# 人物语言描写的技巧

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-20

*第一篇：人物语言描写的技巧人物语言描写的技巧语言描写是塑造人物的重要手段。成功的语言描写总是鲜明的展示人物的性格，生动的表现人物的思想感情，深刻的反应人物的内心世界，使读者闻其音而知其人，从而获得深刻的印象。语言描写要闻其音而知其人的效果...*

**第一篇：人物语言描写的技巧**

人物语言描写的技巧

语言描写是塑造人物的重要手段。成功的语言描写总是鲜明的展示人物的性格，生动的表现人物的思想感情，深刻的反应人物的内心世界，使读者闻其音而知其人，从而获得深刻的印象。

语言描写要闻其音而知其人的效果，要注意以下几点：

个性化。人物的语言要生动贴切，符合人物的身份。

情感化。语言描写要能够表现人物的思想感情。语言是思想的直接体现，而人物之间的对话，则应该随着情节的展开逐步表现不同性格的人物不同的感情。

心理化。心理化即语言描写要能够反映人物的心理。

**第二篇：作文人物语言描写**

三年级作文人物语言描写

教学案例

单屯校区：于秋艳

教学目标：

1、指导学生掌握什么是提示语、引语。

2、使学生熟练掌握提示语的几种用法。教学重难点：

学生熟练掌握提示语在不同位置，标点符号不同。教学课时：

一课时 教学过程：

一、教师导入

师：同学们，下午好，我姓于，叫于秋艳，来自单屯校区。欢迎我来为大家上课吗？

生：（齐）欢迎！

师：谢谢！那老师上课时要积极配合呀！我们上课！

二、结识新课

师：同学们非常热情。我把刚才的对话写下来了。想不想看看于老师是怎样写的？

生：想！

（幻灯片出示下面短文）

上课了，于老师走进教室，亲切地对同学们说：“同学们，下午好，我姓于，叫于秋艳，来自单屯校区。欢迎我来为大家上课吗？”

同学们齐声说：“欢迎！”

于老师高兴地说：“谢谢！那老师上课时要积极配合呀，我们上课！”

（师请一小朋友读这段话）

师：于老师是怎样写刚才我们之间说的这些话的？

生：是一句一句地写的。（笑声）

师：不错！是一句一句地写的，不是两句两句地写的。（笑声）不过，我已经感觉到你心里是很明白的。你是说，我的话写完了，又写你们说的，对吗（指屏幕）我写完了我说的话，是怎样写你们说的话的？

生：是另起一行写的。

师：（高兴地）我就知道你心里明白！你说得很对！大家看，我是分段写的！怎么分段的？

生：您说的话是一段，我们说的是一段。

师：只两段？（笑声）

生：对话的时候，您说的话是一段，我们说的是一段，接下来您说的又是一段。

师：完全正确！写对话，我是分段写的，不管谁说的，也不管说了多少话，都占一个自然段。

师：分段写对话看上去清晰、舒服，读起来也不累。我还写了第二遍呢!想知道吗？

生：想！

（出示幻灯片二）

上课了，于老师走进教室，亲切地对同学们说：“同学们，下午好，我姓于，叫于秋艳，来自单屯校区。欢迎我来为大家上课吗？”

“欢迎！”同学们齐声说。

“谢谢！”于老师高兴地说，“那老师上课时要积极配合呀！我们上课！”

师：这一次写的和第一次写的内容一样，字也一样，也是分段写我们的对话的。但是什么变了？出示课件，逐段分析

生：“说”的位置变了。（指导什么是提示语，引语）

师：对！写对话的时候，提示语的位置是可以变动的！提示语的位置变了，什么也跟着变了？

（无人举手）

师：看看“说”后面的标点，对比一下。（说完，又重复出现这两段对话，学生明白了，提示语放在引语的前面，“说”后面是冒号；放在引语的后面，“说”后面是句号，提示语放在引语的中间，“说”后面是逗号。）

三、巩固练习1，小法官断案

2、我最棒

总结：

运用恰当的提示语

让语言描写更精彩

四、练兵场

师：有一天，一只小猴子向妈妈要桃子吃，小猴子和妈妈有一段对话，可有意思了！请看——

（幻灯出示下面卡片）

小猴子：妈妈，妈妈，我想吃桃子！

猴妈妈：一天吃三个，够不够呀？

不猴子：不够，不够！太少，太少！还不够我塞牙缝的呢！

猴妈妈：三天吃九个，够不够呀？

小猴子：够了，够了，谢谢妈妈！

师：每个同学读一读，看谁能读出小猴子和猴妈妈的语气。

（学生高兴地练读；师指名读；然后挑了两个读得好的小朋友到讲台前，一个扮小猴子，一个扮猴妈妈表演这段对话。）

师：猴子有一个经典姿势（说完，于老师双手提起，十指下垂，放于胸前，同时，脖子一缩，眼睛一眨。众大笑。）来，你们二位学一学（生学，众笑。）猴子还有一个经典动作——抓耳挠腮（说完，师学猴子挠头和脖子，众笑）。来，你们再学学（生又学，众笑）。

师：可以了！来，你们表演吧！

（学生表演。然后，老师分别扮演小猴子和猴妈妈，各表演一次。老师表演得生动、逼真，生大笑。）

师：这件事有趣吗？请小朋友把刚才小猴子向妈妈要桃子吃的事写下来。要求：第一，写对话要分段；第二，写好提示语——把猴妈妈和小猴子说话时的动作、表情、语气写下来，同时尽量做到“变化”——让提示语搬搬家。先起个题目，再写。

（学生思考）

师：题目想好了吗？你准备起个什么题目？

生：小猴子吃桃子。

师：它吃到了吗？

生：没有，是小猴子向妈妈要桃子吃。

师：是向妈妈要桃子，还没吃呢。我们可用“小猴子要桃子”做题目。还有别的题目吗？

生：小猴子的故事。

生：傻猴子。

师：（高兴地）都是好题目！题目自定。请大家按要求写吧！写的过程中如果有什么困难，请举手示意。

（生写，师巡视指导。）

师：小朋友暂停一下。这是一件小事。开头，别忘了交代时间、地点。有个小朋友是这样开头的：“一天，一只小猴子在门口玩，看到一个卖桃子的人，馋得直流口水，他连忙跑回家……”这样写，既交代了时间、地点，又交代了事情发生的原因。

（学生继续写。这期间，老师常常提醒小朋友注意的问题，如写对话要分段啦，注意提示语的位置变化啦，正确使用标点啦，等等。）

五、小小检察官

1、课件出示评价要求：

分段清楚。

标点正确(提示语)。

2、同桌评、小组评、教师展示并评价、组长评并展示（教师协助）、自评。

师：多数小朋友写好了。请写好的同学再读读我写的这一段话（再次出示第二张幻灯片），看看老师是怎样写我们的对话的，怎样点标点的，再看看自己写的，有没有不符合要求的地方。有，就改过来。

（学生读、改）

师：如果改得自己满意了，再请同桌的提提意见。和同桌互相交流一下，互相学习，互相修改。

（同桌交流）

师：我想请几位小朋友到前边来读一读。大家注意看，注意听，看看这些同学写的有什么值得我们学习的地方，有什么值得我们注意的地方，并听听于老师是怎样评改的。

（生走到讲台前，师用投影仪出示该生写的作文）

（接着，又评讲了两篇小学生习作，略。）

六、升华写作

1、把你们的作文改一改，再誉写到作文簿上去。

2、今后读书的时候，一定关注作家是怎样写人物对话的，读慢一点，多读一点，今后你们会把人物对话写得更好。

七、教学板书

语言描写

分段

提示语

引语 标点 前 ： 后。中，“”

**第三篇：人物语言描写教案**

《人物语言描写训练》教案

宿城第一初级中学

薛楠

教学目标：

1、培养学生能有意识地运用语言描写把人物和事件写得生动形象；

2、初步让学生了解和学会运用语言描写的方法技巧。

教学重点：通过赏析和修改等方法了解如何进行语言描写。教学难点：通过片段练习初步掌握人物语言描写的几种技法。

教学方法：赏析比较法、修改法、训练法

教学材料：课件

教学过程：

一、导入

唐僧师徒四人到西天取经。有一天他们走到了一个荒郊野地，又饿又渴，于是分头寻找食物。真巧，他们每个人都看见了一个绿油油的大西瓜。„„

你猜猜，他们各自会说些什么呢？ 出示一个被打乱的对话，孙悟空说：“阿弥陀佛——善哉善哉！” 沙和尚说：“哈哈，太好了！俺老沙早就渴了。” 唐僧说 ：“别急！这荒郊野地的，哪来的西瓜？待贫僧看看再说。” 猪八戒说：“还是听猴哥的吧!” 请学生说有没有问题。

（学生发言。师可追问，适时简短评议）（我们再看一个优秀示例）：唐僧说：“阿弥陀佛——善哉善哉！”

猪八戒说：“呵呵，太好了！俺老猪早就渴了。”

孙悟空说：“别急！这荒郊野地的，哪来的西瓜？待俺老孙看看再说。”

沙和尚说：“还是听大师兄的吧。”

二、作文指导：

1、什么是语言描写

语言描写是对人物的独白、对话及其说话时的神态、动作、语气等的描写，其主要作用是刻画人物性格。（生齐读）

2、人物语言描写五把钥匙（1）、第一把钥匙：身份年龄联系法。

人物的语言必须个性化，符合人物独特的身份、地位、年龄、职业、心理状态、文化教养等，使读者闻其言便知其人。

例1：邻居家四岁的孩子看见我在打电脑游戏，便对我说：“你怎么总是打游戏，不学习呢？这样你考试会不及格的，以后一定考不上大学。”

这样的语言描写符合说话人的年龄吗？ 例2：不识字的农民李大伯说：“今天的菜真咸，氯化钠（食盐的化学名称）放得太多了。”

这样的语言描写符合说话人的身份吗？ 课堂小练笔：

初一新生李林偶遇小学三年级班主任王老师，请写出他们之间的对话。要求：

符合人物年龄身份。（学生写完找两位代表读，老师出示自己的例文。）例文：

李林发现王老师后叫了声：“王老师。”

王老师说：“是李林呀，长这么高了，我都快认不出来了，读初一了吧？”

李林说：“是啊。”

王老师说：“不错，加油啊！”说着，王老师笑着走了。（2）、第二把钥匙：场合情境融入法

人物的语言描写还要注意场合情境，写出人物在特定环境条件下的语言。比如上课时、游戏时、在家时、在外时„„即使是同一个人，同一句话，在不同场合说的方式、语气都应有所不同。

例：小明的语文课本不见了

1、课堂上不见课本：他小心翼翼地翻着书包，心里默念道：“语文书，语文书呢，在哪呢？”

2、下课时不见课本：他着急地翻着抽屉，大声喊道：“语文书哪里去了？谁见过我的语文书呀？书！书！”

3、在家里不见课本：“老妈！快来呀！我的语文书飞了！快，帮我找找！” 课堂小练笔：

初一新生李林偶遇小学三年级班主任王老师，请写出他们之间的对话。要求：

1、符合人物年龄身份。

2、体现人物对话场景。

（要求学生先设置一个对话场景，然后在第一篇练笔的基础上加以删改。学生写完找两位代表读，老师出示自己的例文。）

情景设定：新华书店 例文：

李林发现王老师后轻轻喊了声：“王老师。”

王老师说：“是李林呀，长这么高了，我都快认不出来了，读初一了吧？”

李林说：“是啊！这不，我买参考书来了。”

王老师说：“初中学习挺辛苦吧？”

李林说：“苦是苦，但总得学啊！再不努力就迟了。”

王老师说：“小伙子，好好学。争取考个好高中。”说着，王老师笑着走了。

（3）、第三把钥匙： 神态动作辅助法

语言描写还应写出人物说话时的神态、动作等。这样人物性格就会更鲜明、生动，人物形象更富感染力。有些学生写人物对话的时候，只注意写人物说的话，而不注意描写人物说话时的神态、动作，老是“我说”、“你说”、“他说”，写出来的文章就会干巴、乏味。

（师：我们先看下面两种叙写方式。）（第一种叙写）

玻璃窗被砸坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任走了过来，说：“谁弄坏的？”董小天说：“没看见。” 高芳芳说：“是董小天踢的。”董小天不承认。

（第二种叙写）

玻璃窗被砸坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任走了过来，瞪着眼：“谁弄坏的？” 董小天斜着眼，冷笑道：“鬼才知道，又没有人叫我们一定要看好玻璃窗？” 谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳，她大声说道：“是董小天砸的！”董小天一跺脚：“大白天别说梦话！你小心点，不要诬陷好人！”高芳芳理直气壮：“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么做了坏事，还耍嘴。”老师望了望四周，说：“还有谁看见了？”“我„„没看见。”李星使劲地咽了一下口水，神情恍惚。

课堂小练笔：

初一新生李林偶遇小学三年级班主任王老师，请写出他们之间的对话。

要求：

1、符合人物年龄身份。

2、体现人物对话场景。

3、加入神态动作描写。

（要求学生在第二篇练笔的基础上加以删改。学生写完找两位代表读，老师出示自己的例文。）

例文：

李林发现王老师后轻轻喊了声：“王老师。” 王老师抬起头，惊疑地看着面前这位十二三岁的小伙子。李林上前一步：“我是李林呀，是您以前的学生。” 王老师上下仔细打量着他：“是李林呀，长这么高了，我都快认不出来了，读初一了吧？” 李林挠挠头：“是啊！这不，我买参考书来了。” 王老师说：“初中学习挺辛苦吧？”李林笑了笑：“苦是苦，但总得学啊！再不努力就迟了。” 王老师欣慰地说：“小伙子，好好学。争取考个好高中。”说着，王老师笑着走了（4）、第四把钥匙：多种对话交替法

为了使语言描写更活泼，更生动，还可以交替使用多种不同的对话形式。结合学过的课文《羚羊木雕》来认识人物描写的不同对话形式。人物语言描写的基本形式有五种： A、提示语在前面(牵羊式)奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”

（选自《羚羊木雕》）B、提示语在后面(推车式)“那只羚羊木雕哪儿去啦？”妈妈突然问我。

（选自《羚羊木雕》）

C、提示语在中间(挑担式)“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？”

（选自《羚羊木雕》）

D、提示语在两边(挤压式)我慢慢从口袋里掏出小刀，“你能不能把羚羊还我„„”我几乎听不见自己的声音。

（选自《羚羊木雕》）E、没有提示语(省略式)

直接引用人物说话的内容，以增加语言的交流速度，这种形式必须在一定的环境里使用，可增加现场感。

“您已经给我了。”

“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊！”

（选自《羚羊木雕》）课堂小练笔：

初一新生李林偶遇小学三年级班主任王老师，请写出他们之间的对话。

要求：

1、符合人物年龄身份。

2、体现人物对话场景。

3、加入神态动作描写。

4、综合多种对话形式。

（要求学生在第三篇练笔的基础上加以删改。学生写完找两位代表读，老师出示自己的例文。）

例文：

李林发现王老师后，轻轻喊了声：“王老师。”（牵羊式）王老师抬起头，惊疑地看着面前这位十二三岁的小伙子。“我是李林呀，是您以前的学生。”“李---林„„你是那个捣蛋鬼呀！”“对呀。”（省略式）“长这么高了，我都快认不出来了。”王老师上下仔细打量着他，“今年该是„„哦，读初一了吧？”（挑担式）“是啊。这不，我买参考书来了。”“初中学习挺辛苦吧？”王老师关切地问。（推车式）李林挠挠头，“苦是苦，但总得学啊！小学没努力，现在再不抓紧就迟了。”他有点不好意思。（挤压式）“不错，小伙子，好好学。争取考个好高中。”说着，王老师欣慰地笑着走了。技法总结：（我把这些方法总结成了几句打油诗，大家齐读下）

语言描写须辨清，身份性格与场景。

神态动作来辅助，多种对话色彩增。

（师：当然，这几种方法只是语言描写方法中的一部分，我们以后会接触到更丰富的方法。言为心声，每个人都有自己独特的语言特点，只要我们有一双善于发现的眼睛，就会发现我们的身边有很丰富的写作素材，这些素材给我们灵感，成就我们多姿多彩令人心动的美文。）

三、写作

家庭作业：看一幅漫画《错怪》写出父亲错怪儿子以后父子俩的对话。要求：运用课堂所学语言描写的方法，200字左右。

**第四篇：人物语言描写教案**

第一课：人物语言描写训练

教学目标：

1、培养学生能有意识地运用语言描写把人物和事件写得生动形象；

2、初步让学生了解和学会运用语言描写的方法技巧。教学重点：通过赏析和修改等方法了解如何进行语言描写。教学难点：通过看图写作初步掌握人物的语言描写。教学过程：

一、导入：

初中阶段，咱们的写作任务主要是写好规范的记叙文。一篇好的记叙文往往要具备这样几个方面的特点：真——要写出真情实感；细——要有具体可感的描写； 活——要能巧妙地运用选材、表达、布局谋篇、立意等多方面的写法技巧，写出新意。有人说，练好记叙文的真功夫还得在“细”字上多斟酌，那么，这节课，咱们就来探究一下“如何写好作文中的说”。

二、品一品，明作用：

（一）、比较下面三组句子中的A句和B句的表达效果，归纳语言描写概念及其作用：

1、A.双喜问阿发偷谁家的，阿发说偷他家的。

B.“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷哪一边的呢？”双喜说。“且慢，让我来看看吧。……偷我们的吧，我们的大得多呢！” ——《社戏》

2、A.哈尔威船长不准男人走在女人前面。

B.哈尔威船长说：“哪个男人胆敢走在女人前面，你就开枪打死他。”

——《船长》

3、A.老大臣认为这布料很美，他很满意。

B.“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。” ——《皇帝的新装》 归纳——

语言描写：就是对人物的独白、对话及其说话时的神态、动作、语气等的描写，其主要作用是刻画人物性格。

语言描写妙处：语言描写的主要作用是刻画人物性格，运用恰当的语言描写能使文章逼真、传神、生动、形象，使读者如见其人，如闻其声，如临其境，更好地表现人物性格，揭示文章中心。

（二）简单介绍按照参与话语活动的人数，语言描写的三种类型：

1、“唉，这鬼天气！又闷又热，蚊子也来捣乱，一夜没睡，真倒霉！”王老五不停地边拍着蒲扇边咒骂着。（独白）

2、“你去哪儿？”“图书馆。”

“借书吗？”“不，还书。”（对话）

3、马克说 ：“我们去上海吧。”玛丽说：“上海没什么传统的东西，还是去西安吧。”罗兰一听又不同意了，急忙说：“我喜欢自然风景，听说中国的西部自然风光很好，我们去那里旅行吧。”爱德华听了他们的话，很为难地说：“你们每个人的想法都不同，我们到底去哪里好呢？”（多人议谈）

三、想一想，知方法——以具体示例，通过比较、分析、修改法让学生了解归纳作文中进行语言描写的方法

（一）方法

一、根据语境灵活运用表示“说”的词，如：叫、喊、问、数、应、道等等 A、“来呀！”我最好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。” B、“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。C、“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——” D、“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步，听我的话。” E、“有什么好自豪的呢，不过是份内之事。”他低着头，并不停下手中的活。

（二）方法

二、标点正确，交替使用语言描写的五种基本格式。

1、提示语在前面

妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说：“瞧你，这两天人都瘦了以后可得注意保暖，不

1引号内标点是语言的一部分；○2引号必须要写完整。○3冒号根据能再感冒了！”——串：○具体形式来定。

2、提示语在后面

“瞧你，这两天都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说。

3、提示语在中间

“瞧你，这两天人都瘦了。”妈妈轻轻地摸了摸我的额头，心疼地说，“以后可得注意保暖，不能再感冒了！”

4、提示语在两边

妈妈轻轻地摸了摸我的额头，“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”她心疼地说。

5、没有提示语，直接引用人物说话的内容。这种形式必须在一定的环境里使用。“瞧你，这两天人都瘦了。以后可得注意保暖，不能再感冒了！”

提醒：我们在作文时，不要只用一种描述形式，可以几种描述形式交替使用。这样在表达形式上才不会显得单调。

（三）、以下列材料分析得出语言描写的方法三：

1、\*\*\*想一想，下列语言表达哪一句是合情合理的：（1）、八岁的小明对爸爸说：“你给我好好听着，下班就回家，不准喝酒打牌„„”（2）、不识字的农民李大伯说：“今天的菜真咸，氯化钠（食盐的化学名称）放得太多了。”

(3)、领导来到我班检查，班长说：“你能来检查，应该感到荣幸，我们欢迎你！”(4)、小花对老师说：“我要不耻下问，向您请教。”

(5)、心爱的小狗丢了，小强说：“我的小狗不见了，我会开心的。”

(6)、小表妹天真又活泼，有时候她会突然冒出一些你意想不到的话来。一次，她一本正经地对外公说：“外公，我们全家只有你最开心，你有好多名字：阿爸、外公、老头子、沈常根、老伯伯、爷爷„„谁的名字也没你多。”

2、\*\*\*考考你：有家哥俩闹分家，分了几天也没分清，决定请裁缝、厨师、船老大、车把式四人来说和。这四人觉得事情棘手，于是相邀先到厨师家碰个头，讨论一下。

A、一个说：“我看咱们去了要快刀斩乱麻，别锅啊碗啊分不清。”

B、一个说：“咱们办事不能太偏了，要针是针线是线才行。”

C、一个接过话茬儿：“嗨，咱原先也不是没有管过这号事，前有车，后有辙，别出格就行。”

D、另一个听得不耐烦了：“我看别在这里哆嗦了，不如到他家再见风使舵。”

厨师的媳妇“扑哧”一声笑了：“你们真是三句话不离本行，卖什么的吆喝什么。”

问：从文中你能看出先后说话的都是谁吗？你知道厨师的媳妇是干什么的吗？

归纳方法三——选取切合人物的年龄、职业、身份地位、心理感受、情绪、文化教养、性格、人物所处的环境场合等特点，进行合理表达。

（四）：以比较法了解语言描写的方法四

1、想一想，下面这段语言描写有什么问题： 星期天上午，我正在复习功课。忽然听见门外传来又甜又脆的喊声：“小燕，小燕！”我一听就知道一定是我的好朋友小云在喊我。我连忙放下笔，去给她开门。“小燕，吃过早饭了吗？”小云一见我就问。我说：“吃过了。”小云说：“吃的什么？”我说：“吃的油条、稀饭。你吃了吗？”小云说：“我们家的燃气灶坏了，爸爸去修了，现在还没回来呢！到哪儿吃早饭呀！”我说：“在我家吃吧！”小云摆摆手说：“不了，不了。我发明了一种„学习棋‟，你快跟我去看看吧！”我问：“什么„学习棋‟呀？”“先别急，一会儿你就知道啦？”说完，小云拉着我的手向她家跑去……

分析得出进行语言描写的方法四——语言描写要围绕中心，要简洁。

2、读修改文体会方法四：

星期天上午，我正在复习功课。忽然听见门外传来又甜又脆的喊声：“小燕，小燕！”我一听就知道一定是我的好朋友小云在喊我。我连忙放下笔，去给她开门。“小燕，我发明了一种„学习棋‟，你快跟我去看看吧！”一见面，小云就满面笑容地对我说。“看你高兴的，什么„学习棋‟？”我问。“先别急，一会儿你就知道啦？”说完，小云拉着我的手向她家跑去……

（五）、通过学生朗读体会并修改了解语言描写的方法五：

1、想一想：下面这段话写得好吗？为什么？（请大家给这个同学改一改，看怎样写更好一点）

疯玩了一整天，暮色四合，我才在肚子的呼唤声中提脚飞奔回家。一进家门，就看见妈妈正站在我的房门口，似乎在专等我回来。妈妈问我：“作业完成了吗？” 我说：“做完了。”妈妈说：“拿来我看看。” 我说：“好。” 作业交给了妈妈，我站在一旁忐忑不安地等待发落。妈妈说：“过来，你的作业太不认真了！重新做，做好了再吃饭！”我说：“可是，我，我很饿……” 妈妈说：“那也不行，做好了再吃！” 我说：“嗯。” 毕竟，母命不可违，我只好坐到书桌旁，在肚子的呻吟声中铺开了作业本……

2、师生共评学生修改文，师引导学生了解归纳语言描写的方法五——

语言描写要与人物说话时的动作、神态表情、心理、情绪、音量、音调、音速、语气、感觉、所处情境等结合起来写，以表现出人物的特点。

（六）、师通过屏幕展示简单介绍语言描写的方法六——巧借标点表特别含义（幻18）对话描写时，有时候很难用言语来表达,就可以借助标点符号，使说的话符合当时情景，独具人物个性。

如：

1、说话吞吞吐吐 结结巴巴时

“我……我……没拿。”小林涨红着脸说。

2、说话时表示声音的延长

她仰望天空，对着悠闲飘游的白云高喊: “我成功了——— ”那声音如一只云雀在空气中欢快地飞舞。

四、课堂小结：如何写好作文中的“说”的六种方法——

一、根据语境灵活运用表示“说”的词，如：叫、喊、问、数、应、道等等。

二、标点正确，交替使用语言描写的五种基本格式。

三、选取切合人物的年龄、职业、身份地位、心理感受、情绪、文化教养、性格、人物所处的环境场合等特点的语言，进行合情合理的表达。

四、语言描写要围绕中心，要简洁。

五、语言描写要与人物的动作、神态表情、心理、情绪、音量、音调、音速、语气、感觉、所处情境等结合起来写，以表现出人物的特点。

六、巧借标点表特别含义

五、作文练习

一、以修改文（方法五中的）回顾前课所学，加深印象： 修改文：

疯玩了一整天，暮色四合，我才在肚子的呼唤声中提脚飞奔回家。一进家门，就看见妈妈正站在我的房门口，似乎在专等我回来。她看着我，一脸严肃地问：“作业完成了吗？”嗓门也比往常大了许多。我愣了愣，心中似有一阵冷风刮过，但还是强作镇定地说：“做完了。”“拿来我看看。”妈妈的眼睛紧紧地盯着我。“好。”我低低地回答。作业交给了妈妈，我站在一旁忐忑不安地等待发落。“过来，你看你写的字，歪歪扭扭，你把作业做成什么样子了！”妈妈突然冲我怒吼起来，眉头越拧越紧，“重新做，做好了再吃饭！”“可是，我，我很饿……” “那也不行，做好了再吃！”妈妈的语气不容置疑。“嗯。”我怯怯地答道，声音却伴着眼泪不自觉地变了调。毕竟，母命不可违，我只好坐到书桌旁，在肚子的呻吟声中铺开了作业本……

关注——

1、写“说”的词；

2、标点及“说”的格式运用；

3、所“说”与人物的心情、性格等是否切合；

4、“说”的中心；

5、“说”时的神态、动作、心理等；

6、标点巧用 再强调——修改后的表达效果

二、读写“说”的精彩片段，进一步体会语言描写的方法技巧（1）、他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”（2）、他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明地叫道：“老爷！„„”（3）、“砰！”门被重重地踹开了，全家顿时愕然。原来是参加“海选”的妹妹回来了，她阴沉着脸一屁股坐在椅子上。

“你被选上了吗？”我小心翼翼地问她。

“嗯！”她气哼哼地蹦出一个字。

“那你为什么不开心？”我壮着胆子问。

“因为角色。”她愤愤地答道。

角色会有什么问题？我有些疑惑，可又不敢去惹她。

“你的角色是什么？”妈妈上前抚摸着她的头关切地问道。

“他们让我演狗。”妹妹委屈地趴在妈妈怀里哭道。我们大家面面相觑。（4）、“呼，呼”，一阵刺耳的“雷鸣”响起，我烦闷地翻转身，呼噜声依旧响起，肆无忌惮。

“爸！”我怒吼。您慌张地坐起，迅速穿上一磨穿了底的旧鞋，“怎么了？什么事儿？” 我怒不可遏地瞪着您，默不作声。您抬头巡视一周，眼神定在了一只壁虎身上，“是不是 害怕壁虎了？壁虎是有益动物，你不碰它，它绝不会咬你。你看，它帮咱们消灭蚊子，让 咱睡觉安稳……”“一点儿也不安稳！”我揭开被子，拿着外衣边穿边出了房门，只留下一 头雾水的您沉重地叹息，尔后，是沉默。

三、练一练、学技巧

1、实战演练《错怪》：请同学生们细心观察屏幕上题为《错怪》的四幅图片，发挥联想和想象，巧妙运用本节课所学的知识，将图片所表现的故事内容具体描绘出来。《错怪》

2、互评所写，教师点拨：

以10分为满分，就写“说”方面给同学所写打分，说说扣分理由。

3、例文阅读： 例文——《错怪》

寂静的书房里，语文书翻开着放在桌面上，作文本的一角斜垂于桌边，还有几本书凌乱不堪地散落在地，儿子却不见了踪影。

父亲站在书桌旁，眼睛瞪着一字未写的儿子的作文本，拧着眉，一股怒火从心里渐渐升腾，他不由得一手叉起了腰一手握紧了拳头，万分气恼地嘀咕起来：“这小兔崽子，作文没做就去玩了，真是太不自觉了！”

忽然，一阵笑声从隔壁的房间里传来，是儿子的声音！儿子到底在干什么？父亲决定去看个究竟。拉开房门，只见儿子正对电视端坐在小凳上，聚精会神地盯着电视屏幕，咧着嘴，开心地大笑着。父亲怒不可遏，大步冲向儿子，铁青着脸厉声吼道：“作文不想做，看电视倒是浑身是劲，找打！”说着，一把抓起儿子，把他往书房拖去。

突如其来的吼声把儿子吓住了，眼泪如疾雨般不住地掉落。“爸，我不是„„”儿子满怀委屈地哭喊着，他努力挣开父亲，指向电视屏幕，大声地向父亲解释，“爸，我看的是„„是写作知识讲座。”父亲愣住了，看看电视，看看满面泪痕的儿子，才明白自己错怪了儿子。“这个„„”父亲挠了挠后脑勺，不好意思地对儿子说，“是爸爸不好，爸爸错怪你了，爸爸向你道歉。”

房间里，一股温暖的气息悄悄地溢过来，父子俩坐在电视前，认真地看起了“写作知识讲座”„„

四、结语：

鲁迅先生曾指出，有成就的作家，他“写人物，几乎无须描写外貌，只要用语气、声音，就不难将他们的思想和感情，便是面目和身体，也表示着了” 而“读者看了对话，便好像目睹了说话的那些人。”

**第五篇：人物语言描写教案 2**

语言描写刻画人物 导学案

课题：《语言描写刻画人物 》 课型：新授课 执笔： 1号 学生姓名： 【学习目标】

1、掌握运用语言描写刻画人物的方法。

2、运用语言描写来刻画人物性格。

3、希望学生通过语言描写,能使文章人物“真实地站立”在读者面前。【重点难点预见】

1、人物语言描写要有个性化。

2、语言描写要精练。【知识链接】

1、人物描写的方法。肖像、语言、动作、心理。

2、人物语言描写的方法。独白、对话、议论或交谈。

3、言为心声，彰显个性。

鲁迅先生曾说:“只摘出各人的有特色的谈话来,我想,就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”这里所说的“各人的有特色的谈话”,就是具有个性特征的语言。在学生的日常习作中,我们常可以看到千篇一律、雷同相似的人物语言,这些语言毫无人物个性可言,枯燥而乏味,因此,关注人物语言的描写、彰显人物个性就显得尤为重要。好的人物对话能生动自然地表现人物的教养、气质、风度、心理等。用得好,就能使人物“活”起来,反之则必“死”无疑,必“假”无疑。本课题的设计意图就是希望学生通过语言描写,能使文章人物“真实地站立”在读者面前。【学法指导】

教学方法：朗读法，讨论法，自主、合作探究 【学习流程】 ◆自主学习

《裴多菲智辩庄园主》故事

匈牙利著名诗人裴多菲出游时经过一个庄园，正好碰到了庄园主。这个庄园主对裴多菲说：“我是这里最有钱的，这里的人见到我要低头行礼，不然我就打他，你也要向我行礼！”裴多菲说：“我不认识你，不能向你行礼。”这时围观的人很多，庄园主怕下不来台，便低声对裴多菲说：“我口袋里有１００元钱，只要你向我行礼，这钱归你。”

裴多菲拿到钱后说：“现在我有钱了，而你却分文都没有了，你应该向有钱的我行礼呀！”

1、提问：故事里裴多菲利用什么作为武器战胜了庄园主？

2、提问：人物描写有哪些方法？

3、比较两组句子：

A.双喜问阿发偷谁家的，阿发说偷他家的。

B.“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷哪一边的呢？”双喜说。

“且慢，让我来看看吧。„„偷我们的吧，我们的大得多呢！”

——鲁迅《社戏》

A.老大臣认为这布料很美，他很满意。

B.“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老 大臣一边说一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

——安徒生《皇帝的新装》

明白概念：什么是人物的语言描写？

语言描写是对人物对话和独白的描写。言为心声，描写人物的语言，意在揭示人物的性格特征,塑造活生生的人物形象.◆合作探究

小明的语文课本不见了。他会怎么说？（温馨提示：注意场合）

示例：A、课堂上不见了课本：示例：他小心翼翼地翻着书包，心里默念道：“语文书，语文书呢，在哪呢？”

B、下课时不见了课本：示例：他着急地翻着抽屉，大声喊道：“语文书哪里去了？ 谁见过我的语文书呀？书！书！”

C、在家里不见了课本：示例：“老妈！快来呀！我的语文书飞 了！快，帮我找找！”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找