# 如何提高课堂教学的实效性

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-06-22

*第一篇：如何提高课堂教学的实效性如何提高课堂教学效果薛 萍2024年1月10日如何提高课堂教学效果薛 萍目前，中等职业教育的课程结构基本包括基础课、专业理论课、实训课三大模块。从课时量上计算基础课、专业理论课约占总课时的三分之二，这些任务...*

**第一篇：如何提高课堂教学的实效性**

如何提高课堂教学效果

薛 萍

2024年1月10日

如何提高课堂教学效果

薛 萍

目前，中等职业教育的课程结构基本包括基础课、专业理论课、实训课三大模块。从课时量上计算基础课、专业理论课约占总课时的三分之二，这些任务基本上都要通过课堂教学来完成，所以说，课堂教学在职业教育中的地们是十分重要的。通过课堂教学，可以培养学生的人生观、价值观、职业道德、行为习惯、科学文化知识、学习方法及习惯等，课堂教学是学生学习的主渠道。那么，如何提高课堂教学效果呢？

一、充分备课是提高课堂教学效果的基础

提高教学质量的关键是上好课，上好课的基础是备好课。因此，在备课中做到：

1．备教材：（分粗备、一般备、详备）对所教课程的思想性、知识结构、知识的内在逻辑关系、重点、难点要基本掌握（粗备）；其次，对每一章、每一节的内容及重、难点的掌握（一般备）；再次，对于每课时的具体授课内容要（详备），即弄清教材的基本概念、基本思想、教材的知识结构，重点、难点与关键，掌握知识的逻辑关系，进行适当的调整补充与完善。还要依据教学大纲、教学计划科学的、合理的确定教学目标，因为教学目标是教学活动的出发点，更是课堂教学的灵魂。

2．备学生：了解学生原有的知识技能、兴趣、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。考虑学生的个体差异与往届学生之间的差异。

3．备方法：教学方法的选取直接影响到教学效果的高低与成败，因此，合理的选取教学方法尤为重要。

传统的教学方法有：

（1）讲授法：教师通过口头语言传授知识的方法。它又分为①讲述法②讲解法③讲演④讲读法。在讲授 中善于激发学生的思维，设疑问难，通过教具、问题情境、表情姿势、音调音速提高课堂授课的生动性和形象性，从而达到艺术性讲授的水平。

（2）谈话法（问题法）是教师根据内容和要求提出问题，引导学生积极思考回答教师提出的问题，从而获得知识。它有四个基本环节发问、候答、叫答、理答。（3）讨论法：以小组为单位，围绕问题进行讨论。其特点是学生能加深对知识的理解。

（4）读书指导法：教师指导学生通过阅读获得知识，养成良好的读书习惯，培养学生的自学能力的方法。这也是学校教育的重要目标。

（5）演示法：通过直观教具，示范性操作，使学生获得知识的方法。

（6）参观法：校外观察事物获得知识的方法。

（7）实验法：在教师的指导下通过实验观察获得知识的方法。（8）练习法：在教师指导下将所学知识应用于实际，形成技能技艺的方法。

教学方法的选取是根据授课内容、学生基础、学校条件、自身的知识技能储备而定。

教学方法也在不断更新，如任务驱动法、模块教学法等，这就是常说的，教学有法、且无定法、贵在得法。

4．备时间：依据授课内容、重点、难点划分课时内的时间，保证教学任务的完成。

5．准备材料：挂图、教具、课件等。

6．板书设计：要体现较完善的知识框架，突出重点，简练。

二、把握课堂教学的“五个环节”和“五大原则”是提高课堂教学效果的关键。

1．课堂教学的五个环节。

①课的引入：是为了引起学生的注意，诱发学生的思维活动。如情景引入、复习引入、案例引入、任务描述等。引入的好坏关系到学生的注意力是否集中，思维状态是否活跃。

②．课的讲授：把握内容正确、严密、逻辑性强；语言生动、形象、富有启发性且凝炼；课堂教学突出以学生为主体，教师为主导，课堂气氛活跃。

③小结：学生归纳总结，起到画龙点睛的作用。

④巩固练习：面向全体学生，尽可能地让每个学生都动起来。⑤布置作业：量要合理，具有针对性。（上机课的作业、实训报告的书写问题。）

2．课堂教学的五大原则。

①科学性与思想性相统一的原则；（充分挖掘教学内容中的思想 性进行育人。）

②理论联系实际的原则；（处理好直接经验与间接经验的关系。）③因材施教的原则；（个体差异，有的放矢。）④循序渐进原则；（由简到繁，由易到难，尊重学生的认识规律。）⑤直观性原则；（实物、图像、实验、影像资料等。）

三、不断加强自身专业发展是提高课堂效果的核心。

教师在社会发展中的作用和教师的劳动特点（教师的作用：传递人类社会文化成果；促进经济发展；塑造学生心灵；推进素质教育。教师劳动的特点：复杂性、长期性、示范性。）要求教师必须要树立自身专业发展意识，不断提高自身业务素质。

1．要有较高的职业道德水平：

忠诚教育事业、热爱学生、教书育人、为人师表。2．提高自身的文化知识水平和教育工作能力：

扎实的专业基础知识；比较广博的文化修养；丰富的教育理论知识；进行教育工作的实际能力（了解学生、教学设计、思想教育、组织能力、准确生动的语言表达能力）；教育科研能力。

3．不断进行教学反思：

通过自我反思、同行评价、学生评价进行教学反思，不断总结、提高教学效果。

三人行，必有我师，择其善者而从之，其不善者而改之；日知其所亡，博学而笃志；探循教育规律，方可提高课堂教学效果。

**第二篇：提高课堂教学实效性**

提高课堂教学实效性 切实推进素质教育

“新理念、高效率”课堂展示活动，是一项长期工程，目的是促进不同年龄段教师的专业成长，特别是中青年教师教学能力的提高，从而扎扎实实地上好每一节课，提高整体教学质量，同时也是打造教师研究共同体的重要举措。我们常说素质教育不是不要质量，而是要高质量，怎样才能实现“高质量”，还是要看课堂４０分钟的效率和质量。《山东省普通中小学管理基本规范（试行）》第十三条明确要求要“提高课程计划实施质量和单位时间内教学效率”。学生的课业负担“减”了，教师的课堂效率“加”了，做好了这对“加减法”，素质教育才算真正落实。

如何提高课堂教学的实效性，我们要反思两点：其一，“实效性”如何界定？通过学习，我认为“实效性”指的是教师教学目标的达成和学生学习成效的发展。课堂教学的实效性，应具有两层含义：一是实效性不仅指效率，还包括质量，是高效率和高质量的有机统一体，讲“实效性”不能以牺牲学生的学习兴趣和全面发展为代价。二是实效性不仅指教师教学的实效性，还包括学生学习的实效性，是二者的有机统一，其核心是学生学习的实效性，是学生在教师的有效指导下进行有效的学习。脱离了教师的有效指导，学生将不可能获得可持续的学习实效性。

其二，如何提高课堂教学的实效性。“实”就是要“实心实意、实话实说、实事就是”。以语文教学为例，要体现以下几个方面：教学目标要“实”，指的是确定的教学目标要鲜明、具体、实在；阅读过程要“实”，指的是教学中解决教学目标、完成教学任务的过程要实，要符合学生的认知规律，遵循循序渐进的原则进行教学。教学内容要“实”，指的是指的是语言要素要落实，字、词、句段的理解要放在具体的语境中去解决。能力训练要“实”，指的是语文听、说、读、写能力的培养的落实。要知道语文能力不是教师“讲”出来的，而是学生在教师的指导下“练”出来的。教师情感要“实”，要纯真、朴实，没有丝毫的虚情假义、装模装样。教师言行要“实”，要恰到其分，恰到好处，没有半点的娇揉造作、弄虚作假。

“课堂展示”活动是有利于课堂教学实效性提高的，我们展示的是“原生态的课”，而不是“做秀”的课。“课堂展示”活动对于讲课的教师来讲是一次历练，也是大家学习、研究、提高的过程，是大家共同研讨的，是集体的智慧。对听课老师来讲则是一次观摩学习，启发思考的过程，也是促进交流研讨和提高教学实效性的手段，对于促进教师的专业成长有好处。一直以来，王校长多次提到要打造“教师研究共同体”，我想，说到底就是要求我们每个人都要有海绵吸水的精神，不分年级，不分学科，不分时间，不顾面子，不怕献丑，虚心向他人学习，积极地、无私地参与到研究中去。每个人的学习劲头足了，教研组活动落实了，高效了，建设“学习型”校园才有了保证。

素质教育改革给了我们新机遇，也带来新挑战。实验学校浓厚的学习氛围、肥沃的改革土壤有理由让我们相信，今天的耕耘，一定能为明天编织一幅“喜看稻菽千重浪，倾听幼竹拔节声”的丰收画卷!

提高课堂教学实效性方法探究

提高课堂教学的实效性是学校教育的一个永恒的主题。实效性的核心问题是什么？就是教学的效益。主要是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体进步或发展。学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学得好不好。如果学生不想学或学生学了没有收获，即使教师教得辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

几年来，学校围绕课程改革做了许多工作。每学期的教学专题研讨、教学设计、案例撰写、教学评优等，其主要目的就是为提高教师的课堂教学水平，减少课堂教学耗时多、收效低的现象，使教师的“投入”与“产出”能成正比，用最少的“投入”换得最大的“产出”。

通过深入课堂听课，我们感到目前课堂教学高耗低效的现象，依然是困扰我们提高质量的主要原因。在此问题上我们还有很大的潜力可以挖掘，如果我们能把此问题解决的好一些，教学质量相信会有一个较大的提高。

那么，影响提高课堂教学实效性的主要原因都有哪些呢？

1、教学的目标不明确，各环节的处理目的性不强。我这样说，可能有些老师不服气：“我们每节课的教学三维目标都有呀，有的还就是按教学参考书写的，怎么不行？”不错，老师们是写了，可在教学的过程中却忘了你的教学目标，随意性比较大。常常混淆教学目标与教学目的之间的差别。目的是你要达到的地方，是终极点，目标则是这中间的一个一个的站点。教学目标就是这节课你要让学生学到什么。而我们有些老师的教学目标叙写用在那节课都行，可谓“放之四海皆真理”。

2、重视结果忽视教学的过程。教学各环节的处理缺少有效的方法，尤其是难点的处理缺少层次，缺少让学生必要的思考、探究、感悟，老师讲得多，学生主体参与不够，影响了学生知识的构建和能力的提高。我在听课中曾有意识的统计过4位老师课堂提问的情况。一堂课，最多提问11次，重复问题 3个，真正有思考力度的问题（即“必须经过仔细推理得出”）共6个，人均1.5个；“需要通过回忆得到答案”的问题共6个；共提问学生43人次，其中“提问后请自愿回答的人”30人次（却都集中在两三个学生身上），“请不自愿回答的人”13人次。可见思考的力度与广度都不够。老师考虑的是教学任务的完成，并没有关注学生是否会了、掌握了，尤其是对那些不爱发言的同学更少关注，不提问，不了解他们的想法，原本生动的课堂只是少数学生与老师的对话，显得冷清。

3、课堂教学中学生无效活动占据了课堂太多的时间。如教师为创设一个情境占据课堂许多时间，而情境本身又没能给学生有价值的思考或起到激发学生学习兴趣的作用。再如，小组合作学习什么情况下使用，怎样调动不爱发表意见学生的积极性等，不能简单的问题学生也合作，看似轰轰烈烈，实则无效。问题的设计要有一定地点思维力度。

4、教学中对学生已有知识的掌握了解不够，过多的在学生已掌握的旧知识上不厌其烦，造成了教师辛苦而无效。

5、对教学过程中如何体现差异，缺乏研究，缺少有效的方法。如学生的课堂作业、家庭作业如何体现层次性；如何在课堂中加强个别学生的辅导。

6、课堂教学组织不佳。部分教师没能做到活而不乱，活而有序，教学缺乏有效的组织；教师的教学智慧不够，对课堂生成性资源把握不住，影响了课堂教学效果。

那么，采取什么措施才能提高课堂实效性呢？归纳老师们成功课堂的经验，可从以下几点做起：

1、创设引人入胜的教学情境

提高课堂效率，实质上要抓兴趣，兴趣是最好的老师。要提高课堂兴趣，首先得明白课堂任务是什么，我们这节课要达到什么样的教学效果，然后寻找出学生熟悉而又感兴趣的事例，把这堂课的知识和教学目标结合在这有趣的事例中去。一堂课的准备工作做好了，就等于任务完成了一半。当老师全身心地投入到抓兴趣中去，哪怕是发现星星般的亮点，我们也要把它渲染成太阳般的耀眼，感染周围学生们的情绪。

2、利用多种教学手段

利用多种教学手段，整合教学资源，吸引学生的注意力，让他们在课堂当中去思考，去学习，去训练。每节课学生的注意力都是有一定限度的，单一的教学方法或手段，学生很容易出现感官疲劳，注意力分散，这就要求我们精心组织课堂教学，采用多种方法,吸引学生的注意力。

3、充分发挥学生的主动参与性和创造性

教育改革的方向、目的，就是使学生知识、能力、人格和谐发展。而知识、能力、人格和谐发展的关键是强调学生主体化和个性化，只有主体化、个性化才能使知识、能力、人格三者和谐发展。在教学过程中，学生是主体，老师是主导。学生是活生生的人，他们有思想，有活动，在课堂上只有把他们的主体作用发挥出来，让他们积极地参与到教学过程中，才能起到事半功倍的效果。如果我们在教学过程中不管学生的体会、感受，满堂贯，可能这节课你讲得头头是道，非常精彩，但学生却是一知半解，不知所云，有的甚至是一头雾水。

作为“导演”的教师，在“有效教学”理念的指导下其主要任务就是努力使得每个学生达到最佳状态。根据教育心理学的研究，学生在下列情况时容易达到此项目标，它们分别是：有兴趣时、身心处于最佳状态时、遭遇到理智的挑战时、发现知识的个人意义时、能自由参与探索和创新时；被鼓舞和信任做重要事情时、对自己有更高期待时、对教师充满热爱时。这就意味着教师要以尊重学生为前提，以关注差异和满足不同学生的需要为行动指南，以提供引导学生主动参与的课堂教学环境为目标，通过有效的行为养成，充分重视感情交流，营造平等、民主、合作的课堂氛围，创造更多合作学习的机会，重视学生在课堂上归属感的获得，让学生参与教学目标制订和课堂纪律自治。同时优化课堂，避免形式主义，激发兴趣，使学生参与到学习活动中。善于利用情境、问题和评价等多种激励方式，把握学生思维发展的梯度，使得课堂提问形成一个问题连续体。在整个课堂教学过程中，以发展的眼光看待学生，有计划、有目的地把时间、空间逐步还给学生，让他们自主学习。学生没有时间、空间，主体化和个性化就成为一句空话。

那么，学生应该参与什么？

首先是教学目标上的认同性。教师根据教学大纲，计划和教材的内容，制定不同阶段的综合的教学目标，然后再把它分解成子目标，落实到每一堂课上，这是非常必要和正确的，问题的核心在于：一定要让学生明确这些目标并理解其意义，知道确定目标的依据和实现的措施，这样师生双方就会达成共识、同心协力地为实现这些目标而努力；否则，学生就不会参与进来。很难想象，一个人会乐意去做自己不明不白的事情，所以学生参与的第一要素就在于他们对教学活动的目标的认同性上。这种认同，就是教师把预想得到的结果告诉学生，并通过启发、说明等转化为学生的追求，从而实现需要上的一致、认识上的统一和感情上的共鸣，只有这样，学生才有了参与的基础和动力，师生才具有了一起活动的可能。

其次组织策略上的配合性。为了实现目标，教师设计一定的教学策略，采取不同的方法步骤等，无论是听说读写，还是参观研讨，无论是教学过程的编排，还是教学手段的谋划，都应精心倍至。但是，所有这些都必须坚持一个基本原则，就是要从学生的具体情况出发，使学生能够接受并配合起来，所以，组织策略必须有针对性、可行性，要顺应学生的实际情况，有利于学生的活动表现，这样才能保证他们参与的实效性，否则，教师孤掌难鸣。

再次是思维活动的深入性。学生不仅能够参与活动，更能够对问题进行多层面、多角度的思考；不仅能够解决一般问题，更能够引发一些深层次的问题，并主动探求解决问题的多种途径，名种思维形式并用，以达到提高和创新境界。可是我们注意到，许多课堂表面上气氛热烈，学生活动积极，给人以鼓舞振奋之感，但冷静下来思考，就觉得热烈之中掩盖着肤浅，积极里面包含着被动。因为学生活动仅流于表面，解决一些须动脑的问题，如语文教学讲作者及主要人物、词语的注音、解释，教师怎么讲，学生就怎么记，不敢有自己的见解，不敢越雷池一步。这种参与，没有体现出深入性，没有展现参与的实质意义，只是被动地应付。要想实现真正意义上的参与，就必须剥离表层的虚幻，去刻意追求学生思维活动的深入与展开，使学生达到潜心和入迷的境界。

最后是结果评价上的接受性。评价是课堂教学的终结环节，对教学目标的达成情况、学生的活动情况、课堂教学的质量等，教师应不失时机地进行评定，以利于下一步调整改进。评价应达到两个目标，一是明晰优劣、正误和得失；二是能够激励鼓舞学生，使之再接再厉。学生只有从内心认可和接受这种评价，才能正确对待自己和他人，正确对待各种活动的失败，评价才会成为下一步活动的动力和标尺，如果没有评价或评价不当，就会使学生产生疑问，出现异议或反感，就会消弱其参与的积极性，给下一阶段的课堂教学带来负面的影响。

教师要善于捕捉最佳“评价点”，从不同的角度给予学生客观的、真诚的、又是发展性的评价，始终注意学生（包括其他没有发言的学生）对于评价的积极感受。赞可夫说过，“喜欢那些漂亮的学生是容易的，我们的教师的能干是喜欢上那些不太漂亮的学生（这里的漂亮并非专指相貌）”。我们的教学过程评价，不但要积极评价优秀学生，还要从那些没有回答好的学生身上找到积极的“评价点”，给他们鼓励，给他们信心，让他们逐步学会，（当然，对不足也要客观的指出，关键在于要把握住学生现有的水平，不要将教师的预想结果强加给每一学生）。总之，教师要善于敏锐地发现学生的优点，以发展的眼光来看待学生的成长。促进每一个学生发展，发现每一个学生的变化，这也应该是我们教师的功夫。因此，评价要及时、恰当、适度。

总之，提高课堂教学实效性，一是靠老师的教学经验与智慧，要备课充分，适合学生的认真能力和需求；要建立自主学习的课堂；要有恰当、适度的检测和评价。二是积极调动学生学习的主动性和参与性，形成师生学习共同体，坚持钱梦龙先生“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的“三主教学法”定能提高课堂教学的实效。

**第三篇：提高音乐课堂教学实效性**

提高音乐课堂教学实效性

程黎明

音乐老师要教学的班级通常有很多，学生数也多，每班的课时数又少，学生把音乐课当作是放松的课，加之音乐课本身气氛活泼，又没有考试分数的压力，学生就更放松了。许多音乐老师觉得课堂上组织学生参与是个“老大难”的问题，作为长期工作在教学一线的音乐老师，我就如何提高教学有效性这一问题谈谈看法，供大家探讨。

一、建立良好的课堂教学常规

音乐课堂务必建立以下几个教学常规，并注重落实。

1、学生进教室的常规。学生带齐音乐课本或上课用的乐器，轻声坐到自己的位置上，安静地一边聆听音乐一边等待着老师上课。

2、聆听音乐的常规。欣赏乐曲、聆听歌曲时要求学生做到安静，不讲话，对音乐的理解、感受可以用想象、自我陶醉以及用身体来表示，如闭着眼睛想象音乐、也可以摇晃身体有节奏地做动作或手舞足蹈，但一定要培养学生安静聆听音乐的好习惯。

3、歌唱的常规。音乐教师都明确音乐教学的任务不是为了教学生会唱几首歌曲，更重要的是让学生如何更好地唱出歌曲的情感与美感。演唱时要求学生声音统一和谐，根据歌曲的速度、力度、情绪，唱出歌曲的感情。

4、表演的常规。音乐表演是学生喜欢的一项活动，老师要提出表演的具体要求，要求学生表演时要有合作精神，并紧紧抓住音乐的节奏、情绪。当学生表演结束时要及时进行评价，使学生明白今后努力的方向。

5、乐器练习的常规。为了提高学生的音准和学习兴趣，应大力提倡乐器进课堂，但许多同学在上课时会随意拿出乐器乱吹，影响课堂教学，教师应根据教学环境要求学生上课时乐器一律放在同一地方，练习时才能拿出来，演奏时要注意姿势正确，结束时及时整理好乐器。

二、精心设计教学内容，体现音乐美感

要提高音乐课堂教学有效性，教师在设计课堂教学时必须考虑以下几个问题：

1、教学设计是否符合学生的生理年龄特点和认知水平；都有机会得到奖励。那些调皮好动的孩子更需要老师的奖励，往往老师对他的肯定会让他改变很多，甚至成为老师组织教学的好帮手。

总之，提高音乐课堂教学实效性的途径是很多的，只要教师心里装着音乐，装着学生，热爱音乐教育，不断学习，用新的教学理念规范自己的教学行为，我相信，崭新的音乐课堂会出现在我们的面前，学生也会喜欢音乐，喜欢音乐课。

2、教学设计是否鲜活有创意，学生是否乐于参与；

3、教学设计是否能激起学生求知的欲望和实践的冲动。在欣赏《糖果仙子舞曲》时，有位教师设计了这样的教学环节：教师穿上美丽的裙子，随着音乐的旋律轻盈快乐地跳着舞蹈，音乐形象表现得非常直观，取得了良好的教学效果。教学内容及设计是为教学目标服务的，教学设计的好坏直接影响到课堂教学的有效性。

三、坚持以音乐为本，以审美为核心

在实际教学过程中，很多教师并没有把音乐作为一门培养学生情感和审美能力的课程来看待。培养学生的音乐感受能力，是音乐课教学的最基本的要求。教师在教学中要挖掘歌曲、乐曲的速度、力度、情绪等音乐要素，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，让学生去体验和感受。同时在表演、创编活动中，教师要引导学生合着音乐的节拍、情绪来表演，不能脱离音乐。教师要用自己对音乐的感悟激起学生的情感，要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生。

四、采用激励措施，多与学生交朋友

每个孩子都渴望得到别人的赞赏和表扬，尤其是低年级的孩子，他们幼稚、天真、好动、可爱，采用“小金星”这一招，非常管用。采用激励措施，要想办法让不同层次的学生都能得到奖励，这样才能发挥他的作用，我给三种不同颜色的“小金星”分别取了“智慧小金星”、“进步小金星”、“乖乖小金星”三个名字。“智慧小金星”是奖给最聪明，回答问题最好，学得最快的小朋友的；“进步小金星”是奖给虽有缺点，但能改正，进步大的小朋友的；“乖乖小金星”是奖给上课遵守纪律，认真听课的小朋友的。这样，就能让不同层次的学生都能得到鼓励，学得更有信心。

**第四篇：如何提高英语课堂教学实效性**

如何提高英语课堂教学实效性

一、教材内容的处理

1、领会课标，认真备课。

上课之前，首先通读本课教材内容，了解教学内容要求的课标，依据学生的实际情况，制定教学目标。根据教学目标的要求以及学生的情况,对教材进行适当的整合、删减,充分运用自主、合作、探究的方式,给学生一个鲜活的课堂，有利于学生由“要我学”向“我要学”转变。备课过程中应充分发挥备课组的智慧，集中集体优势，因材施教。

2、备学生

学生是教学活动的主体, “因材施教”至关重要。因而，在备课过程中，要针对本班学生的学习情况采用适宜他们的教学方法，做到有的放矢，省时高效。例如，我所任教的班级在初一年段中基础比较薄弱，我在备课时，就会注重基础，非凡是知识点的讲解，侧重基础知识，适当扩充。此外，在教材内容处理的过程中，还应查阅相关资料，了解前沿信息，并加以筛选、整理、加工，变成学生所需要的和感兴趣的，这样你说什么，学生就听什么，要想使学生听你讲，就需要讲的精彩，需要平时的积累，锤炼自己的语言。抓住学生的思维，这样学生就完全在你的控制范畴之内，即所谓的“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志”。

二、教学策略的选择

1、善引导，一堂好课，导语设计至关重要，它能启发学生积极思考，带着强烈的求知欲走进本节课学习的殿堂。俗话说，万事开头难。同样的，一个好的导入是上好一堂课的关键，是吸引学生学习的魔法棒。因而，在英语教学中，可选用与教材相呼应的英文歌曲，英语小故事，英语幽默等作为导入部分，吸引学生注意，激发学生学习兴趣。

2、巧设疑，激发学生思维的兴趣。人的思维活动是与一定的问题和任务相联系的。思维从问题开始，又深入到问题之中，没有问题，没有任务，就不会产生积极性的思维活动。因此，教学的第一步，教师在授课中就要不断地设置疑点，设置思考题。通过提问，可以把学生带入一种“问题情境”，从而激发学生的求知欲，求知欲是学生探究知识的积极心理状态，求知欲强烈的学生都积极主动地探索知识，创设问题情境是激发学生学习动机，培养求知欲的一种重要途径。

3、勤训练，养成学生思维的习惯。学生思维能力的培养，不是一朝一夕能够奏效的，而是一个日积月累的渐进过程。教师必须抓住课堂教学这个主阵地，充分利用教学中的每一个环节，循序渐进地训练，同时辅以适量的习题进行训练，每节课结束后都应该配以一定的练习，但练习的设计要精心筛选，而课程标准是最好的依据，题型也要灵活多样。从而使学生的发散思维得到运用和强化，使学生养成善于进行分析和综合评价的思维习惯。习惯的力量是伟大的，一段时间以后一定会看到效果的。

三、运用灵活多样的教学方法和手段

1、充分利用多媒体，激发学生学习兴趣对学生而言，兴趣是最好的老师，是学习的动力之一。当前，由于学习任务繁重，学生对读书普遍感到厌倦，基本上处于学习的被动状态。所以培养学生的学习兴趣是发挥他们学习主动性的基础。多媒体以其鲜明的图像，生动的声音和灵活多变的特点引起学生的注意，激发学生学习兴趣和动机。但多媒体只能是教师手中的演示工具，不能取代教师。所以应合理、周密地安排教学过程，做到既有利于教，更有利于学。在多媒体教学过程中，要自始自终地注意发挥教师的主导作用，使教师的指导性讲述和学生的观察、分析、思考、能动地相结合，以求视听并举，相辅相成。

2、寓教于乐（1）游戏竞赛教学法

初一学生的童心未泯，但好胜心也很强烈。针对这一心理特点，在英语教学中采用游戏教学，小组竞赛等形式，能活跃学生思维，激发学生兴趣。德国教育家斯多克说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。游戏竞赛教学法，使每个学生都带着一种高涨、激动的情绪参与语言的游戏活动，让学生们自觉地、积极地进行思维活动，在欢乐中愉快地接受了所学的知识，同时也培养了他们的团队合作精神。

（2）创设真实的语言环境

英语作为一种语言, 其根本在于交流。语言如果脱离了一定的情境, 就难以恰当地表述, 难以发挥其表达和进行交际活动的本质作用。真实的语言环境, 可以提高学生学习英语的兴趣, 激发学生的学习主动性, 从而提高英语课堂的教学效率。现行英语教材内容很切合日常生活，如：互相问候、打电话、介绍新朋友、做游戏、谈天气、购物、借书等。这些都是学生平时生活常事，一旦掌握了这些知识，他们就能用于实际的语言交流。教师要力争将真实生活引入教学。如，在教“问路”这一内容时，可将学生分成组，各人扮演不同的角色，即过路人、交警、游客等。总之，在英语教学中, 教师尽可能根据教材内容设计一般交际情景和实用交际情景, 让学生在英语课堂上扮演不同的角色, 进行语言实践, 从而将枯燥的内容融入到有趣的情景教学之中, 寓教于乐。

四、发挥评价的优势

教师要善于捕捉最佳“评价点”，从不同的角度给予学生客观的、真诚的、又是发展性的评价，始终注意学生（包括其他没有发言的学生）对于评价的积极感受。赞可夫说过，“喜欢那些漂亮的学生是容易的，我们的教师的能干是喜欢上那些不太漂亮的学生（这里的漂亮并非专指相貌）”。我们的教学过程评价，不但要积极评价优秀学生，还要从那些没有回答好的学生身上找到积极的“评价点”，给他们鼓励，给他们信心。当然，对不足也要客观的指出，关键在于要把握住学生现有的水平，不要将教师的预想结果强加给每一学生。总之，教师要善于敏锐地发现学生的优点，以发展的眼光来看待学生的成长。促进每一个学生发展，发现每一个学生的变化，这也应该是我们教师的功夫。因此，评价要及时、恰当、适度。

五、重总结，乐反思，促提升 教师个人的成长不在速成而在养成，教师个人的水平不在记性而在悟性。

每一堂课下来，总会有满意和不尽人意的地方，课后坐下来及时反思，加以改正，并写好教学随笔。作为一名新师，课后反思对自身成长及教学水平尤其重要，因为：总结才能提高，反思才能进步。

总之，提高课堂教学实效性，一是靠老师的教学经验与智慧，充分做好备课和备学生工作；

二、选择适合学生的认知能力和需求的教学策略，建立自主学习的课堂；

三、灵活多样的教学手段、教学方法；

四、要有恰当、适度的检测和评价；

五、做好教学笔记，善于总结和反思。

**第五篇：浅谈如何提高英语课堂教学实效性**

浅谈如何提高英语课堂教学实效性

七年级英语组2024.12.8

在培养学生创新能力、全面推进素质教育的新形势下，如何提高学生的能力、更新教学理念、提高英语课堂教学质量，已经成为中学英语教师的共识。课堂教学是落实素质教育的主渠道，提高课堂教学效果，使课堂教学由单纯的知识传授向多方位的智能开发转变，自然是英语素质教育的重点和发展方向。下面根据个人的英语教学实践，对如何提高英语课堂教学的实效性，谈谈个人的体会。

一、认真备好每一节课

教材不是万能的，不是任何地方对学生都适用的。地区间有差异，学生也有差异。要做到因材施教，关键在于教师怎样驾驭教材，怎样把教材用活。我认为备好每一节课至关重要。俗话说，“要给学生一碗水，教师得有一桶水”。为了获得这一桶水，充分全面多方位备课就彰显出其重要性了。

1、备学生

学生是教学活动的主体，没有对学生的深入了解，枉谈教学的成功。“因材施教”至关重要。在备课过程中针对这些问题，教师应有的放矢，有侧重、有选择。一名好的教师在课堂教学中应该能根据学生的反应，做出自我调整。例如，我所任教的两个班级在同轨班级中基础比较薄弱，我在备课时，就会注重基础，非凡是知识点的讲解，侧重基础知识，适当扩充。

2、备教材

教师要积极利用教材，看学习材料是否符合学生实际，如不符合该做怎样的改动，增补什么，还是删减什么。并要设定明确的教学目标及通过不同的教学任务来达到。实现的效果要让学生看到，从而使他们有一种成就感。因此教师要有较强的处理教材的能力，较强的课堂调控能力，较强的英语思维能力及丰富的跨文化知识和信息，加强自身业务能力、科研能力，从教学经验型逐步转变为教学科研型。

3、备授课过程

为了使英语课堂言之有物，行之有效，每节课都让学生有所得，教师必须使每节课任务明确。这就要求教师清楚自己作为主导，学生作为主体，每一步该做些什么。所以教师应做到：指令要明确。教师应对话题的要求表达清楚，使学生明白自己的任务。必要时要给出引导性强、直观易懂的examples。以学生为主体的整个课堂教学中，学生学习的主动性和积极性是学习的内因，尤其是英语的课文教学，在教学过程中激励指导学生自主的学习，才会让学生学到最多的知识。

4、备练习

练习是课堂教学的重要组成部分，是知识形成技能的一种基本的活动方式，是培养学生能力的一种重要的手段。在教学中要对课堂练习进行精心设计，做到目的性强，层次分明，突出

重点，形式新奇，有利于学生在练习中轻轻松松地学习，使学生养成主动运用知识的习惯。我们还能通过学生做练习反馈回来的信息，及时把握情况，采取不同的矫正、补救措施，以保证课堂教学效率的整体提高。

5、备教学方法

“教无定法，贵在得法。”要实现减负增效，大面积地提高教学质量，就必须优化教学方法。教学方法既要根据教材内容而定，也要根据培养能力的教学目标而定。传统的讲讲练练已经无法适应素质教育的现状了。因材施教，对不同的学生应使用不同的教学方法。同时，我们也应注重对学生的学法指导。

6、备语言

运用语言技巧，引起学生注重，提高课堂效率。语言是进行思想交流的工具，也是教师教学和引起学生注重的重要工具。苏霍姆林斯基曾指出：“教师语言艺术在极大的程度上决定着学生在课堂脑力劳动的效率。”教师教学语言水平高，语言正确精练，严谨流畅，幽默含蓄，会深深的吸引学生。因此教师在讲课时，既要注重语言表达的科学性、思想性、教育性，又要注重声音速度的快慢，强弱，音调的变化等。例如在讲重点时，教师可以有意识地放慢语速，加强语气，来吸引学生的无意注重，在有学生注重力不集中时，教师可以通过忽然沉默或变换语调来提醒学生注重，从而提高课堂效率。

二、营造轻松的课堂氛围，激发学生学习爱好

平淡无奇、呆板乏味的教学方法只会压抑学生的学习爱好。相反，轻松、和谐的教学气氛能使学生带着轻松的心情，积极地发掘自我，最大限度地获得语言能力。“爱好是最好的老师。”实践证实，当学生有强烈的学习欲望时，学习效果就会大大提高。所以，作为教师，我们应探索多样的、有趣的教学手段来激发学生学习的积极性和主动性。例如，我们可以用录音、录像、投影、多媒体等现代化教学手段，在课堂教学中穿插一些与教学内容相关的录像、动画、声音文件等，将各种文字、声音、图象、动画等信息有机地结合起来，使抽象的、枯燥的学习内容转化成形象的、有趣的、可视的、可听的动感内容，最大限度的吸引学生的无意注重，激发学生学习的爱好和热情，让学生在无形之中把视觉、听觉等调动起来，集中注重力，提高课堂效率。

总之，在课堂教学的过程中，创设愉悦、和谐的教学氛围，是调动学生学习积极性、主动性的必要且有效的手段，对促进学生的主动发展起着重要作用，也是提高课堂教学效率的有效途径。

三、突出教师为主导、学生为主体，优化师生关系

素质教育的内涵是让学生学会学习、学会做人和学会发展，提倡面向全体学生，为学生的全面发展创造相应的条件，尊重学生身心发展特点和教育规律。在课堂上，我注重设计教学过程，改进教学方法，以便充分发挥学生的主体作用。

“学高为师，身正为范”，教师的威信应建立在自身的人格魅力的基础之上，只有受学生尊敬的教师，才能充分发挥课堂教学的作用。同时教师应关心学生，但不溺爱。罗森塔尔效应表

明：教师的关心和期待对学生的心理和智力发展起重要作用。因此，教师应一视同仁，做到严格要求优等生，提携中等生，倾斜学困生，帮他们学会学习，树立自信心。所谓“亲其师，信其道“，师爱使学生亲近教师，产生信任，对教师的教育必然乐于接受，也就能起到效果。反之，没有信任的教育就如没有沟通的桥梁，更谈不上教育的效果了。

四、提高自身素质，致力于教科研

想成为课改形势下的优秀教师，我们必须要不断地补充自己的专业知识，不断地汲取现代的教学理念，不断地健全自己各方面的能力。这样，我们的教学水平就会得以提高，课堂教学效率也会相应提高，也才能为祖国培养出更多更好的人才。

提高英语课堂效率的方法有很多，但归根结底学生才是课堂的主体。要想提高课堂教学效率，就必须在学生身上下功夫，让他们想学、乐学。这就要求我们教师不断提高自身素质，努力优化教学过程、教学方法和教学手段，在课堂上为学生创设和谐、愉快的教学氛围，激发学生的爱好和想象力，发展学生的个性，这样才有可能使我们的英语课堂教学更有实效性。《英语课程标准》也指出：“教师应不断反思自己的教学，改进教学方式，提高自己的教学水平，形成个性化的教学风格。”因此，教师要凭借教学机智，通过及时的教学反思，善于捕捉、放大教学过程中动态生成的的教学资源。它们有时是奇思妙想，超越教师的思维，有时是教学的最佳切入点，有时是“节外生枝”或“锦上添花”。经过教师科学反思而利用的这些动态的教学资源，不仅能够帮助学生理解和掌握知识，而且还能弥补教师教学中的不足，教学因此闪现出创造的光辉和人性的魅力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找