# 昆虫记的读书笔记50字(三篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-15

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。昆虫记的读书笔记50字篇一整本书所写的昆虫都使我感到有...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**昆虫记的读书笔记50字篇一**

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：快看啊!这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮带走了，它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的。

读完这本书，我明白了这本书的意义，也开始敬佩法布尔了。

世界不是缺少美，而是缺少发现美得眼睛。只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

**昆虫记的读书笔记50字篇二**

静坐在书桌前，翻开手边的《昆虫记》，一个繁华缤纷的神秘世界仿佛出现在了我的眼前。谁能想到躲藏在角落里、草丛中、枯叶下的渺小的虫儿也有着自己的生活秩序，它们一弹腿一伸足，无不蕴含着丰富的吸引人去探索的知识。

书页翻动，我随着法布尔的脚步，走进了他的钟情宝地——荒石园。那里偏僻幽静，却是昆虫的乐园。砂泥蜂在捕捉毛虫，隧蜂搭建着住宅，松毛虫齐心协力过冬，圣甲虫兢兢业业净化草地。法布尔悄悄躲在一旁，记录着它们的生活。他笔下的小虫或美丽可爱或憨态可掬，就连臭烘烘的食粪昆虫，也让人忍不住地喜爱。

看完了这本《昆虫记》，我感受颇深。法布尔那锲而不舍的探索精神让我感动，而我最敬佩的，是他对昆虫、对自然的尊重。法布尔的所有素材都来源于对昆虫们的观察，他从不折磨它们，使之成为“可怕又可怜”的东西，这与其他一些科学家有很大的区别。他把昆虫当作人来看待，亲切地称它们为“筑窝者”、“整理工”、“备料工”，他在它们身上找到了伟大的母爱，无私与宽容，也看到了欺诈、抢夺。他蔑视那些只知道解剖昆虫，使昆虫变异的学者，正如他所说：“你们在酷刑室和碎尸间干活，我却是在蔚蓝天空下，听着蝉儿欢快地鸣唱。”

在读《昆虫记》之前，我从来没有在意过小虫子，或者说从来没有把它们当成一条平等的生命看待。在我看来，它们要么像讨厌的蚊子一样，专门吸食鲜血；要么像在地上爬动的毛毛虫一般，丑陋不堪，令人厌恶。对于不小心踩死的一只蚂蚁，我没有丝毫的歉意，仿佛它本就不该来到这个世界。看完书后，我才醒悟，假如世间只有人类，那将是多么地苍白无聊。大自然是生命的合体，每一条生命都值得敬重。看似渺小的昆虫也是其中的一部分，它们默默无闻地维持着生态平衡，是值得敬佩的。尊重生命，就是尊重大自然，就是尊重我们自己。

抬头看看窗外，彩蝶飞舞，蜂儿忙碌，它们宛如一个个可爱的天使，装点了世界。

**昆虫记的读书笔记50字篇三**

在乡间小镇的一处荒宅中，有一个昆虫的乐园——荒石园。园中有一个孜孜不倦的昆虫学家手持放大镜，津津有味地观察着他的“孩子们”——形形色色的昆虫。追随着法布尔的《昆虫记》中一行行的文字，展开一次昆虫世界的旅行。

也许你会认为：昆虫学家最残忍了，成天抓来一只又一只无辜的小虫子解剖，还以虫子们的牺牲换来昆虫学家的科学成就。但是法布尔却与普通的昆虫家截然不同，他总是在荒石园中观察着活生生的虫子，自由、毫无忧虑地生活着，法布尔有时将自己想象成一只活蹦乱跳的虫子，与昆虫们一同生活在美好、自由的昆虫乐园里。怪不得法布尔对一般的昆虫学家说：“你们探究死亡，我探究生命。”

法布尔不仅擅长观察昆虫，做观察报告，他还很擅长读懂昆虫的心理，与昆虫沟通。

法布尔在写绿蝈蝈儿时，他不仅迷于蝈蝈华丽的外貌，还惊喜于绿蝈蝈儿的凶悍与贪婪。法布尔眼中的蝈蝈通体嫩绿，身体侧面是两条淡白色的丝带，身材得天独厚，修长匀称，大大的双翼薄似轻纱。绿蝈蝈儿就好似神仙下凡，迷倒了法布尔。而夜间的蝈蝈更让法布尔惊叹。夜间巡罗的凶猛的蝈蝈若是遇到了夜间的蝉，便会像一只绿装的强盗一番，抓住蝉，并给蝉进行开膛破肚的手术，法布尔推测出蝈蝈的饮食爱好后，便定时给蝈蝈带餐点：有时是几片梨子；有时是几粒葡萄；还有时是松树鳃金龟。蝈蝈们看到满意餐点时，则是贪婪、津津有味地品尝。

从法布尔的笔下，看到的不仅仅是虫性，更是人性的发现。法布尔又以人性去看昆虫。字里行间都透露出了他对生命的尊敬与赞美。法布尔不但把昆虫当作自己的观察、研究对象，他还把昆虫当做自己的孩子，成天精心地照顾着它们。

小小的昆虫在大自然的保护下，遵循着大自然的法则。法布尔则以小小的昆虫为琴弦，拨响了人类命运颤音的巨匠。

一只昆虫，一个世界；一次记录，一次旅行。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找