# 小说阅读基本知识及答题模式

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-17

*第一篇：小说阅读基本知识及答题模式一、环境类答题1.解题思路：明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用答题。环境描写的作用：①交代人物活动的背景，写明故事发生的时间地点；②暗示人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关...*

**第一篇：小说阅读基本知识及答题模式**

一、环境类答题

1.解题思路：明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用答题。

环境描写的作用：①交代人物活动的背景，写明故事发生的时间地点；

②暗示人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；

③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；衬托人物的心情(正衬反衬)；

④渲染气氛、烘托人物的情感和思想；

⑤推动情节的发展；

⑥揭示或深化主旨。

2.环境类试题的答题思路：

①环境本身（交代„„时间，交代„„背景，营造„„氛围，渲 染„„气氛）－→②情节（推动，暗示，铺垫）－→③人物（烘托，映衬）－→④主题（表达，寄托，暗示，揭示）。

【根据要求还可以这样来组织语言表达：XX具体描写了„„景色，营造（创设）了一种„„气氛；渲染（定下）了„„的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文„„情节展开作了铺垫，推动„„的情节发展。】

二、情节类答题

1、分析小说的故事情节，可从这手：①抓住场面；②寻找线索；③理清小说的结构。

2、小说的情节包括：开端、发展、高潮、结局，有的还有序幕和尾声。

3、情节结构的作用：

（1）开头作用：总领全文；照应题目, 呼应下文；引出下文, 为后文做铺垫；开门见山,直入主题；欲扬先抑；对比衬托；渲染气氛,奠定基调（记叙文、小说）；埋下伏笔（记叙文、小说）；设置悬念（小说）。

（2）中间作用： 过渡, 上启下；由„„到„„（由叙述转向议论，由写景转向抒情，由正面到反面）；为下文写„„作铺垫（为议论抒情作铺垫）；推动情节的发展(小说)；照应。总结上文；呼应前文。

（3）结尾作用：卒章显志，点明中心；戛然而止，回味深长(记叙文、小说)；点明题目；深化主题；照应全文,结构严谨。升华感情，照应开头，画龙点睛；言有尽而意无穷；以小见大。

（4）标题作用：一是起线索作用，贯穿全文；二是点明主题。

4、情节的特点：

①一波三折式（就全文来说）。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

②首尾呼应式（就开头结尾来说）。作用是使结构紧密、完整。

③倒叙式（就开头来说）。起到制造悬念的作用。

④戛然而止，留下空白式（就结尾来说）。此外，还有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

⑤贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间。

5、结构常用术语：前后照应(首尾呼应)、层层铺垫、巧设伏笔(铺垫)、巧设悬念、巧妙勾连，层层推进(层层深入、步步递进)、层层剥笋，对比烘托、行散神聚、，总分总式，并列结构，纵横捭阖、开合自如，情节波澜、张弛有度等。

5、各种叙述方法的作用

①顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

②倒叙：造成悬念，引人入胜。

③插叙：对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。④补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

6、答题思路：（这类情节作用题回答时要紧扣人物和主题，并要结合原文回答。）

情节（使情节波澜再起，引出另一个情节，制造悬念，情节更突出，照应前文情节）→人物（丰富人物，表现人物性格，）→主题（深化某种主题，突显某种主题）。当然，这个三级概念中，本级和上一级为最基本。按照顺序，与之相近的是答案的重点。

公式：根据要求组织语言表达：XX情节在文中有„„作用，突出了„„，表现了„„

7、线索作用：组织材料，贯穿全文，使文章结构严谨，浑然一体；表现文章主旨。

三、人物类答题

⒈刻画人物的方法与作用

⑴肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

⑵语言描写：①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。

②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

⑶心理描写：表现人物思想和情感，刻画人物性格，推动情节发展。

⑷细节描写：①典型的细节可以刻画人物性格 追求爱好。

②典型的细节可以深化主题。

③ 典型的细节可以推动情节的发展营造一种氛围

④ 典型的细节可以渲染时代气氛、地方特色。

⑤ 创造典型的环境，渲染人物心情心理活动。

⑥ 典型的细节可以暗示影射。

2、常见题型

⑴结合全文，简要分析人物形象。

⑵对文中人物进行客观公正的评析(包括作者自身对人物的态度和读者对人物的评价)——XX是一个怎样的人物？ ⑶概括人物的性格特征——XX有哪些优秀的品质？

⑷分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。

3、答题思路：

人物（自身的性格特点，与另一个人物烘托、映衬、反衬）→情节（人物性格决定情节发展）→主题（突显某种主题）

公式：根据要求组织语言表达：XX是一个„„的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。

四、概括主题内容

1、常见题型：

①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；

②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；

③结合全文主题，谈谈你对某一句话（某一个问题）的理解或看法。

2、如何把握小说的主题呢？

一、是从小说的情节和人物形象入手；

二、是联系作品的时代背景及典型的环境描写，认识人物形象的思想性格上所打上的时代烙印，把握住人物形象所折射出的时代特征——达到揭示小说主题的目的；

三、是从小说的精巧构思中把握作品的主题。

3、解题思路：根据要求组织语言表达：

公式：小说通过描绘XX故事情节，暗示了„„刻画了„„抒发了(呼吁)„„

4、主题常用术语：立意深刻独到，鞭辟入里；突破定势，标新立异；主旨深远，意韵丰富

言近旨远，耐人寻味；言有尽而意无穷；人无我有，人有我奇；意境深远.五、分析写作技巧

1、常见题型：

①文中运用了什么表现方法以及用它塑造形象时所起的作用；

②文中特有的表达方式是如何为作者表情达意服务的；

③在语言运用上有何特点，给读者提供哪些艺术审美情趣。

2、解题思路-------要了解以下的知识：

人称运用（第一、第二人称的妙处）

第一人称：叙述亲切自然，能自由表达思想感情，给读者以真实生动之感。

第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较客观地展现丰富多彩的生活，不受时空间限制，反映现实比较灵活自由。

3、常用表现手法作用：

象 征---借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。

衬 托---是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

先抑后扬---引发好奇，感情铺垫，前后对照，造成悬念，形成曲折，增加情趣。

托物言志---作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

虚实结合---可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。

动静相衬---动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

以小见大---由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

联想想象---所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

4、常见修辞手法及作用

比喻---化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。生动形象

比拟---给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。

借代---以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

夸张---烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人启示。

对偶---便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

排比---节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情；加强语气、一气呵成反复---写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象

对比---使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。

引用----引用名言，为作者观点态度提供依据，增强文章说服力，增强艺术感染力。

设问---自问自答，提出问题，引发读者的思考

反问---强调语气，语气强烈，强化情感。

5、答题模式：

小说用了什么方法。（要辨明本语句所运用的是哪一种修辞或表现手法）表达了什么内容。（分析这种修辞或表现手法在文句中是要表现什么内容，要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果）有何效果或作用。（要清楚此种修辞或表现手法的一般表达效果,并结合具体语句加以说明）

1.把握故事情节（1）三种题型：①用一句话或简明的语句概括故事情节； ②文中共写了哪几件事，请依次加以概括；③概括小说的部分内容（包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面）。（2）分析小说的故事情节，可以从以下几方面入手： ①抓住场面； ②寻找线索；③理清小说的结构。（3）分析小说故事情节时要注意两点：①情节的发展变化是矛盾冲突发展的体现，分析小说的情节时必须抓住主要的矛盾冲突； ②分析情节不是鉴赏小说的目的，而是手段，是为理解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。2.鉴赏故事情节。这类型的题目主要是围绕情节构思及其作用命题。常见题型：

1、文中写了XX情景在小说中起到什么作用？

2、某事物、人物在小说中有什么作用？ 解题思路：内容作用＋结构作用

明确情节构思为表现人物的宗旨，结合情节的一般作用：

1、交代人物活动的环境。

2、设置悬念，引起读者阅读的兴趣。

3、为后面的情节发展作铺垫。

4、照应前文。

5、推动情节发展。

6、刻画人物性格。

7、表现主旨或深化主题。

8、起线索作用。

9、埋下伏笔。一是创造悬念，引人入胜；二是前后照应；三是侧面衬托、埋下伏笔；四是总结上文、点明题意；五起线索作用。然后根据题目要求，结合文章作答。根据要求组织语言表达：XX情节（事物）在文中有„„作用（结构），突出了„„，表现了„„（内容）。

2、情节安排评价①就全文来说有一波三折式。作用：是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。②就开头结尾来说有首尾呼应式。作用：使结构紧密、完整。如《睡美人》，开头说女A角失踪，制造悬念，结尾写她在观众席上鼓掌，揭穿谜底，使事故情节完整，又表现了人物性格，突出了主题。又如《雪夜》开头结尾都写雪花飘舞，渲染凄凉气氛，暗示了人物命运。③就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写)如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念④就结尾来说有戛然而止，留下空白式。如《书法家》。此外，还有出人意料式、悲剧、喜剧式等。解题技巧

1、找出情节线索，理清情节的来龙去脉。

2、由事及人，看情节发展如何为塑造人物服务。

3、见微知著，从场面和细节描写中分析情节对表现主题的意义。

4、赏析技巧，注意发现作者组织情节的艺术匠心。

命题角度

（二）人物形象的揣摩：文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。因而在阅读小说时，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。常见题型：

1、结合全文，简要分析人物形象。

2、XX是一个怎样的人物？

3、XX有哪些优秀的品质？

4、分析小说对人物进行描写的具体方法及其作用。人物描写又细分为：（1）肖像（2）外貌（3）神态（4）动作（5）语言（对话）（6）心理

另外，人物描写从另一个角度看，又可以分为： 正面描写、侧面描写、细节描写、对比、衬托（结合起来考）。人物描写作用：塑造人物性格；推动情节发展；揭示文章主题。

解题思路：通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，然后根据题目要求作答。根据要求组织语言表达：XX是一个„„的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格（思想品质）。面对这些题型，我们该如何解答呢？一般可从四方面揣摩：第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

第三，小说里的人物都是在一定的历史背景下活动的，所以分析人物就应把他们放在一定的社会历史背景下去理解。

第四，注意作者对人物的介绍和评价。

（三）·环境 常见题型：①在文中准确地找出描写环境的句子； ②就指定的环境描写说出其作用；③依据文章内容发挥想像续写一段环境描写。环境的作用：①交代故事发生的时间地点；②暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）； ③揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格； ④渲染气氛、奠定基调；⑤

推动情节的发展或作为情节线索； ⑥揭示或深化主旨。命题角度

（四）·主题小说的主题是小说的灵魂，是作者的写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低，因此，欣赏小说必须欣赏小说的主题。解题模式：(1)梳理文章结构。(2)概括内容主旨。(3)联系思想感情，多角度思考。主题的概括：这篇„„（或文本）通过对„„的记叙（或描写），反映了（表现了）„„精神；歌颂了（赞扬了）„„品质；揭示了（揭露了）„„实质（罪行、问题）。

一、把握故事情节。分析情节是深入理解小说的基础。所谓情节，是指小说中用于表现人物性格发展变化的事件，它既是生活片段的有机剪辑，又是小说中矛盾冲突发生、发展的过程。引人入胜的情节和尖锐激烈的矛盾冲突最能凸现人物的性格，展示人物的内心世界。因此，把握住情节是分析人物的前提。故事情节常见题型

1、文中写了XX情景在小说中起到什么作用？

2、XX事物、XX人物在小说中有什么作用？解题思路：明确情节构思为表现人物的宗旨，结合情节的一般作用（一为塑造人物服务，体现人物的某种性格征；表现作者对其人或其事、物的某种特定情感；二为推动情节发展服务，造成情节的起伏，创造悬念，更引人入胜或为下文情节发展作铺垫；三是为表现小说的主题服务；四是前后照应；五是侧面衬托、埋下伏笔；六是总结上文、点明题意），然后据题目要求，结合文章作答。

三、分析环境作用。环境描写是小说艺术的一个重要内容，小说的环境包括社会环境和自然环境：社会环境描写对揭示小说的中心有着举足轻重的作用，但自然环境描写的作用也不可忽视。常见类型： ①在文中准确地找出描写环境的句子；②就指定的环境描写说出其作用；③依据文章内容发挥想象续写一段环境描写。对于环境描写的作用，我们可从几个方面进行思考： ①交代故事发生的时间、地点。②暗示社会环境，揭示社会本质特征，也就是交代背景。③揭示人物心境，表现人物性格。④渲染气氛，奠定感情基调。⑤推动情节的发展。⑥象征暗示作用。⑦对比烘托 ⑧揭示或者深化小说主题。⑨给读者带来一定的审美愉悦。对于要求“依据文章内容发挥想象续写一段环境描写”，一定要明确写作对像或主体，充分利用写作技巧，力争语言生动形象，要符合小说整体的氛围特点。

四、挖掘作品主题。小说的主题是小说的灵魂，是作者的写作目的之所在，也是作品的价值意义之所在。主题的深浅往往决定着作品价值的高低。主题思想常见题型：①找出体现小说主题的句子（或用自己的话概括作品的主题）；②读了全文后，文章让你明白了什么道理（本文对你有何启迪？谈谈你的一点体会）；

情景交融、借景抒情、寓情于景：渲染气氛、推动情节、烘托心理、烘托人物形象、象征社会环境、烘托思想感情。托物言志（象征）：借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，使表达更加含蓄，有意在言外之妙，而且能使文章内涵丰富，主旨含而不露，隐而不晦。富有哲理，给人以启迪。

动静结合、化静为动：使表达更中形象生动，富有感染力。

虚实相生: 可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨结构紧凑，笔墨集中

以小见大：由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力

抑扬：有先抑后扬或先扬后抑，使文章曲折有波澜，突出喜欢赞美或批评讽刺的感情。

对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。

渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。

衬托（正衬和反衬）：指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，突出作者的某种感情，深化文章的主题。还会使文章曲折含蓄，独具风格（渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用二者也有相交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。）

联想想象：使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

①写景类——借景抒情，寓情于景，情景交融，移情于景

②咏物类——托物言志

③怀古类——借景抒情、即事抒情

④咏史类——借古讽今、借题发挥

⑤送别类——即事抒情、即景抒情

边塞类——直抒胸臆、借景抒情等

表现手法还有：对比衬托，侧面描写，象征，卒章显志，讽喻，动静结合（以动衬静，以静衬动，动静结合），虚实结合（以实写虚，寓虚于实，虚实相生）手法等。

**第二篇：2024年小说阅读考点分析及答题模式**

附：小说阅读常见答题方法

小说常用的开头

1、设疑法（悬念法）：提出疑问，然后在行文过程中或结尾才回答疑问。作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。

①引起读者的思考。②引出下文的情节。③突出人物形象。④揭示小说的主题。

2、写景法。交代故事发生的环境、渲染气氛、烘托人物心情。

小说的环境描写

1、自然环境描写作用。

①推动情节的发展。②烘托人物感情，表现人物性格。③衬托主题。④渲染气氛。⑤交代故事发生的时间、地点。

2、社会环境（人物活动、事件发生发展的社会背景、时代特征、社会风貌等）描写的作用：渲染气氛、为情节作铺垫、推动情节发展，突出小说主题。

小说的情节安排评价

①就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。②就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。③就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写），起到制造悬念 ④就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外还有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

分析塑造人物的方法，把握人物性格。

①抓肖像；②抓语言；③抓动作（所做的事）；④抓神情；⑤抓心理；⑥抓人物之间的关系。

人物形象表述的方法：(答题思路: 是一个怎样的人+性格、品质特征+形象的意义)



表达技巧分析术语归纳

一、叙述人称

1.第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。

2.第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

3.第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

二、叙述方式

1.顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。

2.倒叙：造成悬念，引人入胜。

3.插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

4.补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。

三、描写

总体来说，描写有以下一些作用：①再现自然风光。②描绘人物的外貌及内心世界。③交代人物活动的自然及社会环境。

1.人物肖像、动作描写、心理描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。

2.景物描写：具体描写自然风光，营 造一种气氛，烘托人物的情感和思想。

3.环境、场面描写：交代人物活动的 背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物。

4.人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。

5．正面描写、侧面描写：正面直接表现人物、事物；侧面烘托突出人物、事物。

四、修辞

1.比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2.比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。

3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

4.夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。

5.对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

6.排比：节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。

7.反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。

8.对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。

9.设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。

10.反问：强调语气，语气强烈，强化情感。

五、结构安排

布局谋篇的技巧：开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

记叙文常以时间推移、空间转换、情景变化、思维逻辑顺序等来安排层次。散文构思的线索，一般常见的有如下几种：以情为线索；以理为线索；以物为线索；以空间位置为线索。

从结构上明确不同位置的句子在文中所起的作用：

1、首句——统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文做铺垫、埋下伏笔；

2、尾句——总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味深长。

3、转承句——承上启下，过渡，承接上文，引出下文；

4、中心句——点明中心、揭示主旨；

5、点睛句——点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。

6、情感句——抒发强烈内在情感，直抒胸臆；

7、矛盾句——从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的刻内涵，表达深刻见解。

用意。揭示深

六、表达方式入手分析句意：

1、记叙文中的议论往往起画龙点睛、揭示记叙目的和意义的作用；

2、议论文中的记叙往往起到例证的 作用；

3、说明文中描写、文艺性笔调起到点染作品使之更加生动形象的作用。

4、夹叙夹议，记叙与议论交叉运用的写法，使文章在轻松活泼之中，阐发议论，读来饶有兴味，深受教益，文章中的记叙是为议论服务的，而议论又以记叙为基础，叙为议提供了事实依据，使立论有根有据，具有很强的说服力。

七、语言

1、语言是否准确、简练、生动、形象；

2、具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；

3、运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）。

八、表现手法

1、象征，借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。

2、衬托，是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

3、先抑后扬，引发好奇，感情铺垫，引发好奇。

4、托物言志，作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

5、借景抒情，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

6、虚实结合，可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。

7、动静相衬，动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

8、以小见大，由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

9、渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬托是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。比较一下，我们就可以发现二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用。二者也有相交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。

**第三篇：财务基本知识培训答题**

财务基本知识培训答题

单位：

一、单选

1、从事会计工作的人员必须取得（）

A、会计从业资格证书B、会计专业技术资格证书

C、会计师助理资格证书D、无需任何证书

2、“假账真算”违反会的原则。（）

A、客观性原则B、实质重于形式原则

C、权责发生制原则D、重要性原则

3、会计是以（）为单位进行会计核算的时间区间。

A、月份B、季度

C、半D、

4（）是单位对外提供的财务会计报告的责任主体。

A、审计人员B、会计机构负责人

C、总会计师D、单位法定代表人

5、单位内部会计监督的主体是（）

A、审计人员B、单位负责人

C、会计机构、会计人员D、会计师机构负责人

6、内部会计监督的对象是（）

A、本单位的会计机构、会计人员B、本单位的经济活动

C、单位法人D、所有与会计有关的人和事

7、（）是指负责管理会计事务，行使会计机构负责人职权的负责人。

A、单位负责人B、会计主管人员

C、会计师D、主办会计

8、担任单位会计机构负责人的，除取得会计从业资格证书外，还应当具备（）以上的专业技术职务资格或者从来会计工作三年以上的经历。

A、助理会计师B、会计师

C、高级会计师D、会计员

9、()是进入会计职业、从事会计工作的一种法定资质，是进入会计职业的“门槛”。

A、会计从业资格B、会计初级资格

C、会计中级资格D、会计高级资格

10、单位内部的会计工作管理由负责。

A、单位负责人B、总会计师

C、财务处长D、会计科长

11、根据《会计法》的规定，对不依法设置会计账簿的行为，县级以上人民政府部门责令其限期改正，并可对其直接负责的主管人员和其他直接责任人员，处

元的罚款。（）

A、1000—10000B、2024—20000

C、3000—30000D、5000—5000012、纳税人采取伪造、变造账簿、记账簿、记账凭证在账簿上多列支出或者不列、少列收入等手段，不缴或少缴应纳税额，偷税数额占应纳税的10%以上不满30%，并且偷税数额在1万以上不满10万的，或者因偷税被子税务机关难予二次行政处罚又偷偷税的，应追究法律责任为（）

A、三年以下有期徒刑或者拘役，并处偷税数额一倍以上五倍以下罚金

B、三年以下有期徒刑或者拘役，并处偷税数额五倍以上十倍以下罚金

C、五年以下有期徒刑或者拘役，并处偷税数额一倍以上五倍以下罚金

D、七年以下有期徒刑或者拘役，并处偷税数额一倍以上十倍以下罚金

13、据《刑法》远见定，公同向股东和社会公众提供虚假的财务会计报告，严重损害股东或其他人利益的，对其直接负责的主管人员和责任人员，处年以下有期徒刑或拘役，并处或单处2万元以上20万元以下罚金（）

A、8B、5

C、6D、314、犯有打击报复的会计人员罪的单位可处（）

A、3B、5

C、6D、1015、根据《税收征管法》的规定，从偷税数额不满1万元或从偷税数额占纳税额不到10%的，由税务机关追缴其税款，并处以偷税款（）倍以下的罚款。

A、10B、3

C、5D、816、问：部门在编制预算时要坚持什么原则，是否可以编制赤字预算？（）

A、按照量入为出、收支平衡的原则编制；不列赤字。

B、先提后用，均衡支出；经费不足时可以编制赤字预算。

C、主观性原则；可以编制赤字预算。

D、根据事业发展需求，加大预算编制可行性原则；不编制赤字预算。

二、多选

1、单位负责人是单位对外供财务会驻计报告的责任主体，必须保证对外提供的财务会计报告的（）

A、真实性B、完整性

D、全面性D、连续性

2、国有企业的单位负责人的不得担任本单位的会计机构负责人、会计主管人员。

A、妻子B、儿女

C、兄弟D、伯父

3、单位负责人在内部会计监督中的职责，下列表术正确的是（）

A、单位负责人必须事事参与，严格把关

B、单位负责人对会计资料的真实性、完整性负责

C、不能授意、指使、强令会计人员办理违法事项

D、必须保证内部监督制度的建立和健全，并发挥其有效的作用

4、从事下列工作的人员必须取得会计从业资格，持有会计从业资格证书。

A、单位负责人B、出纳

C、稽核D、总账登记

5、下列行为中，属于违反《会计法》应承担法律责任的有（）

A、未按规定保管会计资料，致使会计资料毁损、灭失的B、未按规定建立单位内部会计监督制度的C、拒绝依法实施的监督

D、不如实提供有关会计资料及情况的三、判断

1、对犯有打击报复会计人员罪的单位负责人，可处3年以下有期徒刑或者拘役。（）

2、单位之间可以相互借用现金。（）

3、单位的存款账户可以代其他单位存入或支取现金。（）

4、单位临时收入的现金可以用个人名义存入储蓄。（）

5、一个单位可在几家金融机构开设基本存款账户。（）

6、单位的法定代表人，住址以及其他开户资料发生变更时，应于五个工作日内书面通知开户银行并提供有关证明。（）

7、支票的提款付款期为自出票日起10日。（）

8、代扣代缴是指按照税法规定，负有扣缴税款的法定义务人，在向纳税人支付款项时，从所支付的款项中直接扣收税款的方式（）

9、基本支出预算是部门预算的主要组成部分，是部门为保障其机构正常运转、完成日常工作任务而编制的基本支出计划，按其用途为人员经费和日常公用经费两部分。（）

10、项目支出预算是部门支出预算的重要组成部分，是各部门为完成其特定的行政工作任务或事业发展目标，在基本支出预算之外编制的项目支出计划，包括基本建设、有关事业发展专项计划、专项业务费、大型修缮、大型购置、大型会议等项目支出。（）

**第四篇：小说答题技巧大总结!**

小说答题技巧大总结！小说考题主要命题方向

（1）“理情节”题型：①用简明的语句概括故事情节。②这一情节在文中起什么什么作用。

（2）“析人物”题型：①指出小说对人物进行描写的具体方法，并说明好处或者作用；②简要概括人物的性格特征；③对文中人物进行客观公平的评价。（3）“看环境”题型：①在文中景物描写有什么特点，起什么作用；②就指定的环境描写分析其对人物或表达主题的作用。

（4）“谈构思”题型：①说说作品在材料安排有何特点，分析其好处；②这句（段）话在文中结构上起什么作用；③联系全文，指出某某物在文中结构上起什么作用。

（5）“讲方法”题型：①文中运用了什么表现方法以及用它塑造形象时所起的作用；②文中特有的表达方式是如何为作者表情达意服务的；③在语言运用上有何特点；④从语言运用角度，鉴赏文中画线句子。⑤本文人物语言有哪些特点？请分别举例说明。

（6）“明主题”题型：①用自己的话概括作者的写作意图，作品的主题；②这篇文章的主旨是什么，为什么？③前后说法，是否有矛盾，为什么？④阐释小说社会意义。

考点

一、小说环境分类及作用

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。1.社会环境——故事发生的时代背景。

作用：①交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系； ②交代人物身份，表现人物性格；或影响、决定人物性格； ③揭示社会本质特征，揭示主题。

2.自然环境——人物活动的具体场景，如地点、气候、时间、景色、场面等。作用：①交代故事发生的地点、气候、时间、景色、场面等；

②描绘了……景色，渲染……气氛，奠定感情基调，为刻画人物作铺垫； ③烘托人物性格或某种心理； ④推动情节发展； ⑤深化主旨； ⑥象征和暗示。

⑦设置悬念，激发读者阅读兴趣。

考点

二、小说的情节

分析情节不是鉴赏小说的目的，而是手段，是为理解人物性格、把握小说主题服务的。所以，在分析情节的过程中，要随时注意体会它对人物性格的形成及对揭示小说主题的作用。

题型1：归纳情节——例如：小说主要记述了哪几件事？

※题型2：分析情节的作用 ①人物: 刻画人物性格。

②环境:交代人物活动的环境。设置悬念，引起读者阅读的兴趣。③主旨: 点明中心或深化主旨。

④情节:贯穿全文的线索（全文的内容都是围绕它展开）。照应前文，使文章结构严谨。为后文情节发展做铺垫。

题型3：情节的特点及作用（1）记叙的顺序及作用：

① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。作用：增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。

③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。作用：对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④ 补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。（2）文章开头的特点及作用 A.设疑法（悬念法）B.写景法

作用：①制造悬念，激发读者的阅读兴趣。埋下伏笔 ②巧妙地引出下文，或为下文作铺垫。③推动情节的发展

④ 交代人物活动的特定场景/环境，渲染气氛。(3)小说的结尾的特点及作用 ※分析出人意料的结局。

①艺术效果上:它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。

②情节结构上:与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。/照应开头或标题，使结构更严谨。/总结并收束全文。③表现人物性格看: 能更好的刻画人物形象。④主旨: 点明中心或深化主旨。※分析令人伤感的悲剧结局。

①艺术效果上：增强悲剧效果，令人回味，引人思考。

②情节结构上:照应开头或标题，使结构更严谨。/总结并收束全文。③表现人物性格看: 能更好的刻画人物形象。④主旨: 点明中心或深化主旨。※分析令人喜悦的大团圆结局。

①从艺术效果上看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。反映出人类向往和平美好生活的愿望。②情节结构上:照应开头或标题，使结构更严谨。/总结并收束全文。③表现人物性格看: 能更好的刻画人物形象。④主旨: 点明中心或深化主旨。※分析戛然而止，留下空白的结尾。

①从艺术效果上看，留下了 “空白”给读者想象，让读者进行艺术再创造。意味深长，引人深思。

②情节结构上:照应开头或标题，使结构更严谨。/总结并收束全文。③表现人物性格看: 能更好的刻画人物形象。④主旨: 点明中心或深化主旨。

题型4：分析小说的情节结构及构思特点

①全文情节一波三折。作用:是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

②开头结尾首尾呼应。作用:使结构紧密、完整。

③开头设置悬念/倒叙式（把结局放到开头来写)。作用：制造悬念，吸引读者阅读兴趣。

④就结尾来说有戛然而止，留下空白。/出人意料, 猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。

⑤线索明晰。作用：使文章情节更紧凑、完整，引人入胜。

⑥情节荒诞离奇。作用：能更好的凸显文章主旨/能更好的塑造人物形象。

题型5：一个反复出现的“物”或者“我”的作用。

①情节:贯穿全文的线索（全文的内容都是围绕它展开）。照应前文，使文章结构紧凑、严谨。推动情节发展（具体说明）【“我”的作用再加一条：作为故事的见证者，使小说亲切、真实、可信】 ②人物: 侧面刻画人物形象。（具体解释）③主旨: 点明中心或深化主旨。

④艺术效果看：增强作品的戏剧性和荒诞性。

考点三：标题的设置/含义/作用

题型

1、将文段标题“A”改为“B”，你认为哪个更好？

答题步骤：先表态+陈述理由。

【①这个题目是文章的线索/概括主要内容/制造悬念/讽刺/双关的作用。②这个题目有助于突出人物XX形象。③这个题目有助于突出文章的XX主题。④替代的题目有XX缺点。】

题型

2、以“A”为题有何含义？

答题步骤：表层含义是+深层含义（比喻义或者引申义，与主旨和人物形象有关）

题型

3、以“····”为题有何用意？（或有何作用？或有什么好处？）A.概括小说的主要内容（事件）B.贯穿全文，起线索作用

C.点明时间、地点，创设故事背景，渲染气氛，奠定基调。D.交代主要人物形象

E.设置悬念，激发读者阅读兴趣。F.揭示小说主旨，深化主题。

G.具有象征意义（或者用比喻、双关等手法），对表达主题有画龙点睛的作用。H.表明作者的观点态度，寄托作者情感。

考点四：分析人物形象

题型1：文中某某是一个怎样的人物形象？请结合文中具体内容进行分析。（或：简要分析文中某某的形象。）

先从总体上对人物形象进行定性概括，即用一个长单句的形式表述该形象的个性特征（肖像、性格、精神、品质、思想等）和身份地位特征等；再结合具体文本分条分点作具体的分析，即这些个性特征在文中是如何体现出来的。答题格式一般为：某某是一个【个性特征(A、B、C……)】+身份地位特征（定性）的形象。

①分析个性特征A；②分析个性特征B；③分析个性特征C……

题型2：某某人物形象具有哪些（什么样的）特点或品质（精神、思想等）？请结合文章内容概括分析。答题格式一般有两种：

第一种答题格式是先概括出所有特征，然后再逐一分析，即：某某具有个性特征A、B、C……。①分析个性特征A；②分析个性特征B；③分析个性特征C……。第二种答题格式是每概括出一个特点，就分析出一个特点，即：①个性特征A+分析；②个性特征B+分析；③个性特征C+分析……。题型3：概括、分析人物心理

（1）某某内容体现了人物怎样的心理？答题格式： ①心理特征A+分析；②心理特征B+分析；③心理特征C+分析…。

（2）概括某某人物的心理变化过程。答题格式：（注意心理变化）开始怎样，然后怎样，最后怎样。题型4：分析次要人物的作用

1、人物塑造的作用：对比、衬托，突出主人公···特点，使主人公形象更加鲜明；

2、情节结构的作用：贯穿全文线索、推动情节发展；

3、主题的作用：揭示、突出主题。题型5：分析小说人物的描写方法及其作用

【正面描写（直接描写）：肖像描写（外貌描写）、神态描写、语言描写、心理描写、细节描写等。】

1、肖像描写。肖像描写是对人物形象的描写，包括人物的容貌、神情、姿态、风度和服饰等。作用是刻画人物的性格特征，表现人物的精神面貌，透露人物的内心活动，揭示人物身份境遇，显示人物性格变化等。

2、神态描写，作用是表现人物在不同境遇中的神情变化，揭示人物内心活动，反映人物的心灵状态、性格特征及思想情感的波动和发展过程，使人物形象更加丰满充实；

3、心理描写，作用是揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础、行动的内在依据；

4、语言描写，包括对话描写、独白描写等，作用是表现人物性格，反映人物的内心活动，显示人物的身份、地位；

5、细节描写，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，作用是刻画、突出人物性格，推动情节发展，营造氛围，渲染时代气氛，深化主题。

【其他方法】白描、侧面描写（环境描写、对比、衬托、烘托）、及修辞手法等。

（1）对比。不同个体的对比/同一个体的前后对比。

（2）衬托。是指在写人记事的过程中，为了突出主要对象用另外的人或物来陪衬的手法。衬托可以从正面衬托，也可以从反面衬托。

（3）烘托: “烘托”是指通过侧面描写，使所要表现的对象鲜明突出的表现手法。侧面描写即间接描写，即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象。(侧面烘托、环境烘托）“对比”和“衬托”的区别：对比是相反或相似的两种事物互相比照，以共同表现某种思想或意境，对比双方不分主次；而衬托是以次要事物为陪衬突出一个主要事物，一方是工具，一方是目的，两者主次分明。

（4）白描：纯用线条勾画，不加渲染烘托。以小见大，寥寥几笔勾勒出画面，表现了性格、主题。

考点五：分析写作技巧

常见题型： 文中运用了什么表现手法以及用它塑造形象时所起的作用？

1、表现手法：象征、对比、衬托、铺垫、照应、巧合、抑扬、想象、联想、正面与侧面、以小见大、欲抑先扬、先抑后扬、虚实结合等。

2、表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意服务的？

3、人称的作用：

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。第二人称：以对话的口吻叙述，可拉近与读者的距离，显得亲切自然，便于感情交流，用于抒情能增强文章的感染力。

第三人称：能比较客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

4、结构方式：前后照应、创造悬念、埋下伏笔。

**第五篇：修辞手法答题模式**

一、常见修辞手法答题格式

1比喻: 运用了比喻的修辞手法,将\_\_\_\_\_比喻成\_\_\_\_,生动形象地写出了\_\_\_\_\_\_\_,表 达了作者\_\_\_\_\_之情.2比拟(拟人): 运用了拟人的修辞手法,赋予\_\_\_\_以人的情感和动作, 把什么人格化了。生动形象地写出了 \_\_\_\_\_,表达了作者\_\_\_\_\_\_之情.3排比: 运用排比的修辞手法,生动形象地写出\_\_\_\_\_\_\_,表达了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情.语调铿锵,句式整齐,增强语势,突出情感,增加表现力.4设问:概括该修辞手法表现(引出)的内容+引起思考和注意,兴趣（格式：设问手法引出/强调\_\_\_\_\_\_\_,引起读者思考和注意,吸引读者阅读兴趣）

5反问: 运用反问的修辞手法,更有力地强调\_\_\_\_\_(把反问句改成陈述句),发人深省,语气更强烈,激发读者思考.6夸张: 强调/突出\_\_\_\_\_\_\_, 给人留下深刻印象,表达效果突出.7反复: 运用反复的修辞手法,突出的表现了

\_\_\_\_\_\_(句子描绘的内容),强 烈地表达\_\_\_\_\_\_\_(句子表达的情感)。

二、例题精讲

又见鹭鸶

陈忠实 ①那是春天的一个惯常的傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。绕过一道河石垒堆的防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，当下竟不敢再挪动一步，便悄悄在沙地上坐下来。哦!鹭鸶又飞回来了!②在顺流而下大约30米处，河水从那儿朝南拐了个大弯儿，弯儿拐得不急不直随心所欲，便拐出一大片生动的绿洲，靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踯躅，在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举止移步悠然雅然；一会儿此前彼后，此左彼右，一会儿又此后彼前，此右彼左；断定是一对儿没有雄尊雌卑或阴盛阳衰的纯粹感情维系的平等夫妻……

③于是，小河的这一片便呈现出别开生面令人陶醉的风景，清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒流淌，两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳，三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草，三个放牛娃三对角坐在草地上玩扑克，蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动，落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌……这些平常见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。

④不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上；大了时在稻田里插秧或是给稻畦里放水，鹭鸶又在稻田圪梁上悠然踱步，丝毫也不戒备我手中的铁锨……难以泯灭的鹭鸶的倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。⑤至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，也许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？也许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？也许是沿河两岸频频敲打的锣鼓和震天撼地的炮铳，使这喜欢悠闲的生灵心惊肉跳恐惧不安拂尾而去？也许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个悲怆遁逃？

⑥又见鹭鸶！又见鹭鸶！

⑦落日已尽红霞隐退暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？谁家有幸得此可贵的信赖情愫呢？

⑧我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的“守株待兔”的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的倩影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然；起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。

⑨我又决定改变寻找的时间，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

⑩哦！鹭鸶还在这小河川道里。

11○哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

12○我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出了脍炙人口的诗句：

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

7．第③段描写河边令人陶醉的风景，是为了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）8．简析第④段中画线词“扑飞”的精妙之处。（3分）9．第⑥段“又见鹭鸶！又见鹭鸶！”在文中有何作用？（3分）

10．第⑧段画线句运用比拟的表达效果是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

11．对作者的思想感情理解不正确的两项是（）（）（6分）

A．阔别多年又见鹭鸶，作者惊叹不已，不禁勾起了对往事的回忆。B．不见鹭鸶二三十年，作者深深留恋，却不存再见的企冀和奢望。C．鹭鸶朝北岸村庄飞去，作者苦苦守候，盼望鹭鸶倩影再次出现。D．沿着河流上下寻觅鹭鸶，作者忐忑不安地想要知道鹭鸶的归宿。E．重见鹭鸶，作者欣喜地感到，鸟类与人类的和谐可以重新建立。F．悄然而坐，隔水远眺鹭鸶，作者思绪起伏，更崇拜这一对圣物。12．联系全文，鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。（4分）

7、（2分）突出鹭鸶的美

8、（3分）“扑飞”一词充满动感，准确地写出了记忆中的鹭鸶生动、鲜活的形象；把记忆中的鹭鸶和眼前的鹭鸶联系起来，虚实结合，极具感染力。（第1要点1分，第2要点2分。）

9、（3分）运用反复的手法，强烈地表达了作者阔别多年又见鹭鸶的惊喜；从回忆到现实景色，承上启下；照应题目。（每个要点1分。）

10、（2分）形象地写出鹭鸶优雅大度的姿态

11、（6分）DF

12、（4分）引用《诗经》名句呼应了作者寻觅鹭鸶的过程；寄托了作者人鸟同处、人与自然和谐相处的美好理想；增强了文章的文学色彩和抒情韵味。（第1要点1分；第2要点2分；第3要点1分。）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找