：“整数加法、减法、乘法、除法的意义各是什么?”指名说一说，教师根据学生的回答，按照教科书第90页表的形式进行整理。在学生回答时，可以举例说明各种运算的意义。如：

“为什么说整数的乘法是求几个相同加数和的简便运算?”

“为什么说除法是已、知两个因数的积与其中一个因数，求另一个因数的运算?”

教师引导学生说出各种运算之间的关系。如：

“加法与减法有什么联系?”(减法是加法的逆运算。)

“加法与乘法有什么联系?”(乘法是求几个相同加数的和的简便运算。)

“乘法与除法有什么联系?”(除法是乘法的逆运算。)

教师根据学生的回答，可以把四种运算的联系整理成下图。

加法 乘法

求几个相同加数的和的简便 运算

逆运算 逆运算

减法 除法

2.小数和分数四则运算的意义。

指名分别说出小数和分数四则运算的意义。教师根据学生的回答，把教科书第90页的表补充完整。

让学生仿照前面整数四则运算的讨论，分别说一说小数、分数四则运算的联系。然后与整数四则运算进行比较。

“整数、小数、分数四则运算的意义有什么相同点，有什么不同点?”(整数、小数、分数的加法、减法和除法的意义都是相同的;小数和分数的乘法的意义与整数乘法意义相比有所扩展。)

二、四则运算的法则

l，加法和减法的计算法则。

指名分别说一说整数、小数、分数加法和减法的计算法则各是怎样的;根据学生的回答、教师可以把每种运算各要注意的主要内容写在黑板上：如

教师：“仔细观察整数、小数、分数的加法和减法的计算法则，你能发现它们有什么共同点吗?”如果学生说得不清楚.教师可以进一步引导：

“整数加、减法数值对齐后。是什么样的数进行加、减?”(相同计数单位上的数相加、减。)

“小数加、减法小数点对齐后，是什么样的数进行加、减?”(相同计数单位上的数相加、减。)

“分数加、减法先通分后，是什么样的数进行加、减：”(同分母分数相加、减.也就是相同分数单位的分数相加、减。)

“它们有什么共同点吗?”(都是把相同单位上的数相加或相减。)

2，乘法和除法的计算法则。

(1)整数、小数乘法和除法。

指名分别说一说整数、小数乘法和除法的计算法则各是怎样的：

教师：“小数乘法和除法的计算法则与整数乘法和除法有什么相似的地方?有什么不同?”(它们的基本算理和算法是一致的，只是在计算小数乘、除时，需要根据参加运算的数的小数位数来确定计算结果中小数点的位置。)

(2)分数乘法和除法。

教师：“分数乘法有几种情况?请分别说出它们的计算法则。”学生回答后可以继续提问：

“分数乘以分数的计算法则，为什么适用于分数乘以整数的计算法则?”(因为整数可以看作分母是l的假分数。)

\"什么样的两个数互为倒数?怎样求一个数的倒数?”

3.课堂练习。

做教科书第91页的中间试算题。学生独立计算，教师巡视，对学习有困难的学生进行个别辅导。集体订正时，让有错误的学生说一说是怎样错的。

4.口算的复习。

教师：“整数、小数的加减口算与笔算有什么相同的地方?有什么不同的地方?”

(相同点：都是把相同单位的数相加减，满十向前一位进l。从前一位退1当十。不同点：笔算一敏从低拉算起3口算既可以从高位算起，也可以从低位算起。)

做教科书第91页下面的口算题。学生独立计算，集体订正。

三、四则运算中各部分间的关系

l，四则运算中的一些特殊情况。

教师：“在四则运算中关于0和1的运算，有一些特殊的规定。谁能说一说是怎样规定的?”指名回答后，教师可以让学生做教科书第92页上面的三组题，再让学生说一说0为什么不能作除数。

2.四则运算中各部分间的关系：

教颊：。四则运算中，每种运算最基本的数量关系是什么?”

根据加法与减法的关系。还可以得出什么关系?”

“根据乘法与除法的关系。还可以得出什么关系?”

学生回答后.教师按照教科书上的形式进行板书。

然后，教师还可以引导学生对四则运算中各部分间的关系进行分别整理。如：

“加法各部分间的关系是什么?”

“减法各部分间的关系是什么?”

把这些关系整理成下表。

教师：“应用这些关系可以对四则运算进行验算。请分别说—说对四则运算应该怎样验算。”

3.课堂练习。

做教科书第92页“做一做”的第1、2题。

第l题。先让学生独立计算，教师巡权.了解学生掌握的情况。集体订正时，让学生说一说是用什么方法进行验算的。使学生明确一道计算题可以用不同方法进行验算，自己认为哪一种简便就用哪一种。

第2题，先让学生说一说每个算式的意义，然后独立计算。集体订正。

四、小结(略)

五、作业

练习二十的第2、4、6题。

对学有余力的学生，可让他们思考练习二十的第13\_、14\_题。

**教师教学设计评价篇十**

《每当我走过老师窗前》是人教版三年级第二学期的一首歌曲，歌曲结构为两段体，2/4拍，曲调优美深情，以学生的角度歌颂了老师的辛勤奉献的品质，深切地表达了对老师的尊敬与爱戴之情。

根据本教材的结构和内容分析，结合学生的认知结构及其心理特征，我制定了以下教学目标：

1、能有感情地演唱歌曲。

2、让学生深切感受在老师精心培育下他们茁壮成长，从而培养他们对老师的尊敬与爱戴之情。

能以崇敬的心情演唱歌曲，感受歌曲中蕴含的爱师情怀，能从内心体会对老师的尊敬及爱戴之情。

多媒体，钢琴，笛子。

一、创设情境，导入新课。：

师：结合孩子好奇的心理特征，我运用故事导入：从孩子们身边的故事入手，在多媒体画面和《每当我走过老师窗前》的音乐中，讲述一个非常调皮，经常跟老师作对的学生小红的故事，讲到有一次当小红经过老师窗前，看到老师在辛勤地批改作业的情景，后来到底怎样呢？

生：学生小组讨论。

师：利用孩子们的好奇心，引领孩子们打开课本，学习这一首歌曲。让我们一起来看看吧。（引领孩子们打开课本）

二、培养学生对音乐情绪的理解。

师：在学习这一课之前，老师想考考同学们，看看同学们谁的听力厉害，能分辨出老师演奏的歌曲片段是怎样的音乐情绪？（教师演奏笛子片段《扬鞭催马运粮忙》和《牧羊曲》。）

生：根据老师给出的答案进行抢答.(欢快的，强烈的，抒情，深情的。)

三、感受音乐情绪，学唱歌曲。

师：在刚才学生对音乐情绪的理解基础上，播放歌曲，让学生认真聆听，提出问题：这首歌曲的情绪是怎样的啊？力度怎样的啊？,歌曲可分几段？

生：深情的。柔和的

师：点评。

师：好的，下面请同学们跟着教师按节拍朗读歌词（分组读）

师：指出比较难的节奏，多读几遍。

师：在熟悉节奏的基础上，播放音乐，鼓励学生轻轻跟着哼唱

生：打着节奏，轻轻跟唱。（由于旋律比较简单，很多同学都已经基本会跟着唱了。）

师：为保护学生的嗓子，老师先带学生们练练声，为避免枯燥的练声方法：老师用各种动物的叫声来引导学生练声。（如大象“嗯，嗯，嗯.嗯。“小羊咩，咩。咩，咩。”）

生：兴趣高涨地练起来。

师：在此时，教师弹奏歌曲，鼓励学生跟着老师深情地用“嗯”哼唱。

四、学生互动：

师：好，同学们都已经基本上会唱了，那让我们来分组唱，轮唱，领唱，合唱，好吗？

（培养学生们的协作能力。）

五、情感交流。

让学生发挥想像：小红看到老师如此辛勤地为同学们改作业，内心会怎样想呢？她会怎样做呢？

如果你们是小红，你们又会怎样做呢？鼓励同学们都用笔写出自己的想法，写出想对老师说的话。让同学从心底体会流露出对老师的感情。）

六、最后，播放音乐。让在学生深情的歌声中结束课堂。

**教师教学设计评价篇十一**

1、学会本课8个生字，掌握由这些生字组成的词语。

2、有感情地朗读课文，并背诵自己感受最深的部分。

3、让学生理解“真美”和“真糟”两种评价方式的积极作用和不足之处。

4、培养学生自读自悟，质疑问难的能力。

对“精彩极了”和“糟糕透了”两种不同评价的理解。

1、预习课文，大体了解课文内容。

2、多媒体课件。

1、引导学生初读课文，感知课文内容。

2、学习生字、新词。

小组学习、小组汇报，组内发现易错生字，加以强调。

3、组织朗读练习。

正确、流利地朗读课文

三、作业：熟读课文，巩固生字。

1．齐读课题。

2、上一节课，同学们已经了解了课文，告诉大家，你都知道了什么？

3、学生交流。

培养学生的概括能力。

根据课文内容，引导学生将课文分为“童年的故事”和“后来的认识”两部分

1、学生默读1—14自然段，边读边想你都读懂了什么？从课文中体会到了什么？

2、学生交流

3、结合具体的语句感受文章所表达的思想感情。

1、学生默读15—17自然段，提出自己感兴趣或不懂的问题。

2、学生质疑（可能提出的问题）：

3、以学定教，合作探究。

4、班内交流，引导学生着重理解两种不同形式的`爱。

5、相机引导学生有感情朗读文中感受最深的句子，并铭记在心。

在本文作者看来，爱有两种表现形式，一种是慈爱，一种是严爱。在平时生活中，你有过同样的感受吗？

学生交流。

同学们，生活的道路上常会有“精彩极了”和“糟糕透了”这样的事，只要我们正确对待，学会平衡，就会与爱同行，扬帆远航！

（1）同学之间相互推荐有关亲情的文章进行阅读。

（2）自由组合，把1—14自然段编成课本剧进行表演。

（3）联系自己的实际，以“爱的启示”为话题写一篇文章。

**教师教学设计评价篇十二**

学唱歌曲《渴望春天》，感受歌曲中轻松、活泼的特点，进一步产生对大自然的热爱及乐观向上的生活态度。

学习过程中运用聆听、表现、合作等方法，学生能够完整表现歌曲并能提升音乐表现能力。

学习并能够表现出6/8拍的强弱规律，能够准确演唱变化音；能够完整地有感情地演唱歌曲。

能够完整地有感情地演唱歌曲。

学习并能够表现出6/8拍的强弱规律，能够准确演唱变化音。

教师创设情境，播放有关春夏秋冬的图片，展示万物复苏的景象。提问：通过图片看到了什么景色？

学生自由发言。

教师总结：图片当中所展示的是春天的景象，春天万物复苏，所有事物都充满了生命力。今天我们所学习的歌曲正是和春天有关。

引入课题，春之向往——《渴望春天》。

并设问：“歌曲的旋律如何，歌曲描绘了一幅怎样的画面？”

学生自由发言。

教师总结：歌曲旋律富有动感，描绘了一幅美丽的春景图。

并设问：“歌曲表现了怎样的情感？”

学生自由发言。

教师总结：这首歌曲是著名音乐家莫扎特的作品，描述了春天的美丽景色，表现了对于春天的赞美之意。

莫扎特，奥地利著名音乐家，被誉为“音乐神童”有着非一般的音乐天赋，主要音乐作品有：《渴望春天》《费加罗的婚礼》《小星星变奏曲》等。其音乐风格轻松、活泼，洋溢着童真、烂漫的气息。

1、进行简单发声练习，引导学生运用自然、圆润的声音进行发声；

2、教师范唱歌曲，学生小声哼唱，边唱边感受音乐结构；

3、教师弹奏钢琴，学生跟唱乐谱，并提示学生观察歌曲的拍号；

4、讲解有6/8拍，并带领学生进行拍打表现强弱规律（以八分音符为一拍，每小节六拍）；

5、演唱歌曲旋律，发现歌曲中的装饰音；

6、单独拿出带有装饰音的旋律进行讲解；

7、运用对比的方式，对比有无装饰音的区别，引导学生发现音高；

8、分组练习带有变化音的旋律变化音，并互相评价；

9、完整演唱歌曲旋律；

10、教师用钢琴弹奏主旋律，学生尝试自行填词演唱歌曲，教师对其表现进行评价；

11、处理歌曲情感，唱出活泼、欢快的感觉。

教师将学生分小组用自己喜欢的方式表现歌曲（编创舞蹈、歌词、旋律等），提醒学生注意与组内其他成员的配合。

创编完成后请各组进行表演，并互相评价推选出最受欢迎的小组。

今天我们学习了歌曲《渴望春天》，领略了春天的美景和万物复苏的景象，通过作者莫扎特的童真的心看到了春天、生活的美好。希望大家在之后的日子中能够保持开心，用乐观的态度、积极的状态面对生活。

请同学们课后收集其他有关或“春天”的作品，对比聆听一下，并和同桌讨论自己的心得体会。

**教师教学设计评价篇十三**

1.弯道跑2.游戏：十字接力

【知识与技能】

能说出弯道跑“一大一小，内外结合”的技术要领，初步建立技术动作的概念。

【过程与方法】

通过练习和游戏，发展学生学生快速跑的能力以及身体的协调能力。

【情感态度价值观】

提高学生的自我思考意识和集体意识。

【重点】合理的身体倾斜，正确的摆臂姿势以及两脚着地的方法。

【难点】控制重心，保持平衡。

(一)开始部分

课堂常规：体委整队，报告人数;师生问好;宣布本课内容及要求;安排见习生。

要求：动作规范，队列整齐;精神饱满，口号洪亮。

组织教学：四列横队

(二)准备部分

1.围绕操场内的标志桶做绕圈无规则慢跑

2.徒手操

(1)伸展运动(2)振臂运动(3)体转运动(4)弓步压腿(5)活动膝关节(6)活动腕踝关节

要求：动作舒展，充分活动。

组织教学：四列横队成体操队形散开

(三)基本部分

1.提问直线跑和弯道跑的区别，学生思考并积极的回答问题。

2.教师示范直线跑与弯道跑，学生观察教师示范身体的变化并回答刚才的问题。

教师总结：弯道跑的动作要领为“一大一小，内外结合”，大为右臂摆动幅度大于左臂，左臂的摆动幅度小于右臂，右脚的前脚掌内侧着地，左脚的.前脚掌外侧着地，身体适当向内倾斜。

要求：动作到位

组织教学：四列横队成体操队形散开

3.学生练习

(1)原地摆臂练习(10s×2组)

(2)学生左腿弯曲，右腿伸直，练习摆臂，体会重心的倾斜(10s×2组)

(3)原地高抬腿加摆臂组合练习，体会脚着地动作与摆臂的协调。

(4)学生分成4组，在4个圈上进行慢跑(慢速1组，中速3组，快速2组)

要求：体会重心的倾斜，手脚协调

组织教学：四列横队成体操队形散开

4.游戏：十字接力跑

学生成四队分别站在练习点(圆圈中两条相交的直径上)，围绕圆形路线跑进，学生分别从各点出发后回到起点，与第二位同学击掌后依次进行。

要求：按照规则完成比赛

(四)结束部分

1.放松活动:在轻音乐的氛围中拉伸放松

2.集合整队，小结

组织教学：四列横队散点队形

1.场地器材：田径场一块、标志物若干、录音机1台。

2.预计强度：

练习密度：36%—40%;平均心率：130—140次/分;练习强度：中等强度。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找