# 2024全国高考语文模拟试卷（5篇模版）

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-13

*第一篇：2024全国高考语文模拟试卷普通高等学校招生全国统一考试简称“高考”，历年高考语文试题怎么考?考生临考前复习历年真题，有利于温故知新，练练做题的手感。下面小编为大家分享2024全国高考语文模拟试卷(含答案)，希望对你有用，仅供参考...*

**第一篇：2024全国高考语文模拟试卷**

普通高等学校招生全国统一考试简称“高考”，历年高考语文试题怎么考?考生临考前复习历年真题，有利于温故知新，练练做题的手感。下面小编为大家分享2024全国高考语文模拟试卷(含答案)，希望对你有用，仅供参考!

2024全国高考语文模拟试卷(含答案)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

盛唐之音本是一个相当含糊的概念，拿诗来说，李白与杜甫都称盛唐，但两种美完全不同。拿书来说，张旭和颜真卿俱称盛唐，但也是两种不同的美。这两种“盛唐”在美学上具有大不相同的意义和价值。如果说，以李白、张旭等人为代表的“盛唐”，是对旧的传统规范和美学标准的冲决和突破，其艺术特征是内容溢出形式，不受形式的束缚拘限，是一种还没有确定形式、无可仿效的天才抒发。那么，以杜甫、颜真卿等人为代表的“盛唐”，则恰恰是对新的社会规范、美学标准的确定和建立，其艺术特征是讲求形式，要求形式与内容的严格结合和统一，以树立可供学习和仿效的格式和范本。如果说，前者更突出反映新兴世俗地主知识分子的“破旧”、“冲决形式”，那么，后者突出的则是他们的“立新”、“建立形式”。“江山代有才人出，各领风骚五百年。”杜诗、颜字，加上韩愈的文章，却不止领了数百年的风骚，它们几乎为千年的后期封建社会奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。这如同魏晋时期曹植的诗、二王的字以及由汉赋变来的骈文，成为前期封建社会的楷模典范，作为正统，一直彰响到晚唐北宋一样。曹、王、骈体、人物画与杜诗、颜字、古文、山水画是中国封建社会在文艺领域内的两种显然有异的审美风尚、艺术趣味和正统规范。

这些实际产生在盛中唐之交的艺术典范的一个共同特征是，把盛唐那种雄豪壮伟的气势情绪纳入规范，即严格地收纳凝炼在一定形式、规格、律令中。从而，不再是可能而不可习、可至而不可学的天才美，而成为人人可学而至、可习而能的人工美了。但又保留了前者那种磅礴的气概和情势，只是加上了一种形式上的严密约束和严格规范。……但是要注意的是，这种规范斟酌并不是齐梁时代那种四声八韵的外形式的追求，纯形式的苛求是六朝门阀士族的文艺末流。这里则是与内容紧密联系在一起的规范。这种形式的规范要求恰好是思想、政治要求的艺术表现，它基本是在继六朝隋唐佛道相对优势之后，儒家又将重占上风再定一尊的预告。杜、颜、韩都是儒享思想的崇奉者或提倡者。杜甫的“致君尧舜上，再使风俗淳”忠君爱国的伦理政治观点，韩愈的“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道”的半哲理式的儒家信念，颜真卿的“忠义之节明若日月而坚若金石”(《六一题跋》)的卓越人格，都表明这些艺术巨匠们所创建树立的美学规范是兼内容和形式两方面在内的。跟魏晋六朝以来与神仙佛学观念关系密切，并常以之作为哲理基础的前期封建艺术不同，以杜、颜、韩为开路先锋的后期封建艺术是以儒家学说为其哲理基础的。尽管这种学说不断逐渐失去其实际支配力量;但终封建后世，它总是与上述美学规范纠缠在一起，并作为这种规范的道义伦理要求而出现。这也是为什么后代文人总强调要用儒家的忠君爱国之类的伦常道德来品赏、评论、解释杜、颜、韩的缘故。

(摘编自李泽厚《美的历程》)

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A.以李白、张旭等人为代表的“盛唐”的艺术特征是内容承载不住形式，是天才抒发。

B.杜诗、颜字和韩文作为正统，要求形式和内容的结合和统一，一直影响到晚唐北宋。

C.曹植的诗、二王的字及骈文与神仙佛学观念关系密切，是前期封建社会的楷模典范。

D.后期封建艺术因为注重形式，所以强调用儒家的伦常道德来品赏、评论杜、颜、韩。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

A.文章运用对比论证，阐明了盛唐之音的美学意义和前后期封建社会不同的正统规范。

B.文章阐明了杜甫、颜真卿等与六朝门阀士族在形式规范上不同的要求，论证条理清晰。

C.文章着重论证了以杜诗、颜字和古文等为代表的艺术典范的特征，是因其影响更深远。

D.文章第二段中以杜甫和韩愈的诗文为例，目的是论证其美学规范必须要有哲理基础。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A.没有李白、张旭等人的“破旧”，就不会有杜甫、颜真卿等人的“立新”。

B.李白与杜甫在才华上并无高下之分，但李白无可仿效，杜甫有法可学。

C.以杜诗、颜字和古文为代表的艺术典范既有磅礴的气势，又有严整的规范。

D.尽管需家学说的力量不断弱化，但它始终与后期封建艺术的美学规范相伴。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

近日，吴庆龙博士与合作的国际科研团队在《科学》杂志发表论文，证实公元前1922年左右，黄河上游的积石峡地区发生了一场特大洪水。但他们推测“大禹治水”的上古传说甚至夏朝的存在可能与此有关，却在学界与公众之中引起了广泛的讨论与争议。

其实早在本次研究之前，关于夏朝是否存在就没有定论。有关夏朝的史料，主要见于西汉《史记》、战国的《竹书纪年》，以及《尚书》之类儒教典籍中，相关记载零零碎碎、语焉不详。民国时期顾颉刚发起“古史辨”运动之后，怀疑夏、商存在的声音开始多了起来，但殷墟遗址甲骨文的发现验证了《史记》中商代后期的存在，有些人又拾起了对商代早期甚至夏朝存在的希望，王国维先生就说：“由殷周世系之确实因之，推想夏后氏世系之确实，此又当然之事也。”

随着上世纪50年代河南二里头遗址的出土，夏朝的存在似乎又有了考古学依据，因为二里头文化在地理与时间上似乎与夏重合。二里头遗址的发现者徐旭生和许多中国学者都相信，那里是古代一处大型都邑，只是学界对于二里头遗址究竟是商都还是夏都，还是有所争议。

由于至今没有甲骨文等实际证据出土，西方考古学家多认为二里头遗址尚不能作为所谓“夏朝”存在的证据，何况先入为主地默认可疑史料的真实性，再按图索骥、按自己的意愿强行解读考古发掘，也不是科学的方法。

(摘编自丁林《夏朝真的存在?》)

材料二：

本研究预计“大洪水”发生的时间(-1920-1900BC)

(摘编自丁林《夏朝真的存在?》)

材料三

帮助徐旭生找到二里头和其他苦干“夏墟”的，绝非某一部或某几部具体的文献。他所依靠的是一整套文献系统及个人的判断。徐旭生认为：未经系统化的材料比综合材料价值更高：史料价值之间具有等级关系，第一等如金文和《诗经》《左侍》等先秦文献，第二等如《尚书》三篇，第三等如汉代新综合材料《世经》等，如无特殊理由，低等级的史料不能用来非议高等级的史料。有了以上的原则，徐旭生梳理了历代文献，从先秦典籍中得到关于夏代地名的史料80余条，西汉人书中30余条在左右，去除重复、无关、字义多歧而无法利用的，又经分析，最终才得出结论，该去两个地方重点寻找“夏墟”：“一是河南中部的洛阳平原及其附近，尤其是颍水谷的上游登封、禹县地带;二是山西西南部汾水下游(大约自霍山以南)一带。”概而言之，“豫西”与“晋南”。二里头是在豫西调查中发现的，但徐旭生生前并没有完成他所设想的全部调查计划，后来很多和夏文化相关的遗址正是在延续徐旭生的调查计划中发现的。徐旭生也因此被称作“夏文化探索的总设计师”。

(摘编自刘周岩《寻找夏朝：中国从哪里开始》)

4.下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.研究显示，黄河流域约在公元前1920年至公元前1900年发生了一次“大洪水”，几乎与此同时，也发生了大规模的文化转型。

B.从公元前约3000年到公元前1500年左右，黄河流域从新石器时代晚期过渡到了青铜器时代早期，有多种文化前后相继。

C.新石器时代晚期，黄河中游有陕西龙山、陶寺和河南龙山三种文化并存，其中河南龙山文化开始的最早，持续时间最长。

D.青铜器时代早期的晚齐家、二里头和岳石文化都开始于公元前1900年的转型期，这与研究者预计的夏朝开端时间吻合。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

A.吴庆龙团队的研究证实了公元前1922年黄河上游特大洪水的存在，团队就此推测“大禹治水”和夏朝的存在与此相关。

B.记载夏朝的史料零散模糊，学者对其态度不同。顾颉刚怀疑夏朝的存在，而徐旭生从中梳理出寻找“夏墟”的方向。

C.因为在殷墟遗址中发现了甲骨文的相关证据，所以很多民国学者包括王国维先生都相信商代早期以及夏朝应当存在。

D.中西方学者在二里头遗址是否是“夏朝”存在的证据方面存在相当大的分歧，分歧的焦点只是因为缺少甲骨文证据。

6.在吴庆龙团队之前，不同的学者在探究“夏朝是否存在”时形成了不同的观点态度，请对他们的研究结果进行简要的概括说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7-9题。

回到苏州

范宇

(1)苏州是一个梦，前世今生，似乎做了两三千年，在时光的轮回中，不知烙下多少的思念与企盼。初到苏州，一点也不觉得陌生，粉墙黛瓦，小桥流水，绿杨垂柳，古井深巷，都像恋了几世的情人，此生不曾相见，却早已在心中影影绰绰。因此，与其说我与苏州是一场邂逅，不如说我是在出走多少年后，回到苏州。

(2)我是清晨回到苏州的。

(3)薄凉的阳光从河对岸的屋檐之上，慢慢地洒过来，洒在碧绿的河水里，也投向斑驳的粉墙上。此时的阳光像一支毛笔，在苏州的宣纸上，写下一个飘逸如行云的字——静。平江路上，还没有几个行人，大多数铺子木门紧闭，只偶尔有几只早起的鸟儿在河边的柳树枝头歌唱。静是一条穿越时光的隧道，一眨眼的功夫，整个人就好像回到了古时的城池，周围的一切都古色生香。

(4)是什么样的磁场和力量，会让一个人不顾一切地从喧哗走向静谧?

(5)有几个讲着吴侬软语的妇女，不知从哪条巷子里钻出来，手里端着木盆，木盆里随意装着一些衣物。河道两岸留有一些埠头，有些埠头在路边，有些埠头干脆就在民居的楼板下面，埠头皆用古老的石头砌成。那些妇女，就在这些埠头上，捣着衣物，偶尔闲聊几句，偶尔也嬉笑几声。河道里掀起一层层水波，碧绿绿的，渐次迭宕开来，便拉开了整个苏州城的安闲时光。

(6)河里开始有船驶来。不，应该是划来的。

(7)船是旧时的乌篷船，没有发动机，也就没有了轰鸣。最初划船的是一个中年的男子，他一边划船，一边往河面上打量着什么。偶尔有一些飘着的塑料瓶子或垃圾袋，他便用绑着网兜的竹竿将之打捞上来，然后装进放在船上的箩筐里。长长的河道里，他重复着这样的动作。或许，苏州的清雅与灵韵能够得以保存，与这样的呵护是密不可分的。在苏州，好像每个人都小心翼翼的，深怕惊扰了历史，也怕打破了原本拥有的烟火之气。

(8)再过一会儿，划来的船上，便载着一些游客。许多人都明白一个道理，在苏州行走，最好是坐船。苏州在水上，水的滋润生成了苏州的主要性格。穿行于水上，就好像穿行于画卷之中，两岸的老房子，以及前方的石拱桥，都是水墨点缀。

(9)一个人在平江路上的街道或小巷中慢慢行走，又是另外一番味道。一切都慢下来了，刚来时，甚至会感觉慢得有点让人着急。有些院落的门虚掩着，偷偷从门缝中往里瞄一眼，却看到偌大的一个庭院里，只有一个老人躺在藤椅上小憩，旁边放着一壶茶。也有一些老人围坐在河边，泡着茶，收音机里播放的是苏州的昆曲。我听出来了，是著名的《牡丹亭》——“却原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣……”，时不时，老人们也会跟着哼唱几句，好像人世间的纷繁与杂乱都与他们无关。他们将苏州活成了典型而地道的江南，也让世人见证了最古老的中国。走在他们中间，无论再远而来，都会沾染上一些慵懒的气息。

(10)很奇怪的是，平江路的街道和无数条巷子来来回回走了好几遍，都觉得不够，也不觉得疲累。苏州是一座永远不会让人厌倦的城市，也是一座长着故乡模样的城市。回到苏州，心情是放松的，是欢愉的，整颗心都是属于苏州的。

(11)这样的时光过得很慢，慢得像是从石缝间一点点浸润出来的水;这样的时光也过得很快，快得让人来不及防备，已悄然从画卷之中溜走。

(12)当夜幕悄无声息地降临苏州时，在平江路上的苏式茶餐厅鱼米纪吃饭。鱼米纪在阁楼上，老式的布局，吊着一些明清的灯笼，配上暗红的桌椅。我们在临窗的一桌坐下，窗是雕花镂空的木窗，散发着一种中草药的清香，窗外便是平江河。此时，平江河上已没有了船，河的两岸升起了红彤彤的灯笼，在暮色中格外抢眼，有古典，有柔情，有诗意，也给人温暖。苏州的夜，像一个温暖的家，或是一张母亲的脸，让人感到熟悉与亲切。

(13)就两人，朋友却点了五六个菜，全是苏式莱，还有一份汤，一份糕点，口味皆偏向于清淡。我是四川人，吃辣是一种嗜好，可谓无辣不欢，奇怪的是，吃起苏式菜来，却没有半点的不喜欢，反而很享受那份细腻与精致。尤其是一条来自于太湖的白鱼，肉质鲜嫩，口感爽滑，夹一点鱼肉在嘴里，就像含着一滴晶莹剔透的露珠。除此之外，还有一瓶酿造于苏州的黄酒，散发出一股醉人的清香，一口口喝下去，一点也不辛辣，淡淡的米香像儿时的记忆一般回味绵长。渐渐有点醉意了，醉在苏州的远古柔情与寻常日子里……

(14)苏州，还未离开，已满是思念。

(摘编自范宇《回到苏州》)

7.下列对文章理解和分析不正确的一项是(3分)

A.在作者眼中，苏州既能让人感受古色古香的韵味，又能让人体验熟悉亲切的寻常生活。

B.第(4)段运用设问，表达对苏州的喜爱，同时引出下文对景物和百姓生活状态的描写。

C.第(11)段画线的句子一快一慢，不仅不矛盾，还写出了苏州的特点和作者对它的留恋。

D.苏州自然景观和人文特征让作者深深沉醉，作者对这座城市的感情胜过对家乡的爱。

8.第(5)段作者说“便拉开了整个苏州城的安闲时光”，请联系全文说一说苏州的安闲表现在哪些方面(6分)

9.本文作者初到苏州，为什么要以“回到苏州”为题?这个标题有何妙处?(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10-13题。

范冉字史云，陈留外黄人也。少为县小吏，年十八，奉檄迎督邮，冉耻之，乃遁去。到南阳，受业于樊英。又游三辅，就马融通经，历年乃还。

冉好违时绝俗，为激诡之行。常慕闵仲叔之节。尝与河内王奂亲善，奂后为考城令，境接外黄，屡遣书请冉，冉不至。及奂迁汉阳太守，将行，冉乃与弟协步赍麦酒，于道侧设坛以待之。冉见奂车徒骆驿，遂不自闻，惟与弟共辩论于路。奂识其声，即下车与相揖对。奂曰：“行路仓卒，非陈契阔之所，可共到前亭宿息，以叙分隔。”冉曰：“子前在考城思欲相从以贱质自绝豪友耳今子远适千里会面无期故轻行相候以展诀别如其相追将有慕贵之讥矣。”便起告违，拂衣而去。奂瞻望弗及，冉长逝不顾。

桓帝时，以冉为莱芜长，遭母忧，不到官。后辟太尉府，以狷急不能从俗，常佩韦于朝。遭党人禁锢，遂推鹿车，载妻子，捃拾自资。或寓息客庐，或依宿树荫。如此十余年，乃结草室而居焉。所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”及党禁解，为三府所辟，乃应司空命。是时西羌叛，黄巾作难，制诸府掾属不得妄有去就。冉首自劾退，诏书特原不理罪。又辟太尉府，以疾不行。

中平二年，年七十四，卒于家。临命遗令敕其子曰：“吾生于昏暗之世，值乎淫侈之俗，生不得匡世济时，死何忍自同于世!气绝便敛，敛以时服，衣足蔽形，棺足周身。坟封高下，令足自隐，勿令乡人宗亲有所加也。”于是三府各遣令史奔吊。大将军何进移书陈留太守，累行论谥，佥日宜为贞节先生。会葬者二千余人，刺史郡守各为立碑表墓焉。

(节选自《后汉书·独行列传·范冉传》有删改)

【注】闵仲叔：闵贡，字仲叔，东汉节士。建武年中，应司徒侯霸的征召做了官，上任后却因“霸不问政事”辞官而去。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

A.子前在考城/思欲相从以贱质/自绝豪友耳/今子远适千里/会面无期/故轻行相候/以展诀别/如其相追/将有慕贵之讥矣/

B.子前在考城/思欲相从/以贱质自绝豪友耳/今子远适千里/会面无期/故轻行相候/以展诀别/如其相追/将有慕贵之讥矣/

C.子前在考城/思欲相从/以贱质自绝豪友耳/今子远适/千里会面/无期故轻行相候/以展诀别/如其相追/将有慕贵之讥矣/

D.子前在考城/思欲相从以贱质/自绝豪友耳/今子远适/千里会面/无期故轻行相候/以展诀别/如其相追/将有慕贵之讥矣/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

A.“三辅”又称“三秦”，指西汉武帝至东汉末年期间，治理长安京畿地区三个职官的合称，亦指其管辖地区。

B.“母忧”是指母亲的丧事。中国古代朝廷官员的父母如若去世，必须回到祖籍守丧约三年，亦称“丁忧”。

C.“闾”原指中国古代居民的基层组织，《周礼》“五家为比，五比为闾。”既二十五家为阊。文中指“里巷的大门”。

D.“谥”是对死去的帝妃以及诸侯大臣等社会地位较高人物，按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)()

A.范冉特立独行，行为往往违背世俗常情，与众不同。他与河内王奂交好，却不愿在王奂升迁时饯别送行，只在路边与弟弟交谈。面对王奂邀约，拂衣而去。

B.范冉爱慕气节之士，不愿从俗为官。桓帝时，范冉被任为莱芜长，正逢母丧，不就职赴任。后被太尉府征辟，又因政论激进不能从俗，在朝廷佩韦以自勉。

C.范冉洁身自好，安贫自若。范冉遭逢东汉党锢之乱，他带着妻子儿女，居无定所十多年，靠捡拾麦穗维持生计。后结草屋自居，粮尽断炊，仍安之若素。

D.范冉生于乱世，不喜欢邪淫奢侈的社会习俗。他临终前，叮嘱儿子入殓时只穿平时的衣服，衣服足够遮体，棺材能放下身体即可，坟墓也不要修的太高深。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)行路仓卒，非陈契阔之所，可共到前亭宿息，以叙分隔。

(2)冉首自劾退，诏书特原不理罪。又辟太尉府，以疾不行。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14-15题。

终南山

王维

太乙近天都.连山接海隅。

白云回望台，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

【注】太乙：终南山主峰。天都：天帝所居之处，此指长安。分野：古代以星宿分野，凡地上某一区域，都划在星空某一分野之内。终南山一带属井宿分野。

14.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

A.诗的首联用夸张的手法写出终南山高峻雄伟、气势磅礴，与天相接、与海相连。

B.颔联写烟云变灭，诗人入山回望，白云弥漫，青霭蒙蒙。移步换形，意境朦胧。

C.颈联中诗人立足“中峰”，用天气变化不定时雨时晴来表现千岩万壑的千姿百态。

D.本诗思路清晰，先“遥看全景”，再写入山所见与“中峰观变”;最后展望远景。

15.对于尾联，历来有不同的评价。有人认为它“与通体不配”;也有人认为此联“见山远而人寡也，非寻常写景可比”。你同意哪种认识?请结合诗句说明你的理由。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中关心民间疾苦，忧国忧民，表现诗人虽身处逆境仍有阔大境界和崇高理想的诗句是“，”。

(2)《琵琶行》总写琵琶女的演奏时，先用“”校弦试音，但诗人却用“”来赞叹，一个“情”字写出了琵琶女的内心世界是波涛汹涌的。

(3)岁月不居，时节如流。面对短暂而飞逝的时间，苏轼在《赤壁赋》中用“，”表达出了无限的感慨。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17-19题。

不知什么时候开始，中秋节和其他传统节日一样，在一些年轻人眼中成了美食节、购物节、旅游节，节日中所蕴含的诗意和情怀。()。笔者认为，弘扬传统节日文化，要靠“传”和“创”。所谓“传”，就是传承。民族传统节日是中华民族传统文化的重要组成部分，其中所蕴含的精神之钙地影响了一代又一代中国人。正如“月是故乡明，人是家乡亲”，中秋之夜对月祭拜，传承的不只是民间风俗，更是一种深厚的家国情怀。让这些传统文化活起来，让精神之钙铸牢民族之魂，必须要善于把优秀传统文化和民族精神传承和发扬下去。所谓“创”，就是创新。首先传承手段要创新、与时俱进。曾经火爆电视荧屏的《中国诗词大会》、《如果国宝会说话》，走红的甲骨文表情包、文物戏精等通过创新传播手段，让传统文化以更加的形式出现，备受人们“追捧”。其次，赋予传统文化以新的时代内涵。“以古人之规矩，开自己之生面”，要坚持将传统文化与现代文化有机统一起来，古为今用、，要善于结合时代条件，不断拓展传统文化的外延、丰富传统文化的内涵，才能达到永葆青春活力，开创中华文化的创造性转化和创新性发展的局面。

17.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)

A.人们最关注的是如何让传统文化活起来这一话题。

B.人们最关注的话艇是让传统文化活起来。

C.如何让传统文化活起来，成为人们关注的话题。

D.如何让传统文化活起来，是人们关注的话题。

18.依次填入文章横线上的成语，全部恰当的一项是(3分)

A.日渐式微潜移默化喜闻乐见推陈出新

B.荡然无存耳濡目染脍炙人口革故鼎新

C.日渐式微耳濡目染喜闻乐见革故鼎新

D.荡然无存潜移默化脍炙人口推陈出新

19.文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

A.才能永葆青春活力，支撑中华文化的创造性转化和创新性发展。

B.才能让其永葆青春活力，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

C.才能永葆青春活力，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

D.才能让其永葆青春活力，支撑中华文化的创造性转化和创新性发展。

20.下面是某报社一则启事初稿的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。(5分)

他们或许是年轻的剪纸传承者，或许是油纸伞制作的继承人，或许是街头修钢笔的手艺人……如果你看见过这些匠人的风姿，请用你的相机为他们发声，让匠心精神不仅留在镜头里，也闪烁在新时代的精神文化长廊中，我报“时代匠心·手机摄影大赛”热烈期待您投稿!

21.仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

示例：筑梦九天、叩问太空、弃高薪从我心，这就是中国航天人的坚定初心。

材料：创新牺牲奋斗

打造大国重器功成不必在我专利领跑世界

咬牙攻关奋力攀登砥砺前行甘做备份打破垄断默默付出

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

近两三年来，快600岁的故宫成为新一代网红;

2024年初，它拍纪录片《我在故宫修文物》，瞬间拉近了文物同观众的距离;

2024年底，它跨界推出口红等彩妆产品，引得年轻人争相抢购，刷爆网络，成为时尚：

2024年元宵节，它首次举办“灯光秀”，首次在夜间向百姓开放，一票难求;

2024年2月，它开火锅店，慈禧同款锅底、圣旨菜单等，不仅上了微博热搜，还喜获北京美食热门榜第一;

截至2024丰12月，故宫博物院文化创意产品研发共计1万余件，包括故宫娃娃、折扇团扇、文具用品等，产品主打年轻化的品牌形象，萌趣而不失雅致，年产值超过10亿元。

“故宫现象”引发了人们许多热议。

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭。不少于800字。

参考答案

一、现代文阅读

1.C2.D3.A4.C5.B

6.民国时代的中国学者对史料进行辨析，质疑“夏朝的存在”(1分);殷墟甲骨文证实商代后期存在后，有学者对夏朝存在持乐观态度(1分);以徐旭生为代表的考古学家，通过史料分析，确定调查计划，并在计划框架内成功发掘了二里头文化遗址，该文化遗址在地理与时间上都与“夏朝”接近(2分);西方考古学家一因无甲骨文等证据出土，二因不认可由可疑史料解读考古发掘的方法，多不认可二里头遗址是“夏朝”存在的证据(2分)。

7.D

8.清晨宁静美好(1分);夜晚景色温暖熟悉亲切(1分);苏州人小心翼翼呵护着苏州的清雅灵韵(2分);苏州百姓生活得闲适慵懒(1分);苏州的酒菜细腻精致清淡回味绵长(1分)。

9.作者初到苏州，却以回到苏州为题，写出了作者对苏州有着故乡般的感觉(1分)，表现了对苏州长久的企盼和亲切之感(1分)，表达了对苏州的喜爱和眷恋(1分)。突出主旨(1分);看似无理中却有理，饶有兴味(2分)。

二、古代诗文阅读

10.B11.C12.A

13.(1)路上仓促，不是畅叙离别情怀的地方，可同我一道到前亭宿息，来诉说别离之情吧。(2)范冉第一个上书弹劾自己而辞职，朝廷下诏特别宽待不追究其罪责。太尉府又征辟范冉，范冉以病为由未到任。

【评分标准】

(1)共5分。“仓卒”，“陈契阔之所”，“可(与我)共到”句式，“以叙分隔”，各1分。句子整体性1分，意思对即可。(2)共5分。“自劾退”“不理罪”“辟”“以疾不行”各1分。句子整体性1分，意思对即可。

14.C

15.(示例)认同后一种认识。尾联“欲投人处宿，隔水问樵夫”，写旅人想找个有人烟处投宿，只能隔水向对岸的樵夫打探、问询(2分)。本联虽未直接写山，却通过“寻宿无着”的景况，从侧面点出山中地广人少、水木丰饶的特点(2分)，表现出终南山幽静、深邃、辽远等意境(2分)。(若从诗人心理、情趣等主观方面分析且能自圆其说亦可。)

【评分标准】全诗整体意境，2分;尾联含意，2分;景物特点，2分。意思对即可。(若认同“与通体不配”且能言之成理，可酌情赋分)

16.(1)安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜(2)转轴拨弦三两声未成曲调先有情(3)哀吾生之须臾羡长江之无穷

【评分标准】每空1分，共6分。句中有错，该句不得分。

三、语言文字应用

17.C18.A19.B

20.“看见”改为“目睹”;“风姿”改为“风采”;“留在”改为“定格”“闪烁”改为“闪耀”;“热烈”改为“热忱”[评分标准：5处错误，每处1分，其它答案如果贴切合理，符合书面语体要求亦可。]

21.(示例：奋力攀登、砥砺前行、打造大国重器，这就是中国航天人的不懈奋斗。咬牙攻关、打破垄断、专利领跑世界，这就是中国航天人的智慧创新。默默付出、甘做备份、功成不必在我，这就是中国航天人的无悔牺牲。[评分标准：本题6分，每个句子2分，内容合理，表达顺畅，可得2分]

22.作文【评阅说明】

本题评阅参考教育部考试中心的“基础等级+发展等级”的评阅精神。

1.本题以“故宫现象”为材料，其本质是“传统文化(历史遗产)的现代意义、价值”。就故宫说故宫，可以;以故宫为例类比谈同类问题或现象，也可以。

2.对故宫成为网红的认识，可以是多方面的：故宫在有所作为;故宫在展现才华;故宫在求变求新;故宫在学着赚钱;故宫在放下身段……只要能从材料中找到依据，皆可成立。若有学生认为故宫的一些变化并不值得推崇，且言之成理，也要视为合理(若写得深切精彩，一样可给高分)。在评阅时，要努力揣摩学生的认识是否有道理，而不得以教师的个人认识来限制学生的独立思考。

3.如果仅仅从材料中得出“创新”“工匠精神”“时尚”“开放”“品牌”等泛概念，并以此为话题升发开去，脱离了“传统文化(历史遗产)的现代意义、价值”这一背景“语境”，视为偏离题意。评阅要引导学生根据题意讲道理，而不是玩弄空洞的概念。

4.表达要为内容服务。内容苍白，说理不明，单纯地堆砌材料和玩弄修辞，不可取。

5.对于有创见、有个性、有特色的文章，要能够在发展等级中给予鼓励。

6.以上说明只是参考意见，具体操作可根据高考评阅实际情况和考生具体表现来加以区分，以下赋分建议。

87

高考语文试卷全国卷

**第二篇：2024届高考语文模拟测试卷全国**

仿真模拟(十)

时间：150分钟 满分：150分

一、现代文阅读(35分)(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)阅读下面的文字，完成1～3题。

两宋是市井饮食文化的高峰阶段。北宋汴京有名的酒楼就有七十二座，号称“七十二正店”。它们是大饭店，服务对象主要是富豪贵官。这些大饭店一进门有主廊，百余步长。“南北天井，两廊皆小阁子”，这些“小阁子”又叫“酒阁子”，仿佛今日的小室雅座，可见其店堂宽阔和气派。那时朋友欢聚宴饮多在夜晚，这些大饭店相应配合，有的营业直至深夜三更。另外还有一些中型店铺，虽然它们没有大饭庄那样风光和气派，但也能以自己价格较廉和具有特长的肴馔招徕顾客，如曹婆肉饼等。甚至有以腌制菜蔬而有名者，如州桥炭张家、奶酪张家就以“腌藏菜蔬”质量好而闻名。其他的还有只卖酒及下酒物的“脚店”，和只卖一两味食物的小吃店，如瓠羹店、油饼店、胡饼店和各种包子铺。它们的主要特点是价廉，也很方便，都能做到“即时供应”。至于肩挑手提，走街串巷；或罗列于市，市开而至，市散而去，都唤作“杂嚼”。

北宋汴京、南宋临安的饮食行业形成了网点密集的食品市场，汴京主要街衢如御街朱雀大街、州桥等大道，两边餐馆林立，茶坊酒店“彩楼相对，绣旆相招，掩翳天日”。临安街市各种行业中，有关饮食服务业的就占了2/3以上。两宋饮食店铺之多并非只是供给行旅商贾或游宦、游学于京师者的不时之需，而且也考虑到该城居民的需求，因为“市井经纪之家，往往只于市店旋买饮食、不置家蔬”。

两宋饮食行业中还有外出服务，包括“椅桌陈设、器皿合盘、酒担动使之类”，“以至托盘下请书、安排座次、尊前执事、歌说劝酒”，至于肴馔烹饪自然不在话下，顾客只要点明在何处设宴，出足了钱，可毫不费力，桌椅杯盘碗筷都会安排妥当，并将客人请到，把宴会办得礼数不差。当然，这些通常只有大酒店才能办到。

两宋饮食行业文化色彩很强。从商业文化角度看，它的服务程序规范化，而且热情周到，使顾客有宾至如归之感。《东京梦华录》记载汴京酒楼服务状况：自顾客进店到肴馔上齐，服务次序井然，餐具肴馔都很清洁；如果客人要外买食物，堂倌亦可代劳。临安酒楼服务程序与此大体相同，有的酒楼、餐馆在客人初进门时提瓶献茶，迎接入座。两宋饮食行业也注 1 意到其他文化形态对饮食经营的影响。如装饰艺术会给人以悦目和舒适之感，于是他们很重视装饰门面。饮食业经营者也考虑到歌舞声色对他们营业的影响。汴京酒楼往往有“浓妆妓女数百，聚于主廊檐面上，以待酒客呼唤，望之宛若神仙”，“又有下等妓女，不呼自来筵前歌唱”。这些妓女都以献歌献舞为主。宋代许多词人写的歌筵舞宴，不少就发生在酒楼之中。

两宋的饮食行业的烹调技术则代表了当时的最高水平，甚至两宋宫廷的后妃、宫女乃至皇帝也经常到酒楼饭店购买肴馔。宋代商业发达，汴京、临安二京都是极繁华的商业中心，不仅食物来源丰富，而且为了满足各地来京的人们需要，生产了各种风味的食品。仅《东京梦华录》《梦粱录》二书记载，当地市肆所卖肴馔就有五六百种之多。

(摘编自王学泰《华夏饮食文化》)1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是()(3分)A．北宋时期的大饭店风光气派，设有类似今天的小室雅座的小阁子，是豪富贵官饮食消费的主要场所，如汴京的“七十二正店”。

B．两宋时期的中、小型饭店规模不够宏大，消费对象主要是平民大众，所以它们的经营更为大众化，走价格便宜和特色风味路线。

C．两宋时期的京城各类人员云集，城市居民也不置家蔬，“只于市店旋买饮食”，这推动了当时饮食业的发展和城市经济的繁荣。

D．两宋的大酒店除包办酒宴外，还提供类似今日的送外卖服务，顾客点明时间、地点、菜样，预付定金，酒店都能安排妥当。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是()(3分)A．文章分别介绍了大、中、小三类饭店，表明两宋的饮食行业店铺众多，分类细，服务面广。

B．文章以两京饮食行业形成了网点密集的食品市场来说明两宋饮食文化发展达到了高峰。

C．文章以汴京酒楼的服务、其他文化的影响为例，说明了两宋饮食行业的文化色彩强。D．文章通过不同阶层的人对汴京、临安二京肴馔的喜爱，肯定了两宋烹饪的高水平。3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是()(3分)A．两宋时期的酒楼已形成了规范化的服务程序，从顾客进店起就有堂倌迎接入座，到菜肴上齐，服务次序井然，给人宾至如归之感。

B．两宋的饮食行业不仅注重菜肴的种类与口感，还重视饮食环境的悦目和舒适，很多 酒楼都重视装饰门面，精心布置厅堂和雅室。

C．北宋的汴京，南宋的临安，歌舞声色行业繁荣，文人墨客笔下的不少歌筵舞宴都发生在酒楼，这直接促使经营者重视酒楼文化。

D．北宋汴京、南宋临安是当时的商业中心，资源丰富，《东京梦华录》《梦粱录》记载的肴馔种类之多直接印证了二京的繁荣程度。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题，14分)阅读下面的文字，完成4～6题。

老常的铃声 赵华伟

老常一定是全校最守时的人，因为他的工作与时间有关。

老常生得黑，整张面皮犹如锅烟抹过，凭借与校长的故旧关系，在镇中学谋到了一份打铃的职事。当最早的一道铃声响起时，我们揉着惺忪的睡眼，望着黑乎乎的天空，会将每天的第一句话送给老常：真是个催命不休的黑无常啊！

老常并不受我们爱戴，除了其所干的工作总是扰人清梦外，还因为他没老婆。娶不到老婆的男人被称为“打寡汉”，被视为这个乡村社会的底层。老常并不顾忌这些，只将一挂铃铛敲得有声有色。

胆大的孩子从值班室门前走过时，会高声问一句：老常，你是不是北京大学打铃系毕业的？老常翻翻眼皮，恶狠狠地回着嘴，脸色也更加阴暗。调皮的孩子还会趁晚自习时将铃绳扯断，或者打成死结系在树干上，为老常制造无穷无尽的麻烦。因此，就算深更半夜，也依然能看到老常抱着树身折腾的情景。

老常的饭量很大，一顿能下六个馒头。老常总积攒师生吃剩下的馒头，等馒头积攒得差不多，他就悄悄地装进蛇皮袋，送到公路边的饭店里。几名馋嘴的学生在饭店开荤时发现了老常的秘密，老常很爽快，二话没说就帮他们结了“狗肉账”。然而还是有学生嘴碎，让老师们也知晓了老常的秘密，跑到校长那里去告状，校长把头一晃说：吃不掉的馒头都喂猪了，他讨个巧事也没啥。既然连校长都这么纵容他，别人也就点不起火了。正当大家以为风浪已经平息时，老常却把几名学生叫到了值班室，江湖道理一摆，点住脑门挨个骂了一通——看来，老常还有一副快意恩仇的脾气。

老常从来都不会离开我们，就算看不到他的影子，也能从那富有节奏的铃声中，感知到他的存在。可是有一天，熟悉的铃声突然中断了。

老常被派出所抓啦！有人放出了一个惊天动地的消息。传话的人只说了结果，没给出原 因，我们议论纷纷，一致归结为男女之事。镇子是个大天地，老常连几个毛头学生的嘴巴都堵不住，更管不住镇上的风言风语。政教处的马主任负责处理老常的事，走得急匆匆宛如火燎一般。

当我是个乡下人吗，老子是镇中学的职工，别人存车一毛五，凭啥收我两毛钱？蹲在派出所里的老常，理直气壮地辩解道。就算你是个大人物，也不能当场给人家两拳头吧？打了人就得出点钱，不然难平和！所长摊着巴掌反驳道。老常不认罚，存车员不妥协，双方从下午三点一直僵持到晚上八点，无奈之下，所长只好把电话打到了镇中学。于是，马主任奉命去领人，钱一缴认了罚，连拖带拽地把老常扯了回来。老常心里不痛快，一路走一路骂，直到进了校门还在朝派出所方向张望呢。不过，在经过那挂铃铛时，老常忽然闭上了嘴巴，望着飘动的铃绳摇了摇头。

老常不在，当晚的铃没人打，老校长只好亲自出马。铃声单调而断续，完全失去了以往的飘逸和自信，就连老师们也不由得皱起了眉头。

幸好，学校的铃声只断了一天，就恢复了昔日的风采。预备铃自然轻快，两响一停；上课铃短暂急促，三响一停；放学铃舒缓自由，一响一停；每种铃声都带着明快的节奏感，没有一丝一毫的慌乱。

无所事事时，老常就坐在门槛上嘀咕：马主任老实，白给了人家两张“大团结”，要是按我的性格，他连个屁渣子都讹不到，不就是一存车员吗，呸„„嘀咕完毕，老常阴沉的脸色开朗了许多，甚至还露出了胜利般的笑容。

人们倾尽一生所追求的，无非出人头地。对于老常来说，他想要的也只不过是一个不被蔑视与轻贱的“大我”而已。打铃，打出个说道来；做人，做出个说道来。

(有删改)4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()(3分)A．小说塑造了老常这个学校的打铃人的形象，说他是全校最守时的人，打铃从未失误过，体现了他的老实善良，忠于职守。

B．老常把学生吃剩的馒头送到饭店换零花钱被学生知道后，他就帮学生结了账算是“封口费”，反映了老常也有点圆滑。

C．小说写老常认为存车员办事不公道该挨打，不该交罚金，所以不给派出所交罚金，这样写的主要作用是表现老常正直。

D．学校有胆大的孩子戏问老常是不是北大打铃系毕业的，也有孩子故意给老常制造麻烦，老常不在乎，仍热爱这份工作。5．小说以“老常的铃声”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。(5分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6．“打铃，打出个说道来；做人，做出个说道来”这句话，既是理解老常的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。(6分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(三)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)阅读下面的文字，完成7～9题。

朱光潜先生 张金言

朱光潜先生学贯中西，写作认真严谨。他非常重视文字的洗练，认为行文中一字之差，往往产生不同的效果。他在《咬文嚼字》中说：“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的严谨。”又说：“更动了文字，就同时更动了思想情感。”朱先生这种在写作上不放过一个字的认真态度，也反映在他的教学上。他开翻译课之前，每一篇指定学生翻译的英文散文，都自己先译出来。他常对学生讲，在将原文译成中文后，首先要问自己：“中国人有没有这样说的？”

朱先生是位严师，上课时不苟言笑，有些严肃，但更是一位敦厚长者，对青年学生饱含热情。他总是抱着诲人不倦、循循善诱的态度回答学生提出的问题。有一位同学对翻译课不够重视，作业做得不好，因而受到批评。事后这位同学到朱先生家当面请教。朱先生对他非常客气，主动将自己的多篇译文交给他看。朱先生告诉学生，听他的课一定要有准备，随便来听是不会有真正收获的。

一谈到朱先生的学问，大家自然不约而同地想到他的美学。在其美学著作中，有最早留学欧洲时期用英文写的博士论文《悲剧心理学》，回国后写成出版的《文艺心理学》《谈美》《谈文学》《克罗齐美学述评》，一直到20世纪60年代初期出版的大学教材《西方美学史》。正是这些著作，奠定了朱先生作为20世纪中国最重要美学家的地位和声誉。与此同时，朱先生还译出了大量西方美学经典著作。

美学对朱先生来说不仅是一门学问，更是他观察人生的重要视角，同他的道德修养密不可分。他在《论美感教育》中说：“儒家认美育为德育的必由之径„„从伦理观点看，美是一种善；从美感观点看，善也是一种美。一个真正有美感修养的人必定同时也有道德修养。”在朱先生看来，美学与伦理学始终是相辅相成、互相补充的。只有两者结合起来才能提供完美的人生理想。朱先生认为，人们要以艺术家的眼光观察人生，做到超功利的观赏。这样人生才有情趣，才能从狭隘的功利束缚下解脱出来。他在《谈美》一书中说：“我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱一副‘无所为而为’的精神，才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。”朱先生平时每天打一趟太极拳，晚上喝一点酒，过着一种与世无争、自得其乐的生活。他之所以能够保持平淡宁静的心态，自然得力于平素的道德修养功夫。朱先生一生都在追求“艺术的人生”，也就是“有情趣的人生”，所以他一直以求真务实、豁达开朗的精神去看世界，不管遇到顺境还是逆境，都能坦然处之。

在20世纪50年代初，大学教师刚刚开始改造，朱先生一时间成了被批判的“典型”“重点”。但是他却处变不惊，事后也不为此耿耿于怀，而是表现出心胸开阔、豁达大度，照常上课。此后朱先生虽在历次运动中经受打击，多次受到批判，但他仍以其特有的睿智，走完了他卓有成果的一生，成为20世纪中国少有的道德、学问都值得后世景仰的大师。古人说人生有三不朽：立德、立功、立言。说朱先生做到了三不朽，绝非溢美之词。说句实话，人们似乎更应该静下心来，多读一些朱先生的书。他的书能向你揭示人生的真谛，不让各种引诱将你带入迷途。

(摘编自《人物》)7．下列对朱光潜先生提倡的“无所为而为”的理解，不正确的一项是()(3分)A．朱光潜先生学贯中西，主张“无所为而为”，表明朱先生信奉的是老庄哲学。B．“无所为而为”是指人生应摆脱狭隘的功利束缚，活得“艺术”而有“情趣”。C．以求真、豁达的精神看世界，顺境逆境都能坦然处之，这便是“无所为而为”。D．一个人有“无所为而为”的精神，无论是做学问还是做事业才能有一番成就。8．下列对材料相关内容的概括和分析，正确的两项是()()(5分)A．朱先生非常重视文字的洗练，认为一字之差便会产生不同的效果，因为更改了文字，便更改了思想感情，所以，不能更改文字。

B．朱先生教学非常认真，严于律己。在上翻译课之前，他会把要求学生翻译的文章自己先翻译一遍，并按照中国人的说话习惯来翻译。

C．朱先生认为，美是一种善，善也是一种美，美学与道德修养密不可分；美学与伦理学相辅相成，将两者结合才能成就完美的人生。

D．在20世纪50年代，朱先生成为重点批判对象，此后也多次受到批判与打击，但他却能逆来顺受，这体现了他深厚的人格修养。

E．朱先生睿智、豁达、淡泊，人们应该多读读他的书。读他的书，能培养人高尚的情 操、艺术的情趣，更能提高人的道德、品格。

9．本文作者为什么认为“说朱先生做到了三不朽，绝非溢美之词”？请简要分析。(4分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、古代诗文阅读(35分)(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)阅读下面的文言文，完成10～13题。

刘荣，宿迁人。初冒父名江。从魏国公徐达战灰山、黑松林。为总旗，给事燕邸。雄伟．多智略，成祖深器之，授密云卫百户。从起兵为前锋，屡立战功。徇山东，与朱荣帅精骑三千，夜袭南军于滑口，斩数千人，获马三千，擒都指挥唐礼等。战滹沱河，夺浮桥，掠馆陶、曹州，大获。还军救北平，败平安军于平村。杨文以辽东兵围永平，江往援，文引却。江声言还北平，行二十余里，卷甲夜入永平。文闻江去，复来攻。江突出掩击，大败之。

时南军驻宿州，积粮为持久计。成祖患之，议绝其饷道。命江将三千人往，趑趄不行。成祖大怒，欲斩之。诸将叩首请，乃免。渡江策功，以前罪不封。永乐八年从北征，以游击将军督前哨。败阿鲁台于靖虏镇。师还为殿，即军中进左都督，遣镇辽东。敌阑入杀官军。帝怒，命斩江，既而宥之。

倭数寇海上，北抵辽，南讫浙、闽，濒海郡邑多被害。江度形势，请于金线岛西北望海．埚筑城堡，设烽堠，严兵以待。十七年六月，瞭者言东南海岛中举火。江急引兵赴埚上。倭三十余舟至泊马雄岛登岸奔望海埚江依山设伏别遣将断其归路以步卒迎战佯却。贼入伏中，炮举伏起，自辰至酉，大破贼。贼走樱桃园空堡中。江开西壁纵之走，复分两路夹击，尽覆．．之，斩首千余级，生擒百三十人。自是倭大创，不敢复入辽东。诏封广宁伯，禄千二百石，．．予世券，始更名荣。寻遣还镇。明年四月卒。赠侯，谥忠武。．(节选自《明史·刘荣传》)10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()(3分)A．倭三十余舟/至泊马雄岛登岸/奔望海埚/江依山设伏/别遣将断其归路/以步卒迎战/佯却

B．倭三十余舟至/泊马雄岛/登岸奔望海埚/江依山设伏/别遣将断其归路/以步卒迎战/佯却

C．倭三十余舟至/泊马雄岛/登岸奔望海埚/江依山设伏/别遣将/断其归路以步卒/迎战佯却 D．倭三十余舟/至泊马雄岛登岸/奔望海埚/江依山设伏/别遣将/断其归路以步卒/迎战佯却

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是()(3分)A．中国古代等级制度森严，将爵位分为公、侯、伯、子、男五等，爵位由皇帝封赐。B．倭，指矮小，是中国古代对日本人的称呼；倭寇指侵犯我国沿海边境的日本海盗。C．辰和酉，都属于地支。中国古代将一天划分为十二个时段，分别以天干地支表示。D．石，量词，文中表重量单位，一百二十斤为一石；也可表容量单位，十斗为一石。12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()(3分)A．刘荣深于谋略，用兵诡诈。他夜袭南军，出其不意；与杨文作战时，他扬言回北平，诱使杨文上当，然后半路折回，杀得杨文措手不及。

B．刘荣疏漏酿祸，差点被斩。他大败阿鲁台，升职后镇守辽东，被敌人混入，杀死了不少官军，皇上大怒，下令斩他，过后又宽恕了他。

C．刘荣重创倭寇，保境安宁。倭寇屡次进犯中国沿海地区，他依据地形，设下埋伏，全歼倭寇。倭寇经此一役，元气大伤，不敢再犯。

D．刘荣战功赫赫，享尽尊荣。他最初因身材高大且有谋略，受成祖器重，后来随成祖南征，屡立战功，生前被赐伯爵，死后追封侯爵。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)(1)成祖大怒，欲斩之。诸将叩首请，乃免。渡江策功，以前罪不封。译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)江度形势，请于金线岛西北望海埚筑城堡，设烽堠，严兵以待。译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，11分)阅读下面这首宋诗，完成14～15题。

汧 阳 间

韦庄

汧水悠悠去似纟并，远山如画翠眉横。僧寻野渡归吴岳，雁带斜阳入渭城。边静不收蕃帐马，地贫惟卖陇山鹦。牧童何处吹羌笛，一曲梅花出塞声。

[注]①汧阳：今陕西千阳县。唐时为吐蕃与内地交界之处。②纟并：绳子。

②

①14．下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是()()(5分)A．首联运用比喻的修辞手法，以彩带喻水，翠眉喻山，描绘出一幅素淡雅致的水墨画，展现了汧阳周围的自然风光。

B．颔联点面结合，以僧寻野渡、雁带斜阳两个具有典型特征的事例，一人一物，一空间一时间，突出环境静幽。

C．颈联承前顺势而下，用“边静”“地贫”写汧阳人民生活的闲静与清苦，又以一“蕃”字暗示民族矛盾尖锐。

D．全诗通过层层铺叙的方法，写汧阳的地理人情，并运用视觉与听觉，使读者在时空上加强了对汧阳的印象。

E．全诗运用贴切的比喻，生动的形象，语淡情浓的文字，描绘出祖国边地的壮美风光，朴素之中透示着光辉。

15．尾联在诗中有什么作用？请简要分析。(6分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(三)名篇名句默写(本题共1小题，5分)16．补写出下列句子中的空缺部分。(5分)(1)韩愈在《师说》中认为，择师不受年龄限制，生乎吾前，\_\_\_\_\_\_\_\_，吾从而师之；生乎吾后，\_\_\_\_\_\_\_\_，吾从而师之。吾师道也，\_\_\_\_\_\_\_\_？

(2)李商隐《夜雨寄北》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句虚写未来，设想来日重逢谈心的欢悦，反衬当夜的孤寂。

三、语言文字运用(20分)17．(2024·湖北省部分重点中学联考)下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是()(3分)①总理一次次的修改，不惜焚膏继晷，只为了拿出一份科学的、客观的、准确的、符合．．．．中国当下实际又能指引中国发展前行的报告来。

②民进党的实力在哪里？如果以为有几个急“独”社团和一批追随者推崇，就自我膨胀、头脑发热，必然会目不见睫，在迷途上越走越远。．．．．③《人民的名义》这一剧作的成功，说明制作出一部受欢迎的电视剧作品并不难，敢于触碰敏感题材，说真话，说人话，讲能引发当下人感怀的道理，就足以让观众感到甘之若饴。．．．．④如果没有抓住老街的特点，只是一味从商业的角度开发，变成了批发“流水线”一条街，不仅破坏了老街本身的韵味，更是对文化遗产和文化记忆的杀鸡取卵。．．．． ⑤教书时间长了，你会发现，自己除了会教书，真的别无长物。百无一用是书生，教书．．．．先生更是职业固化。

A．①②⑤ B．①②④ C．②③④ D．②④⑤

18．下列各句中，没有语病的一句是()(3分)A．至于此次事故的原因，记者今日上午了解到，初步判断系因事故游览车车速过快，具体调查结果还需要准确核实后再对外发布。

B．一项好的政策照理会带来好的效果，但在现阶段，必须强化阳光操作、民主监督等制约措施，因为再好的经也要提防不被念歪。

C．央视《中国成语大会》的热播，激发了大家学习成语的兴趣，不少观众一边观看选手比赛，一边通过手机积极地与节目互动。

D．“岭南四大园林”之一的余荫山房以布局精细著称，是清代举人邬彬的私家花园，为表达对先祖的感恩，取“余荫”作为园名。

19．下列句子用语得体的一项是()(3分)A．日前丢失支票，蒙您及时送回，感激不尽。明天我将于百忙中专程前来致谢，请在家等候。

B．学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出了改进意见，并且责成学校领导研究落实。

C．听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需要指点的话，我们将不吝赐教。D．奉上拙著一本，鄙人才疏识浅，书中谬误甚多，特此敬请斧正。

20．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)俗话说：“\_\_\_\_①\_\_\_\_。”人的一生有前台，也有后台。粉墨登场踱到前台，使出浑身解数：该唱的，五音不乱；该说的，字正腔圆；该演的，淋漓尽致。不知过了多久，\_\_\_\_②\_\_\_\_，有知饥知渴的朋友在：等一个时辰，\_\_\_\_③\_\_\_\_，道一声辛苦，这比前台什么样的满堂喝彩都要受用！

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．(2024·贵州省贵阳市普通高中摸底考试)下面文段有三处推断存在问题，请参照① 的方式，说明另外两处问题。(5分)阿里巴巴、京东等电商企业，在“互联网＋”背景下，依靠科技进步不断创新发展模式，逐渐成为在世界范围内具有一定影响力的互联网企业，而成为中国的崭新名片。因此，只有大力发展“互联网＋”，才能进一步提升我国在世界上的影响力，而影响力增强，必然促进我国经济增长方式的转变，并进而带动我国科技实力的整体提高。

①不是只有发展“互联网＋”才能提升我国的影响力。

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、写作(60分)22．阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)昆德拉说，最沉重的负担压得我们崩塌了，沉没了，将我们钉在地上。然而，没有负重，人变得比大气还轻，会高高地飞起，离别大地亦即离别真实的生活。

那么我们将选择什么样的生活呢？轻，还是重？

请根据材料，从自己的体会出发，就“轻”与“重”做出你的选择，阐述你的看法和理由。

要求选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

**第三篇：2024届高考语文模拟测试卷全国**

仿真模拟(七)

时间：150分钟 满分：150分

一、现代文阅读(35分)(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)阅读下面的文字，完成1～3题。

孔子的际遇，颇令人感叹。他的道德学问，为当时人所推重；他经世致用的抱负，却未曾得以放手施展。在经历了种种挫折之后，孔子似乎也有过对政治生涯的心灰意冷。但是，他对于礼乐文化的坚守与传承，却未曾有过犹豫彷徨。即便当时无法兴起礼乐以济世安民，他仍把希望寄托在将来。

孔子一生不得志，这其中问题的症结，就在于孔子对礼乐之治的坚持与当时的政治需求不相符合。春秋末期，周王室权力式微，各国君主聚焦于扩充国家军力以自保或是图霸，根本无暇顾及礼乐。在屡屡碰壁的情势下，孔子自己也抱怨“莫我知也夫”。其实孔子如果愿意改变行事作风，趋附政治家的需求，或许就不必在周游列国的凄惶中被人取笑为“丧家之犬”。但他却不仅未曾放弃过对礼乐文化的坚守，还以一种积极乐观的态度周游列国，宣扬礼乐。在这种乐观情绪的感染下，他以一种坚忍的精神坚持着自己对理想的追求。“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”，是他坚忍品格的最好宣言。即使厄于陈、蔡，他依然能够讲颂弦歌不衰，能够用“君子固穷，小人穷斯滥矣”的话来鼓励大家。

孔子在充分吸收了西周礼乐文化的基础上，对日渐僵化的礼仪制度做了一番创造性的转化，适时提出“仁”的概念，希望人们可以从内心的真实情感出发，虔敬地践履礼的每一个仪节。他强调乐的重要性，乐教人听善音而动善情，听美乐而净化心灵，给人以无形的陶冶。在礼彰显皇权、划分等级的功能外，他将礼带出贵族范围，强调任何一个普通人，只要愿意学习礼乐，坚持德性的修养，皆有成为君子的可能。这种升华的礼的精神内涵和普遍意义，给了礼永恒的精神生命，使其不会仅仅只是一种制度，随着时代的更迭被遗忘在历史的角落里，而必然会在中国历史的长河中熠熠生辉，不可替代。

对孔子来讲，遵守、提倡礼乐文化，不仅仅是为了保存这些细碎的礼仪细节，更在于其背后重要的意义——为了上下有序、社会安宁。“礼”的学说体系是孔子思想的核心，由礼治而达社会大同，是孔子的理想。孔子的伟大，就在于他改良的最终目的，并不是维护一家一姓的利益，他是怀着社会大同的情怀的。因此，具有合理性的思想，即便是在某一历史阶 1 段因为“不合时宜”而遭受冷落甚至是贬抑，但时局一旦发生变革，仍可以“度尽劫波”而表现出旺盛的生命力。礼乐文化因为失去了宗法制度的社会土壤，在春秋战国时期因“不合时宜”而备受政治家们的冷落，在秦代又经历“焚书坑儒”的严厉打压，但终究“度尽劫波”，在汉以后的政治、社会生活中产生持续影响力，礼乐文化逐渐成为中华文化圈的标签，生活于其中的人“不学礼，无以立”。

(选自田家溧《孔子对礼乐文化 的坚守与传承之路》，有删改)1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是()(3分)A．春秋末期礼崩乐坏，诸侯都无暇顾及礼乐，孔子追求的礼乐之治不合时代的政治需求，这就注定了孔子的悲剧。

B．孔子坚守与传承礼乐文化，但当时礼乐已不可能被用于济世安民，孔子处处碰壁，致使他一度对政治心灰意冷。

C．孔子对礼乐文化的坚持很坚忍，不愿意改变自己的行事作风去迎合政治家的需求，他的这种道德得到后世尊重。

D．孔子礼乐兴邦的政治抱负从来都没得到放手施展，甚至被讥为“丧家之犬”，但他依然乐观地宣讲礼乐，鼓励大家。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()(3分)A．孔子提倡仁，并且践行仁，无论是在最紧迫的时刻，还是在最落魄的时候，都不允许自己有一刻背离仁德。

B．孔子对礼乐文化的坚守与传承不是因循守旧，而是在旧的基础上创新，要求人们真情实意，不必拘泥于礼的仪节。

C．孔子认为乐能够引发人的善，净化人的心灵，陶冶人的情操；学习了礼乐，坚持修身养德，就有可能成为君子。

D．孔子扩大了践行礼的对象，升华了礼的精神内涵和普遍意义，使礼具有了永恒的生命，不再只是作为一种制度。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是()(3分)A．孔子遵守、提倡礼乐文化，是为了维护等级制度，实现社会安定、天下大同，而不仅仅是为了保存细碎的礼仪细节。

B．孔子的理想是天下大同，而非一家一姓的利益，他的这种思想的核心是“礼”的学说体系，由礼治至社会大同。C．礼乐文化是宗法制度的社会土壤，宗法制度式微后，孔子改良后的礼乐文化虽一再遭冷遇，最终还是得以延续。

D．礼乐文化经过孔子的改良后更具合理性，几经劫难后，在汉以后持续发力，逐渐成为中华文化的标签。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题，14分)阅读下面的文字，完成4～6题。

一定把小牛要回来

杨树也

这么说吧，小牛是瞎眼的娘放牧时弄丢的。

到午饭的时候，父亲去河沟里接娘，看见娘木桩一样杵在那，手里紧攥着缰绳，母牛自顾自吃着草。河沟里，草多，水少得躺在零碎的牛蹄印里，小牛不见了。

小牛膘肥体壮，四只小柱子似的腿，棕黄色油亮的毛，两只刚露出的小角让人感觉是那么的可爱，那条细长的尾巴，末端长着油光发亮的毛有些微卷，在后面甩来甩去。有时不停地在肚皮上拍打，那是在驱赶蚊蝇。

小牛一见我父亲，就像见到久别重逢的亲人一样，发出亲昵的叫声。父亲还没到它身边，它就迫不及待地把头从栏缝里伸出来，鼻子里直哼哼，喷出一股股暖气，还伸出舌头舔父亲的手。父亲每次去牛棚看它，总要给它带一把青草。小牛一看见鲜嫩的青草，就“唰唰唰”地大口地吃起来。它伸出舌头把草卷进嘴里，吃得津津有味，尾巴欢快地甩动着。小牛真惹人喜爱。

父亲找了一圈也没看见小牛的踪影，他没有吵娘，而是蹲在大门口一根接一根地抽烟，佝偻的身子快低过门边的石礅了，我知道，我的学费要另想办法了。田地里早用不上牛了，父亲以前是队里的饲养员，说现在养牛容易了，收过麦子的秸秆谁还要，给不给钱都能拉回来，牛是我们家的银行哩，嘿嘿。父亲看牛，就像看见我的学费、我的工作和我未来城里的楼房。

没吃午饭，父亲又出去找牛了。半夜里回来，还是他孤零零一个人，蹲在院子里抽烟，像一粒寂寥的星星。

接下来几天，父亲仍然没有放弃，继续找，四处打听。

大概过了二十多天的时候，干泥水工的四叔回来说，二十多里远的赵庄有人买了头小牛，父亲身子一震，拉着四叔就去了。

回来后，父亲蔫了秧一样，蹲那闷头抽烟。四叔说，父亲看了左后腿有块白毛的小牛，确认是我家丢的那头，可人家死活说是买的，那里的村干部派出所的人都去了，派出所的人问，怎么就证明牛是你丢的呢？父亲急了，蹬蹬蹬跑上人家二楼阳台说，不是我的我就跳下去。派出所的人怕闹出人命，一边安抚父亲，一边追问那家牛到底怎么来的，如果说话不实，查明以后按盗窃罪办。那家口气软了，说，我不在乎这三两千的牛钱，他只要拿出牛是他的证据，我就把牛白给他。派出所的人对父亲说，对呀，你得有证据啊，不然你这可是诬陷，也是犯罪的。四叔叹口气，你说这牛咋证明呢？

父亲几乎抽了一宿的烟，天不明就去城里了，回来后，难得露出喜色，说，这下好了，你远房那个表叔说了，他省城有个同学，是干什么基因研究的专家，能断了这事。四叔说，这我知道，就是亲子鉴定，可没听说过给牛做亲子鉴定的，甭说兴许能成，不过要花好多钱呢？父亲不言语了，蹲那又抽起闷烟。

半夜了，父亲还在牛屋里。父亲对牛说，牛啊，这些天不好好吃草都瘦了，看你整天又牴槽又绠缰绳不安分的，是不是想小牛了啊，我能懂，我能懂，这六千多块钱得花啊，一定让你陪着小牛，看着它长大„„你放心吧，既然找到了，花再多的钱都要花，一定把小牛给你要回来。不能像我„„父亲的声音忽然哽咽了。父亲一夜之间，头发快白完了，脸色灰青。

父亲吩咐我照顾好娘，说娘被牛这事闹得都魔怔了，然后就出门了。父亲很疼我，我在家从没让我干过活。这一次，父亲出去了五天。

父亲回来说，去了几个亲戚家借钱，拿了两头牛的血样去了省城。

父亲回来就不抽烟了，干完活，就和母牛说话，说一定把小牛找回来，让你们母子在一起。有一次，我看见父亲偷偷卷了晒干的柳树叶子当烟抽，看到我，父亲愣了下，转过头不言语。

两个多月过去了，省城有了消息。

父亲笑了，拽着回家立足未稳的四叔去了赵庄。

小牛牵回来了，看着小牛和母牛贴贴挤挤，挤挤蹭蹭，父亲眯眯笑着的眼忽然就流出了泪。我理解父亲的心情，我还有一个哥哥，乳名叫牛，四岁时跟父亲去镇上赶庙会丢失了，娘因此哭瞎了眼，父亲从那时开始抽上烟了。

(选自《小小说选刊》，有删改)4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是()(3分)A．小说开头写“这么说吧，小牛是瞎眼的娘放牧时弄丢的”，一是承题，交代“一定把小牛要回来”的客观原因，二是为下文写找牛的情节张本。B．小说第四段中“小牛一见我父亲，就像见到久别重逢的亲人一样，发出亲昵的叫声”的句子，运用了拟人手法，旨在突出小牛的灵性。

C．小说第十二自然段写到“父亲一夜之间，头发快白完了，脸色灰青”，“父亲”发生这种变化，是因为他丢失了小牛，觉得对不起牛屋里不好好吃草瘦了的母牛。

D．小说内容丰富，脉络清晰，运用了语言、外貌、动作、神情、场面等描写手法，人物性格鲜明，故事很感人，耐人寻味。

5．小说中的父亲有哪些性格特点？请简要分析。(5分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6．小牛只值三两千块钱，“父亲”为什么舍得花六千多块钱把它要回来？请结合全文说说你的看法。(6分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(三)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)阅读下面的文字，完成7～9题。材料一

[本报评论(评论员钟声)] 韩国企业乐天集团近日同意就“萨德”反导系统部署用地与韩国军方签署协议，意味着主动挤入东北亚战略博弈的复杂局面。不少抗议部署“萨德”反导系统的韩国民众对此表示极大愤怒。但是，韩国一些媒体并没有把注意力放在本国民意上，更没有顾及本国及地区安全的大局，而是忙不迭地揣测中国是否“封杀”乐天。他们心里装着鬼，所以心很慌。其实他们很清楚，中国人民不可能对此无动于衷。

众所周知，美韩推进在韩部署“萨德”反导系统，严重破坏地区战略平衡，严重损害包括中国在内的本地区有关国家的战略安全利益，不利于维护朝鲜半岛和平稳定。安全利益关乎一国根本。韩方一方面破坏邻国的安全利益，另一方面还指望同邻国正常做生意，这样的如意算盘怎么可能打出名堂？在整个国际关系史上都找不出先例。

中国欢迎外国企业来华投资兴业，依法保障有关企业在华合法权益，这是一贯的政策立场。然而，外国企业在华经营成功与否，最终却要由中国的市场和中国的消费者来决定。乐天集团主动选择配合“萨德”部署，就是把韩国政府往损害邻国战略安全利益、恶化地区局势的错误方向推，就是一心一意要为自己的错误讨一颗苦果吃。相应而来的结果已经显现出来，中国消费者自发地在法律允许的范围内对乐天做出坚决回应，这是事物发展的必然规律。

显然，乐天给“萨德”入韩铺路的决定，是典型的误国之举。此举不仅无助于朝鲜半岛无核化进程，还制造了新的冲突点，令整个半岛局势进一步恶化。况且，绑上美国反导“战 车”的韩国，很多事情将由不得自己做主了。一旦爆发激烈冲突，韩国不可能不受重创。

韩国媒体现在用“坐立不安”“战战兢兢”来形容乐天当下的心境，恐怕一方面是看准了乐天在中国规模达8万亿韩元的各种项目和业务会受到影响，另一方面也明白韩国的“苦日子”将随之而来。去年7月美韩决定在韩国部署“萨德”以来，中韩合作的民意基础明显受到了损害，中韩不仅政治关系遇冷，而且经贸、人文等各领域交往也受到了影响。可以预见的是，随着韩国继续执意推进“萨德”部署，两国间各领域合作势将遭遇更大困难。

中国反对在韩部署“萨德”系统的意志是坚定的，采取必要措施维护自身安全利益也不会有丝毫含糊。韩国不要在错误的道路上越走越远，否则注定要为此承担责任。

(选自《人民日报》2024年03月04日)材料二

(本报记者 倪浩 魏辉)“中韩经贸关系倒退10年是有可能的”，辽宁社科院副院长梁启东表示，在涉及国家重大利益问题上中国不会让步。如果韩国继续一意孤行，结果只能是作茧自缚。2024年韩国经济受到国际市场波动和国内政治动荡双重打击，呈现严重低迷状态。寻求与中国合作，不失为一种好的选择。但“萨德”入韩，引发中韩关系大倒退。10年前的2024年中韩双边贸易额是1300亿美元。如果韩国不改弦更张，中韩经贸关系肯定受损，甚至会出现“硬着陆”。也就是说，减少1000亿美元是很有可能的，那就是“一夜之间回到10年前”。

(选自环球网2024年03月04日)材料三

(湖北日报讯)韩国民众与民间组织分别在韩国国会以及乐天百货商场门前举行示威，抗议美国在韩国部署“萨德”反导系统，要求乐天集团拒绝提供部署“萨德”用地。

参加示威的金泉市民对策委员会共同委员长刘先喆说，“萨德”系统不能保护韩国安全，部署“萨德”只会使韩国成为半岛“火药桶”和冲突“前沿”。“这是‘假安保’，真的安保政策应该是通过六方会谈要求朝鲜弃核。”

刘先喆认为，乐天集团这次是否提供“萨德”用地，将成为判断其是否真正属于国民企业的标准。“如果乐天屈服于韩国国防部的压力，将犯下卖国罪行，乐天应该做出明智的决定。”

(选自《湖北日报》2024年02月23日)7．下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是()(3分)A．材料一认为此次“萨德入韩”问题，最主要的原因是韩国的一些媒体妄意揣测中国 会不会封杀“乐天”，从而没有注意本国民意。

B．相比于材料二与材料三的消息报道，材料一虽然属于新闻评论，但是对“萨德入韩”进行了较为全面的论述，同样具有新闻价值。

C．三者关注的都是当下“萨德入韩”的问题，都对其持反对的态度，而且都认为此次“萨德入韩”将会对韩国经济造成很大的冲击。

D．三者都对“萨德入韩”问题进行了不同角度的分析报道，并且均暗示读者，对该事件的妥善解决要持积极乐观的态度。

8．下列对上述材料的分析，合理的两项是()()(5分)A．相对而言，《人民日报》的观点更有可信度，材料二和材料三仅仅代表个人的观点，因此它们违背了新闻客观性的原则。

B．对于“萨德入韩”一事，材料三选择的采访对象是韩国人，由此可以看出它和其他两则材料有不同的感情倾向与政治立场。

C．三段材料来源不一，有党报，有网媒，但都选择了在“萨德入韩”这一时期发布相关新闻，说明三者都注重新闻的时效性。

D．三家媒体发布关于“萨德入韩”的新闻的背后，是国家对于“萨德入韩”问题的看法。可见，三者都是国家的喉舌，服务于民。

E．为了适应不同的读者需求，三家媒体在用词和修饰风格上有各自的考虑，相比之下，《人民日报》的风格义正辞严，更为恰当。

9．根据上述材料，请从至少三个角度谈谈此次“萨德入韩”对韩国有哪些影响。(4分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、古代诗文阅读(35分)(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)阅读下面的文言文，完成10～13题。

孔思晦，资质端重，而性简默，童丱时，读书已识大义。及长，授业于导江张翌，讲求义理，于词章之习，薄而弗为。家贫，躬耕以为养，虽剧寒暑，而为学未尝懈，远近争聘为·子弟师。至大中，举茂才，为范阳儒学教谕。延祐初，调宁阳学。先是，两县校官率以廪薄不能守职，而思晦以俭约自将，教养有法，比代去，学者皆不忍舍之。于是孔氏族人相与议：·思晦嫡长且贤，宜袭封爵，奉祠事。状上政府，事未决。仁宗在位，雅崇尚儒道，一日，问：“孔子之裔今几世，袭爵为谁？”廷臣具对曰：“未定。”帝亲取孔氏谱牒按之，曰：“以· 嫡应袭封者，思晦也，复奚疑！”特授中议大夫，袭封衍圣公。思晦以宗祀责重，恒惧弗胜，每遇祭祀，必敬必慎。初，庙毁于兵，后虽苟完，而角楼围墙未备，思晦竭力营度，以复其旧。金丝堂坏，又一新之，祭器礼服，悉加整饬。又以尼山乃毓圣之地故有庙已毁民冒耕祭田且百年思晦复其田且请置尼山书院以列于学官朝廷从之三氏学旧有田三千亩，占于豪民，子思书院旧有营运钱万缗，贷于民取子钱，以供祭祀，久之，民不输子钱，并负其本，思晦皆理而复之。五季时，孔末之后方盛，欲以伪灭真，害宣圣子孙几尽，至是，其裔复欲冒称宣圣后。思晦以为：“不早辨则真伪久益不可明，彼与我不共戴天，乃列于族，与共拜殿庭，可乎？”遂会族人，稽典故斥之，既又重刻宗谱于石，而孔氏族裔益明矣。元统元年卒，·年六十七。

(选自《元史·列传第六十七》)[注]①宣圣：汉平帝元始元年谥孔子为褒成宣公。此后历代王朝皆尊孔子为圣人，诗文中多称为“宣圣”。

10．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()(3分)A．又以尼山乃毓圣之地/故有庙已毁/民冒耕祭田/且百年思晦复其田/且请置尼山书院/以列于学官/朝廷从之/ B．又以尼山乃毓圣之地/故有庙/已毁/民冒耕祭田且百年/思晦复其田/且请置尼山书院/以列于学官/朝廷从之/ C．又以尼山乃毓圣之地/故有庙/已毁/民冒耕祭田/且百年思晦复其田/且请置尼山书院/以列于学官/朝廷从之/ D．又以尼山乃毓圣之地/故有庙已毁/民冒耕祭田且百年/思晦复其田/且请置尼山书院以列于学官/朝廷从之/ 11．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()(3分)A．于词章之习，薄而弗为 薄：底子差 ·B.比代去，学者皆不忍舍之 比：等到 ·C．帝亲取孔氏谱牒按之 按：核查 ·D．遂会族人，稽典故斥之 稽：考核 ·12．下列对原文的理解和分析，不正确的一项是()(3分)A．孔思晦的性格内向，但天赋较高，在孩童时读书就已经能通晓大义。长大后给张翌

①等人授课，注重文章的义理而不注重写作技法。

B．孔思晦非常勤俭节约，在范阳、宁阳两县做校官时从不计较收入的微薄，而且他的教育方法非常得当，深受学生们的喜爱。

C．仁宗即位后，非常推崇儒家的学说，当他得知孔家承袭爵位的人还没有定下来时，根据孔氏谱牒确定孔思晦承袭爵位，封衍圣公。

D．孔子的生长之地尼山原来有祭祀孔子的宗庙，后来遭到毁坏。在孔思晦积极张罗下，不仅恢复了祭田，而且设置了学官“尼山书院”。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)(1)家贫，躬耕以为养，虽剧寒暑，而为学未尝懈，远近争聘为子弟师。译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)思晦以为：“不早辨则真伪久益不可明，彼与我不共戴天，乃列于族，与共拜殿庭，可乎？”

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，11分)阅读下面的宋词，完成14～15题。

浪淘沙·九日从吴见山觅酒

吴文英

山远翠眉长，高处凄凉。菊花清瘦杜秋娘。净洗绿杯牵露井，聊荐幽香。乌帽压吴霜，风力偏狂。一年佳节过西厢。秋色雁声愁几许，都在斜阳。

[注]①吴见山：吴文英词友，常有唱酬相和。②吴文英：宋代词人，号梦窗，一生未第，游幕终生。③杜秋娘，泛指美丽动人的歌妓。④牵露井，即打来清冽的井水。⑤荐：献上。⑥乌帽，即黑帽，隋唐之后流行于民间。

14．下列对这首词的理解和分析，不正确的两项是()()(5分)A．“山远翠眉长，高处凄凉”是说秋日重阳本是登高览胜的好时节，但词人心情抑郁，远望寒山虽是空蒙蒙地带着青翠欲滴的山气，也感到凄凄凉凉。

B．“菊花清瘦杜秋娘”此言秋菊傲霜迎风，备受摧残，好像一位婀娜多姿的歌妓变为半老徐娘一样让人感到岁月的流逝给人带来的忧伤。

C．词人将绿玉杯洗涤得干干净净，并打来清冽的井水放进杯中，插上自己专门为朋友 ⑥

③

④

⑤

②

①摘来的菊花，让它散发出阵阵清香，准备请朋友来家中共度重阳。

D．“乌帽压吴霜，风力偏狂”写自己已老。言自己虽然用黑色的帽子遮盖住白头发，以免显露出自己的老态来，但是秋风狂劲，仍旧不时地要从头上的“乌帽”中，吹出白发来。

E．下片最后两句写词人心中抑郁、愁闷的原因。“秋色”“雁声”与“斜阳”，都是词人对景思亲，感慨自身已入暮年却仍羁旅在外的哀愁的根源。

15．这首词运用了多种表现手法，请任选其中两种简要分析。(6分)答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(三)名篇名句默写(本题共1小题，5分)16．补写出下列句子中的空缺部分。(5分)(1)《蒹葭》中，常被用来形容所爱恋的人在远方的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

(2)《蒹葭》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表现了追寻伊人的道路之艰难。

三、语言文字运用(20分)17．下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是()(3分)①第二展厅的文物如同一部浓缩的史书，举重若轻地展示了先民们在恶劣的自然条件下．．．．顽强抗争、繁衍生息的漫长历史。

②这部翻译小说虽然是以家庭生活为题材的，却多侧面、多视角地展现出那个时代光怪．．陆离的社会生活画卷。．．③毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却改换门庭，另有所爱，．．．．一头扎进中国古代文化研究中。

④就对后世的影响来说，我们一致认为《封神演义》虽然比不上《西游记》，但和《聊斋志异》是可以并行不悖的。····⑤在那几年的工作学习中，杨老师给了我很大的帮助，他的教导在我听来如同空谷足音，．．．．给我启示，带我走出困惑。

⑥我国绘画史上有一个时期把王石谷等四人奉为圭臬，凡是学画，都以他们为宗，有的．．．．甚至照摹照搬。

A．①②④ B．①③⑤ C．②⑤⑥ D．③④⑥

18．下列各句中，没有语病的一句是()(3分)A．现在“城归”族的规模尽管还不算大，但他们绝不是被城市“挤出”或消极避世的一族，而是怀着梦想在乡村创业的弄潮儿，所发挥的牵引作用不可小觑。

B．少数电商巨头，虽已建立起各自的征信体系，但自己给自己当裁判，难免不会出现监管不严、打击不力情况，所以电商除了自律外，还需要社会力量监督。

C．“汉语盘点”是借助语言的力量引导人们理性思考自身、社会和国家，在表达个体情感的同时也凝聚了时代记忆和文化价值，为当代文化的发展贡献力量。

D．社会管理层如果对文化创造不上心，那么文化自信就不容易树立，只有引领者普遍树立起“文化化人、从我化起”的生命信仰，才可能真正形成文化中国。

19．下列各句中，表达得体的一句是()(3分)A．您约我明天去贵处谈我班同学光临贵公司参观一事，因我有急事，现只好改期再谈。B．令郎在这次数学奥数竞赛中获得满分，多亏老师您的精心指导，我们全家十分感激。C．拙作奉上，自己总惶恐不安，望哂笑之余，不吝赐教。D．有位长辈给侄儿写信说：“此事一时难以定夺，望你钧裁。”

20．在下面—段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)二维码已经很常见，扫码支付给人们的工作生活带来了很多方便，\_\_①\_\_。二维码提供者可能会借此收集您的个人信息从事不法活动，比如把信息卖给不法分子进行电信诈骗。另一个更大的风险则是，如果该二维码本身就是一个木马病毒，只要扫了，木马病毒会在您不知情的情况下进入手机系统，\_\_②\_\_，包括手机银行、支付宝等账户信息，有了这些信息，您的资金就有可能在不知不觉中被转走。因此，来历不明的二维码会潜藏很大的风险，\_\_③\_\_。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．(2024·陕西省咸阳市质量检测)下面文段有三处推断存在问题，请参考①的方式，说明另外两处问题。(5分)近日，由商务印书馆出版、中国社科院语言所修订的《新华字典》App上线。但是这款App每天仅有2个字的免费体验，完整版需付费最低40元(商务印书馆出版的《新华字典》纸质版才24.9元)，引起了许多人的吐槽。纵观一些使用度很高的工具类词典，在App版本 开发上都普遍延续了免费使用的特点。比如牛津、剑桥出版的英汉互译词典。可见要获得良好的用户体验，工具类词典App就必须免费。因为在网络时代，只有免费的东西才会赢得广泛的用户基础；收费的东西，必定无人过问。

①要获得良好的用户体验，工具类词典App不一定必须免费。

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、写作(60分)22．阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)曾几何时，在大学图书馆自习室内，“占座”——几本书长时间占据一个座位——成为一种顽疾，浪费有限资源，后来者不能安心学习，管理困难„„

近日，湖南师大图书馆推出“微信座位管理系统”，学生可扫码确认座位使用权。如果座位上有东西却无人，新来同学可先扫码坐下，20分钟后若先占座同学仍未出现，则后来的同学再次扫码，便可占用该座。

对此，有人叫好，认为新技术可以提供新的有效管理方法；也有人认为治得了占座行为，治不了占座想法起源于思想上的自私和惰性，只要这种思想不被消除，类似占座的行为会不断出现，上锁私占校园单车，澡堂公用衣柜上锁„„

要求：任选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围，不要套作，不得抄袭，不少于800字。

**第四篇：2024年高考语文模拟试卷51**

2024年高考语文模拟试卷51

一、（18分，每小题3分）

1、下列词语中加点字的读音全都不相同的一组是（）A、缥缈 B、弹劾 C、酝酿 D、悲怆 漂白 核心 踉跄 呛人

瓢泼大雨 骇人听闻 琳琅满目 沧海桑田

膘肥体壮 言简意赅 锒铛入狱 苍白无力

2、下列各组词语中有错别字的一项是（）A、精彩 B、委屈 C、端倪 D、编纂 没精打采 委曲求全 合盘托出 冠冕堂皇

雀跃 努力 噩耗 租赁

声名鹊起 戮力同心 毛骨悚然 愤世嫉俗

3、下列加点的虚词使用正确的一句是（）

A、特异功能是否存在？超自然现象的背后是真理还是谎言？这些问题都需要进行科学的研究、认真的探讨。

B、老教授对古籍书店的负责人说：“这些古书陪伴了我50年，倒不是为了缺钱用，而是想给它们找到更年轻的读者。” C、我愿意跟你们谈谈我在文学创作方面曾经走过的弯路，以免你们少付出一些不必要的代价。

D、近年来，我国经济建设和文化建设不断发展，但是，与此同时，在城市，甚至在农村，封建迷信也在死灰复燃。

4、下列各句中加点的成语的使用，不正确的一句是（）

A、朱鎔基曾多次在不同场合说“给我留一口棺材”，这说明他在反腐败问题上已经是破釜沉舟的了。

B、《四书》也好，《红楼梦》也罢，本来只是几本书，却硬要把整个大千世界塞在其中。我相信世界不会因此得益。

C、美英联军狂轰乱炸，十万大军直逼巴格达，使得伊拉克穷兵黩武，只有招架之功，而无还手之力。

D、东南亚金融危机的惨烈图景震惊了我们，也惊醒了我们：我们的金融体系真的就是那么固若金汤吗？

5、下列各句中，没有语病的一句是（）

A、盐城市经济开发区今明两年迁进盐城纺织技术学院、盐城生物工程高等学校、盐城机电高等职业学校、盐城卫生职业技术学院等院校齐聚于此，不仅增添其文化氛围，而且还带来几万时尚消费者。

B、为了追回不归国留学生的贷款，该国政府曾在美国、英国、加拿大等国设立了许多追款机构和人员。

C、虚拟现实技术用有力的证据再次表明，以计算机为核心的信息技术的应用和发展，将使人类掌握更多认识世界、改造世界的有力工具。

D、无论中国队输赢与否，当地华侨组织都将在比赛结束之后，为中国队举办盛大的庆功宴会。

6、下列句子中，标点符号使用有错误的一项是（）

A、我国古代把木、火、金、水、土称为“五行”（分别代表东、南、西、北、中五个方位），把甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸称为“天干”。B、在谈到旅游开发时，德高望重的老局长很动感情地说：“搞旅游，建宾馆，无可厚非；但绝不能焚琴煮鹤，任意破坏植被、水源和野外文物。” C、东沟中学常年坚持教学管理的周统计、月考核、年评比制度、教学常规检查制度和教学督导制度，做到教学工作常抓不懈、井井有条。

D、“今天好热啊！——你什么时候去上海？”老张对刚刚上班的小王说。“我明天一大早就走。你有什么事要我办吗？”小王总是那么热情。

二、（12分，每小题3分）阅读下面的文字，完成7-10题。

塑料袋造成的“白色恐怖”尚未解除，与其同属一个家庭、名字却好听得多的保鲜膜又开始源源不断地从超市流入一个个家庭。保鲜膜的一个“鲜”字给人一种易于接受的安全感，而一个“膜”字所暗示的微弱程度又让人放松了对它的警惕。

前不久，韩国“解决垃圾问题市民运动协议会”针对消费中的环境安全问题组织了一次调查，两个多月以来，他们收集了汉城市内主要食品商场内使用的20种保鲜膜，并对其所含的重金属及环境激素状况进行了检测，在3种保鲜膜中检测出210000-260000PPM的乙基胺（DEHA）。1998年，美国消费者权益组织对奶酪包装用聚氯乙烯（PVC）保鲜膜也作过一次检测。结果表明其DEHA含量为5500-21700PPM，韩国的检测结果是这一数字的10-40倍。日本国立医药品食品卫生研究所早在6年前就已将DEHA定为环境激素物质，美国环境保护局也将其划入环境激素怀疑物质。

“解决垃圾问题市民运动协议会”强调指出，DEHA不同于铅、镉，但目前在《食品卫生法》上尚无任何限制规定，在直接用来包装食品的保鲜膜内检出DEHA，可以说是食品安全方面的一种潜在威胁。聚氯乙烯保鲜膜如果被用来包装外卖的食品，DEHA有可能会传给食品。协议会呼吁政府应进行细致地调查，采取限制措施，流通领域和食品店也应改用低密度聚乙烯（PE）保鲜膜。

7、下列观点符合文意的一项是（）

A、保鲜膜和塑料袋一样，也会造成不同程度的环境污染。B、保鲜膜造成的环境污染比塑料袋要微弱得多，让人放松了对它的警惕。C、聚氯乙烯（DEHA）保鲜膜，会造成环境污染。D、低密度聚乙烯（PE）保鲜膜，不会造成环境污染。

8、对第二自然段内容的理解正确的一项是（）A、韩、美、日三国生产的保鲜膜都含有DEHA。B、保鲜膜中DEHA的含量有日益增高的趋势。

C、韩国生产的保鲜膜最不安全，而美国生产的保鲜膜则较为安全。D、韩、美、日三国的有关部门，都认为保鲜膜中含有安全隐患。

9、有关DEHA的说法，不正确的一项是（）

A、聚氯乙烯保鲜膜中都不同程度地含有DEHA，是不安全的。B、DEHA之所以不安全是因为它含有重金属和环境激素。C、DEHA中虽然不含有铅、镉，但仍有是不安全的。

D、DEHA有可能通过保鲜膜传给食品，所以保鲜膜是不安全的。

10、依据文中信息，推断不合理的一项是（）A、同塑料袋一样，保鲜膜也属于需要解决的垃圾问题。B、同塑料袋一样，保鲜膜最终也应该被绿色生活淘汰。C、必须立即停止聚氯乙烯保鲜膜的生产和流通。D、今后，奶酪包装有可能使用PE保鲜膜。

三、（12分，每小题3分）

阅读下面一段文言文，完成11-14题。

顾宪之字士思，吴郡吴人也，祖恺之，宋镇军将军、湘州刺史。宪之未弱冠，州辟议曹从事，举秀才，累迁太子舍人，尚书比部郎，抚军主簿。元徽中，为建康令。村有盗牛者，被主所认，盗者亦称己牛，二家辞证等，前令莫能决。宪之至，覆其状，谓二家曰：“无为多言，吾得之矣。”乃令解牛，任其所去，牛迳还本主宅，盗者始伏其辜。发奸擿伏，多如此类，时人号曰神明。至于权要请托，长吏贪残，据法直绳，无所阿纵，性又清俭，强力为政，其得民和。

齐高帝即位，除衡阳内史。先是，郡境连岁疾疫，死者太半，棺木尤贵，悉裹以苇席，弃之路傍。宪之下车，分告属县，求其亲党，悉令殡葬。其家人绝灭者，宪之为出公禄，使纪纲①营护之。又土俗，山民有病，辄云先人为祸，皆开冢剖棺，水洗枯骨，名为除同祟。宪之晓喻，为陈生死之别，事不相由，民俗遂改。时刺史王奂新至，唯衡阳独无讼者，乃叹曰：“顾衡阳之化至矣。若九郡率然，吾将何事！”还为大尉从事中郎。出为东中郎长史、行会稽郡事。山阴人吕文度有宠于齐武帝，于余姚立邸，颇纵横。宪之至郡，即表除之。文度后还葬母，郡县争赴吊，宪之不与相闻。文度深衔之，卒不能伤也。比至高祖受禅，宪之风疾渐笃，固求还吴，天监二年，就家授大中大夫。宪之虽累经宰郡，资无担石，及归，还堵，不免饥寒。八年，卒于家，年七十四。（节选自《梁书》列传第四十六）注：①纪纲：仆从。

11、对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（）A、州辟议曹从事 B、盗者始伏其辜 C、据法直绳 D、文度深衔之 辟：征召 辜：罪状 绳；捆绑

衔：怨恨

12、下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是（）A、悉裹以苇席

掭以尖草，不出 B、为陈生死之别

如姬为公子泣，公子使客斩其仇头 C、山阴人吕文度有宠于齐武帝

五人者，激于义而死焉者也 D、乃令解牛，任其所去

度我至军中，公乃入

13、以下六句话，分别编为四组，全部说明顾宪之强力为政的一组是（）①据法直绳，无所阿纵

②分告属县，求其亲党，悉令殡葬 ③宪之为出公禄，使纪纲营护之 ④宪之晓喻，为陈生死之别，事不相由 ⑤宪之至郡，即表除之 ⑥郡县争赴吊，宪之不与相闻 A、①②③ B、②③④

C、③④⑤

D、④⑤⑥

14、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（）

A、顾宪之弱冠之年就开始出任官职，他注重调查研究，讲究判案方法，深受人们信赖。B、顾宪之对不法之徒严惩不贷，又能严于律己，勤政为民，因此得到百姓衷心拥护。C、顾宪之任职衡阳时，不仅救助遭受瘟疫的百姓，而且教化民众，使该郡民俗改善。D、顾宪之刚正不阿，抑制受宠之臣在乡里大造府邸，后遭受吕文度的打击报复。

四、（20分）

15、把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）（1）宪之下车，分告属县。（2分）

译文：

（2）宪之晓喻，为陈生死之别，事不相由，民俗遂改。（3分）

译文：

（3）宪之虽累经宰郡，资无担石，及归，还堵，不免饥寒。（3分）译文：

16、阅读下面两首唐诗，然后回答问题。（6分）

闻雁（韦应物）

故园渺何处？归思方悠哉。淮南秋夜雨，高斋闻雁来。寒塘（赵嘏）

晓发梳临水，寒塘坐见秋。乡心正无限，一雁过南楼。

（1）这两首诗从体裁上看都属于，这两首诗都是抒发

。（2）这两首诗为什么都写到雁？

答：。

17、补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选两小题）（6分）

（1）故木受绳则直，，则知明而行无过矣。本句出自《

》。（2）

，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。本句出自《

》。（3）子曰：“默而识之，，何有于我哉！”本句出自《

》

五、（16分）

阅读下面一篇散文，完成19-22题。雨

伞 俞贤富

我的一幅国画《雨伞》竟在一家有名的博物馆的画展里展出了。人们的评论是：构思新颖，线条勾勒有力，描写细腻，人物栩栩如生，场景十分逼真。作为一个业余美术爱好者，我也为自己的崭露头角而欣喜。

我这幅画的主题是母爱。画面是一个雨天，天黑沉沉的，墨云翻滚，向大地压下来，雨脚如麻，倾盆滂沱，地上坑坑洼洼注满了雨水，水面溅起了无数水泡。在这灰暗的背景下，浮动着彩色明丽的雨伞，如花团锦簇，鲜艳夺目。在这浮动着的黄绿相间的雨伞丛里，画面近处一个中年妇女撑着一柄红色的雨伞，遮着一个稚气未脱、花枝招展的十一二岁俊秀姑娘。母亲全身都在雨中，淋得像个落汤鸡，而女孩，在母亲的大伞的保护下，滴水不沾，衣服仍有棱有角。小女孩仰头望着母亲，一手抚着母亲湿辘的衣服裹着的手臂，面部表情激动，口角张开，像是说：“妈妈，您还在发烧呢，你自己为什么不张伞呢？”母亲病态恹恹，却含着笑，张着嘴，像是在安慰女儿：“傻孩子，妈妈是大人，不要紧，你人小，挡不了这冷雨的浇淋„„”

画展的一天，我在自己的画前呆了许久许久，听着观众的赞誉，我眼睛模糊了，泪像断了线的珍珠一样顺着面颊滚下来。我的心里在呼喊：“妈妈，妈妈，我多么希望您现在在我的身边同我一起欣赏这幅画呀！” 这是一幅我构思了半生的画。画中的姑娘便是幼年的我，画中的母亲便是我母亲的写照。记得当年，我带是一个小学生。妈妈早晨看到天气预报说可能下雨要我带伞，我指指红红的东方，哈哈笑着逃走了。下午，天公竟发起怒来，大雨瓢泼，放学时下得更起劲，铺天盖地，从屋檐上，从树木上，从天空间，哗哗哗下个不停。这时，妈妈像救星一样出现了。她原来发烧在床，一看天下大雨，她支撑着，步行两里多路来接我。她把家里仅有一顶伞全遮在我的身上，而自己却在春寒料峭中淋着雨。妈妈回家大病一场，在她说胡话的时候，她还在叫：“撑好伞，顶住风雨的方向„„”在她的病榻旁边，我用了稚气的笔，画了一幅“母女春雨中”。当我给她看的时候，她绽开了笑容，说：“妈妈盼你早日成才。你很有艺术天分，将来学画吧！” 妈妈的期待一直激励着我。我大半生辛苦恣睢，转辗奔劳，但母亲的爱，一直是我精神的支柱，使我经得起生活的风风雨雨。我终于用自己的笔画出了蕴藏在心头的感激。然而，回忆母亲对我无微不至的关怀，我知道一幅画怎能画得尽呢？有个唐朝诗人说过：“谁言寸草心，报得三春晖。”是啊，母爱的伟大又怎能用一幅画表述呢？更何况我今天虽身处异国他乡，可母亲的爱仍像雨伞一样保护着我。

“爸爸，爸爸，来看中国地图！”一个天真幼稚的声音打断了我思绪。我看到一个小孩拉着爸爸的手向我的画走来。“别胡说！”作父亲的呵止他，大约是怕贬低了我的作品。但当他仔细端详了我的画，指着由伞组成的“中国地图”感慨地说：“您的构思真巧啊！还是孩子懂得您的心呢！” 望着《雨伞》，我的眼睛模糊了。“妈妈，我思念您！”

18、文中既介绍了《雨伞的》画面，又回忆了当年“母女春雨中”的情景，比较这两处文字，然后回答问题。（4分）（1）两处都描述了自然环境，环境的特点是。

（2）有人说，这两处的文字是不必要的重复；有人说，这两处的文字有内在联系，在文中各有其作用。你同意哪种说法？简要说明理由。

19、“这是一幅我构思了半生的画。”这句话怎么理解？（4分）。

20、（4分）“您的构思真巧啊！还是孩子懂得您的心呢！”这句话中，“构思真巧”指的是

；“您的心”应理解为。

21、对散文理解不当的两项是（）（4分）

A、第1段中的“竟”指的是没想到自己的作品能获得这样的成功；第4段中“竟”指没想到天会下雨，引出了母亲带病冒雨送伞的故事。

B、本文以《雨伞》为题，介绍一幅《雨伞》的国画，牵出一段雨伞下的故事，其主题都是歌颂雨伞一样的母爱。

C、母爱是全面辐照而无微不至的，文中主要通过带病冒雨送伞，鼓励孩子学画、期望孩子成才等具体内容来表现母亲的爱。

D、文中前面说“画的主题是母爱”，后面又说“母爱的伟大又怎能用一幅画表述呢？”两者互相矛盾。

E、两处都从动作、肖像、心理、语言等方面刻画人物，既表现了母亲对孩子的关心呵护；也表现了孩子的感激敬爱之情。

六、（12分）

22、以“对社会、人生进行严肃的探索”为开头，重组下面这个句子，不得改变愿意（可以适当加字或减字）。（4分）在《彷徨》和《幻灭》一书前，鲁迅和茅盾不约而同地录下了屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，这并非偶然，因为他们都力图通过自己的小说对社会、人生进行严肃的探索。

答：对社会、人生进行严肃的探索。

23、日本的研究人员潼泽武夫以小学二至六年级的学生为对象，对他们创造性思维的流畅性、变通性和独立性进行测试，所得结果如表所示：（4分，写出两条即可）测验结果统计表 学年总平均分

流畅性 变通性 独立性 24.80 18.90 4.04 3 4 5 6 28.65 21.38 40.37 35.66 22.15 16.57 30.95 25.00 9.15 6.69 13.25 12.18 由上表的数据可以看出小学二至六年级学生创造性思维发展的几个特点： ①

②

③

24、在下面的横线处填上适当的语句，组成与前面句子呼应的排比句。（4分）

人生是一本怎样的书呢？有的人平平淡淡，和风细雨，但他的人生之书却丰富细腻；，；

。

七、作文（60分）

25、阅读下面的寓言，根据要求作文。

我们常说人必须执著于理想，我们赞美“数十年如一日”的毅力与恒心，也常激励人们为了那“一朝功名”的目标，必须能够坚忍“十年寒窗”的寂寞与辛苦，我们一直生活在种种的执著之中。

而大自然是不执著的。天空里的水汽积聚够了，云便成形；风吹过来了，云便飘动，变化各种不同的样子；风大了，云便消散无踪，一切的变化都顺应自然，毫不坚持某一种形态。因为不坚持，天空的云才能展现万般风貌；因为不留恋，树木才有春天的新生。请以“执著坚持还是顺其自然”为话题写一篇文章。

[要求] ①所写内容必须在话题范围之内；②立意自定；③写成记叙文；④题目自拟；⑤不少于800字；⑥不得抄袭。

参考答案

1、A（A项中加点字的读音分别为piāo piǎo piáo biāo；B项中加点字的读音分别为hé hé hài gāi；C项中的读音分别为niàng liàng láng láng；D项中加点字的读音分别为chuàng qiàng cāng cāng）

2、C（“合盘托出”应是“和盘托出”。）

3、A（B项中“为了”应改为“因为”；C项中“以免”应改为“使得”；D项中“甚至”应改为“尤其”。）

4、C（使用全部武力，任意发动侵略战争指美国可以，指伊拉克则不恰当。）

5、C（A句式杂糅。B“设立”与“人员”搭配不当。D搭配不当造成的不合逻辑。“与否”前面的词语必须是正面的，不能是正反两方面。另外，“庆功”与上文“输”冲突。）

6、第三个“、”改为“，”

7、A（B保鲜膜与塑料袋同属一个家庭，塑料袋带来的环境污染，保鲜膜也存在。保鲜膜给人感觉污染微弱的是“鲜”和“膜”这两个字。C“DEHA”不是聚氯乙烯。D没有根据。）

8、D（A韩国在20种保鲜膜中查出了3种含有DEHA，不能说“都含有”。B文章没有涉及。C美国环境保护局也将DEHA划入环境激素怀疑物质，虽然含量低于韩国，但只要含有DEHA，就不能说较为安全。）

9、C（“不同于”不等于“不含有”。）

10、C（目前并没有停止生产，而是呼吁在流通领域和食品店改用“低密度聚乙烯（PH）”保鲜膜。）

11、C（绳：依法处理）

12、D（前一个“乃”相当于“于是”，后一个“乃”相当于“才”。A两个“以”都作介词，相当于“用”；B两个“为”都作介词，相当于“对”；C两个“于”都作介词，表被动，译为“被”）

13、B（①⑤⑥都表现顾宪之刚正不阿）

14、D（只是遭到吕文度的怨恨，而并未受到吕文度的打击报复）

15、（1）顾宪之到任后，分别通告所属各县。（2）宪之向百姓晓之以理，说明生死之别，祸事的不相因，这种风俗于是改正过来。（3）顾宪之虽在地方任职多年，但并没有什么财物，回家时，唯有四周土墙，别无长物，不免陷于饥寒。

16、（1）五言绝句

思乡之情

（2）雁是候鸟，春秋迁徒。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情。因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁。

[解析] 韦应物的《闻雁》和赵嘏的《寒塘》均是写秋天思乡之情的，都与大雁南飞有关联，只不过前者是秋夜雨中闻雁声而思，后者是秋晨见雁翔而思，切入点稍有不同罢了。古人提及大雁，往往会引发两种情感：一是因鸿雁传书之说而渴望获得某种信息，且多是喜讯；二是因雁是候鸟，一年两次迁徒，回归故巢，常会牵动漂泊异乡的游子产生浓浓的思乡之情。该题选取的这两首诗就是属于后者。

17、（1）金就砺则利

君子博学而日参省乎已（《荀子》或《劝学》）（2）信而见疑，忠而被谤（《史记·屈原列传》或《屈原列传》）（3）学而不厌

诲人不倦（《论语》或《论语·述而》）

18、①大雨倾盆，天气恶劣；表现母爱的无私、伟大；②略（①摘取第2或第4段中写雨的短语，联系主题作答；②扣住画面和记叙中人物描写的句子分析。①别将第2段中环境描写的句子全部照搬。②别埋没了自己的想像力哟！因为画面是静止的。）

19、母爱一直留在我心中，我一直酝酿着用画来表现它，以表达对母爱的礼赞和感激之情。（扣住第5段的前3句话作答。别谋略照搬文中的原句来解释哟！）

20、由伞组成“中国地图”；作为一名海外游子，我不仅思念自己的妈妈，也思念祖国——母亲！（扣住第6段中“由伞组成的‘中国地图’”作答。别忽略了“母亲”的比喻义，它可使画面的主题得到升华。）

21、D、（从国画的艺术表现手法方面思考。别只看到字面上的意思，这可也是以小见大呀！）E（无心理描写，肖像应为神态）

22、对社会、人生进行严肃的探索，是鲁迅和茅盾小说的共同特点，因而他们在《彷徨》和《幻灭》的书前，不约而同的录下了屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句就并非偶然。

23、①整个创造性思维呈发展趋势；②四年级学生创造性思维最低，五年级最高；③流畅性最高，独立性最低。

24、举例：有的人坎坎坷坷，千磨万难，但他的人生之书却引人入胜；有的人飞黄腾达，青云有路，但他的人生之书却不堪卒读。

25、略

**第五篇：2024全国2卷高考语文试卷和答案**

(20分)阅读下面的文字，完成17～19题。

戏曲既需传承也需创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新，尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（）。随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就\_\_\_\_

了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言，没有一位\_\_\_\_

的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔，\_\_\_\_

，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内\_\_\_\_

，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创断，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

本段选文节选自重庆师范大学国际汉语文化学院讲师、文学博士于海阔于2024年7期发表于《中州学刊》的论文《当前戏曲传承与创新问题的理论反思》，为适应选才需要，有删改。这一语段的中心话题是戏曲既需传承也需创新，然后针对这一观点进行论证。选文第一层次是揭示现状，有人认为戏曲不必创新。第二层次说明因时代的发展变化，戏曲若没有突破前人、大胆创新，可能早已消亡这一现象，接着列举梅兰芳等大师因创新而成就自己的事例，佐证戏曲也要创新这一观点。最后回扣观点，表明戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创断。

依据这一论述性语段综合给出三个题目，分别是补写句子、成语辨析、病句修改，题目形式与2024年相比较有变化，但是考查的实质并没有改变，仍然是针对学生能力方面的考查，题目的难度也没有太大变化。而第17到19题共用一段材料，有助于对学生的综合理解和表达能力的考查；其次，考题更加灵活，也更注重细节的考查。17.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)A.当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约 B.当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约 C.创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展 D.创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用 【参考答案】C 【能力层级】本题考查考生选用句式的能力。能力层级为E级。【试题分析】

首先分析四个选项表述的内容，A、B两个选项的表述对象为“当代戏曲的发展”，C、D两个选项的表述对象为“创新精神的缺失”，联系选文语境，结合上下文，可以确定选文论述的中心话题是“创新精神的缺失”，因此，首先排除A、B项。接着比较C、D项，两句表述方式略有差异，C项较为简洁，D项稍显复杂；再对句子表述的内容比较，C项表述侧重于因创新精神缺失而造成的后果，突出的是“创新精神缺失”这一话题，D项表述侧重于创新精神缺失所起的作用，突出其对当代戏曲发展的制约，结合整个语境，C项更为准确。因此，C项为正确选项。

18.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)A.寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎 B.无疾而终 名垂青史 兼容井蓄 按图索骥 C.寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎 D.无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥 【参考答案】C 【能力层级】本题考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力。能力层级为E级。【试题分析】

此题要求考生对所给成语进行比较，找出二者差异，并以语境为基础进行选择。首先比较“寿终正寝”与“无疾而终”。寿终正寝：旧时指老死在家里，现比喻事物的灭亡。无疾而终：没有病就死了，比喻事物未受外力干扰就自行消灭了。二者差异点在“寿终”与“无疾”上，同时语境强调戏曲若一直固守原有形态不进行创新恐怕早就消亡了，与“无疾而终”没有关系，因此选用“寿终正寝”。

其次比较“名噪一时”与“名垂青史”。名噪一时：指名声传扬于一个时期。名垂青史：把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。二者差异点在“一时”与“青史”上，前者强调时间短，后者强调时间久远；同时语境强调没有一位京剧名伶们是靠模仿或重复而成就自己的并流传久远的，因此选用“名垂青史”。

第三比较“兼容并蓄”与“博采众长”。兼容并蓄：是指把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。博采众长，是指广泛采纳众人的长处及各方面的优点，或从多方面吸取各家的长处。二者差异点在“容”与“采”上，从语境可知，梅兰芳大师从多个方面进行了大量的探索才做出巨大贡献的，强调的是采取，因此选用“博采众长”。

最后比较“照猫画虎”与“按图索骥”。照猫画虎：猫与虎的外形有相似之处，比喻照样模仿而仅得其仿佛。按图索骥：按照图上画的样子去寻找好马，比喻按照线索去寻求。二者差异点在“画”与“索”上，前者强调模仿，后者强调追索；同时语境强调的是尚小云等人不满足于停留在雷池之内模仿他人，因此选用“照猫画虎”。因此，C项为正确选项。19.文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)A.而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

B.而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

C.而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

D.而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。【参考答案】B 【能力层级】本题考查考生辨析并修改病句的能力。能力层级为E级。【试题分析】

首先将四个选项进行形式上的比较，其实只有两种不同的句式特点，一是是否有“令人”一词，一是是否有“这样”一词。然后可以从意义上辨析，“眼花缭乱”一词是指形容眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。比喻事物复杂，无法辨清。这个词语一般不能直接作定语，其前面要加上“令人”。从语法角度上也可以这样理解，因此排除A、D。

“戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创断，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。”这句话的主语是“戏曲的创新”，后面有三个动词都是承前省略主语，与之搭配，但最后一个动词“探索”不能与之搭配，主语应该是前面三个分句所阐述的内容，而B项第二个分句指示代词“这样”是可以做“探索”的主语的，因此要在前面加上代词“这样”。因此，B项为正确选项。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找