# 语文阅读理解答题公式[5篇范例]

来源：网络 更新时间：2024-06-21

*第一篇：语文阅读理解答题公式有很多同学语文的阅读理解不是很好的，那么语文阅读理解的答题公式是什么样的呢，下面给大家分享一些关于语文阅读理解答题公式，希望对大家有所帮助。语文阅读理解答题公式语句作用、含义分析题：1、句中用了关联词“虽然……...*

**第一篇：语文阅读理解答题公式**

有很多同学语文的阅读理解不是很好的，那么语文阅读理解的答题公式是什么样的呢，下面给大家分享一些关于语文阅读理解答题公式，希望对大家有所帮助。

语文阅读理解答题公式

语句作用、含义分析题：

1、句中用了关联词“虽然……但是……”，这组关联词表转折关系;用了关联词“不但……而且……”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。

3、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密……再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育……

4、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。

5、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色(准确、生动)。

6、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。

社会环境描写的主要作用：

1、交代作品的时代背景。

2、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

高分必备高考语文阅读套话

自然环境描写(景物描写)句的主要作用：

1、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点;

2、推动情节发展;

3、渲染气氛;

4、烘托人物形象(或人物心情、感情);

5、突出、深化主题。

叙述人称

1.第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。并更能引起读者情感的共鸣!

2.第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

3.第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

如何提高中学生的语文阅读理解能力

培养学生的阅读理解能力，是中学语文教学的重点之一，在教学实践中，需注意指导学生按照正确的方法、方式多记、多读、多练、多积累。关键词 训练语言阅读理解 能力 语文阅读理解题是中考语文卷中的一道必考题目，且所占分值比较高，它是一种综合性的题型，能有效地检测学生的阅读理解能力和语文素质。

所以，要提高中考语文成绩，就必须对学生加强阅读训练，提高初中生的阅读理解能力。只有阅读能力提高了，学生才能在中考中应答自如，立于不败之地。

阅读是一个综合的内化过程，其过程中学生的思维、行为习惯对阅读效果至关重要。该阅读是增长知识、获取信息的重要途径，培养学生的阅读能力也是中学语文教学的重点。著名语文教育专家商友敬先生曾提到语文学习的三点经验:阅读能力的培养靠“读”，文章靠“写”，还应“背诵”。

**第二篇：小学语文阅读理解答题万能公式（简单实用）**

第一部分词语

一、某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词：如（如：都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（注：有些是可以换的，不要一律写不能换，要根据题目看看具体能不能哦！）

二、动词理解

XX生动表现了人（事）物XX的特点（情状）（或描绘出一幅……的场景），反映了人物……的心情三、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

答：不能。因为：

（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致；

（2）该词与上文是一一对应的关系；

（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（注：有些是可以的，不要一律写不能，要根据题目看看具体能不能哦！）

第二部分：句子

一、句子分析

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再联系上下文，围绕主题，挖掘出句子深层含义，再整理一下自己的语言就可以了。

例题：请问文中划线部分用了怎样的修辞手法，表达了作者怎样的心情？

修辞的分析：

（1）它本身的作用；

（2）结合上下文，分析句子里词语的表达效果。

（3）答题格式：修辞+结合上下文，修辞的作用

A、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：把XX比作（把XX拟人化）XX，生动形象地写出了（事物）……的特点，表达了（人物）……

B、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：应用排比句能使句式更整齐，更有气势，强调了（事物）的……，突出了（事物）……的特点

C、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：开头出现，其作用通常为“设置悬念，吸引读者”

文中或结尾出现，其作用通常为“引起了对……的问题的关注（或引人深思），给人以启迪，突出了文章的主旨”

D、对比：强调了……突出了……

E、反复：强调了……加强语气

F、反问：强调，加强语气等；

答题格式：这个反问句的意思是……，以强烈的语气表达了（人物）……的感情

G、借代：用XX代XX，使被借代的更加具体，生动表达了什么感情或特点

H、引用：引用诗句，其作用通常为“增强文章的诗情画意，使文章语言更优美（或引用诗句是为了说明……）”

引用故事，神话传说，其作用通常为“增强文章的趣味性，吸引读者”

二、某句话在文中的作用

1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说）；埋下伏笔（记叙文、小说）；设置悬念（小说）；为下文作辅垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

三、仿写句子

公式：

①数清例句的字数。

②弄清例句所采用的修辞手法（没有修辞手法的除外）。

③读懂例句与所要仿写的句子在概念和现象上的联系。

第三部分：段、篇词语

一、标题作用

（1）全文的线索，推动情节发展

（2）总结文章内容，点名主旨（突出主题）

（3）形式新颖，吸引读者

（4）反映人物情感变化

二、某段起什么作用

1、开头

A、开篇点题(照应文章标题)

B、点名所要描写的对象

C、引起下文

D、渲染气氛

E、设置悬念，吸引读者

F、为情节发展埋下伏笔

2、此段在文中

A、承上启下的过渡作用：总结上文，总领下文。

B、为情节发展埋下伏笔，推动情节发展

3、结尾

A、总结全文，深化主题

C、照应题目

D、照应开头

E、照应全文

F、引人深思

三、归纳文章的中心

公式：

①写人为主：这篇文章记叙了……赞扬了……表达了……

②记事为主：这篇文章记叙了……（批评了）歌颂了……表现了……

③写景状物：这篇文章采用了……手法，借助……描写，赞扬了……抒发了……

④游记：这篇文章描写了……表达了……感情

⑤议论文：这篇文章论述了……阐明了……

第四部分：写作方法

一、记叙的要素的作用

公式：

①时间：以……的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。

②地点：以……的转换为序来写，为人物提供活动环境。

③事件：以……的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。

④人物：以……的活动来写，推进故事情节向前发展。

二、文章运用表现手法作用

例题：请问这题用了怎样的写作手法，读文章有何好处（意义）？

（1）对比，作用：XX和XX形成鲜明对比，突出人（事）物XX的特点

（2）象征，作用：使文章立意深远，含蕴深刻

（3）伏笔，作用：对将要出现的XX事物作暗示，为情节发展作铺垫

（4）照应，作用：使文章结构严谨，使文章主题更加鲜明，使文章更加严密

（5）烘托、渲染，作用：表现环境，营造氛围，抒发情感，突出主题

三、文中画线句、段运用何种描写方法，有何作用

（1）人物：外貌、语言、动作、心里、神态、正面、侧面描写

作用：表现人物XX的特点，突出人物XX的性格（品质、思想）

（2）环境：自然环境、社会环境

作用：烘托一中XX的气氛，表达一种XX的思想感情

四、描写手法的作用

1、读出描写手法在语段中的位置及目的。

2、明确描写类型及相关知识：

①外貌（肖像）描写的主要作用就是显示人物的性格特征

②语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物内心世界

③动作（细节）描的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征，可使人物具有活力，栩栩如生

④心理（神态）描写的主要作用就是展现人物的精神面貌，尤其是复杂的心理主刻画，更能提示人物的精神世界

3、公式：

外貌：描写了……的样子，表现了……

语言：……的语言，生动、传神地展示了……内心，表现了……

动作：用运……的词语，生动、准确地刻画了……

心理：……等词语写出了……，表现了……

五、环境描写的作用

1、找出文段开头或中间及末尾的环境描写语句。

2、公式：

①……的景物描写，写出了……的景色（或环境），烘托了人物……的性格和品质。

②……的景物描写，结合人物心理活动，表现人物……的性格和精神。

③……的景物描写，反映了……的情景，为全文定下了……的感情基调。

六、文章开头写景语段的作用

公式：

1、分析所写景物的特色。

2、……描写了……，为下文写……打下了伏笔。

七、巧设悬念

公式：

1、在文章开头找出作者所设的悬念（关键词）。

2、……，使文章情节曲折、跌宕起伏。

八、本文（某段）运用什么表达方式

记叙、描写、议论、说明、抒情

九、插叙的作用

1、读出插叙的语段的位置及和全文的联系。

2、公式： ……采用了插叙的写法，既对文章……的内容加以补充，又突出了文章的……的主题（或丰富了主人公……的性格）。

十、称谓变化

公式：

1、找出人物称谓的变化词语。

2、采用第一人称，亲切、真实。

3、称谓变化也反映了情感的变化。

**第三篇：最新语文答题公式**

阅读答题方法

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说，但上海不会考），为下文作辅垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

（二）修辞手法的作用：

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了＋对象＋特性。

3；设问：引起读者注意和思考；答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考。

4、反问：强调，加强语气等；

5、对比：强调了„„突出了„„

6、反复：强调了„„加强语气

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了„„ 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了„„ 副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了„„的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成„„，与事实不符。

（五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。（2）该词与上文是一一对应的关系。（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。

格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

（七）表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置

表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

总之，鉴赏古代诗词，第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1细读标题和注释；2分析意象；3品味意境；4联系作者。第二步，弄清技巧：1把握形象特点；2辨析表达技巧；3说明表达作用。第三步，评价内容观点：1概括主旨；2联系背景；3分清主次；4全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

易混术语区分

（一）“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式 ：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法 ：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞手法：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景 ”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

（三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

答题举例（06浦东新区模拟）回答1：同意。文章以“山格”为题，以拟人化的手法铺写了众多山的不同性情，赋予其以人的灵性：无论是南方的山灵秀不失狂野，还是北方的山健壮而不失妩媚，抑或是西部的山尊严而沉默„„总之，作者在对不同地域山的不同风格的描述中笔意纵横，令人饱览山之情味，行文大气而稳重。回答2：同意。首先，运用了大量拟人、比喻等修辞格，把山所表现出来的形态赋予丰富的人格性情；其次选材大气，描摹了南方、北方、西部山的个性，给读者以全面的感悟；最后又以山与人之关系升华作结，拓展了思考空间：大气尽显其中矣。就上海高考而言，它的理念是为学生服务的，是为学生升入高校服务的，而不是站在学生的对立面、设立难题，为难学生，它会为学生提供了舞台和机会，所出的题应该能够解答，但必须是有道理、有准备、有基础的。

语文阅读分析常用名词

一、表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明

二、修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反复、借代、反问、设问、引用、对比

三、说明文分类：

１、实物说明文、事理说明文、程序说明文

２、科技性说明文、文艺性说明文（也叫科学小品或知识小品）

四、说明顺序：

１、时间顺序：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚（先后）顺序２、空间顺序：注意表方位的名词３、逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质等。

五、说明方法：列数字、作比较、举例子、打比方、分类别等

说明方法的作用：

打比方：生动形象说明了—————— 增强了文章的趣味性。

举例子：具体说明\_\_\_\_\_ 的特点，从而使说明更具体，更有说服力。

作比较:把\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_相互比较, 突出强调了\_\_\_\_ 的\_\_\_\_\_特点.列数字: 用具体的数据 加以说明，使说明更准确更有说服力。

六、记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙（追叙）

七、人物描写的方法：

1、肖像（外貌）描写、动作描写、神态描写、语言描写、心理活动描写；

2、正面描写与侧面烘托

八、常见写作方法、表现手法：

联想、想像、象征、比较、对比、衬托、烘托、反衬、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理、寓理于物、借物喻人、状物抒情、借景抒情、情景交融

九、语句在文章篇章结构上的作用：总起全文、引起下文、打下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展

十、语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（深化中心）

词曲小知识

词牌名（或曲牌名）表示词（或曲）的格律，而题目则限定词（或曲）的内容。如《补算子.咏梅》，补算子是词牌名，咏梅是题目。

引号的作用：

１、表引用（引用人物对话、诗文句等）；２、表特定称谓（特殊含义）；３、表否定、反语、讽刺等意味；４、表强调。

词语的比较（选词填空）：

１、比较词义，尤其是意思相近的词，一定要仔细辨别两个词在程度、适用范围、感情色彩的方面的区别。

２、选好之后应该将相关句子多读几遍，反复体会。

语句作用、含义分析题：

１、句中用了关联词“虽然„„但是„„”，这组关联词表转折关系；用了关联词“不但„„而且„„”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。

３、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密„„再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育„„

４、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。５、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。

６、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。

社会环境描写的主要作用：

１、交代作品的时代背景。２、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

１、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；２、推动情节发展；３、渲染气氛；４、烘托人物形象（或人物心情、感情）；５、突出、深化主题。

句子在文章结构上的作用分析：

１、对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；２、对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫；３、对上下文：承上启下（过渡）。

根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

１、用第一人称；

２、采用１＋２或１＋３的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

根据语境，补写心理活动：

１、必须用第一人称；

２、必须仔细研读具体语境。提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了„„，描写了„„，介绍了„„，通过„„，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达„„、抒发„„、赞美„„、歌颂„„、揭露„„、鞭挞„„、讽刺„„、说明„„、揭示„„、反映„„等。

说明文中词语作用的认识与辨析：

主要有两种题型：

Ａ、“××”词好在哪里？

★答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了 事物的 特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。

Ｂ、“××”词能不能删掉？

★答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了，显得太绝对化；用了“××”词，准确地说明了，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

文段（各种文体）中指代词指代对象的判断：

１、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此„„；

２、一般是往前找；

３、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。

语文应试答题方法、技巧

一、知识积累与运用

一、书写题：

1、认真规范书写；

2、不出现错别字；

3、不乱画涂改，在草稿纸写好后再誊写。

4、学会审题。

二、选择题：

1、直选法

2、排除法

三、修改病句的原则：能改一处不改两处。

1、删减

2、添加

3、替换

4、换位

5、重组

四、名著阅读：《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《钢铁是怎样炼成的》、《鲁滨逊漂流记》„„

1、人物：姓名、绰号、外貌特征、性格特征、主要事迹

2、故事情节：人物事例

3、教育意义

五、语言运用：

1、语境表达：话题统一，句序合理，注意过渡、衔接和呼应。还要适应语言环境，注意场合、注意说话对象、注意文明礼貌。格式：礼貌用语＋表达内容＋询问2仿写：与例句的结构、修辞、表达方式、表现手法保持一致；内容保持一致，语意连贯，话题统一。

3、缩句：满足压缩要求，要有概括性；找中心句、段；找出主要成分；排除干扰项。4 句式转换：陈述句与反问句、感叹句三者间的转换；直接叙述变转述。

阅读题技巧

（一）、记叙文阅读

一、词语：答题时一定要在文段句词的前后找答案或找解答的依据。

(1)能理解词语的表面意义，以及深层含义和言外之意，并能理解其表达的效果；(2)能确定词语指代的内容：一般出现在上文,找出后代入原文,看是否通顺合理.二、文章概括：

内容概括（一句话概括故事情节）：人物和事件(抓要点概括,推动情节发展的要点必须要首尾的关键句必须扣住)

中心思想概括：如:“本文通过某人做某事，表达了作者对 \_\_ 赞美与敬佩之情等,赞美了他（人物性格、精神品质)

主旨句的作用：结构上贯穿全文，内容上点明中心。

四、修辞方法及表达作用

比喻，拟人：生动形象地表现出了，表达了 情感。排比：表现了，抒发了，增强了语势，加强了感情。设问：自问自答，引起读者思考，使文章有起伏。反问：加强语气，增强语势，表达了（的情感），使文章有起伏。

模式:(1).点明何种表现手法(2).表现了什么内容(3).表达了怎样的感情? 如：此句运用了，从而生动形象表现了，表达了

五、记叙顺序及作用？

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙:造成了„„的悬念，使故事情节更曲折,增强了文章的可读性.（3）插叙作用：补充交代了„„使人物形象更丰富，使中心更突出。记叙文中穿插议论的作用:结构上承上启下;内容上画龙点睛.六、文章段落语句的主要作用有：（必须从内容、结构两个方面来进行做答）

1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文（引出下文）、承上启下（过渡）、照应前文（开头）首尾呼应。

2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛

3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等。

象征、托物言志作用:使表达委婉含蓄、深沉感人.环境描写的作用：交代时间地点，揭示时代背景；渲染气氛、烘托人物心情，展示人物的性格、推动情节的发展等等。

七、评价感悟类评价：“是不是”、“同意不同意”、“好不好”？感悟:结合主旨、个人生活体验,提出对问题的看法。启示从原文引出；评价表明态度及理由。特别注意是否让举例或结合实际，把题目中所要求的全部答出。

八、懂得常用的描写人物的方法，并理解其作用。

方法有：①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌②侧面（间接）描写：其他的人或事③细节描写④环境衬托人物心情等。⑤用词的感情倾向.褒贬色彩作用是：揭示人物性格，展现人物的内心世界和精神风貌

非主人公在文中的作用:对比烘托,使主人公性格特征更加鲜明突出.九、记叙文语言风格：亲切自然口语化、幽默讽刺、热情奔放、冷峻辛辣等

十、人称作用：第一人称：增强了文章的真实性和感染力。

第二人称：便于作者与文中的人物或读者感情交流，显得特别亲切、感人。

第三人称：不受时间、空间限制，能够比较自由灵活的反映客观内容，有比较宽广的活动范围。

材料作文应对策略

一、材料作文相关知识

1、材料作文的特点：

（1）读写结合，考生要通过阅读、分析、提炼、联想、表达之后，才能完成写作任务；

（2）自拟题目、不限文体，鼓励学生写出真情实感，鼓励学生写出个性与创意来。

2、材料作文的形式：（1）文字材料，构思作文。（2）漫画材料，看图写文。（3）读后感等。

二、材料作文应对策略：

1、读懂材料；

2、明确要求。

（一）、给文字材料作文

1、结构：材料+要求（必须与材料有关。看懂材料，确定主旨）。

2、审题和领悟：看清要求（拟题、文体、文字、内容等），确定立意、结构。

3、具体建议：合理使用材料，不避开材料，另起炉灶。记叙文：分析材料内容，联系相关的人或事。开头：“读了以上材料，我想起了„„”或“在我的生活阅历中，也有这样一个人”。结尾再用恰当的议论将所叙的人或事与材料中的人或事相比较，画龙点睛即可。

写读后感，要读懂材料并准确提炼论点。

围绕一个观点写感受，从“引\_议\_联\_结”四个方面进行写作.读是基础,感是重点！

三、避免作文无谓（不是作文能力差等智力因素造成的）失分

1、保持整洁的文面；不龙飞凤舞、东涂西抹、箭头乱飞、写不下去大笔一圈“不要”。

2、规矩写题。不忘拟题；写在第一行的正中央；不把话题当标题。

3、拒绝三段式。5－8段为宜，段与段详略分明、长短兼顾。

5、规范使用标点。标点符号要占格；不一逗到底；破折号、省略号、书名号、引号要占两格，其它标点均占一格。还要注意：顿、逗、分、冒、句、问、叹等标点符号不在一行之首；书名号、引号前半边不在一行之尾。如遇特殊情况，让此标点“委屈”留在行未或移到下行。

**第四篇：语文答题万能公式**

语文答题万能公式

表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果 小说三要素：人物、情节、环境

小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

\*引号的作用：

1、表引用(引用人物对话、诗文句等);

2、表特定称谓(特殊含义);

3、表否定、反语、讽刺等意味;

4、表强调 \*省略号的用法：①表内容省略 ②表语言断续 ③表因抢白话未说完 ④表心情矛盾 ⑤表思维跳跃 ⑥表思索正在进行

\*破折号的用法：①表注释 ②表插说 ③表声音中断、延续 ④表话题转换 ⑤表意思递进

\*人物的描写方法：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写、神态描写、正面描写与侧面烘托

外貌：描写了„„的样子，表现了„„

语言：„„的语言，生动、传神地展示了„„内心，表现了„„ 动作：运用„„的词语，生动、准确地刻画了„„ 心理：„„等词语写出了„„，表现了„„

\*描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）

\*省略号的用法：①表内容省略 ②表语言断续 ③表因抢白话未说完 ④表心情矛盾 ⑤表思维跳跃 ⑥表思索正在进行

\*病句类型：①成分残缺 ②搭配不当 ③关联词语使用不恰当 ④前后矛盾 ⑤语序不当 ⑥误用 滥用虚词（介词）

\*写作方法、表现手法：联想、想像、象征、比较、对比、衬托(正衬、反衬)、烘托、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理(人)、寓理于物、状物(借景)抒情

\*象征通过某一特点的具体形象，表达某种人和某种社会现象的本质特点。

\*衬托以他体从正面、反面两个角度陪衬本体，突出本体的主要特征。

\*对比把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较，鲜明的突出主要事物或事物的主要方面的特征。

\*借景抒情通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者真挚的思想感情。

\*借物喻人描写事物，突出其特点，并以此设喻，表现作者高尚的思想情操。

\*先抑后扬先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，更突出地强调事物的特征。

\*说明方法的作用：

语文答题万能公式

打比方：生动形象说明了—————— 增强了文章的趣味性。

举例子：具体说明\_\_\_\_\_ 的特点，从而使说明更具体，更有说服力。作比较:把\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_相互比较, 突出强调了\_\_\_\_ 的\_\_\_\_\_特点.列数字: 用具体的数据 加以说明，使说明更准确更有说服力。

\*论证方法例证法：采用了举例的方法，以„„来说明„„的观点，列举详实，说服力强。引证法：采用了引证法，以„„的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。正反对比论证法：采用了正反对比论证法，以„„来论述，深刻。比喻论证法：采用了比喻论证法，以„„的比喻形象地阐明了„„

\*结合语境说加点词语在文中的特殊含义

1、先解释这个词的本义。

2、„„描写了（或刻画了）„„?

3、„„意思是„„

\*中心思想概括：①写人为主：记叙了„„赞扬了„„表达了„„? ②记事为主：记叙了„„（批评了）歌颂了„„表现了„„? ③写景状物：采用了„„手法，借助„„描写，赞扬了„„抒发了„„? ④游记：描写了„„表达了„„感情? ⑤议论文：文章论述了„„阐明了„„

\*段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

\*主旨句的作用：结构上贯穿全文，内容上点明中心

\*修辞方法及表达作用

比喻：„„采用了比喻的修辞手法,描写了„„，表现了作者对„„的感情，形象生动。拟人：„„采用了拟人的修辞手法，将„„赋与人的情感与性格来写，表现了作者对„„的感情，十分形象，生动（或栩栩如生，逼真）。

夸张：„„采用了夸张的修辞手法，描写了„„，表达了作者„„的情感，联想奇特，富于形象感。? 引用：增强语言说服力

排比：„„采用了排比的修辞手法，描写了„„的情景，集中地表达了作者„„的感情，节奏明快，增强了语言的气势

设问：自问自答，引起读者思考，使文章有起伏。

反问：„„采用了反问的修辞手法，用反问的句式把作者„„的感情表达出来，语气更强烈，表达的思想也更强烈。使文章有起伏。? 对偶：„„采用了对偶的修辞手法，描写了„„，抒发了作者对„„的感情，节奏明快，富于音乐美。

模式:(1).点明何种表现手法(2).表现了什么内容(3).表达了怎样的感情? 如：此句运用了，从而生动形象表现了，表达了 \*记叙顺序及作用? 2

语文答题万能公式

(1)顺叙(按事情发展先后顺序)作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。(2)倒叙:造成了„„的悬念，使故事情节更曲折,增强了文章的可读性.(3)插叙作用：补充交代了„„使人物形象更丰富，使中心更突出。记叙文中穿插议论的作用:结构上承上启下;内容上画龙点睛.\*文章段落语句的主要作用有：(必须从内容、结构两个方面来进行做答)

1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文(引出下文)、承上启下(过渡)、照应前文(开头)首尾呼应

2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛

3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等

象征、托物言志作用:使表达委婉含蓄、深沉感人.环境描写的作用：①„„的景物描写，写出了„„的景色（或环境），烘托了人物„„的性格和品质。? ②„„的景物描写，结合人物心理活动，表现人物„„的性格和精神。③„„的景物描写，反映了„„的情景，为全文定下了„„的感情基调。

\*懂得常用的描写人物的方法，并理解其作用

方法有：①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌②侧面(间接)描写：其他的人或事③细节描写④环境衬托人物心情等。⑤用词的感情倾向.褒贬色彩 作用是：揭示人物性格，展现人物的内心世界和精神风貌

非主人公在文中的作用:对比烘托,使主人公性格特征更加鲜明突出.\*记叙文语言风格：亲切自然口语化、幽默讽刺、热情奔放、冷峻辛辣等

\*人称作用：第一人称：增强了文章的真实性和感染力。

第二人称：便于作者与文中的人物或读者感情交流，显得特别亲切、感人。

第三人称：不受时间、空间限制，能够比较自由灵活的反映客观内容，有比较宽广的活动范围。

\*记叙的要素的作用：①时间：以„„的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。? ②地点：以„„的转换为序来写，为人物提供活动环境。③事件：以„„的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。④人物：以„„的活动来写，推进故事情节向前发展。读出插叙的语段的位置及和全文的联系：„„采用了插叙的写法，既对文章„„的内容加以补充，又突出了文章的„„的主题（或丰富了主人公„„的性格等）

\*抒情散文的表现手法丰富多彩，借景抒情、托物言志、抑扬结合、象征等手法；

记叙文的写作手法如首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等； 议论文写作手法如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等； 小说的描写手法、烘托手法、伏笔和照应、悬念和释念、实写与虚写等。

\*“××”词好在哪里? 答题方式：用了“××”词，生动地(准确地)说明了 事物的 特征，能够激发读者的兴趣(符合实际情况，具有科学性)。

语文答题万能公式

\*“××”词能不能删掉? 答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。

②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了，显得太绝对化;用了“××”词，准确地说明了，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

\*提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？或：文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

答题模式：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了＋对象＋效果，换了后就变成＋不好的效果。或：不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

答题示例：山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！（节选自谢大光《鼎湖山听泉》）问：“好一个调皮的孩子”，为什么不说成“真是可爱的孩子”？ 答：因为“好一个”比“真是”感情更强烈，“调皮”比“可爱”更切合爱女的性格特征。

\*提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

答题模式：不能。因为（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了„„不能互换 答题示例：“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子„„“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说„„“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长的对儿子说。（节选自《荷包蛋》）问：文中的“告诫”“教训”“意味深长”三个词的顺序能否调换？为什么？ 答：不能。因为文中这三个词语是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

\*提问方式：某句（段）话在文中有什么作用？ 答题模式：

1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作辅垫。2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。

3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

答题示例：我怕我父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡的一声„„（节选自韩羽《父子之间的怯意》）问：请简析第一自然段（即上文）在作品中的作用。答：（1）为下文写父亲对“我”的爱作反衬；（2）为文末写父亲对“我”的怯意作铺垫；（3）照应了“父子之间的怯意”这个题目。

\*提问方式：文章这样写有什么好处、效果、作用？ 答题模式：使用的方法＋内容＋效果（或作用）

答题示例：这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，4

语文答题万能公式

并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

问：本文第四段（即上文）写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合情结，分析这样写的作用和好处。

答：把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的涵义。具体说明了乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。既照应了开头，也使本文的主题得到深化。

\*提问方式：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？

答题模式：第一人称：亲切、自然、真实，适于心理描写；第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。答题示例：但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞(注：指长城)不再是嵚奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！（节选自2024年全国卷《长城》）

问：这篇散文中，⑴作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？⑵第六段的结尾改用第三人称“它”，原因是什么？

答：⑴将长城拟人化：A.便于与长城对话，B.便于抒发感情。⑵因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀 \*提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注 此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

语文答题万能公式

\* 提问方式：这首诗用了怎样的表达技巧？ 提问变体：请分析这首诗的表现手法(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？ 答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法怎样有效传达出诗人怎样的感情。答题示例： 早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

\*提问方式：这首诗在语言上有何特色？

提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。答题步骤：

(1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。答题示例： 春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。请分析此诗的语言特色。答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

\*提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？ 提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。答题步骤：

(1)解释该字在句中的含义。

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。答题示例： 南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令 6

语文答题万能公式

自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。

\*第五种模式 一词领全诗型

提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。答题步骤：

(1)该词对突出主旨所起的作用。

(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。答题示例：

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？ “折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？ 答“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键.\*提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么

提问变体：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。答题步骤：

（1）诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容（2）运用了何种表达技巧（3）抒发什么情感

答题示例：阅读下面这首宋词，然后回答问题。（8分）（06年全国卷2）南柯子 王炎

山冥去阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅对东风。蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农①。要得一犁水足望年丰。〔注〕①三农：指春耕、夏耘、秋收。

（2）试分析下阙的内容，以及作者在词中所抒发的思相感情。

答：描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活，发出了“人间辛苦是三农”的感叹，（步骤一）（因为没有什么特别的表达技巧，所以步骤二跳过）表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。（步骤三）

再如：阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（8分）（05年全国卷2）邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。[注]冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。（2）作者是怎样写“思家”的？

答：冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，（步骤一）作者主要是通过这幅想像的画面，（步骤二）来表现“思家”的。（步骤三 题目已经说明情感）（想像1分，画面描绘2分）

\*提问方式：评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后世人对诗词特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。这种题型酷似 7

语文答题万能公式

政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类题型的变体，没有直接提出问题，需要学生自己分析问的是内容、主旨，还是表达技巧，然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。答题思路：（1）认真审题

（2）深入阅读理解诗词

（3）结合诗歌内容，结合评论答题

答题注意：紧扣诗文内容，点面结合地分析；阐明理由时，紧扣评论关键词 答题示例： 赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

有人曾引“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”来概括这首诗的艺术特色。你同意这种观点吗？请作简要说明

分析：这是一首典型的诗词评价题型。诗歌本意很明了，但命题者借用西方一句诗来概括其艺术特色，回答时思维要稍稍转个弯。所谓“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，就是以小见大，管中窥豹的写法。本文借出土的文物---折戟和吴国二女----二乔来展现三国时期的政治风云变幻。

答案参考：这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但诗人却通过“小物”“小事”来表现的。诗由一个小小的文物“折戟”，联想到汉未分裂动荡的年代，想到赤壁大战中的英雄人物，可谓说是“一粒沙里见世界”。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感，有情味，有风韵，可谓’“半瓣花上说人情”。

\* 提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。答题思路：

（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。（2）要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。

（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。答题示例： 16．阅读下面两首古诗，然后回答问题。（6分）（05年浙江卷）齐安郡中偶题 杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。暮热游荷池上 杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

（2）这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。（4分）

解析：题目有两问，第一问是问表现手法上的共同点，不要求分析，所以只写出表现手法就可以，当然如果具体说明，也没错。第二问要求分析这两首咏物诗表达出的情感的不同，因此答题时，要按照情感主旨型模式答全两方面的内容 答：第一问：都用了拟人表现手法。

第二问：前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”，（步骤一）含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。（步骤二）

后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，（步骤一）表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。（步骤二）

第一部分(必做题)：一般论述类和说明类文章的阅读（15分）

语文答题万能公式

【一】：依据文体特征读懂文章

（1）根据文体特征读懂文章。一类是以社会科学为研究对象的一般论述类文章（学术论文），主要运用说明的议论的表达方式行文，内容涉及到经济学，教育学，文化学历史学，语言学，美学等，且内容多为介绍学术论点及其分论点，论据，背景和意义。一类是以自然科学为对象的科技说明文，主要运用说明的表达方式行文，内容多为介绍新科技新发现新认识，主体文字若干段落从不同角度具体介绍这个“新”: 背景,构造,原理，特点，现状，发展，评价(优点缺陷)及其研究应用前景。（根据文体特征，可边阅读边猜测下文内容，提高阅读速度。）（2）注重整体阅读。逐段阅读，标出各段的中心句子，并在头脑中大体复述各段内容。最后在找到全文说明对象（议论对象）的基础上整合文意。【二】：选择题的解答

明确此类题目是在玩文字游戏，命题者改造原文设置错部分定语或状语（复句的部分分句），从而改变句意。(1)设误的常用五种方法：添：添加定语或状语，删：删除句子而改变句意。换：换用别的的词语代替，造成似是而非。调：调换词语或句子顺序，从而改变句意。凑：将意义有关或无关的几个词语（句子）杂糅凑合而造成错误。

(2)仔细辨别干扰项逻辑错误, 特别关注选项中处于定语或状语位置的类似词语是否等值转换：

一偷换概念： 通过漏字，添字，改字，换序等方法扩大、缩小或转移概念。尤要注意代词的指代。

二以偏概全：以部分代整体（或相反）,以个别代一般（或相反），以特殊代普遍。重点关注： a表数量多少的词语（少数，部分，几个，大多数）；b表范围大小的词语（凡，全，都，所有；部分等）；c表程度轻重的词语（特别，十分，稍微等）；d表频率高低的词语（通常，总是； 有时，偶尔等）三混淆时态：（已然与未然）已经，曾经，过去；现在，目前；将要，尚未等 四混淆模态：（可能与必然）一定，必将； 可能，估计，如果，未必等 五正话反说： 即肯定和否定颠倒。

六顺序错乱： 时间先后错位，逻辑事理先后错位，空间位置错乱。七颠倒因果： “因”与“果”错位；或 “条件”与“结果”错位。八强加因果： 即两件事无因果关系，却强行说成有因果关系。九无中生有： 即原文无此信息。

十答非所问： 即选项回答的不是题干中的问题，或没有答全题干中问题的几层意思。另外,别让以下几点成为答题盲区:（1）记住：不能只看选项本身的错对，注意选项是否答非所问;（2）记住：题干中有“根据”、“证据”、“原

因”等字样，选项与题干之间要能构成因果关系;（3）记住：有的选项要选最佳答案，而非正误选择;（4）记住：题干涉及几层意思，选项中则要答全几层意思。【三】：简答题(07年新增题型)的解答

整体阅读，从整体上把握语料：阅读一般论述类文章:从议论说理的角度入手，弄清文章的中心论点是什么，有无分论点，用什么材料来证明观点，论证结构有什么特点;阅读科技说明文:科技文一般属消息一类，其结构一般为“倒金字塔式”：第一段先引出话题，介绍新工艺、新技术、新见解、新成果，介绍它的构造、原理、发展、现状、评价等等，阅读时首先要明确说明的对象是什么，有什么特点，有什么价值，有什么作用，对社会有什么意义等。重点与难点: 重难点一: 分析文章的结构层次，把握文章思路的基本方法

语文答题万能公式

技巧1：辩明文体，选准角度.议论文体，可从总体上根据引论、本论、结论来划分，理清行文思路，并分析其内在逻辑关系、材料性质、论证方法，进一步按常见的论证结构——并列、对照、总分、层进——作切分；说明文体，紧扣说明对象，根据其特定的说明顺序，或按时间、空间、或按事物自身的构成，或按事物发展，或按事理逻辑来划分。

技巧2：辨明重要文句。文章中有些句子，如领起句、总结句、过渡句、前呼后应句（包括文中反复出现的文句）

技巧3：审辨标志性词语。可以作为标志性词语的有：A顺序词，B关联词，C指代词，D范围词，E类别词，F过渡词。此外还有文中不同地方反复出现的同义或近义的词语。

技巧4：(1)从形式方面分析①重视具有前后衔接、勾联、照应作用的语言标志；重视有区分层次作用的标点符号。②掌握文章因文体不同而具有的不同的结构规律: 议论文常采用提出问题，分析问题，解决问题的结构来论证事理；说明文常采用总分总式或并列式结构来说明问题。

重难点二: 归纳内容要点，概括中心意思

归纳文章内容要点，概括文章中心意思，是指将文章的整体内容和文章的主题中心用简明的语言表述出来。

1.分析归纳文章的内容要点，要注意以下几点：

■要有文体特征意识: 论述文,论题、论点(分论点)是主要信息,论据和论证是次要信息;说明文,说明的对象、说明的内

容和对象的特征(特点)是主要信息,说明的方法及运用到的材料是次要信息。■要有切层分层意识: 研究段与段之间的结构关系或句与句之间的结构关系.同一关系取其一;相属关系取其”属”;相并关系取其”和”;主次关系(偏正关系)取其”主”。

■要有全文整体意识: 分析归纳时，要从全文出发、整体把握，才能全面准确。语言组织方法主要有:(1)采用摘句法: 抓各段的中心句(各段的中心句往往都是要点),进行压缩；(2)采用合并法: 在各层意思不可缺时，可将各层内容合并起来;(3)采用提炼法: 对于没有中心句的段落，要分析语句间的关系，把握其内容的重点,选择主要内容；

2.分析归纳中心意思，可以从以下几方面人手：

(1)寻找中心句(段),概括中心意思: 有的标题即是中心，有的开头点明中心，有的结尾揭示中心。

(2)合并各段内容, 概括中心意思: 寻找各段中心句, 合并各段主要内容来提炼概括。(3)采用整体把握法,概括中心意思: 有的文章(段)没有主旨句，须将全文各段大意综合起来，加以提炼。

重难点三: 分析概括作者在文中的观点态度

是指作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩。其表述因文体而有差异。有的直接说出，有的则分散在字里行间，若隐若现。在具体的分析概括时，首先要抓住文体特点，其次，要抓住一些标志性词句，如“认为”、“觉得”和一些主旨句等。必须从整体上把握文章的内容、思想、主题。分析的具体做法是： ① 统观全文，筛选出能直接体现作者观点和态度的句子； ② 从材料的中心内容入手来分析作者的观点和态度； ③从作品的表达方式入手来分析作者的观点和态度。第二部分(选做题)：文学类文本和实用类文本的阅读 高分口诀：读懂文章 审准题眼 规范作答

语文答题万能公式

现代文(各类文本)阅读与答题基本知识(一)答题基本知识: 1.阅读: 注意整体阅读,注意抓三个方面 :一是要有文体特征意识(散文和小说,新闻和传记的文体特征概述见后);二是要有思路分析意识(边读边概括各段落意思及段与段之间的关系);三是要有寻找中心句意识(每段的中心句,特别是文章的开头,结尾,过渡句以及标题)2.审题:从题干中求启示，寻求解题的突破口，确保准确答题。题干具有以下作用: 暗示答题区域;暗示答题思路;暗示答题方法;暗示答案本省。审题时注意: ◆是否选准题眼（答题重点）； ◆是否选全要点（要答几个方面）； ◆是否选准角度（以谁为陈述主体）； ◆ 是否选好恰当的句式（要与设问的句式一致）组织语言时，注意“问”与“答”要照应好.如问：

“为什么对作者来说这是一次短暂而愉快的旅行？” 则：

(1)题眼（答题重点）是： 短暂而愉快 ；(2)要点（回答的内容）应包括：“短暂”和“愉快”两点；

(3)设问的角度： 以“这”作陈述对象，而不是“作者” ；(4)句式应为： 两个句子，且构成并列关系。

3.答题: “规范作答”不能忘记的三个原则： ⑴答案在文中(直接来源于文中或或从文中提炼);⑵选择并重

组文中关键词句(注意原文表述角度与设问角度是否一致);(3)分点分条作答(高考阅卷采点给分)。

(二)常用写作手法(技巧)（加横线的为高考常考手法）第一类：表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

第二类：表现手法：对比、衬托(反衬)，变换人称，联想想象, 象征，类比，虚实结合 渲染烘托

第三类：结构方式：前后照应、铺垫，过渡(承上启下)、设置悬念、卒章显志，欲扬先抑、制造波澜，特定线索、记叙顺序(顺叙、倒叙、插叙)，材料安排（主次、详略等），第四类：修辞手法：比喻、反复、对比、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、借代：

第五类：描写手法：

描 写 角 度： 正面描写、侧面描写

描写人物的方法：语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、外貌描写，细节描写.描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉 描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）(三)基本题型题(非探究型和评价型)及解答思路 题型1: 理解文中重要语句的含义和表现力

A.语句的含义题：还原修辞句的本义；揭示警策句的哲理；转化深奥含蓄句的意思；揭示句子的双关意；

B.语句的作用题:要回答该句子在文章结构与内容主题两个方面起的作用。1文首句：⑴照应标题（开篇点题）； ⑵渲染气氛（定下情感基调）； ⑶埋下伏笔 ⑷设置悬念； ⑸为下文（中心）作辅垫； ⑹总领下文； 2文中句：⑴ 前后照应，⑵承上启下（过渡）；⑶总结上文；开启下文；⑷为下文作辅垫 3文末句：⑴总照应开头或标题，结构紧密；⑵卒章显志，揭示中心；⑶总结全文，深化主题；

题型2: 整理文章思路并归纳文章的内容

本题重在弄清文章是怎么写的和写了什么：文章各段说的是什么内容，是从哪些角度说的； 11

语文答题万能公式

段与段之间是什么关系（相并，相承，相属），它们之间是如何照应的，又是如何形成一个有机整体的（各段与中心的关系）。只要你把作者起承转合的行文思路看出来了，把文章的领起段、过渡段、中心段、归旨段、结语段分辨清楚了，文章的脉络层次与主要内容就在你眼前了。

▲叙述性文体的线索：看时间的变化，看空间的变化，看情感的变化，看故事情节的变化，看事物发展阶段的变化。

▲论述性文体的结构： 并列式，对照式，层进式，总分式。▲说明性文体的顺序: 空间顺序,时间顺序;逻辑顺序.。

题型3: 分析手法及作用(见前四大类13小类).这里主要举例说明修辞手法的作用: 1.比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2.拟人：化物为人，拉近距离,亲切自然;便于对话,交流情感。3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

4.夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。5.对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。6.排比：内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；语气强劲,抒情强烈。7.反复：突出思想,强调情感；承上启下，层次清晰；多次强调，增强感染力。题型4: 分析作者的观点态度，归纳主旨

解题思路：⑴快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→⑵跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→⑶舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→⑷按照题目要求，整理提取有效的信息

**第五篇：语文答题公式**

语文答题公式

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说，但上海不会考），为下文作铺垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

（二）修辞手法的作用：

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了＋对象＋特性

3；设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了„„突出了„„

5、反复：强调了„„加强语气

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了„„ 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了„„

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了„„的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成„„，与事实不符。

五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找