# 2024电影南方车站的聚会影评（合集5篇）

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-06-14

*第一篇：2024电影南方车站的聚会影评细数电影《南方车站的聚会》的幕后阵容，除了金熊奖得主、导演刁亦男外，更有超强实力班底加盟：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影摄影师电影节银摄影机大奖;小...*

**第一篇：2024电影南方车站的聚会影评**

细数电影《南方车站的聚会》的幕后阵容，除了金熊奖得主、导演刁亦男外，更有超强实力班底加盟：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影摄影师电影节银摄影机大奖;小编整理了2024电影南方车站的聚会影评范文大全精选4篇，希望能帮助到您。

更多《南方车站的聚会》观后感心得体会（点击进入↓↓↓）《南方车站的聚会》观后感10篇

2024《南方车站的聚会》最新观后感5篇精选

《南方车站的聚会》观后感心得精选5篇

《南方车站的聚会》观后感心得5篇

关于南方车站的聚会电影观后感作文5篇

2024南方车站的聚会电影观后感精选5篇

《南方车站的聚会》电影观后感精选5篇

2024电影南方车站的聚会影评范文【1】

这部由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁领衔主演，廖凡、万茜特别出演的剧情片，于2024年5月18日在戛纳电影节首映，于2024年12月6日在中国公映。

影片故事灵感来源于真实新闻事件，讲述发生在“野鹅湖”地区的罪恶故事，呈现了胡歌饰演的逃犯在警方追捕下的逃亡过程，遇见出手相救的桂纶镁，艰难寻求自我救赎的故事。

影片带有浓重的 “黑色电影”元素，片中胡歌扮演的周泽农是一个“焦灼又卑微”的角色，戏份颇重，全片大部分是夜戏，色彩迷幻，枪战动作场面突出。

胡歌表示：“看完剧本的心情挺复杂，主要不知道我能不能演。很犹豫，对我来说这是一个特别没有把握的事情，但同时我又特别想演，我想这样的机会可能错过了，就再也不会来了。”

经过与导演刁亦男几次深度的交谈，最后确定了出演。“我选人物不是从外表出发的。”刁亦男在面对媒体提问时这样回答，这无疑是对胡歌演技最大的肯定。

在戛纳，电影大明星太多，胡歌是个新人，这个角色也成为了他的一个新起点。

将自己清空，变成白纸，投入至“无法掌控”角色的演员，专业的幕后阵容和对艺术近乎苛刻的要求，全情倾注于这部影片之中，让众人体会到“严肃地拍电影”，也让众人通过一个故事，走进一个未曾接触的世界!

2024电影南方车站的聚会影评范文【2】

“主演胡歌在银幕上有很强的存在感;引人注目，肤色黝黑而英俊，且从未显得太无足轻重或沉闷平淡”

“胡歌在这个角色中有些阿兰·德龙的味道，让周泽农饱经风霜却从不被低估，面对他的不利也无法放弃。他能够使观众相信这个罪犯是相对高贵的，他试图平和地解决一些问题，捍卫他的同伴们的荣誉，并要看到他的妻子得到照顾，而且那持续了一段时间，即便当阻碍开始逼近，他也会向另一方展示他凶狠的一面来防守自己的地盘;有时在他必须杀人时，似乎更多的是觉得自己制造了更多问题，而不是令人丧胆的感觉。泽农总是介于走投无路的困兽和心怀悔恨的人之间，他表现出明白这一点让他有多么沉重”

“在动作片中，有一点是罕见的，那就是深度表演，这部片里有很多。胡歌作为周泽农非常出色，他表现得很好，使周泽农从这个无所畏惧、打不倒的罪犯，成为一个每当在爱爱周围时，都会被步步逼近的死亡危机缠绕而陷入困境的男人”

2024电影南方车站的聚会影评范文【3】

导演刁亦男曾凭借前作《白日焰火》获第 64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖，此次带着《南方车站的聚会》再战戛纳，入围第 72届戛纳国际电影节主竞赛单元。

该电影取材于真实事件，讲述了逃犯(胡歌 饰)知道自己在劫难逃后，希望妻子来举报他从而获得赏金的故事。

片中夹杂的暴力场面和个人化的剪辑方式使其具有极强的攻击性和侵略性。

胡歌、万茜、廖凡、桂纶镁等人的合作，也让人颇为期待。

影片自定档以来便引发观众持续期待，而曾在戛纳电影节期间提前一览影片的影迷更兴奋点评：“视听语言精致考究，运镜与过场更有着类型片所从未尝试的拍法，堪称非遗影像保护。”

细数电影《南方车站的聚会》的幕后阵容，除了金熊奖得主、导演刁亦男外，更有超强实力班底加盟：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影摄影师电影节银摄影机大奖;

美术指导刘强曾凭《白日焰火》获最佳美术设计奖;而灯光指导黄志明参与过《花样年华》等经典作品，堪称王家卫“御用”灯光师。

从《白日焰火》到《南方车站的聚会》，刁亦男对本土语境下犯罪类型片的尝试也一直在进化升级：“在中国的三线城市，这种景观比比皆是。我们就像灯光考古学者，小心翼翼地扫掉空气中的灰尘，尽量使光影保持原貌。那些闪动的霓虹灯符合城市边缘黑夜的气氛，和《白日焰火》的哈尔滨是一样的。”

2024电影南方车站的聚会影评范文【4】

如果你熟悉刁亦男，那你应该知道，他的所有作品都是警匪片。他的每一部电影，归根结底说的都是警察和罪犯之间的复杂关系。

《南方车站的聚会》仍然如此。我不剧透，高度概括一下本片的内容——胡歌饰演的周泽农意外杀了人，被警方通缉，他在野鹅塘区域附近躲躲藏藏，但他其实知道自己无路可逃。

官方为他悬赏30万，一大笔钱，很多人为此蠢蠢欲动。

廖凡饰演刑警队长，他率领一大群警察，对野鹅塘片区展开地毯式搜索，但始终无法找到周泽农的下落……与此同时，当地的一伙黑帮也在找周泽农。

到底谁先找到他呢?

但是就像所有的经典黑色电影一样，罪犯的结局早已注定，影片最大的魅力，一定是在故事之外的。

对于熟悉黑色电影历史的观众——比如坐在前排的昆汀·塔伦蒂诺，他会从影片中发现很多处和电影史的微妙互动和致敬，这大概就是他观影全程大笑十几次的原因。

但即便你没有看过那么多黑色电影，同样可以感受到导演极为强烈的视听风格带来的强大光影魅力。

影片最初的灵感来源于很多年前刁亦男看到的一些黑白照片，照片上有一个倚在船上的女人，脸上挂着神秘的微笑，身后是波光粼粼的水面，他诞生了拍一部与水和女性有关的电影的想法。

在灵感刚刚迸发的那个瞬间，肯定还没有警察，也没有逃犯，只存在一个画面的概念。

但这个和水有关的画面，是电影所有视觉依据的起点。

这里就要顺便说一下影片的英文片名了，Wild Goose Lake，相信很多人第一反应是把它直译为「野鹅湖」，但在影片里，其实那个地方叫「野鹅塘」。

刁亦男自己说：「我更喜欢Pond这个词，因为Lake听起来太美了，Pond给人一种荒野的感觉。」

是「塘」不是「湖」，一个字的差别，有助于你建立对影片气质的印象。

**第二篇：《南方车站的聚会》电影观后感影评**

《南方车站的聚会》当之无愧成为今年最为关注的华语电影之一。在戛纳首映场，鬼才导演昆汀也对《南方车站的聚会》赞不绝口。下面是小编为大家带来的《南方车站的聚会》观后感，希望能帮到大家!

《南方车站的聚会》观后感

《南方车站的聚会》的故事发生在南方某城市，重案队长刘队(廖凡 饰)重金悬赏在逃罪犯周泽农(胡歌 饰)。陪泳女刘爱爱(桂纶镁 饰)、周泽农曾经的好友华华(奇道 饰)、五年未见的妻子杨淑俊(万茜 饰)，各色人等各怀心事，相继被卷入这场罪与罚的追击旋涡。

《南方车站的聚会》里，刁亦男的影像暴力美学再度升级，更带有银幕视觉冲击却不会引起生理不适。在电影的预告片中，我们也可以对这种“暴力”略窥一二。

主演胡歌和桂纶镁的银幕表现也可圈可点。胡歌饰演的亡命之徒周泽农形象颓废粗糙，颠覆他以往气质翩翩的古装形象。而和刁亦男第二次合作的桂纶镁，在《南方车站的聚会》里饰演陪泳女刘爱爱，比起《白日焰火》里吴志贞角色的发挥空间更大和有层次感，更像是冰美人和蛇蝎美人的合体。

如果一部电影能够获得暴力美学教主昆汀塔伦蒂诺背书，那么你还有什么理由不去大银幕上感受一下呢?

典型黑色电影的光影，相当扎实的动作戏编排，再加上国片里前所未见的血腥情欲新尺度，已经足够令人满意。但最令人称奇的是，刁亦男将城中村与湖水这两个地域特色相结合，于是武汉便被架空成一种既九龙城寨而又水泊梁山的地下世界。

缘聚、夜雨、追与逃，大雨将至，\*\*将起!30万赏金搅动人心善恶，冒险与爱情，人性与救赎，穷途末路的救赎又将走向何方?

影片本身充满了导演语境下的疏离感，命运的车轮滚滚向前，所有角色的挣扎与和解都令人唏嘘。在刁亦男的镜头之下，桂纶镁一如既往绽放着缥缈的美丽，而胡歌拥有了破碎的梦幻色彩。对于《南方车站的聚会》这样一部关于逃亡的犯罪片来说，动作场面无疑是重头戏。从幕后纪录曝光的画面来看，主演胡歌的动作戏可谓场场高能：地下搏斗、街头飙车、浴血枪战……无一不展现着影片对动作美学的重视和追求，丰富又内敛的情绪表达，正是电影刚柔并济的另一面。

在这场扑朔迷离的追击漩涡中，胡歌与桂纶镁因缘相聚，彼此试探中悄悄酝酿着暧昧情愫。正如桂纶镁所说：“犯罪爱情是互为一体的。”生猛又浪漫的情节，极具“故事会”的戏剧意味。

作为导演刁亦男继《白日焰火》后暌违五年的又一力作，电影《南方车站的聚会》在多方位升级的同时，依旧延续着刁亦男的强烈个人风格，对此刁亦男表示：“希望我的类型片像拔一棵草一样带出泥土，这些泥土就是世界的碎片。”影片在典型的南方城市武汉取景，台词中更不乏“一直往南”的劝告与暗示，处处体现着导演对空间环境的极致利用。在制片人沈暘的理解中，南方“在某种程度上代表着一种希望”。而首度挑战边缘人物的胡歌也有所体会，认为“周泽农的灵魂是自由的”。

除了独到的创作风格、扎实的人物演绎之外，影片的极致呈现也同样归功于幕后班底的过硬实力。为了保证观影体验，电影不但在叙事上有着极强的可看性，更在布景、摄影甚至录音上进行了大量论证与实践。美术指导刘强把拍摄过程视为“从场景中萃取出一种美感来”，录音指导张阳认为要“从听感上给观众传达一种真实的变化感”。生猛奇情的故事风格在极致视听语言的加持下，势必会产生前所未有的新鲜体验。

《南方车站的聚会》观看心得

12月6日，电影《南方车站的聚会》在上海举办特别首映礼，主演胡歌、桂纶镁，导演刁亦男现身影城与影迷们互动。胡歌在台上激动表示，由于父亲也在现场，所以心情特别紧张，并表示从小就经常来上海影城看电影，曾经希望有朝一日自己的海报可以挂在电影院，“今天有家人一起见证这个梦想成真的时刻，非常开心。”而谈到拍摄时的艰辛，胡歌则直言，“在逃亡过程中，遭了这么多罪吃了这么多苦，如果我不经历这些，连我自己都不相信我自己是他，观众怎么相信呢?”

此番影片来到上海，回到“主场”的主演胡歌十分激动，因为这不仅是他梦想成真的时刻，更是家人第一次参加他的映后活动，“说实话，这是第一次我爸爸和家人到电影院参加映后见面，我很激动，也因为我电影拍得比较少吧(笑)。昨天和今天一直在上海跑影厅，上海影城也是我从小会来看电影的地方，曾经希望有朝一日自己的海报可以挂在电影院，今天带着这个电影回到自己的家，可以说是梦想成真，而且能和家人见证这个时刻。”

谈及片中人物的深层意义，胡歌表示：“我从这些边缘的小人物身上看到每个生命个体都是平等的，都有求生的本能，都有与命运的抗争，同时我们也可以在这个过程中看到他们身上的温暖以及人性的光辉。虽然是这样的离我非常遥远而又陌生的人物，但是我依然能够被他们深深的打动。”当被问到拍摄时的艰辛，胡歌则认为必须经历这些，才能信服角色，“这个对每个演员来说，要把角色塑造逼真，我们必须要经历这些过程。在逃亡过程中，遭了这么多罪吃了这么多苦，如果我不经历这些，连我自己都不相信我自己是他，观众怎么相信呢?”

桂纶镁也分享了自己的理解：“刘爱爱这个角色对我来说最迷人的地方，跟大家印象中的陪泳女和特殊行业的风情万种有些不同，她还是维持了非常朴实的部分，最终她能做到道德高尚的选择，还是来自于她本质的单纯，同时对一切的相信。”

面对观众对片中鸽子、飞机等意象的含义猜想，导演刁亦男亲自解读：“周泽农的内心有他自己特别的东西，也可能是特别向往自在自由，但是他又不愿意把这些东西在表面上释放出来，深藏于内心的感觉。而当他在幻觉当中举着枪，看着天空那一片渐渐变成深蓝色的色块，好像把他深深的吸了进去一样，可能也是他内心深处对那方蓝色的向往。”刁亦男还鼓励大家：“你们一定要通过影像和这个电影互动，来推测每个影像给你们的信息。”

《南方车站的聚会》电影影评

12月6日，电影《南方车站的聚会》在上海举办特别首映礼，影片导演刁亦男、主演胡歌及桂纶镁现身影城，与影迷们深入互动。身为上海人的胡歌深情表示，带着电影回到了家，他的梦想成真了。

电影《南方车站的聚会》讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，与陪泳女刘爱爱共同设局，以求获得赏金的故事。影片在武汉取景，为保证表演的沉浸感与代入感，导演不仅要求主演全程使用武汉话对白，更采用“大顺拍”方式进行拍摄，由内而外地用影像复刻出武汉微缩版景观。

谈及片中人物的深层意义，胡歌表示：“我从这些边缘的小人物身上看到每个生命个体都是平等的，都有求生的本能，都有与命运的抗争，同时我们也可以在这个过程中看到他们身上的温暖以及人性的光辉。虽然是这样的离我非常遥远而又陌生的人物，但是我依然能够被他们深深的打动。”桂纶镁也分享了自己的理解：“刘爱爱这个角色对我来说最迷人的地方，跟大家印象中的陪泳女和特殊行业的风情万种有些不同，她还是维持了非常朴实的部分，最终她能做到道德高尚的选择，还是来自于她本质的单纯，同时对一切的相信。”

此番影片来到上海，回到“主场”的主演胡歌十分激动，更现场教导演和桂纶镁用上海话念影片标志性台词“大哥，借个火”，令气氛更加热烈。

当晚，胡歌的父亲也来到现场支持胡歌。“说实话这是第一次，我的爸爸，还有我的家人们到电影院参加映后的见面会，我还是挺激动的。”胡歌动情地表示这个电影院也是他从小到大一直会来看电影的地方，“成为演员后，我每一次走进影院看到墙上的电影海报，我一直有个梦想，有朝一日我演的电影海报也可以挂在影院墙上。今天我带着这部电影回到了自己的家，我的梦想成真了。”

《南方车站的聚会》观看有感

初看到《南方车站的聚会》的海报和这个名字的时候，应该不少人和我一样对本片有着文艺片的初印象吧。

南方艳阳下，戴着白色宽檐帽的桂纶镁，眼神阴郁的胡歌，很容易得出文艺、美好、纯粹的结论。

但从海报上那句“末路聚会，生猛贺岁”开始，就暗示了这部电影内藏的凶猛兽性。

下文有少量剧透

——但预告中均已放出——

不影响观影请放心下滑

这其实是一个有关末路犯罪的故事：

南方小城里，刚出狱的周泽农(胡歌 饰)回到了自己从前所在的地下犯罪团伙。

利益纠葛，分赃不均，让团队的几股势力很快产生了争执。以周泽农为首的这帮兄弟，相继被对方暗害受伤，连周泽农本人也无法幸免。

大雨滂沱的暗夜里，周泽农单枪反杀回去，却在路上不小心一枪杀死了正在办案的警察。

从此，周泽农成了注定的死徒。他不怕死，可他怕已经五年未见的妻子杨淑俊(万茜 饰)没办法一个人带着儿子好好生活下去。

于是，举报罪犯周泽农就能获得的那笔30万赏金，成了他竭尽全力想给妻儿留下的最后一点“遗产”。

警察对杨淑俊的密切监视，昔日好友华华(奇道 饰)的介入，华华手下陪泳女刘爱爱(桂纶镁 饰)的出现，几班人马在30万赏金出现后，各怀心事地介入了这场罪与罚的追击。

所谓末路聚会，大概就是指这场正反两派人物的空前集结吧。

以重案组刘队长(廖凡 饰)为首的警方势力，对周泽农及其同伙进行了全方位的围追堵截。

这也就引出了本片中个人觉得最精彩的一场戏——动物园凶猛。为了揪出周泽农的手下，刘队长跟随他进入了动物园，暗夜的草丛中，两方都屏住呼吸探视着四周，镜头跟随他们的视线和行动轨迹，一一扫过了动物园里的动物们，老虎、猫头鹰、群鸟，全都同样露出了警惕打量的眼神。

在点映后的采访环节里，导演曾点出过这场戏所想表达的意义：这个世界就像丛林，动物世界的追逐，就如同这两方势力的追猎与逃亡。

带着这个从预告片中就可以看到的信息再去看全片，会对导演所想探讨的凶猛兽性有着更不一样的体会。

因为这个故事并没有用财阀争斗、黑帮介入这种很容易带出这个议题的角度去讲故事，他的视角在普通小人物的世界里。

只有路边苍蝇小馆的南方小城，穿着发光球鞋跳着广场舞的人们，十来块就能买到的大碗牛肉面，不管是陪泳女郎还是社会大哥，穿的都是并不华贵起眼的服装，但恰恰是他们，导演并出演了这场赏金围猎。

渺小人物看似暗沉的命运里，依然隐藏着巨大的凶猛兽性。这才是这部电影有趣的地方。

虽然碍于不想剧透，想要探讨的范围并不能相应展开，但还有值得分享的一点是，影片在人物角色的设计上同样加入了对生活的透视。

黄觉所扮演的警察闫哥，一脸严肃地调查着陪泳女刘爱爱，可转身就做出了完全和身份相悖的事情。

周泽农和杨淑俊在影片全片都没有过对手戏，甚至在剧情中已经五年未见，可是他们之间的感情是观众从氛围和眼神中就能读出的深情。

即使刘爱爱和周泽农之间同样有了一些若有似无的感情交织，可剧情的处理并没有把这段关系落入了俗套。

爱情的部分被导演轻巧拿起又掠过，爱情不是重点，人物交织拼凑出的复杂人性才是重点。

《南方车站的聚会》是刁亦男导演神隐五年后的回归之作，在上映前就因入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元而受到了广泛关注。

暗夜犯罪，霓虹美学，罪与罚，善与恶，绝境突围，难得柔软，这部电影在情节上的略有bug势必会损失掉部分口碑，可我仍希望它的这些闪光之处可以被人看到。

戛纳用“夜的诗人”这个词来形容刁亦男导演，他带来的是一首来自小城的暗夜诗。

诗里有乖戾奇情，也有朴实情感，是值得一读的市井诗篇。

《南方车站的聚会》观看体会

华语电影《南方车站的聚会》曾入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元影片讲述了被重金悬赏的偷车团伙头目在逃亡中艰难寻求救赎的故事，而故事的成形也颇具戏剧性：据导演刁亦男回忆，故事灵感最初来源于无意中构思的“白日梦”，此后一桩类似的真实事件更加映照了这一灵感的现实性。对此刁亦男对创作也有了更深的体会：“作者不可能亲身经历所写的全部内容，他是靠对生活的灵感和预感才能走的更远。”

《南方车站的聚会》依旧延续着刁亦男强烈的个人风格，保持着犯罪类型片根植于本土的创作信条。

《南方车站的聚会》不仅是胡歌的贺岁档银幕男主首秀，更是他与金熊奖获奖作品、《白日焰火》导演刁亦男的首度合作。

作为知名演员，胡歌在多部经典电视剧及话剧中的演绎可谓深入人心：

2024年胡歌主演的《仙剑奇侠传》掀起“仙侠剧”热潮;2024年主演话剧《如梦之梦》，获得北京丹尼国际舞台表演艺术奖“最佳男演员奖”;

2024年胡歌更凭借在《琅琊榜》中对“梅长苏”一角的出色演绎，获封第22届上海电视节白玉兰“视帝”。

不管是冲突与浪漫交融的文本创作、实力演员阵容，还是暗夜底色下的光影复刻，《南方车站的聚会》都在全方位释放着“类型升级”的信号。

桂纶镁饰演刘爱爱，曾经是个站街女孩，是一个渴望获得自由，为之不断尝试并付出代价的女人，遇到周泽农之后，一直在帮助他还是举报他之间徘徊。廖凡饰演刑警队队长，铁面无私，认真执法的背后还有人性温度的存在。他做事有条不紊，能紧紧凝聚刑警队力量展开追捕行动的专业领导者形象。

《南方车站的聚会》展现了刁亦男在华语犯罪类型片上的更大野心和个人影像风格上的突破。猫鼠游戏般的人物关系、城中村阴暗的环境对比光陆怪离的霓虹灯场景、大量致敬「经典黑色电影」的光影探索、华语电影中少有的生猛暴力美学和情欲戏…

《南方车站的聚会》当之无愧成为今年最为关注的华语电影之一。在戛纳首映场，鬼才导演昆汀也对《南方车站的聚会》赞不绝口。

电影中大量的人为布光和对影子的运用在武汉阴暗城中村这样的地域特色里有了很大发挥空间和观赏乐趣：摩托车群呼啸而过在墙上的留影、男女主角谈话时投射到墙上的影子、主人公在楼梯间逃亡时影子越来越大的影像、拔枪动作的刻意特写对于影迷来说都是大饱眼福。

除了对经典黑色电影“大力致敬”和“为我所用”，刁亦男也同样融入了传统中国的“江湖”元素。无论是胡歌所在的帮派与警察之间的“警匪周旋”，抑或是桂纶镁宛如“侠女”的斗笠造型。

影片后半部分一场旧楼追捕戏的配乐里运用了中国戏剧和中国传统乐器，营造紧张感和戏剧感，加上几段精彩利落的打杀片段，不禁让人联想到昆汀的经典之作《杀死比尔》。

同时，刁亦男对影片拍摄地的武汉也可以说“物尽其用”。不仅全片对白使用武汉话，武汉“千湖之城”的一面更是被全面展现。因此，也不难解释一直对东方元素有兴趣的昆汀在观影全程如同头号玩家寻找影迷彩蛋、欢乐无穷。

**第三篇：最新2024《南方车站的聚会》电影观后感影评**

《南方车站的聚会》故事灵感来源于真实新闻事件，讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。这里给大家分享一些关于《南方车站的聚会》观后感，供大家参考。

2024《南方车站的聚会》观后感

人的生命是等价的，当你决定做某些事情时，就要考虑到后果，这是敢于担责任的表现。遇事当三思而后行。

满怀着对胡歌的期待，我去电影院观看了有他主演的电影《南方车站的聚会》，电影主要讲述了主人公流氓混混周泽农误杀了一名警察，接着不得不陷入逃亡，当警方发布悬赏30万时，“兄弟们”的出卖，妻子的不满放弃让主人公的逃亡更加艰辛，但在邂逅的陪泳女刘爱爱的帮助下又屡次逃脱，周泽农想要把30万给自己的妻子，但最终未能逃脱法网，被法律制裁。

电影情节扣人心弦，跟着剧情的跌宕起伏和剧情悬念，整篇故事下来都给人一种紧张、压抑的氛围。胡歌的演技简直无可挑剔，一个眼神，一个动作都与故事男主的身份不谋而合。看完电影之后，我又特意了解了下电影拍摄花絮。为了自己与电影人物更加贴切，或者为了达到某个剧情的拍摄，榨干自己的体力，用真实的自己反应真实的剧中人物描写。

这种敬业的精神打动了我。我记得有这么一句话：“一个演员的成功，不是他有多少粉丝和被多少人知道名字，而是人们通过你记住了这个人物。”就像大家对老胡的评价：“无胡歌，不仙剑”。喜欢一个人一定是始于颜值，限于才华，最后忠于人品。而我喜欢老胡是初中时偷偷躲在家里守着电视看“仙剑奇侠传”第一部。接着便深深爱上了这部剧，大概是每个人都有一个英雄梦吧。被男主“李逍遥”的帅气和“赵灵儿”的清纯所吸引，由于入戏太深，跟着剧情喜怒无常，甚至痛哭流涕、从此深深不能自拔，又接着几年，有关胡歌的电视剧和客串剧，或者是相关的电影我都会一一看遍。

慢慢地有了一种错觉，古装戏非胡歌不看。但他不想“靠脸吃饭”不想被贴上“小鲜肉”的标签。“演技派”成了他奋斗的目标，于是胡歌从古装剧向现代剧转型。2024年看过琅琊榜之后，对他的无可挑剔的演技更是喜爱不已，但他自己看过却不太满意，于是他便去剧场演话剧，来沉淀自己的演技和内心。在发布会上，他给他的粉丝：一个70岁高龄的老奶奶签名时，诚惶诚恐，双膝跪地。

我们都知道，老胡经历过生死，虽然脸部毁容，但他还是俊秀依常，他捐款建设一所小学以经纪人名字命名。他在朗读者中被问起这一段过往时曾这么答到：“其实我真的很内疚，上天既然选择让我留下来，就一定有我的任务和使命，很遗憾我目前一事无成，我现在还不知道到我人生的意义和价值是什么。”我看到这时内心深深的敬佩无以言表。喜欢胡歌的小伙伴们可以去电影院欣赏下胡歌的演技，对你来说无论是娱乐还是视觉上都是一种享受。

2024《南方车站的聚会》观看有感

2024年，刁亦男的《白日焰火》在柏林电影节大放异彩，他不仅成为了那届电影节的华语影人之光，也让“刁亦男式罪案电影”成为最具代表性的中国罪案类型片之一。因此对于这部《南方车站的聚会》，影迷可以说足足等待6年。

刁亦男说，《南方车站的聚会》的故事，最早来源于他的“白日梦”。“有一天我坐在沙发上，突然觉得那些没有钱的人唯一获得巨额钱款的路径，就是他们被通缉了，身上背负着巨额赏金。这个赏金是他这一辈子可能最有价值的的呈现。后来我觉得这个故事太自恋了，就把它扔在一边了。”

2024年，刁亦男在新闻里看到了一个类似的真实事件。于是他重新捡起了这个故事。

从《白日焰火》到《南方车站的聚会》，在观众眼中，刁亦男的罪案类型极具个人风格，是典型的作者电影。而他说，自己的原则就是“拍好看的电影和有力量的电影”：“好看的电影就是有故事和一定的戏剧性，吸引观众往下看的、不闷的电影。它是可以进入到院线，被广大的观众能够观看和接受的电影，这是电影最浪漫和最有价值的地方。而另外一个就是说，电影就是像一个梦一样，你把所有的秘密藏在里面，去表达你的价值观和你对人生的思考，去感染观众。”

在刁亦男的电影中，“空间”是一个很特别的符号。从《白日焰火》的东北小城到《南方车站》中闷热潮湿的武汉，空间赋予电影特别的气质。“我们的方法是以空间作为基础，不是以表演作为基础的。所有的出发点首先是空间，演员也是被丢进了不可知的空间里面，被丢进了气氛里面，然后自己去寻找某种身体的姿态，和这个空间契合、和影像去契合。所以空间就是一个气氛情境。”

2024《南方车站的聚会》观看体会

上周五大银幕上新的电影中，刁亦男执导的《南方车站的聚会》成为最大看点。该片是刁亦男在《白日焰火》后打造的又一部犯罪类型电影。在柏林电影节后，刁亦男的罪案片，俨然已是当前国产罪案电影的类型代表之一。而在这部电影中，胡歌的“转型”也是重要看点。近日，主演胡歌接受了记者采访。如何从荧屏顺利过渡到大银幕，一直都让观众为胡歌着急。而《南方车站的聚会》，不得不说是胡歌近年来最好的一次机会。

接拍《南方车站》时正在瓶颈期

《南方车站的聚会》讲述胡歌饰演的偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。胡歌在电影中从外形到内心的表演，都有突破性变化。说到和刁亦男的合作，胡歌透露，当导演找到他时，他是很惊讶的。“我第一次见导演是在上海的一家餐厅，之前导演通过我的朋友联系到了我。因为以前演过的电影不多，演的电视剧大多比较商业化。刁导在我的印象中是很文艺的导演，他主动找我，我有一点受宠若惊。”

毫无疑问，出演过多部热播剧的胡歌极具人气，但如何能从荧屏走上大银幕，对很多演员都是一个难题，也是关键的转折。这么多年，粉丝都在等待胡歌的这一天。他直言，接拍《南方车站的聚会》的时候，他确实在一个瓶颈期，“对工作有些迷茫，在等一个我有表演冲动的项目。”

“因为制作周期和容量的关系，电视剧不像电影有那么长的时间和空间，让演员来准备一个角色。所以我一直很希望能够有一次全新的工作体验，一个不同的表演方式。可能电视剧对于演员的要求是速成的，但电影像在小火慢炖。”对于这样一部有着“转型”意义的作品，胡歌说：“我也是从一个电视剧演员，第一次踏进了电影圈。这个过程要从不适应到适应，从适应到理解，然后观察学习、消化总结。可能我自认为我呈现的不是最好的状态，但我至少学到了方法。”

刁亦男此前的《白日焰火》，曾让廖凡收获了柏林影帝，也让王景春走入观众视线，但他们都不是走“颜值”路线的演员。这次刁亦男选胡歌，公众都挺意外的。“导演家附近有一个专卖店，出门能看见我的广告，他就知道有这么一个人叫胡歌。第二次给他留下深刻印象的是一本杂志，是一个非常糙甚至有一点丑的形象。导演觉得这个演员有点意思。他觉得在我身上看到了完全不一样的两面。”

走进“周泽农”的过程很不安

对于出演《南方车站的聚会》，胡歌用“小火慢炖”来形容。从外形到心理，他都努力的去靠近角色。胡歌去晒灯、减肥、进行体能训练，学武汉话。去周泽农生活的环境观察那个环境里的人物。“那个时候我们请公安部门的领导帮忙，旁观了一次审讯。我们在拍摄小偷大会的时候，找来了当地的一些群众演员，我在他们的身上获得了很多的灵感。”

“我在戏里面有一段打斗的戏，导演当时要求打得连贯，打得实在。我差不多提前一个月进组，几乎每天都在练习。导演希望在这个画面里能感觉他没学过，但是很能打，我的理解就是无招胜有招。我以前古装戏拍的太多了，容易暴露出套路的痕迹，要尽量去除一些以前的表演习惯。”对比打斗戏来说，胡歌觉得更难的是说“武汉话”。“剧组特地给我请了一个语言老师，我自认为我说的跟老师是一样的，但老师永远觉得我说的跟他们是不一样的。”

不过还有一个“技术”，是胡歌不用现学的，就是骑摩托车。众所周知，胡歌在生活中也热爱摩托车。“我觉得平时掌握一门技术，对拍戏还是有用的。因为好多演员都摔了，就我们没摔。”

而内心方面要走进这个角色，胡歌说是比较难的。“有一次导演在现场问我感觉怎么样?我很诚实的跟他说，有好有不好，不管是身体上还是精神上都压力。但是我不会刻意回避，因为我觉得这些负面情绪或者身体上的感受，和这个人物是接近的。因为他在整个过程中都是在一个极其不安的状态里。”

2024《南方车站的聚会》观看心得

昨天和闺蜜临时决定去影院看看老胡的首部荧幕之作《南方车站的聚会》，观影之前只知是72届戛纳金棕榈奖提名影片，对影片内容不是很了解，知道是部犯罪悬疑片。故意没看影评、介绍，带着空白式的脑袋去接收影片的一切。

开场了，火车的轰鸣嘈杂声，寂寥空旷的车站外，李泽农(胡歌饰)与刘爱爱(桂纶镁饰)第一次见面，交接的内容涉及信任、找人，画面一下被剪切到了回忆中，看来是一部倒叙+直述穿插的片子。李泽农是团伙小偷的一员，偶然的事件，让自己成了杀害警察的杀人犯，遂躲藏逃亡生活开启。命运的玩笑，让这个无名不起眼的混混被推向人生的末路，后方是追捕，前方是没有路的路，但警局的30万追捕赏金，让这走入命运终路的人，突然看到了一丝曙光，也许真是对妻儿的最后一点回馈，也许也是一个将死之人对生的期望与自我安慰。

刘爱爱作为一个海女，本也是底层中的底层，视钱如命，只是抱着得2万佣金的想法去与李泽农碰面，谁知自此卷入其中，不能自已，被他人操控，而又无路可走。两个都来自社会的底层，命运背景的灰色背板，一步一小心地走着，即使无法自由，即使前路渺茫，但都走着，会说是命运的玩笑，其实也是命运的反抗，侧面是人对生的一种本能渴望与坚定守护。

影片中，讲讲印象较深的几个画面。

李与刘第一次见面，就要说出并期望达到的事情，不能相信，但又不得不相信，一方面是李可信任的人要不死了，要不背叛了，无人可托;另一方面片中有意思的一画是刘在说出织布厂时，让李相信她的话，可驶来的火车轰鸣声将其完美掩盖，给观众留下无限留白，但最终你会看到是李选择了信任，或许是织布厂话句勾起了往昔回忆，亦或是自己心中的期盼给予自身暗示，相信的结果就是将观众的视线推到了后面，期待着预想结果的发生。

再是李泽龙一路的逃亡，影片大多都设在夜晚，是这个人物的命运灰暗写照，不时穿插的一点喜剧部分，没有让这部影片一直沉闷下去，是调和剂，也映照了李在逃亡末路的途中，对仅有30万赏金的一丝希望。有一幕是李在巷子楼的逃跑，镜头没有抓他逃跑的背影，而是停在了后面的砖墙上，灰暗灯光打下，影子在墙上一直奔跑，但是却没有脱离出去，这也暗示了李的命运，想逃跑，想自救，但是终抵不过现实的判罚与追击。

最后，李泽龙被警察击中死亡，刘爱爱拿到了30万赏金，本以为背叛的她，却将30万赏金给到了李的妻子杨淑俊，最后两人携手走在阳光下，相视一笑，影片中少见的白日取景也将这两个与李都有着纠葛的女人连在了一起。这也许是李与刘事先约定的计划，也许是刘背叛后的突然反悔，终究还是有着内心隐忍的善念在促使，这一点也将影片这种难得且卑微，但又理所当然的希望感与信念延续在了影片结局，也是李泽农被动的命运中自己竭力实现的人生价值。

影片彰显的情感其实就是社会黑暗背景下，人类身处其中，面对它时的一种本能反映与善念、信念的追逐与坚守。但平凡的情感，影片独特的拍摄技巧与技术手法，使整个影片的感悟层次与理会角度呈现了一个新的视角，不管是正面呈现，还是侧面打造，都让人体会到了电影艺术层面的魅力，从意识深处去归寻现实，又正好印证了艺术来源于生活，两者息息相关。

最后，《南方车站的聚会》作为72届戛纳电影节主竞赛单元唯一入围的中国影片，不管是艺术层面，还是输出的现实情感，都给观众一种别样的观影享受。近两年，中国内陆不断推出的现实社会主义题材，《我不是药神》、《地久天长》等都得到了市场不错的反响，是观众对电影的要求与质量度提升了，也是中国电影内在的过滤与进步。这是一个好的趋势，只有中国电影人自省努力与整个电影圈环境干净，以及观众的积极响应与批评鼓励，才能促进中国影业不断发展，让我们共同努力吧!

2024《南方车站的聚会》观看感想

《南方车站的聚会》上映之初，就被贴上一系列的标签：入围今年戛纳电影节主竞赛单元的唯一一部华语电影;刁亦男、桂纶镁、廖凡折桂柏林金熊奖后的再次合作;胡歌演员生涯首次担纲大银幕男主角的作品……如此之多的附加值，使这部电影承载了很多观众的期待。

电影上映后，男主角胡歌让人看到了扎实的表演功底。但看完电影的观影团成员表示，虽然演员表现出彩，但电影本身却经不起推敲。有粉丝表示：“我的电影票只是给了不一样的胡歌。”

本报长沙讯潮湿且压抑的夜色低垂，斑驳凌乱的城中村里，那些写满颓废的紧窄巷道，夹杂着躁动与不安的灰色人潮，在滂沱雨水里若隐若现……正在热映的犯罪电影《南方车站的聚会》里，勾勒出一幅幅夜幕下边缘小城的社会速写，在这些迷离的影像背后，则是人性交错汇聚的无助与迷茫。

被业内冠以“夜的诗人”，导演刁亦男沉迷在自己对于黑色风格的表达中，与此前在柏林电影节摘得金熊奖的《白日焰火》一样，大量的夜景，犯罪、爱情与暴力的结合，同样充斥在《南方车站的聚会》里。《白日焰火》的背景是东北酷冷的冰雪，而《南方车站的聚会》则是浸泡城市的雨水。在刁亦男的镜头底下，冰雪和雨水都带着人性的生冷，渲染着底层江湖的疏离落寞。近日，潇湘晨报观影团集体观影《南方车站的聚会》后，很多观众都对影片里演员的表演印象深刻，“无论是胡歌在逼仄巷弄中逃亡的惊惶，还是桂纶镁仰躺小舟上划水的妖艳，都让观众领略到另一番表演的魅力”。不过谈及观影的感受时，几位影迷都用到了“累”这个词语，“是讲小人物的爱恨情仇，但导演的表达可能太风格化，看起来很累”。

强烈的个人表达，会让寻常观众很难进入那些行走在梦幻与现实边缘的角色内心，这可能是《南方车站的聚会》在上映之初就已经预想到的处境。虽然电影上映以来口碑并不算差，但截至记者发稿时，《南方车站的聚会》票房刚刚突破1亿元，叫好不叫座的结局几乎已成这部电影的命数。

据悉，刁亦男创作《南方车站的聚会》灵感源于真实的新闻事件，电影主要讲述了偷车团伙头目周泽农(胡歌饰)被重金悬赏下一路逃亡、一路艰难寻求自我救赎的故事。导演刁亦男说，这个故事在表达一个人跟自己的内心，跟自己的身体，跟死亡战斗的过程。“主人公用36个小时给予了解答，他在时间里拯救了自己或许悲催的人生，完成了对家庭、对人生最后一块拼图。”

细节

到处都是人间烟火

多雨潮湿的武汉，有些杂乱但是却富有生机的旧小区，不仅艳俗而且时常故障的霓虹灯，还有大家说的地道的方言，以及小饭馆里馄饨和牛肉面，仿佛香气都飘出了银幕，这部片子里，到处都是熟悉的人间烟火味。

因为电影大部分都是夜晚的戏，所以当暗夜中五彩斑斓的霓虹出现时，就会让画面变得十分热闹，除了霓虹灯，还有黑夜里人物影子的呈现，也很彰显导演水平，比如有一幕胡歌被警察在筒子楼里追缉的戏份，画面几乎都是表现了胡歌在逃亡时，折射在墙面上慌乱的影子，很有想法和张力。

这部电影会让我想起娄烨的《风中有朵雨做的云》，同样是城中村，同样是一群在底层挣扎的小人物，他们心底都有着强烈的渴望，要么对家人要么对自我，但奈何现实总是过于残酷，渴望最终还是被现实淹没。

演员

表情和眼神都是戏

胡歌在影片中的表演是惊艳的，那种亡命之徒的感觉被他拿捏得很准确，观众完全可以从他的表情和眼神里，感受到那种时刻紧绷的情绪，尤其是最后被抓捕时的那个吃面的场景，一下子就抓住了观众的内心。

桂纶镁在电影里角色有点像是个“蛇蝎美人”，有股妖娆妩媚的味道，比如两人去划船，桂纶镁仰躺在小舟上划水，都散发着独特的魅力。

遗憾

人物塑造不够饱满

导演过度的炫技，尽是绚丽、暴力，导致了对故事性的忽略、人物塑造变得不够丰满，乃至是胡歌饰演的匪徒最终死去，他背负的赎罪感和对底层人物的悲悯，也很难被观众认可。

除了胡歌饰演的匪徒在被通缉前后有着明显的人物形象改变外，片中的其他角色都过于单调，性格也很单一，比如廖凡饰演的刑警队长，万茜饰演的妻子，更像一种符号的存在，几乎看不到什么人物性格变化。

原本是匪徒的周泽农，在电影里被赋予了主角光环，于是他能够在警方的严密布控当中多次安全逃走，并且最终顺利实现了自己的赏金谋划，这种为了故事发展而设的剧情，经不起推敲。

**第四篇：2024南方车站的聚会最新电影观后感影评**

《南方车站的聚会》故事灵感来源于真实新闻事件，讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。这里给大家分享一些关于《南方车站的聚会》观后感，供大家参考。

2024《南方车站的聚会》观后感

《南方车站的聚会》在开拍之际就让观众充满了期待，这是因为该片由实力导演刁亦男执导，胡歌、桂纶镁、万茜和廖凡等优秀演员主演。

在强强联手下，该片入选了戛纳的主竞赛单元，与好莱坞大片《好莱坞往事》同台竞技。

电影原本定在暑假的时候上映，但是因为题材和情节等原因，导致片方不得不对其进行修改。但是俗话说得好，好事多磨，在经过修改后，电影最终在本月的6号登陆了各大荧幕。

电影由刁亦男导演根据武汉当地的一起真实事件改编，讲述了胡歌饰演的偷车团伙小头目周泽农误杀警察后逃到了一个叫做野鹅湖的地方，前路一片迷茫，后有廖凡饰演的刑警队长追击。

在一番思索后，他决定让桂纶镁饰演的陪泳女刘爱爱代替万茜饰演的周泽农老婆举报他，以此来获得三十万的赏金。

《南方车站的聚会》被定为剧情犯罪片，在以往的经验中，这类型的电影都有一个问题，电影的艺术性太强，有部分观众可能会看不懂电影的剧情。

但是这个问题在这部电影中并没有体现，故事通俗易懂，看一遍就能看懂整个故事。

真正难懂的是片中某些细节以及镜头暗喻，有很多观众看完后虽然看懂了电影的剧情，但是对于电影中某些镜头、物品以及场景都充满了疑惑。

更有甚者认为这些不过是导演的刻意摆弄，营造出一种艺术电影的感觉，如果你这么想，那就大错特错了。

电影中没有一个镜头、物品或者场景是多余的，比如电影开头周泽农吃火腿肠的场景，这个场景对应的是周泽农儿子吃火腿肠的镜头，明明父子两都喜欢吃火腿肠，但是周泽农可能到死都不知道。

又比如说周泽农倒地后以为警察说了一句：“子弹全打完了，真狂。”这句台词的字面意思很好理解，但是潜在的意思却是大有含义。

为了让这场举报大戏看起来更加真实，周泽农必须展现出一种誓死抵抗的精神，而打光子弹，没有退路就是最好的证据，这句台词就是从侧面证明了这个点。

再比如说吃面的场景，吃第一碗面的时候，周泽农狼吞虎咽，干净利索就吃完了它，但是到了第二碗面的时候，他吃了一口却吐了出来。

第一碗面对于周泽农来说是用来填饱肚子，第二碗面则是他对生命的留恋，吃下去的意思是吃完，生命走完，但是他仍然渴望生存，所以他吐了出来。

不仅是电影的细节，连拍摄的细节《南方车站的聚会》也做到了极致，因为故事的背景发生在2024年的武汉，所以导演为了还原当时的场景，不惜花费重金把场景做旧，最终才有了电影中让人身临其境的感觉，仿佛这个故事就发生在身边一样。

总体来说《南方车站的聚会》是一部难得好片，当你刚看完电影的时候，你会有一种十分压抑的感觉，但是当你静下心来思考这部电影的时候你会发现这部电影越来越有意思，最终一发不可收拾，彻底迷恋上这部电影。

2024《南方车站的聚会》观看有感

12月7日，截止中午据猫眼数据统计票房已经破亿，这部由胡歌主演犯罪风格大片深受观众的喜爱，观众也是好评如潮。

故事都发生在阴暗、潮湿的夜晚，加上精心设计的霓虹式的打光，对阴影的大量运用，构成了这部黑色却又光怪陆离的视觉系电影。留白的画面又和留白的叙事相呼应，恰到好处。

电影里有很多细节处理的很妙。如果没有认真看就注意不到这些微小的细节。近期鲨鱼影视对该影片细节归纳，从中可以看出这部电影也是良心之作。

最开始以为是一部悬疑片，但看完才发现其实情节并不复杂，很多地方甚至是我想多了。电影的悬念并没有提现在情节上，而体现在人物上。没有好与坏的二元对立，只有像野鹅湖一般表面平静内里汹涌，在三不管地带像原始生物一样野蛮生长的人性

整部影片在勾画当代知识分子对现实世界描摹的过程中，是如此生猛、暗黑、血腥、凛冽，影片以双线展开，一条是胡歌饰演的逃犯“逃跑”，另一条则是廖凡饰演的警察“抓捕”，而在这个过程中，各色人等，逃犯、陪泳女、小混混、黑帮……轮番上场。影片最让我惊诧的是，刁亦男居然以一种如此独特的方式，将中国社会独有的荒诞景象进行呈现，让整部影片既抽象又现实，既世俗又虚空。

而影片的几位主演，尤其是胡歌与桂纶镁，依靠“沉浸式演绎 ”，将角色展现出某种游魂、幻象般的特质。比如，影片开场暴雨夜的车站，湖上小船上的身体交易，街尾小巷的对抗……这一次，胡歌雕塑性面孔，在刁亦男霓虹、暗黑光影镜头下，显得如此有味道且迷人。

总而言之，国产电影，有娄烨、毕赣、刁亦男，这样的存在，变得迷人了。是“土味”之外的“另一种美学”，绝望、迷幻、以及现代性。

2024《南方车站的聚会》观看体会

还未上映，《南方车站的聚会》就借助主角胡歌、桂纶镁的明星效应喜提数个热搜，某音之上，胡歌的复古disco舞步更是逗笑了广大观众，吸睛无数。

甚至连“直播卖货一哥”李佳琦的直播间也成了影片的宣传阵地，短短6秒内成功卖出25万张电影票。

造势几天，这部入围戛纳、自带高冷气息的文艺片就凭借强大的宣发能力，成了街知巷闻、被无数大V力捧的爽片，成了2024年不得不看的电影。

如此高的曝光量，为影片带来了极高的关注度，市场也对它的表现充满期待。

上映首日，影片排片率甚至一度比肩巨石强森的新作《勇敢者游戏2》，票房也是伯仲难分。

品质极佳，热度极高，开画成绩傲人，所有人都期待它能够创造神话时，观众对影片的风评却悄悄发生了变化。

原本对影片尽是褒扬的豆瓣评论区，出现了不同声音，某大V甚至认为外界对影片评价过誉，称他们是“一场南方车站谄媚的聚会”。

购票平台猫眼给出了8.0的高分，却有10.8%的购票观众给出了一星差评，这一成绩仅好于54%的电影。

喜欢的，真喜欢，为他打call到天亮;不喜欢的，真的不喜欢，恨不能逐字逐句的理解词意，解构电影，找出不完美之处。

而占多数的普通观众却是一头雾水，既体会不到影片在镜头切换、光线使用的绝妙，感受不到影评人口中的爽，但又很难将它粗暴地归为与同期影片《一生有你》、《冰峰暴》那般的烂片。

影片的故事并不复杂。

城中村野鹅湖内，廖凡饰演的刑警刘队与胡歌饰演的偷车贼周泽农展开了殊死搏斗。

为了追贼，刘队还发布了30万元的悬赏令，或是见财起意、或是借机寻仇，各色人物也相继加入了对周泽农的追逐。

这场正邪早已确定的“猫鼠游戏”中，周泽农却与妻子杨淑俊、陪泳女刘爱爱间发生了善恶边界模糊的互动，产生了真挚的感情。

劫匪穷途末路，只能和野兽为伴，借助夜色藏身;公安干警严阵以待，化妆侦查，不辞辛劳、加班加点抓贼;围观群众，群策群力，为警察提供线索。

国产警匪片中，这样正邪分明的追逐没有一千场，也有八百场，但绝对没有第二个人可以处理的像刁亦男这么大胆。

化妆侦查前，警察叔叔不忘耍帅，非要穿上最新潮的爱马仕t恤衫，但是直到临出发前，他才想起自己还没有试枪。

面对穷凶极恶的匪徒，刘队头顶也会呼呼冒冷汗，身体会不自觉的倾倒，然后一顿乱射。

反倒是，一群笨贼展现出来极高的生存力和反侦察能力，昼伏夜出，胆大心细，匪首周泽农更是在一次次地对决中侥幸逃跑。

但有意思的是，这群笨贼也并没有使用多么高超的逃跑技法。

自以为郊区车站可以藏身，却被自己人走漏消息，还没能与老婆成功相见，警察就来了;破旧的宾馆内，他们煞有其事地分配领地，没想到一言不合，团队就发生了内战。

即便是反侦察能力极强的“匪首”周泽农也会心软，会因30万赎金而心动，甘愿献出生命，让妻子领到这笔钱。

至于那些本就在善恶边缘游走，对两方暧昧不清的小人物，导演更是不可能放过了。

比如黄觉饰演的闫哥，见刘爱爱漂亮，心生歹意，就胁迫刘爱爱发生了关系，最终被周泽农杀害。

生活上他不是彻头彻尾的坏人，他行凶时却是百分百的坏蛋，连大反派都看不下去。

还有，引发这场悲剧的猫眼、猫耳兄弟两人，起初他们不过是为了抢夺地盘，结果却触发了连锁反应，造就了这整场悲剧。

毫无疑问，周泽农是恶的代表，刘队是善的代表，但绝不意味他们不可以拥有作为人类的复杂性，绝不意味着他们没有一闪而过的胆怯，没有潜藏心底的善念，没有对求而不得之物的欲望。

他们所有人都是普通人，为了尊严而苟活着。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。

初春细雨纷纷，大诗人韩愈远远看见长安街上青草连成一片，近看时小草却是稀稀拉拉。

烟雾迷茫，光线昏黄，不清不楚的视野中，稀疏在观者眼中连成了片，残缺意外得成了完美。

刁亦男镜头之下，原本“三不管”、混乱不堪的野鹅湖展现出来一众非比寻常的美感，光线流动，镜头切换，甚至略显聒噪的广场舞大妈也成了整条街最亮的仔。

大雨瓢泼，周泽农与刘爱爱在郊区火车站相遇，一个向左，一个向右，胆小的刘爱爱略显羞涩，已成惊弓之鸟的周泽农稍显慌张，本应该绝望的相遇，反倒有了初恋的味道。

雨水声伴着汽笛声，二手烟夹杂着蒙蒙细雾，声、色皆被导演有意略去，只剩主角两人倾诉着他们的悄悄话。

广场上，大爷大妈伴着歌声尽情舞蹈，伴着歌声鞋底的灯光一明一暗，他们的面庞也一会清晰，一会模糊。

好歌，好景，好热闹，可他们的眼神中却看不到任何的情绪，对他们而言，这热闹的广场聚会好似每天必须完成的工作任务，如同吃饭、做菜一样，曾有片刻欢愉，却远称不上快乐。

但离开它们，又不找到能够替代的人、事、物。

城市有着高楼霓虹的璀璨，乡村有着青草遍地的清新，唯独这处在城乡结合部的野鹅塘成了三不管。

城市开发区建到了这里，却又抛弃了这里;居民原以为能住上崭新的楼房，可楼房只存在于那破旧的广告背景板中;为兄弟两肋插刀，为家人不顾生命，他们有着真挚，也有狡黠。

草，木，屋，人，片中的每一处都透着残缺与破败，像极了穷途末路的周泽农，可当拉远镜头，残缺竟被街角的霓虹、脚底的彩灯所掩盖，一明一暗间，这一切居然连成一块远离都市喧嚣的静怡之地。

美好、安宁、善良。

为了妻子能够获得30万的赔偿金，穷途末路的周泽农决定让刘爱爱举报自己，用自己的生命换取奖金。

某种意义上，《南方车站的聚会》与我们屡见不鲜的小人物电影有着异曲同工之妙：小人物固然有邪恶的那一面，但他能善念发作，我们依旧会感动。

不同的是，周泽农、刘爱爱们所追求的不仅是那30万块钱，还有他们求之不得的尊严。

出狱后，因为领地归属问题，猫耳、猫眼兄弟向周泽农发难，打死了周的小弟，还将周逼上了逃亡之路。

电影在这一段速度极快，偷车、枪击、袭警、追捕、拘捕，凌厉的剪辑、加速的镜头，情节一环套一环，恨不能几分钟内，匪首就要被绳之以法。

但到了野鹅塘后，弱势的周泽农与刘爱爱在熟悉中开始掌握主动权，他们依旧在逃命，但湖水之上，他们泛舟其中，享受性的美好;面对猫耳兄弟，周泽农用伞反击，血水喷溅到伞面，汇集成血珠，淌到地面，那一刻荷尔蒙挥洒的淋漓尽致。

性与暴力之下，则是周泽农刘爱爱对尊严的渴求，原本游走在善恶间的他们唯唯诺诺，如闫哥般欺辱刘爱爱的人不计其数，直到遇见了周泽农，她才有了反抗的机会。

而对于周泽农而言，陪泳女刘爱爱、妻子杨淑俊都是他的领地，不能被他人所侵略，即便早已五年间断联系，临死之前，他还是想要为她们做一些什么。

片中，刁亦男让一身正气的胡歌扮演周泽农，让自带匪气的廖凡演刘队，演员气质与角色完全相悖。

有意思的是这样的错位并不是为后期的“洗白”而做准备，反而是摧毁胡歌身上的美好，打破观众对廖凡由来已久的观感。

一切被抽象为情绪的城中村，城市与乡村失去了边界，善与恶失去了清晰的界限，人与人的感情也被欲望所充斥，人的善恶与面相是否和善更是毫无联系。

混沌中，周泽农、刘爱爱早已经失去了洗白的可能，但只要能对自己的生命负责，为自己的感情负责，他们已然是这个失序情景里最真挚的人。

最后

作为一部弥漫着“作者气息”的电影，如果看客全部能接受刁亦男的镜头风格、画面风格，那《南方车站的聚会》一定会成为一部百分之百的好电影，但是对于购票入场渴望休闲一下的观众而言，这个要求简直高到离谱。

但可以确定的是，只要你喜欢这种风格，你一定会被镜头所感动，如果你不喜欢，退而求其次，看一个满脸胡茬、满身腱子肉的胡歌，不也是一件开心事。

2024《南方车站的聚会》观看心得

由胡歌、桂纶镁领衔主演的犯罪类型电影《南方车站的聚会》，上映三天以来，票房破亿，也获得了不错的口碑。

有人说喜欢这部电影的人是真喜欢，不喜欢的则是真不喜欢。不管大家对这部电影的整体感观如何，但针对影片中的剧情相信大家是意犹未尽的。尤其是刘爱爱(桂纶镁饰演)对周泽农(胡歌饰演)的感情变化，她的话不多，甚至有些犹犹豫豫，寡淡的面容看不出任何情绪。那么刘爱爱对周泽农的感情有无变化呢?

影片一开始，两个人在车站附近的大桥下见面，刘爱爱直接说她想替代周泽农的老婆杨淑俊，这个替代的意思，后来我们知道是周泽农想让杨淑俊举报自己好拿到那三十万的赏金，于是周泽农质疑——“杨淑俊自己怎么没来?”于是开始回顾周泽农如何落到这步田地以及杨淑俊为啥没来。

初印象。

刘爱爱对周泽农的初印象是“周泽农是个通缉犯，赏金高达三十万”。在周泽农生活的那个小地方，三十万的赏金对大家来说简直是个天文数字，除了警察希望尽快破案抓住周泽农，黑道上的周泽农的仇家门，甚至认识周泽农的人，比如奇道饰演的华华也希望能举报成功，得到那比赏金。周泽农也不例外，但他希望这笔钱能留给老婆和孩子。

各路人马都在明里暗里搜索周泽农，而周泽农放话出去要见老婆杨淑俊一面，于是华华通过老乡也就是野鹅塘的陪泳女刘爱爱几经辗转，终于在一家旧家具市场找到了杨淑俊。但此时的刘爱爱并不知道华华和周泽农的意图，只是为了帮忙找到杨淑俊。

随后大家去了约定的馄饨铺，没想到刘爱爱等来的却是一场枪战，以及华华说了周泽农约见杨淑俊的目的，刘爱爱这才恍然大悟，原来大家都为了这三十万元。

杨淑俊也表明了自己的处境，她说自己已经被警察监视了，意思就是自己举报拿赏金几乎不可能。这时候刘爱爱才冒出一个想法，就是自己替代杨淑俊去举报周泽农，但她就打算要二万，毕竟“这件事也是有风险的。”

这句话是刘爱爱对周泽农说的原话，周泽农也问她“我如何信你?”是啊，身后事，诚信与否，拿命换给老婆孩子的钱却要经由别人之手，换谁都会质疑，但周泽农也没有别的办法。

第一次准备举报——毫不犹豫

两个人在桥下聊天，刘爱爱得知的信息有两点，一是周泽农开枪打警察是个意外，“早知道是警察，我绝对不开那枪。”第二点就是周泽农明确希望杨淑俊举报自己，把三十万给老婆孩子。

而周泽农也明确了两点，一是杨淑俊遭到监视，不可能来了;二是刘爱爱愿意做举报这件事，自己要两万。

并且刘爱爱非常坚决，在目击枪战后，她坚决表示周泽农必须要抓起来，否则大家都不好过。

面对到处都是警力的搜捕，周泽农没有考虑的余地，于是两个人很快就去了车站内细化要如何实施举报。在此处，刘爱爱介绍了自己陪泳女的工作，周泽农听后立马说这里不适合举报，因为离水边太远，刘爱爱的举报身份会被怀疑。于是两个人立即离开了车站。

通过车站里的聊天，刘爱爱对周泽农的印象是这是一个有胆有谋的人，毕竟，周泽农认为“人多的地方反而更安全。”此外，认为车站不适合刘爱爱举报。面对一个有胆有谋的聪明人，任凭谁都会心生好感。

第二次准备举报——被黑帮搅和了。

两个人约到了野鹅塘水边，此处很浪漫，蜗牛君就不多说了。有人说其实这时候，刘爱爱已经喜欢上了周泽农，因为约会的时候，刘爱爱精心打扮了，嘴角还有若隐若现的微笑。蜗牛君认为，多喜欢倒不至于，但有好感是一定的。

激情过后，周泽农给刘爱爱几百元，告诉她说“这钱上带着我的血，举报的时候有人信。”上岸后，刘爱爱问周泽农“为什么不选择逃跑?一路向南，不回头。”周泽农则回答，他压根就没想过离开这里，想给屋里留点钱。

随后刘爱爱带他去宾馆，让他15分钟后过去，结果被黑帮猫耳围剿了，周泽农挨了顿胖揍，当然他的反击也非常精彩，雨伞杀人的镜头就出现在此处。

对于刘爱爱的出卖，周泽农非常气愤，到处找她。

第三次举报成功了。

在周泽农追刘爱爱的途中，刘爱爱误入一个会议室，被负责人(黄觉饰演)揩了油，结果遭到周泽农的一砖头，救了刘爱爱。工人们很快发现了现场，连同便衣继续追捕周泽农。而周泽农饿了，于是和刘爱爱一起坐下来吃了顿面。

两个人没有说话，刘爱爱只是往周泽农碗里倒了些醋，并递过去辣椒碗，周泽农吃得津津有味。刘爱爱被老板叫去结账，几乎出所有人的意料，刘爱爱举报了周泽农，周泽农很快就被当场击毙了。这个过程可谓速战速决，蜗牛君本以为周泽农还会留个只言片语。

可能周泽农自己都诧异刘爱爱这么快就举报了他吧。

刘爱爱在第三次举报为什么这么迅速呢?

首先，此前她已经非常明确周泽农求死的愿望，不会逃走，等着被抓，但希望给家里留下三十万。

其次，面对天罗地网的警力，周泽农很快就会被抓，这是不争的事实。

再次，经过猫耳的突然截胡后，刘爱爱深知，即便自己不去举报周泽农，周泽农也会被别人举报，没有一个人希望周泽农活着。而一旦被别人举报，周泽农此前所有的计划都落空了。

最后，刘爱爱知道，这是最后一次机会。因为厂子负责人被打晕，周泽农在吃饭，自己此刻举报不会被怀疑。

如果说刘爱爱真的喜欢周泽农，为什么还要狠心举报他呢?因为这是个死结，帮助周泽农完成心愿是她为他最后能做的事情了。

至此，你说刘爱爱是否真的爱上了周泽农?蜗牛君认为，谈不上爱，在那样的背景下，刘爱爱也如同一具行尸走肉般活着，生活的残酷令她的生命中早就丧失了爱人的欲望，或许真的为了那二万元，又或许成全正是她表达爱人的一种方式，总之，仁者见仁吧。

只是到最后刘爱爱心太急，还是被警察发现了举报的动机，被抓走了。

2024《南方车站的聚会》观看感想

昨日，一部在武汉取景的电影在全国上映，全片采用武汉方言对白，这对于武汉人，这无疑是有一种特殊意义的。

从2024年4月28日在武汉开机，到9月30日杀青，《南方车站的聚会》历时一年半，夏天的精彩，延续到了秋冬之季。

作为今年戛纳电影节入围主竞赛单元的华语电影，《南方车站的聚会》自然是吸引着一众目光，也不例外，赶在上映的当天，亲眼去感受了这场由真实事件改编的故事。

作为刁亦男导演的第三部电影，这次的故事中其个人色彩还是一如既往的鲜明。比如，底层人物的挣扎，阴暗潮湿的环境，明灭不定的灯光等。

《南方车站的聚会》取景在武汉，正是因为武汉的江湖气息和电影所要表达的黑色电影气质高度吻合：大雨滂沱的夜晚，破败的街道，逼仄的小巷，脏乱的筒子楼，清冷寡言的人物，影影绰绰的光，惊悚感的音响，似乎每个黑暗的角落都掩藏杀机。

电影大半篇幅都是选择夜戏，所以影片有很多光影交错。霓虹灯下，似乎是我们从未见过的武汉。

镜头几乎完美避开了现代化建筑的群落，展现出颇有陌生感的城中村样貌，和数十年前武汉错综复杂的破落建筑以及昏暗的街巷和楼道，让人完全找不到新武汉的痕迹。

甚至在电影里，我们找不到黄鹤楼，找不到长江大桥，甚至连热干面，都没有出场的机会。

但夏日的暴雨，潮湿沉闷的夜晚，无边无尽的湖水，筒子楼热闹闹的咵白，街道两旁自成队伍的摩的师傅......这溢出屏幕的江湖气息，是更接近于武汉的“江湖传说”。

镜头里每一桢都精雕细琢，在各种各样的灯光和布景下，导演用他独特的镜头和光影设计，武汉的夜色绚丽奇幻不可思议。

南方车站的聚会，其实最重要场景的不是车站，而是湖。这也能从它的英文名The Wild Goose Lake—野鹅湖中看出端倪。

电影中有一半的场景，都是在湖边，最后，周泽农也是被击毙在野鹅湖旁。野鹅湖，是影片里最重要的故事载体，也是片中所有矛盾的发生地。

这是一个“三不管”的角落，所有逼仄的，污浊的，去文明化的事情，在这里日夜横行，乱象频生。

为了营造蠢蠢欲动的“罪恶之城”，刁亦男用了近乎梦幻般的手法来处理。在夜间，自然光消逝，广告牌的红色光晕、路灯的黄色亮点成为了影片的主色调。主创们骑着摩托车，行驶在充满未来感的都市之间，仿佛一副跃动纸上的赛博朋克画卷，徐徐摊开。

武汉是千湖之省，从东湖、月湖、沙湖;到汤逊湖、梁子湖、墨水湖，对武汉人来说，早上“七”碗热干面，晚上“克”湖边散个步，日子就是“蛮快活”。

只有在湖边，才能展现出来这抹黑色的侠义江湖。

据说桂纶镁在2024年春节后进了组，开拍前在武汉的筒子楼体验了五个月的生活，还在司门口跟爹爹婆婆打麻将，就是为了说出一口地道的武汉话。

武汉话是很有力气的语言，听起来像是在吵架，给人压迫感，其实这也是导演想要表达的一种冲击。因为在电影中，刁亦男营造了一个光怪陆离的地下世界。

在黑色阴影的笼罩下，混乱的城中村开发区里暗流涌动，偷摩托车的团伙、乔装打扮的警察、抓阄决定产权的村民，这些神出鬼没的人们眼神里充满警觉和恐惧。

迅速聚集，然后鸟兽散，影片也通过刑警队长和逃犯在动物园的一场对峙戏，将人和四周动物的眼睛快速剪辑在一起，表现出惊悚紧张的心理氛围，给人极大的视觉冲击。

演员们全程使用武汉方言演绎，以确保影片的沉浸代入感。一方面，导演想要在怪诞中复原现实;另一方面，试图在逃亡中追求理想。孤独是通往这个目标的路径，终点却是炼狱和喧嚣的围捕。

在南方车站的聚会里，是从未见过的武汉，虽然潮湿，但依旧迷人。纠结的欲望，迷离的爱情，荒诞而又真实的故事，猝不及防的黑色幽默，在这座江城的夜晚里，表现得淋漓尽致。

暴虐的欢愉终将迎来暴虐的结局，故事始于刘爱爱的一支烟，也结束在刘爱爱一支烟中。看完许久，昨日，一部在武汉取景的电影在全国上映，全片采用武汉方言对白，这对于武汉人，这无疑是有一种特殊意义的。

从2024年4月28日在武汉开机，到9月30日杀青，《南方车站的聚会》历时一年半，夏天的精彩，延续到了秋冬之季。

作为今年戛纳电影节入围主竞赛单元的华语电影，《南方车站的聚会》自然是吸引着一众目光，也不例外，赶在上映的当天，亲眼去感受了这场由真实事件改编的故事。

作为刁亦男导演的第三部电影，这次的故事中其个人色彩还是一如既往的鲜明。比如，底层人物的挣扎，阴暗潮湿的环境，明灭不定的灯光等。

《南方车站的聚会》取景在武汉，正是因为武汉的江湖气息和电影所要表达的黑色电影气质高度吻合：大雨滂沱的夜晚，破败的街道，逼仄的小巷，脏乱的筒子楼，清冷寡言的人物，影影绰绰的光，惊悚感的音响，似乎每个黑暗的角落都掩藏杀机。

电影大半篇幅都是选择夜戏，所以影片有很多光影交错。霓虹灯下，似乎是我们从未见过的武汉。

镜头几乎完美避开了现代化建筑的群落，展现出颇有陌生感的城中村样貌，和数十年前武汉错综复杂的破落建筑以及昏暗的街巷和楼道，让人完全找不到新武汉的痕迹。

甚至在电影里，我们找不到黄鹤楼，找不到长江大桥，甚至连热干面，都没有出场的机会。

但夏日的暴雨，潮湿沉闷的夜晚，无边无尽的湖水，筒子楼热闹闹的咵白，街道两旁自成队伍的摩的师傅......这溢出屏幕的江湖气息，是更接近于武汉的“江湖传说”。

镜头里每一桢都精雕细琢，在各种各样的灯光和布景下，导演用他独特的镜头和光影设计，武汉的夜色绚丽奇幻不可思议。

南方车站的聚会，其实最重要场景的不是车站，而是湖。这也能从它的英文名The Wild Goose Lake—野鹅湖中看出端倪。

电影中有一半的场景，都是在湖边，最后，周泽农也是被击毙在野鹅湖旁。野鹅湖，是影片里最重要的故事载体，也是片中所有矛盾的发生地。

这是一个“三不管”的角落，所有逼仄的，污浊的，去文明化的事情，在这里日夜横行，乱象频生。

为了营造蠢蠢欲动的“罪恶之城”，刁亦男用了近乎梦幻般的手法来处理。在夜间，自然光消逝，广告牌的红色光晕、路灯的黄色亮点成为了影片的主色调。主创们骑着摩托车，行驶在充满未来感的都市之间，仿佛一副跃动纸上的赛博朋克画卷，徐徐摊开。

武汉是千湖之省，从东湖、月湖、沙湖;到汤逊湖、梁子湖、墨水湖，对武汉人来说，早上“七”碗热干面，晚上“克”湖边散个步，日子就是“蛮快活”。

只有在湖边，才能展现出来这抹黑色的侠义江湖。

据说桂纶镁在2024年春节后进了组，开拍前在武汉的筒子楼体验了五个月的生活，还在司门口跟爹爹婆婆打麻将，就是为了说出一口地道的武汉话。

武汉话是很有力气的语言，听起来像是在吵架，给人压迫感，其实这也是导演想要表达的一种冲击。因为在电影中，刁亦男营造了一个光怪陆离的地下世界。

在黑色阴影的笼罩下，混乱的城中村开发区里暗流涌动，偷摩托车的团伙、乔装打扮的警察、抓阄决定产权的村民，这些神出鬼没的人们眼神里充满警觉和恐惧。

迅速聚集，然后鸟兽散，影片也通过刑警队长和逃犯在动物园的一场对峙戏，将人和四周动物的眼睛快速剪辑在一起，表现出惊悚紧张的心理氛围，给人极大的视觉冲击。

演员们全程使用武汉方言演绎，以确保影片的沉浸代入感。一方面，导演想要在怪诞中复原现实;另一方面，试图在逃亡中追求理想。孤独是通往这个目标的路径，终点却是炼狱和喧嚣的围捕。

在南方车站的聚会里，是从未见过的武汉，虽然潮湿，但依旧迷人。纠结的欲望，迷离的爱情，荒诞而又真实的故事，猝不及防的黑色幽默，在这座江城的夜晚里，表现得淋漓尽致。

暴虐的欢愉终将迎来暴虐的结局，故事始于刘爱爱的一支烟，也结束在刘爱爱一支烟中。看完许久，仍然沉浸在桂纶镁那声“拐子”找胡歌借火的情绪里。

岁末相聚，我叫你一声“拐子”，我们会在南方车站相聚吗?仍然沉浸在桂纶镁那声“拐子”找胡歌借火的情绪里。

**第五篇：《南方车站的聚会》电影观后感\_《南方车站的聚会》精彩影评**

《南方车站的聚会》这部电影于2024年5月18日在戛纳电影节首映，将于2024年12月6日在中国上映，影片故事灵感来源于真实新闻事件，讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。下面小编给大家带来《南方车站的聚会》精彩影评，欢迎大家来参阅。

《南方车站的聚会》影评

刁亦男今年入围戛纳电影节主竞赛单元的《南方车站的聚会》终于要在纽约CineCina大路电影节上映了。作为刁亦男的第四部剧情长片，这位柏林电影节最佳影片金熊奖得奖导演的最新作品让众影迷翘首期待。

影片讲的是误杀警察的周泽农(胡歌 饰)在被通缉后逃亡于武汉「法外之地」野鹅湖，途中与陌生女子刘爱爱产生情愫(桂纶镁 饰)，并卷入一场逃亡漩涡的故事。

与前作《白日焰火》相比，《南方车站的聚会》展现了刁亦男在华语犯罪类型片上的更大野心和个人影像风格上的突破。猫鼠游戏般的人物关系、城中村阴暗的环境对比光陆怪离的霓虹灯场景、大量致敬「经典黑色电影」的光影探索、华语电影中少有的生猛暴力美学和情欲戏…

《南方车站的聚会》当之无愧成为今年最为关注的华语电影之一。在戛纳首映场，鬼才导演昆汀也对《南方车站的聚会》赞不绝口。在这里，小编在不做剧透的情况下，带你以昆汀的影迷角度去欣赏这部华语佳作：

WHY 昆汀称赞《南方车站的聚会》

一直关注《南方车站的聚会》的影迷对铺天盖地影评中的关键词「黑色电影」都耳熟能详了。如果说《白日焰火》散发出的黑色电影气质是来源于犯罪题材，那么《南方车站的聚会》则是经典黑色电影元素和中国社会犯罪类型电影的双珠和璧。

电影中大量的人为布光和对影子的运用在武汉阴暗城中村这样的地域特色里有了很大发挥空间和观赏乐趣：摩托车群呼啸而过在墙上的留影、男女主角谈话时投射到墙上的影子、主人公在楼梯间逃亡时影子越来越大的影像、拔枪动作的刻意特写对于影迷来说都是大饱眼福。

除了对经典黑色电影「大力致敬」和「为我所用」，刁亦男也同样融入了传统中国的“江湖”元素。无论是胡歌所在的帮派与警察之间的“警匪周旋”，抑或是桂纶镁宛如“侠女”的斗笠造型。

影片后半部分一场旧楼追捕戏的配乐里运用了中国戏剧和中国传统乐器，营造紧张感和戏剧感，加上几段精彩利落的打杀片段，不禁让人联想到昆汀的经典之作《杀死比尔》。

同时，刁亦男对影片拍摄地的武汉也可以说“物尽其用”。不仅全片对白使用武汉话，武汉“千湖之城”的一面更是被全面展现。因此，也不难解释一直对东方元素有兴趣的昆汀在观影全程如同头号玩家寻找影迷彩蛋、欢乐无穷。

除此之外，更为昆汀啧啧称赞的是刁亦男在电影里的暴力美学。看过《白日焰火》的观众应该会对电影里发廊和溜冰场两段生猛的暴力戏有所印象，在《南方车站的聚会》里，刁亦男的影像暴力美学再度升级，更带有银幕视觉冲击却不会引起生理不适。在电影的预告片中，我们也可以对这种「暴力」略窥一二。

主演胡歌和桂纶镁的银幕表现也可圈可点。胡歌饰演的亡命之徒周泽农形象颓废粗糙，颠覆他以往气质翩翩的古装形象。

而和刁亦男第二次合作的桂纶镁，在《南方车站的聚会》里饰演陪泳女刘爱爱，比起《白日焰火》里吴志贞角色的发挥空间更大和有层次感，更像是冰美人和蛇蝎美人的合体。

如果一部电影能够获得暴力美学教主昆汀塔伦蒂诺背书，那么你还有什么理由不去大银幕上感受一下呢?

典型黑色电影的光影，相当扎实的动作戏编排，再加上国片里前所未见的血腥情欲新尺度，已经足够令人满意。但最令人称奇的是，刁亦男将城中村与湖水这两个地域特色相结合，于是武汉便被架空成一种既九龙城寨而又水泊梁山的地下世界。

一场南方车站谄媚的聚会

在戛纳看完《南方车站的聚会》后，一直想要写些什么，回来后工作比较忙，又赶上了上海电影节，迟迟没有完成。这里结合当时做的笔记，写一些第一次看这部电影时个人化的观感，据说影片将要定档八月，等上映后欢迎讨论，但希望不要乱喷或者人身攻击。

之所以这么说，是因为这部片子比较“特殊”，在戛纳首映当晚，豆瓣上在前方的记者和影评人们口碑两极分化，不少网友开始站队，甚至为此引发了一场唇枪舌战。其实大可不必，电影本就是见仁见智的艺术，放平心态看待就好。

尤其在信息繁杂的当下，没必要人云亦云，看到的好评的不一定是发自真心，看到的差评也不一定就是故意抹黑。虽然今年华语电影很艰难，我不该泼冷水，但如果电影批评完全顾忌外部的大环境，不就事论事，可能也就失去了其价值与意义。

我看这部电影的时间相对比较晚，是在电影节的后几天，当时各方评论均已出炉，所以可以相对客观地看待这部电影。期待肯定是有的，作为唯一一部入围主竞赛单元的华语片，从这个项目立项之初我就一直在关注着，可惜看完之后却远没有达到预期。

影片并没有延续刁亦男在《白日焰火》中初步搭建的个人风格，而是选择模仿一些深度影迷会比较熟悉的影像，在普通观众眼中可能会觉得很独特，甚至前所未见，但如果类型片看得较多的黑色电影爱好者很快就能看出其亦步亦趋的模仿姿态。

最直观的感受就是太像《亡命驾驶》了，刁亦男是尼古拉斯•温丁•雷弗恩的忠实拥趸，在电影中运用了大量的高饱和度用光，可惜过犹不及，使得电影看似绚烂又华丽，实则与故事传递出的气质有一种格格不入之感。

至于将很多人看到高潮的“飞车割头”和“血花雨伞”戏，则明显是对昆汀等“血浆”系导演的模仿，也难怪他本人在戛纳首映现场看的如此开心。其实宾馆杀人那场戏在剪辑上有些问题，并不连贯，似乎只是为了这一幕而专门铺设出这一段场景。

在这基础上，刁亦男还不舍得丢掉一些自己逐渐摸索出的所谓“作者性”，所以我们会感受到影片确实是黑色电影风格，但不成体系，美学也并未达成统一。虽说刁亦男每部电影都有其他导演的影子，但这部已经完全是东抓西拿，找不到自我了。

刁亦男也许认为形式感很重要，所以将这样一部看上去应该拍成现实主义向的影片，硬生生变成了一部形式主义电影，这也是他在影片中致力于打磨的部分，反倒弱化了人物的塑造以及剧本的完善，使得电影更像是刁亦男个人的一场炫技大秀，以及迷影情结的集中释放。

形式感的注重实际上是在压缩演员们的发挥空间，场景更像是视觉影像式的拼接，而并非完整流畅的表演，即演员似乎在努力完成好每一幕戏，但并没有把人物的线索联接起来。这可能也来源于刁亦男早年在戏剧舞台上的习惯，将戏剧经验直接搬到这里明显不对路。

镜头、调度上的僵硬，以及文本的拼凑性，直接使得人物的动机也立不住脚，我们几乎没有在电影中看到一个完整且持续的人物情绪，尤其是刘爱爱这个人物，作为电影中多次转折冲突的推动者，从始至终处于一种游离的状态，这可能与桂纶镁和角色的不契合也有关。

最令人生厌的是，影片从内到外渗透出的谄媚感，而且是那种明眼人很容易就能感受到的谄媚，说它是一部为国外电影节量身定制的影片应该并不为过。尤其是在影片中堆砌大量所谓的东方奇观，完全是对外国观众的讨好。

比如电影中的荧光广场舞、瓶中女付费表演等，其实与影片本身的主题并无太多关联，但之前贾樟柯、毕赣等戛纳入围导演曾经在作品中有所展现，所以刁亦男在电影中干脆来了个大杂烩，不管有没有意义，全部放到其中，毕竟外国观众的心中，中国就该是这个样子。

标配还有方言台词，几位主要演员都不是武汉当地人，非母语台词带来的问题在电影中完全展现出来。去年《江湖儿女》廖凡也是后学的山西话，但至少在没有中文字幕的情况下能听的清楚，但这部在相同影厅的配置下，多处背景音盖过对白，很多地方混沌的令人听不懂。

演员方面最值得讨论的就是胡歌和桂纶镁(万茜也还好，如果人物更丰满一些应该是全片最佳)。胡歌的努力毋庸置疑，从《你好，之华》中的惊艳客串开始，就能看出来努力改变戏路的决心，但这次饰演的周泽农实在太过用力，偏离了这个人物冷峻的底色。

胡歌目前最大的问题就是步子迈的太大，骤然尝试性格非常复杂的角色，大家赞叹他的突破，很大程度上还是停留在造型方面，但并不是扮作沧桑就一定能演出人物的沧桑感，尤其作为一个底层的小人物，胡歌还是演出了几分“贵”气。

这里要加一句，我对胡歌没有任何偏见，我很喜欢他的《琅琊榜》《伪装者》，当然还有早期的《仙剑奇侠传》。我确实不太喜欢他的《猎场》，之前写过评论，恰好这次他主演的这部我也不喜欢，但我没必要写这么一大篇文章专门来黑他，现在处于上升期的男演员不多，有一个应该珍惜。

所以诸位胡歌的粉丝们请看清楚再控评，不要上来就说我是胡歌黑。

桂纶镁有着同样的困惑，在《白日焰火》中，刁亦男将桂纶镁性格当中的“冷”挖掘出来，刘爱爱和吴志贞有些相近，但本质有着很大差别，她骨子中的倔强与孤独与大环境是相融合的，但桂纶镁基本还是用吴志贞的演法诠释，再加上观众对她的高认知度，和角色有些违和。

也难怪会有观众把这部比作“讲故事版的《地球最后的夜晚》”，从人物说话的强调，到湿漉漉的场景，再到破旧城市与霓虹灯光的结合，都透出了一股毕氏风味。一不做二不休，干脆做的彻底一些，连黄觉、陈永忠、曾美慧孜也直接请过来，来上一个“戛纳华语宇宙”联动。

仔细观察，《雪暴》+《地球最后的夜晚》的演员阵容都快成为国内文艺片的标配了，这固然体现了当下国内文艺片演员空缺的窘境，但同时也能看出一些小心机：直接复制成功影片的模式，连一些演员都照搬过来，借着观众的记忆渗透到自己的作品中，这很鸡贼。

也许说的有些苛刻，不过很多观点在当时看完片后和朋友讨论他们也表示认同，《江湖儿女》和《地球最后的夜晚》我个人都蛮喜欢，但《南方车站的聚会》在各方面配置都要高于前面两部的情况下，除了布景之外毫无优势可言，这确实反映了一些问题。

等未来大家同时看到《寄生虫》和《南方车站的聚会》的时候，可以稍微做一下对比，二者虽然题材不同，但都属于亚洲语境下的黑色向寓言，孰优孰劣，高下立判，至少这一次，金棕榈给到《寄生虫》确实令人心服口服。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找