# 节俭的驳论文演讲稿(十一篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-20

*演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲...*

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**节俭的驳论文演讲稿篇一**

感谢大家来参加我的毕业论文答辩，我的毕业论文题目是\"\*\*市城市绿地防灾避险评价方法研究\"，该论文是在高祥伟老师的悉心指导下完成的。

今天的ppt主要讲解了论文的以下几个方面，首先是论文的研究意义。随着城市化进程的加快，城市人口急剧增长，地震等自然灾害对人类生命财产安全的威胁也日趋严重，城市绿地公园作为灾难发生时的救灾避难场所及应急指挥中心对城市的安全性有着举足轻重的作用，因此非常有必要对\*\*市的城市绿地防灾避险系统进行评价分析，以便为决策者了解当前城市绿地防灾避险系统布局情况，在灾害发生时作出合理安排，以及为进一步完善公园绿地体系提供理论依据与技术支持。

第二研究对象与数据的提取，本论文选取\*\*\*\*区城区的2m分辨率spot5数据，然后利用erdas和arcgis等软件进行目视解译和数据提取。在目视解译过程中我结合google地图、e都市三维地图，并对部分解译结果进行实地考察对比，分别建立公园绿地、居民地、道路、未开发空地等四个地类图层进行矢量化信息提取。然后根据余洋，甄峰《基于googleearth的城市人口密度研究--以广东\*\*为例》的研究方法将居民地按人口密度分成四个级别，以此来计算研究区内的人口数量。目视解译工作完成后，利用arcgis软件建立1km\*1km的网格将研究区进行网格化，分割成网格单元。最后利用数据库的查询语句计算出各网格内每一地类的面积。得出所需要的数据如表所示。

第三，我们运用模糊数学的理论利用得出的数据对\*\*市城市绿地防灾避险。按照模糊数学评价方法的步骤首先确立评价指标、然后确定评语等级论语、建立模糊关系矩阵、确定权重、合成模糊综合评价得出评价结果。

在建立模糊关系矩阵时要家里评价模型对各因素进行评价，对于绿地因素认为每网格单元中人均绿地面积大于2m2时为非常理想，人均面积为1-2m2或人口数和绿地面积都为0是为理想，小于1m2为或人口数量为0绿地不为0时为不理想，人均面积为0时为非常不理想。得出统计结果如下，由于在本研究中人口数量的计算基于居民地面积，所以人口因素对同一网格中的防灾避险性能的影响与绿地因素视为等作用，所以评价论域r2=r1。

对于道路因素建立评价模型，认为在这一模型中当道路能够延伸到3000米辐射范围、道路宽为15米及以上时，道路布局非常理想；当道路只能辐射500米、路宽8米及以下时为布局不理想，介于两临界点之间或区域人口为零时认为布局理想，当区域有居民地而道路却为零时认为该布局非常不理想。计算后统计结果如下表。在本研究中认为空地对每一网格单元里的其他影响因素无直接关联，只认为空地面积大于网格中研究区面积的75%为布局非常理想，50%-75%为理想，25%-50%为不理想，低于25%为非常不理想。计算并统计结果。最终整理后得出r的值。

对于权重的确定，采用层次分析法，进行两两对比打分，构造比较矩阵，用matlab求出最大特增值及对应的特征向量并进行一致性检验，归一化矩阵，得出权重向量。

最后合成模糊评价结果。

结果与分析，每一网格里个属性的比率乘以相应的权重，（其中人口数量的权重为负值）建立数学模型得出评价值结果，划分四个等级，然后用arcgis将不同等级的网格进行色彩渲染，如图，红色部分为安全等级较低的部分，绿色为较安全的地方，我们发现50%的方格为红色处在较危险的地区，所以\*\*城市绿地整体规划非常不理想，与我们模糊评价结果相符，得证该评价方法合理有效。

**节俭的驳论文演讲稿篇二**

有这样一位叔叔：他从小就失去了亲人，但是他却用爱心、用热心孝顺过不止一个母亲；他对待自己吝啬的近乎苛刻，但是对待国家和人民，他却甘愿倾其所有；他每天如陀螺般忙个不停，但是利国利民做好事，他却总是乐此不疲；他身材不高、分量不大，但是在人民心中却高如斗牛、重如泰山……他是如此平凡、却又如此伟大；他是如此默默无闻，却又是如此声名阵阵……他是谁？他就是——雷锋！

在中国，他的故事妇孺皆知，雷锋也早已成为“道德楷模”的代名词。他用自己短暂的22年的生命，为后世带来久久长长的“精神食粮”和“道德繁荣”，带来长长久久的“缅怀”和“敬重”。

不仅如此，现如今“雷锋精神”更被赋予众多新的内涵，并以不可阻挡之势走出国门，在世界各地被不同肤色的人所传扬。作为国人，我们骄傲、我们自豪，但是同时，也更深感肩上责任之沉重——因为雷锋精神不仅需要我们来继承，更需要我们来发扬，我们只有虔诚地接过这面鲜艳的道德旗帜，将它稳妥地插在中国的领土上，才能安然地看着它迎风招展、绽放光芒！

讲到这里，也许有的同学要问：我们现在还小，是个学生，我们又能做什么呢？

这个问题问的好，我们能做什么？

雨后的早晨，你是否先于他人到来，悄悄清除了门前的积水？周末的晚上，你是否最后离开，偷偷修理了破损的门窗？过马路时，你是否左右扫视，主动搀扶陌生的老人？乘坐公交，你是否前后张望，坦然迎视老人、孕妇和孩子的目光？公共场所，你是否会果断地弯腰，捡起脏乎乎、皱巴巴的废纸，大步流星送到垃圾箱？捐赠活动，你是否会慷慨地付出，倒出储蓄罐中的最后一分钱，为灾区人民送去最完整的希望？

我们能做什么？你说我们能做什么？

我们可以尽己所能帮助那些需要帮助的人，让他们虽然身处寒冷的冬季仍能沐浴温暖阳光；我们可以做好自己，做个懂事的好孩子、上进的好学生、有责任心的好公民，还家庭、学校、社会一片明朗；我们可以勇敢地指责违法违纪现象，全力维护社会公德，为人间传递正义的能量；我们还可以……不，不是还可以，而是还应该，还必须……我们必须从我做起，抓住和利用一切机会，将雷锋精神传承和发扬！记住，学雷锋不是口号，而是行动；不是外在的形式附庸，而是内在的思想提高；不是强制执行的制度，而是自主承担的责任。

听，有个声音大声地说：“只要我们手挽手、肩并肩，就一定可以筑成坚固的道德长城。”有个声音真诚地说“千万不要掉以轻心，一定要警惕思想的蛀虫！”现在、此刻、我要说：亲爱的朋友们，行动起来吧！你站起来，我站起来，他站起来，让我们大家都站起来，用雷锋精神武装头脑，身体力行，做一个有道德的人，共同迎接道德之和风，沐浴道德之暖阳！

**节俭的驳论文演讲稿篇三**

尘俗中有些事，譬如，挣大钱，谋重权，赢盛名，鲜花掌声，轰轰烈烈，这种让心灵愉悦的状态，即为饱。但饱了之后，愉悦便不再是愉悦，而只剩下刺激了。这种让心灵愉悦的状态，即为滋润。滋润给心灵的感受是，不厌，不腻，不觉。

这个世界上，没有一种痛是单为你准备的。因此，不要认为你是孤独的疼痛者。也不要认为，自己经历着最疼的疼痛。

尘世的屋檐下，有多少人，就有多少事，就有多少痛，就有多少断肠人。

活着，就是要痛一痛的。有声有色地活过，其实就是有滋有味地痛过。当然了，有时候，你觉得痛，不是你有多苦，有多委屈，只是觉得自己很可怜，很无助，很孤单。可痛也是怕比较的把自己的痛放到万千的人群中，在芸芸众生的痛苦里，你才会发现，自己的这点痛，真的不算什么。

心的愉悦，有两重境界：一曰饱，一曰滋润。

这个世界上，凡是跟功利有关的事，于心灵，你只可以喂饱它，却不能滋润它。有时候，能容下多少人，就能拥有多少快乐。

换一个说法就是，你跟多少人作对，就是跟自己本该拥有的多少快乐作对。

总有太多的失望，却一直充满渴望；总有太多的失意，却一直渴望如意。人生总是如此，再多的挫折，淹没不了心中的期望；再大的失利，枯萎不了胸中的希望。累了不惧，苦了不畏，奔波努力，于失意中，一次次安慰自己，一回回鼓励自己。

有的快乐是自生的。有的快乐，是与他人和谐相处中获得的。

结怨，会疼；周旋，会累。有时候，退一步，妥协一点，甚至投降一次，都不算什么，但你会一下子找到轻松快乐的自己。

生活中，我们没有必要为难自己，人生的快乐与悲苦，与得失纠缠，与是非相伴，与成败共生。快乐的真谛，多不在得到的欣喜，而在失去后的坦然。

每个人都有自己的泪要擦，每个人都有自己的路要走，只要记得：冷了，给自己加件外衣；饿了，给自己买个面包；痛了，给自己一份坚强；失败了，给自己一个目标；跌倒了，在伤痛中爬起，给自己一个宽容的微笑继续往前走，已足够！

每个人都是独一无二的，别人想什么，我们控制不了；别人做什么，我们也强求不了。唯一可以做的，就是尽心尽力做好自己的事，走自己的路，按自己的原则，好好生活。

从来没有谁可以偷走我们的快乐和笑容，也从来没有人可以给我们带来痛苦和忧愁，更没有谁能够禁锢我们的轻松和自由，一切都可以由我们的心来掌控。人，生于尘世，踏足世俗，荆棘遍布，风雨飘摇。处世不必求功，但求无过，为人不求感德，但求无怨。

直白的生活，要倾心去爱，人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌；人生没有一劳永逸的开始，也没有无法拯救的结束。即使一切都失去了，一息尚存，就没有理由绝望。

曾经的拥有，要记得感恩；错过的美丽，要懂得放手；精神的高压，要学会承受；喜、怒、哀、乐构成你的人生，“人生分秒皆精彩”真的是奢望。人生有时很无奈，我们或许改变不了环境，但可以改变自己；即使有人亏待了你，时间也不会亏待你，人生更加不会亏待你。

学会忘却，学会容忍，学会适应，学会平淡，删除昨天的烦恼，确定今天的快乐；设置明天的幸福，存储永远的爱心；粘贴美丽的心情；不能样样顺利，但可以事事尽心；不能选择美丽，但可以展现笑容。

**节俭的驳论文演讲稿篇四**

尊敬的各位领导、同志们：

大家好！我来自xx区检察院，今天我演讲的题目是：忠诚、为民、公正、廉洁。

“执法为民，安稳天下”是我们检察官的情怀、“刚正不阿，不畏权贵”是我们检察官的天性、“一身正气，两袖清风”是我们检察官的品格。而“忠诚、公正、廉洁、为民”则是我们检察官的荣誉，是我们检察官的最高准则。

今天能有机会站在这里，述说我的职业情怀和感悟，是我的幸运，也是我的挑战。望着“xx区人民检察院”几个大伴着国徽在门前光彩熠熠，“立检为公，执法为民”八个大在大厅内明亮耀眼，或许是国徽的庄严，或许是肃穆的气氛，使我心中掀起了阵阵波澜，一种庄严的责任感使我肃然起敬。

进入检察队伍，我的人生，就像一滴水投入大海的怀抱，从接过第一本案卷起，我就担起了一份沉甸甸的责任。年年的风霜雨雪，一本本厚实沉重的案卷、高墙内那一张张阴郁的面孔、公诉席上那一轮轮唇枪舌剑的答辩。记得在审理张某涉嫌职务犯罪案件中，张某为逃避减轻责任，隐瞒其部分主要犯罪事实，阻挠我们案件的审理。并通过寻求各种渠道试图搞好“关系”，以重金xx我们的检察官。但这些并没有撼动我们检察官公正廉洁的立场，使犯罪嫌疑人最终受到了法律的严惩。这维护好了我们检察官的“立检为公”的形象，保护了国家财产的安全，在群众中树立起了很好的公信力和口碑，给我们检察系统新生力量树立起了很好的榜样。等等这些公正廉洁的事迹感动了我。因此在检察系统这个大家庭里，我明白了自己人生的意义，找到了自己的位置和人生目标。也许我们没有法官在法庭上一锤定音的威仪，没有公安干警与罪犯生死搏斗惊天动地的壮举，但我们有恪尽职守、乐于奉献的精神，我们有清正廉洁、执法为民的情怀。我们深信，只有敬业进取、无私无愧，才有共和国的生机与发展，只有忠于职守、无惧无畏，才有人民的和平与安宁。

作为一名检察干警，我一直在思索，什么是真正的“检察职业道德”是审理案件打击犯罪吗？是多为国家挽回一些损失吗？还是……但这些并不完全是。社会上有各种职业，由于其所固有的社会性质和特点，决定了每种职业在道德上都有自己的道德规范要求，有自己独特的道德标准，如行医要有医德，经商要有商德……，各不相同，而我们作为执法和履行法律监督职责的人民检察官同样有自己的职业道德。所谓检察官职业道德是检察官在从事检察职业活动中，处理犯罪案件，履行法律监督职能中的法律依据和行为准则，这是检察官应具备的最基本的道德素养。而我们检察官真正的更高的“检察职业道德”应该是“忠诚、为民、公正、廉洁”，这才是检察官应恪守的职业信仰和行为准则。

忠诚是我们检察官职业道德的本质要求，公正是我们检察官职业道德的核心内容，廉洁是我们检察官职业道德的职业本色，文明是我们检察官的必然要求。万物人为本，执法道德水准的高低，直接影响执法活动的公正与否，正如美国xx官奥康纳所说的“公正的法律并不保证法律的公正”。因此，我们检察官作为国家权力运行的监督者，更是不能等同于一般的执法人员，因为我们的检察事业具有维护法律权威和监督法律正确行使的重要表率意义。

“忠诚、为民、公正、廉洁”的检察职业道德操守，承载着党和群众对我们的期许。虽然我是只一名普普通通的人民检察官，是一名工作在基层xx检察院的普通干警，但我选择了这个职业，就选择了忠诚，就选择了无悔，就应该秉公执法，廉洁自律。无论在何种考验面前，都要站得住、行的稳，永保蓬勃朝气、浩然正气和昂扬锐气，为祖国的建设与发展贡献力量。

各位领导、同志们，而我所在的xx区检察院是一支具有高强战斗力、团结奋进、执法为民的先进队伍，我们以忠诚铸检魂、以公正立诚信、以廉洁塑形象、以文明立检威。这些都给了我极大的触动与鼓舞，我将满怀对检察事业的深情，用我的青春和热血，接受岁月的洗礼，让我的青春在检察事业中闪烁光芒。

**节俭的驳论文演讲稿篇五**

各位老师，上午好!

我是土木工程126班的xxx，我的毕业设计题目是温州宇钢钢构公司轻钢结构厂房设计。本次毕业设计是在xxx老师的悉心指导下完成的，在此我首先要向认真严谨的xxx老师表示真挚的敬意和谢意，也向在坐的xx老师、xx老师、xx老师等所有老师四年来孜孜不倦的\'教诲、以及今天不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢。下面我将本论文设计的主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师给予批评与指导。 首先我向各位老师介绍下本毕业设计主要内容。 本设计分成两个主要部分：

第一部分是建筑设计。这部分主要在说明建筑物的平面图、立面图、剖面图以及构造要求的设计根据、具体内容、具体措施以及图纸。本工程为单脊双坡两跨结构的钢结构单层工业厂房，跨度21m，柱距6.0m，a3工作制的20t桥式吊车2台，牛腿标高6.5m，粗糙度b类。

本厂房地处温州，该地区基本风压为0.55kn/m，基本雪压为0.10kn/m，因而选取屋面板以及墙面板均为蓝色yx-35-125-750压型板。

由于该厂房纵向长度为57.12m，所以不需设置伸缩缝;土壤地质条件较好，不需设置沉降缝;根据地震设防烈度为7度，也不需设置防震缝。

屋面排水方式采用有组织排水，屋面排水坡度1/20，内天沟纵向坡度千分之五，雨水管每侧6根，中间11根，用直径φ160的pvc雨水管。天沟宽度以及深度均根据规范要求设计。

此外，外墙底部窗台以下部分防撞墙采用240厚的空心砖墙，高度为0.9米，墙下设基础梁支撑在柱基础上，窗台以上部分采用35厚压型墙板(yx-35-125-750)外墙，墙板采用c型墙梁与刚架柱连接。

第二部分是结构图的设计。这部分主要是对结构的檩条、墙梁、抗风柱、柱间支撑、水平支撑、吊车梁、边柱、中柱、横梁节点以及基础进行内力分析计算和截面选取验算，此外，此部分还包括相关图纸。

其中，檩条选用截面为160×60×20×2.5的冷弯薄壁卷边槽钢，，按双向受弯构件验算。檩条跨度6米 ，故在跨中处设一道拉条。在屋脊处和屋檐处设置斜拉条，水平檩距1.5m。

围护墙墙梁跨度为6.0m，间距为1.2m。山墙墙梁跨度为5.25m，间距为1.2m。在墙梁间跨中位置设置一道拉条(φ12)，在屋檐处设置斜拉条。墙梁选用截面为160×70×20×3.0冷弯薄壁卷边槽钢，按双向受弯构件验算。

山墙抗风柱截面选用高频h型钢 300×150×4.5×8。两端铰接计算长度系数1.0，檐口设计标高为10.200m，抗风柱顶标高9.5m，地面以下-0.600m，按照压弯构件验算。

屋面横向水平支撑截面均采用热轧无缝钢管，其中横杆按压杆验算稳定与强度，交叉斜杆按照拉杆验算强度。(a 、b、c轴)柱间支撑截面均采用热轧无缝钢管，按压杆计算强度与稳定。

吊车梁选取腹板厚12mm高度726mm，上翼缘截面均采宽度420mm厚度12mm，下翼缘截面均采用宽度250厚度12mm，验算吊车梁强度、稳定、挠度均符合规范要求。支座加劲肋厚度10mm宽度250mm，对其承压与稳定验算均符合要求。腹板横向加紧肋厚度10mm宽度110mm，验算其承压及稳定均符合要求。

本结构设计的关键部分是刚架计算与选取，边柱和中柱皆选用焊接工字钢，截面尺寸为550×250×10×12、500×250×10×14、梁选用焊接工字钢，截面尺寸为600×250×10×12，对其强度稳定以及变形进行验算均符合要求。

节点计算里，我验算了柱脚处、梁柱连接处、牛腿处进行内力计算、截面设计。 与此同时，我还对基础梁与基础进行计算设计。

在本次毕业设计的过程中，我尽可能多的收集资料，从中学也到了许多有用的东西，积累了不少经验，但由于自己学识浅薄，认识能力有限，在努力完成本次毕业设计上仍存在诸多疑点和浅薄的地方，与老师的期望仍有一定差距，许多问题还有待于进一步思考和研究，借此答辩机会，希望各位老师能够提出宝贵的意见，给予详细指导，我也将虚心接受，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。 我的介绍完了，谢谢!请各位老师提问。

**节俭的驳论文演讲稿篇六**

各位老师、同学，大家早上好：

我是06级文艺学研究生，我叫，我的论文题目是《新时期乡村影视的文化透视》，本篇论文是在向宝云老师的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位答辩老师从百忙之中抽出宝贵的时间出席本次答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

自20xx年6月选定题目后，为了完成任务，本人进行大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，图书馆的书目，还有网上各种数据，在向老师的指导下，经过阅读资料，拟定提纲，写开题报告、毕业论文初稿、反复修改等一系列程序，于20xx年4月正式定稿。

全文总共分为5个部分，将近5万字。

第一部分主要介绍本课题的研究现状、研究意义，以及研究对象的界定、研究范围及思路。

第二部分是对新时期农村影视创作概况的分析，赋予了农村题材影视的定义，同时也指出了农村题材影视创作的危机所在，而解决的出路在于思想内容上关注新农村、新农民、新农业，表现新气象、新面貌、新作为。

第三部分是对新时期乡村电影流变的分析。纵观新时期以来20多年的乡村电影，就其自身创作和所引起的社会反响来看，是经历了一个始则兴盛、其间沉寂、而后又声音渐起的一种状态。

第四部分是对新时期乡村电视剧兴盛的分析。80年代是乡村电视剧的起步阶段，90年代后逐渐兴盛，特别是新世纪的作品如雨后春笋般涌现出来。本文统计了90年代后农村电视剧的播出情况，对收视率进行了调查，并对热播现象进行了探究。

第五部分是对新时期乡村影视的文化含蕴和审美特征的分析。新时期乡村影视在审美特征上，表现出唯美化的造型风格和散文式的情节结构，而乡村影视呈现出城市化、娱乐化趋向，这是消费文化对乡村影视的冲击和影响所致。

经过本次论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验。但由于学疏才浅，能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，与老师的期望还相差甚远。许多问题还有待进一步思考和探究，借此答辩机会，万分恳切地希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出我的错误和不足之处，本人将虚心接受，从而不断进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢！

之所以选择乡村影视作为毕业论文课题方向，是因为新时期是中国乡村影视的蓬勃发展期，特别是20xx年《刘老根》的播出，激起了人们对乡村影视剧久违的热情，它那真实、诙谐、贴近生活的主旨赢得了观众的喝彩，以13。9%的高收视率，创该年度中央电视台第一套节目黄金时间播出电视剧的收视率之最。随后一系列的乡村电视剧隆重推出，带动了东北农村电视剧的兴盛。本文的创新之处，利用九十年代乡村影视剧播出情况，对收视率进行了调查，热播中体现了乡村影视剧内在的文化含蕴和审美特征。在热播的同时，我们也看到现实主义美学原则的陨落和概念化倾向的回潮，不难看出社会责任感的缺乏和对日新月异的农村的漠视。在消费文化浪潮的冲击下，近年来的东北农村题材电视剧大都注重娱乐化的表达，有城市化、边缘化、工业化的倾向。乡村影视剧的审美文化形态丧失了现实主义精神告别了崇高和悲剧，戏谑和恶搞成为了时代的宠儿。

**节俭的驳论文演讲稿篇七**

尊敬的各位领导、各位评委、各位同志：

大家好！今天我演讲的题目是《公正司法一心为民》。

法治是一种宏观的治国方略、法治是一种理性的办事原则、法治是一种民主的生活模式、法治是一种理想的社会状态。法治是人类文明和进步的重要标志，是维护社会公平和正义的重要手段。今日的中国朝气蓬勃，面对新的形势、新的挑战我们必须用先进、科学、正确的理念来武装我们的头脑，社会主义法治理念就是新时期我们政法工作必须遵循的指导思想，它的提出为我们建设社会主义法治国家进一步指明了方向。

坚持社会主义法治理念，就要坚持依法治国。依法治国是社会主义法治的核心内容。依法治国就是把社会主义民主与社会主义法制紧密结合起来，实现民主的制度化、法律化，从而保障人民群众在党的领导下，依照宪法和法律的规定，通过各种途径和形式管理国家事务，管理经济文化事务，管理社会事务，逐步实现社会主义民主的制度化、法律化。依法治国就是坚持法律面前人人平等，树立和维护法律权威，确立法律是人们生活的基本行为准则的观念，严格依法办事。

坚持社会主义法治理念，就要坚持执法为民。执法为民是社会主义法治的本质要求。这是我们党全心全意为人民服务的根本宗旨和立党为公、执政为民的本质要求在法治上的体现。执法为民就是要保证把权为民所用、情为民所系、利为民所谋的要求落到实处。真正的坚持公正司法，一心为民的指导方针，始终不渝地把维护最广大人民的根本利益作为司法工作永恒的价值追求。

坚持社会主义法治理念，就要坚持公平正义。公平正义是社会主义和谐社会的一个基本特征，也是社会主义法治的价值追求。我们当前正处在社会转型阶段，新的时期，面临着许多新的问题，各种关系错综复杂，在这个过程中是否有公正、高效的审判体系尤为重要！它关乎稳定大局，关乎民心向背，关乎法治事业的走向和进程。

坚持社会主义法治理念，就要坚持服务大局。服务大局是社会主义法治的重要使命。我们要紧紧围绕党和国家工作大局开展司法工作，不断强化服务大局的各项措施，为社会主义经济建设提供强有力的法治保障。各项工作的开展都要从讲政治的角度来想大局、谋大局、服务大局，正确处理服务大局与严格依法办案的关系，正确处理全局利益与局部利益的关系，准确的把握法律效果与社会效果的切入点，追求法律效果与社会效果的有机统一。

坚持社会主义法治理念，就要坚持党的领导。党的领导是社会主义法治的根本保证。法治建设就是要从理念上更好地强化党的领导，通过改善党的领导来更有效地坚持党的领导、加强党的领导。在党的领导下发展社会主义民主、建设社会主义法治，并把加强党的政治、思想和组织领导贯穿于法治社会建设的全过程。

今天的我们，工作在人民法院，这是一种光荣，在我们平凡的工作背后，是崇高的事业和神圣的使命。与光荣同在的，是责任！我们的责任就是要通过我们不懈的努力，通过我们为了的公正而不辞辛劳的奔波，去落实“公正司法、一心为民”。

**节俭的驳论文演讲稿篇八**

各位老师，上午好！我叫xxx，是文学院104班的学生，我的论文题目是《xxxx》。我的论文是在xxx导师的悉心建议和指导下完成的，在此我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对大学四年来我能够有机会聆听各位老师的教诲表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

首先，我想谈谈我的毕业论文设计的目的及意义。

五华客家话是客方言的一个重要组成部分。历来都有学者对客家话进行研究，成果很多，但大多是以客家话的代表点梅县话为研究对象的，对梅州市其它客家方言区的研究却很少有涉及。五华作为梅州地区的一个重要的纯客县，在语言方面有它独有的特色。本论文是以五华客家话日常生活类词语为研究对象的，在前人的研究成果上作一些分析与探讨，分别与普通话和梅县话比较的基础上揭示共性和个性，对语言中保留的一些古汉语成分和借用的外来词进行探究分析，以期更多的人能够清楚地了解五华地区的语言面貌。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

本篇论文共分为五个部分。

第一部分是引言。这部分主要论述本文选题的背景及意义，并且对日常生活类词语作了一个界定。

第二部分是论述五华客家话与普通话日常生活类词语差异比较。五华客家话与普通话在日常生活类词语中的差异主要体现在三个方面的差异：1、音节上的差异。主要比较五华话与普通话在日常生活类词语中相对应的单音节词、双音节词和多音节词的差异。2、构形上的差异。主要比较五华话与普通话中的日常生活类词语在构形上有什么不同，主要有词根语素部分不同、词根语素完全不同、词缀语素的差异和语序相反的词语的比较这四个方面。3、理据上的差异。主要比较五华话与普通话某些日常生活类某些词语在理据方面存在的差异。

第三部分是论述五华客家话与梅县话日常生活类词语差异比较。五华话和梅县话在日常生活类词语的差异主要体现在两个方面：1、语素的差异，主要有语素部分不同和语素完全不同这两种。2、语序的差异，主要比较的是部分词语，词义相同，语素颠倒的情况。

第四部分是论述五华客家话日常生活类词语探源。这部分为两个方面：1、古语来源，主要举例论述五华客家话中保留的一些古汉语成分的词语。2、粤语来源，客家话在发展变化过程中借用了很多外来词，其中借粤语的词语相对比较多，这里举例了部分借用粤语的词语。

第五部分是结语。主要对这篇论文作了总结和希望更多的人了解五华客家话的语言魅力。

最后，我想谈谈这篇论文系统存在的不足。这篇论文的写作过程，我虽然竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作，并且得到指导老师和同学们的诸多帮助，但由于我个人知识积累不足、见识浅薄、经验有限、水平不足等原因，这篇论文可能存在许多的不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

谢谢！

**节俭的驳论文演讲稿篇九**

亲爱的老师们，亲爱的学生们：

大家好！

在每个人的生活中，失败是不可避免的。甚至可以说，无数次的失败，点缀和丰富了人生。失败是每个人都讨厌的，每个人都在尽力避免，因为它代表着自己的努力化为乌有，代表着自己的梦想变得虚无缥缈，代表着自己的能力不够，代表着自己要重新开始……这无疑是一个残酷的现实。

面对失败，有的人冷漠，有的人心灰意冷，有的人选择逃避。但我觉得我们应该微笑着面对失败，这是人类最美好的表现，这绝对是强者的表现。

下面我就说说微笑勇敢面对失败的一些例子。他出生在一个普通的家庭。他二十六岁就聋了，晚年完全聋了。他只能通过谈话书与人交谈。然而，他孤独的生活并没有让他沉默和退休。在一切进步思想被禁止的封建复辟时代，他依然坚持“自由平等”的政治信仰，并通过自己的言论和作品，勇敢地为共和理想呐喊，写出了不朽的杰作《第九交响曲》。受18世纪启蒙运动和德国浪潮运动的影响，他的作品个性鲜明，与前人相比有很大进步。在音乐表演上，他几乎涉及了当时所有的音乐流派；大大提高了钢琴的表现力，使其获得交响乐般的戏剧效果；交响乐已经成为直接反映社会变革的重要音乐形式。贝多芬是古典音乐的杰作，同时也开辟了浪漫主义时期的音乐之路，对世界音乐的发展起到了重要作用，被誉为“音乐圣人”。他是路德维希，德国最伟大的音乐家之一？谁？贝多芬。

申雪和赵宏博，两个中国人的名字，在美国很有名，都是热爱花样滑冰的人。然而，就在几年前，他们遭遇了惨败。这是一场高级比赛，沈雪在冰上重重地一扭，金牌从他们身边擦肩而过。但是，他们并没有气馁，微笑着接受了一切。最后，在20xx年世界花样滑冰锦标赛上，他们成功了。在华盛顿体育场，观众站起来为他们鼓掌。

像他们这样的例子数不胜数，他们身心残疾的精神才是我们最需要学习的！

人生有成功就有失败。失败不代表你是失败者。失败意味着你还没有成功。失败并不意味着你没有努力，失败意味着你不够努力。失败并不意味着你必须忏悔，失败意味着你必须吸取教训；失败并不意味着你一事无成，失败意味着你获得了经验；失败并不意味着你不能成功，失败意味着你仍然需要一些时间。失败不代表你会被打倒。失败意味着你要微笑面对。

**节俭的驳论文演讲稿篇十**

各位老师、同学:

大家上午好!

我来自12营本二班，我叫\*\*\*，我的论文题目是《我国乡村旅游体验营销初探》。本篇论文是在卿硕老师的指导下完成的，在此，我十分感谢他长期以来对我的指导和帮助，同时也感谢各位评审老师能从百忙之中抽出宝贵的时间来审阅我的这篇论文以及对我进行答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及论文结构。

之所以选择乡村旅游做为我论文的研究方向，是因为我本人是一个土生土长的乡村人，我对乡村有一种浓厚的感情，如今我能站在这里，与父老乡亲们对我的支持和帮助是分不开。是乡村把我带进了繁华城市，所以我想尽我所能，通过旅游这种新兴产业把乡村带出贫困山区。本文的创新之处是运用体验营销这种最新营销策略，先是论证乡村旅游开展体验营销的必要性和现实性，从整体把握，全局出发，提出乡村旅游开展体验营销的实施策略。通过研究乡村旅游的体验营销，对繁荣乡村旅游，实现乡村旅游的可持续发有重要意义。希望能用自己所学的知认为乡村旅游的发展提出一点有用的意见。

为了能够更好地完成论文，我从论文选题定了以后就开始进行了大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，有图书馆的书籍，还有一些报纸杂志等。我先阅读所收集的资料，写了文献综述，然后拟定提纲，写了毕业论文的初稿，最后在老师的指导下，经过一次次论文修改，直至正式定稿。

全文共分为四个部分

第一部分介绍了乡村旅游的概念、体验营销的概念及特征;

第二部分论证了我国乡村旅游开展体验营销的必要性和现实性;

第三部分分析我国乡村旅游体验营销现状及开展体验营销过程中存在的问题; 第四部分提出了乡村旅游开展体验营销的具体实施策略：设计鲜明的乡村旅游体验主题、挖掘浓厚的乡村旅游体验文化、开发丰富的乡村旅游体验产品、激发游客参与互动和亲身体验、提升乡村旅游服务的体验价值、加强网络体验和品牌体验营销。

通过这次毕业论文写作，我学到了很多东西，然而自身理论知识的不足和欠缺，在内容表述、论证上仍存在着许多不当之处，还有许多问题有待进一步的探索和研究。所以我想借此答辩机会，恳请各位老师能够提出宝贵的意见，对我的错误和不足之处提出批评和指正。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢!

**节俭的驳论文演讲稿篇十一**

失败是每个人都不愿意面对的一个词，也是每个人都不会陌生的一个词。我相信每个人在成长的过程中都经历过大大小小的失败，每个人都失败过，即使经历过多次失败。那么，面对失败应该采取什么态度呢？这一刻，我最想说的是：笑对失败！

有这样一个故事，不知道大家有没有听说过：美国有一个好莱坞影视巨星，曾经被美果《时代周刊》列为“美国伟人”的成功人士——，也从一系列的挫折和失败中走了出来。他出身贫寒。当他还是学生的时候，他的成绩很差。更糟糕的是，他不仅生来就是左撇子，还患有“阅读障碍”，被认为是智力低下。刚出道的时候因为黑不帅被否定.但他还是很自信，对家人说：“看，十年之内，我一定会成为好莱坞的巨星！”但后来也不是一帆风顺：第一次“出道”只是一个小角色一闪而过，一分钱也没付。后来，虽然他出演了四部电影，也在其中一部中扮演主角，但由于电影情节糟糕和表演不成熟，他失败了.

然而，这一切都没有击倒他。他不断反思和完善自己，终于在1986年在一部关于美国海军战斗机飞行员的电影中取得初步成功——《壮志凌云》。

我想，不用说，大家都已经认为这个人就是美国好莱坞巨星汤姆克鲁斯了。

听完这个故事，你明白了吗？事实上，成功和失败就像是一种轮回，彼此息息相关。

因此，当我们遇到失败时，我们不必悲观。不仅如此，我们还能开怀大笑！因为，我一直觉得：godisagirl。上帝不仅是一个女孩，也是一个任性的女孩。是的，她喜欢取笑我们。我们要做的是经受住考验。即使会打会输，还是要打会输。相信上帝是公平的，玩笑只是暂时的，最终你会成功的！

其实一个人往往失败，成功也是。这一切就像春天的花朵一样：春天到了，它会再来，花儿也会再开.当失败一点点逼近，成功遥遥无期时，我们都应该相信，只要我们不懈努力，成功在不久的将来必然会再次到来.

在此，我恳请大家记住：即使跌倒也要勇敢的笑！不要犹豫，让我们携起手来，笑对失败，笑对成功。我相信我们的明天会更好。演讲结束，谢谢大家！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找