# 关于蛇的谚语

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-22

*第一篇：关于蛇的谚语“人心不足蛇吞相”的由来 “人心不足蛇吞相”这句话很多的人都知道，其意也很清楚，很多书上印成“人心不足蛇吞象”，许多人也认为“人心永远不能满足，贪心太重，就象蛇一样，想把一头大象吞掉”。其实，“人心不足蛇吞相”是一个典...*

**第一篇：关于蛇的谚语**

“人心不足蛇吞相”的由来 “人心不足蛇吞相”这句话很多的人都知道，其意也很清楚，很多书上印成“人心不足蛇吞象”，许多人也认为“人心永远不能满足，贪心太重，就象蛇一样，想把一头大象吞掉”。其实，“人心不足蛇吞相”是一个典故，其大意是： 从前有一个很穷的人救了一条蛇的命，蛇为了报答他的救命之恩，于是就让这个人提出要求，满足他的愿望。这个人一开始只要求简单的衣食，蛇都满足了他的愿望，后来慢慢的贪欲生起，要求做官，蛇也满足了他。一直到他做了宰相，还不满足，还要求做皇帝。蛇此时终于明了，人的贪心是永无止境的，于是一口就把这个人吞吃掉了。所以，蛇吞掉的是宰相，而不是大象。故此，留下了“人心不足蛇吞相”的典故。

**第二篇：关于蛇的成语谚语诗句（最终版）**

关于“蛇”的成语、谚语、诗句、图片大全！

十二生肖·蛇的故事

我们一般人提起蛇都会想到它的狠毒，都会产生一种莫名其妙的恐惧感，其实蛇并不是真正的那么可怕。蛇本身也有很多正面的象征，第一个象征意义是幸运、吉祥和神圣；第二个正面的象征意义是追求爱情和幸福；第三个正面的象征意义是长寿、生殖和财富。关于十二生肖蛇的故事你了解多少。

很久很久以前，蛇和青蛙是朋友，不过蛇那时长有四条腿，青蛙却没有腿，靠肚子蠕动爬行，可是蛇好吃懒做，青蛙十分勤快它不但要捉虫给蛇吃，还帮助人们捕害虫。因此人类当然厌恶蛇，喜欢青蛙了。蛇：上午9-11时（即“巳时”）。据说这时候的蛇不会伤人，也不在人行走的路上游荡，多隐蔽在草丛中，这样巳时就属于蛇的了。

蛇发现人们讨厌他，他开始仇视人，它见人就咬，见畜就吃，弄得人间很不安宁。土地神见状，告到了天宫。玉帝将蛇传上天宫，劝他改恶从善，蛇却口出狂言，决无悔改之意。玉帝大怒，令神兵砍去蛇的四条腿，免得害人，从此，蛇就失去了四条腿，玉帝又见青蛙有功于人，将蛇的四条腿赐给青蛙。

青蛙有了腿之后，更为勤快了。蛇知错改过，决心重新改造自己，也开始吃害虫并拖着长长的躯体，一声不响地为人类做好事，蛇还跟着龙学治水，蛇死后，也将自己的躯体献给人类，作为药物救治了许多病人。玉帝见蛇知过能改，奋发向上，在策封十二生肖时，让它排在龙的后面，当上了人类的生肖。

蛇当上生肖以后，当然不主动伤人了，一旦恶念萌发，便将恶念化成一层皮蜕下，以示重新作人。尽管如此，它还是对青蛙拥有它的四条腿怀恨在心，因此，直到今天，蛇还是见青蛙就咬。青蛙自知占了蛇的便宜，于是见了蛇就会吓得发抖，急急忙忙地躲开。显然，蛇是靠自己的努力当上生肖的。

无独有偶，世界几大文明古国中除中国之外的巴比伦、希腊、埃及、印度等国，也有十二属相的民俗，并且毫无例外都有蛇。＜＜圣经＞＞中记载的伊甸园的蛇，敢冒神的禁律，启发人类始祖亚当和夏娃偷食禁果，使人类从此知善恶，有七情六欲。蛇的这种壮举，同偷天火到人间的普罗米修斯 是一样伟大的。著名玛雅库库尔坎神殿，即羽蛇神殿的意思。希腊智慧女神雅典娜的宠幸物正是一条象征智慧和长寿的蛇。宙斯使臣赫尔墨斯手中也总是握着一根象征特权的双蛇杖。至于印度，更是一个充满灵蛇崇拜的国家。其实传说中的炎黄始祖，妇娲这一氏族，正是以蛇图腾崇拜的。这一系列的现象说明，蛇同人类有着极其悠久的不解这缘，中华民族将蛇作为自己的生肖也就毫不足怪了。

蛇：上午9-11时（即“巳时”）。据说这时候的蛇不会伤人，也不在人行走的路上游荡，多隐蔽在草丛中，这样巳时就属于蛇的了。

竹蛇飞蠹射金沙。大刀长剑龙蛇插。大篆龙蛇随笔札。柳公手中黑蛇滑。秋蛇春蚓久相杂。龙蛇百战争天下。春蚓秋蛇随意画。半壁龙蛇蟠造化。剑拔青鳞蛇尾活。三尺铁蛇延二国。腰间切玉青蛇活。试看一一龙蛇活。一声霹雳龙蛇活。金蛇飞状霍闪过。蟒蛇拖得浑身堕。又有蛇珠常在握。云间细路蹑飞蛇。移时不动懒于蛇。有足由来不是蛇。阵势颇学常山蛇。我家铜剑如赤蛇。天公发怒化龙蛇。天怪神农党龙蛇。廷评日下握灵蛇。土地卑湿饶虫蛇。只有清樽照画蛇。蛇筋束紧束破壳。黑山营阵识龙蛇。忽惊石上堆龙蛇。雷公蹑云捕黄蛇。半纡春蚓绾秋蛇。被人专拟害灵蛇。笔头飞电跃龙蛇。赤龙腾霄惊盘蛇。丹蛇玄虺潜蜲蛇。电光时掣紫金蛇。飞云当面化龙蛇。古狱愁蛇待恩泽。荦荦确确蜕骨蛇。庙前古树蟠白蛇。力穷难拔蜀山蛇。涧藤古栗盘银蛇。后因见道上斗蛇。燕台基坏穴狐蛇。烟凝积水龙蛇蛰。眼光作电走金蛇。血流垓下定龙蛇。销愁已辨酒中蛇。人不胜禽兽虫蛇。山川谁识龙蛇蛰。天怪神农党龙蛇。廷评日下握灵蛇。销愁已辨酒中蛇。已亡飞鸟失惊蛇。英材尽作龙蛇蛰。蝮蛇鸩鸟之属也。所谓蛇龙曼延也。青蛇上竹一种色。精光黯黯青蛇色。刺虎鏦蛟擉蛇蝎。执取龟蛇颠倒诀。三千里外巴蛇穴。握内蛇矛挥白雪。倔强毒蛇争屈铁。地压龙蛇山色别。蛇毒浓凝洞堂湿。谁见龙蛇百尺姿。夙退有委蛇之食。蛇行空中如枉矢。践蛇茹蛊不择死。汉祖区区白蛇死。樛枝竞骛龙蛇势。尚有灵蛇下鄜畤。手内青蛇凌白日。丈八蛇予出陇西。退食谁与同委蛇。二雅褊迫无委蛇。回视此水殊委蛇。每食无鱼叹委蛇。家林蛇豕方群起。嗜好晚将蛇蚓比。如虺如蛇不足拟。龙蛇腾盘兽屹立。蛇盘瓦沟鼠穿壁。腾蛇蟉虬而绕榱。其为蛇青黄赤黑。龙蛇迸落空壁飞。洞黑冤蛇出树飞。欲将齿发斗蛇龟。雷飞上天蛇入水。电光煜煜烧蛇尾。都城已得长蛇尾。其状鱼身而蛇尾。毒蛇在肠疮满背。杯中蛇去未应衰。龟蛇逆往火龙来。从蛇作龟二千载。从蛇作土一千载。辟蛇行者今何在。思量点画龙蛇出。

龙蛇开阵法。畏蛇不下榻。毒蛇护其下。阵变龙蛇活。后人至蛇所。雨灭龙蛇火。

吾闻蛇能螫。武结笥中蛇。舞席泥金蛇。我欲掣青蛇。西方未斩蛇。西风蛰龙蛇。

西望云似蛇。习气馀惊蛇。腥至焦长蛇。移杯失画蛇。应虞已毙蛇。萦纡去似蛇。

有似赴壑蛇。山邮雀啅蛇。蛇势萦山合。石罅蛇悬壳。图壁杂龙蛇。虎豹诸龙蛇。

古屋画龙蛇。何曾斩蛟蛇。涧影生龙蛇。碧水走龙蛇。别纸圣龙蛇。地热见修蛇。

洞穴防龙蛇。负弩绕文蛇。赴谷走群蛇。古松攀龙蛇。龙蛇不成蛰。龙蛇隐大泽。

烹蛇啖蛙蛤。蒲鱼尾如蛇。青白二小蛇。丘势辨巴蛇。山闭龙蛇蛰。众水为长蛇。

篆字若丹蛇。郁屈如长蛇。瘴窟蛇休蛰。作穴蛇分蛰。坐待走龙蛇。灾成酒误蛇。

真龙或作蛇。熊虎杂龙蛇。古松攀龙蛇。古屋画龙蛇。壶中龟遣蛇。涧影生龙蛇。

摛藻握灵蛇。池影闪金蛇。褫身络蛟蛇。熊虎杂龙蛇。移杯失画蛇。应虞已毙蛇。

萦纡去似蛇。有似赴壑蛇。灾成酒误蛇。真龙或作蛇。众水为长蛇。篆字若丹蛇。

作穴蛇分蛰。坐待走龙蛇。雍容委蛇者。草动蛇寻穴。巴蛇蟠窟穴。肯蹈巴蛇穴。

寒知龙蛇穴。蛇蚓稍蟠结。蛇虺吞檐雀。蛇年建午月。剑拂妖蛇裂。龙蛇互跳跃。

石罅青蛇湿。惟蛇旧所识。青蛇坼生石。蝮蛇生子时。虫蛇自相食。譬断蛇不死。

蛇行无胫至。画龙蛇为旂。龙蛇争翕习。老树蛇蜕皮。可叹悬蛇疾。龙蛇满旌棨。

云烟蟒蛇气。今日伤蛇意。脚底龙蛇气。虫蛇穿画壁。虫蛇吐云气。满纸蛟蛇黑。

小店蛇羹黑。践荆棘蛇虺。忽怒画蛇虺。一握青蛇尾。

壁间蛇影 比喻疑神疑鬼，徒自惊扰

毒蛇猛兽 泛指对人类生命有威胁的动物。比喻贪暴者 龙头蛇尾 比喻开头盛大，结尾衰减

杯弓蛇影 将映在酒杯里的弓影误认为蛇。比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。笔走龙蛇 形容书法生动而有气势。拨草寻蛇 比喻招惹恶人，自找麻烦。

春蚓秋蛇 比喻字写得不好，弯弯曲曲，象蚯蚓和蛇爬行的痕迹。打草惊蛇 原比喻惩甲菟乙。后多比喻做法不谨慎，反使对方有所戒备。打蛇打七寸 比喻说话做事必须抓住主要环节。

斗折蛇行 斗折：像北斗星的排列一样曲折。像北斗星一样弯曲，像蛇一样曲折行进。形容道路曲折蜿蜒。

飞鸟惊蛇 像飞鸟入林，受惊的蛇窜入草丛一样。形容草书自然流畅。佛口蛇心 比喻话虽说得好听，心肠却极狠毒。

封豕长蛇 封：大；封豕：大猪；长蛇：大蛇。贪婪如大猪，残暴如大蛇。比喻贪暴者、侵略者。

蝮蛇螫手，壮士解腕 手腕被腹蛇咬伤，便立即截断，以免毒液延及全身，危及生命。比喻事到紧要关头，必须下决心当机立断。也比喻牺牲局部，照顾全局。

虎头蛇尾 头大如虎，尾细如蛇。比喻开始时声势很大，到后来劲头很小，有始无终。

画蛇添足 画蛇时给蛇添上脚。比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。

惊蛇入草 形容草书写得矫健而活泼。

灵蛇之珠 即隋珠。原比喻无价之宝。后也比喻非凡的才能。龙蛇混杂 比喻好人和坏人混在一起。

龙蛇飞动 仿佛龙飞腾，蛇游动。形容书法气势奔放，笔力劲健。牛鬼蛇神 牛头的鬼，蛇身的神。原形容虚幻怪诞。后比喻社会上形形色色的坏人。

人心不足蛇吞象 比喻人贪心不足，就象蛇想吞食大象一样。蛇化为龙，不变其文 比喻无论形式上怎样变化，实质还是一样。蛇蝎为心 蝎：一种蜘蛛类的毒虫。形容心肠狠毒。蛇欲吞象 蛇想吞下大象。比喻贪欲极大。蛇口蜂针 比喻恶毒的言词和手段。三蛇七鼠 比喻为害的东西多。

贪蛇忘尾 比喻只图眼前利益而不考虑后果。

为虺弗摧，为蛇若何 虺：小蛇；弗：不；摧：消灭。小蛇不打死，大了就难办。比喻不乘胜将敌人歼灭，必有后患。

虚与委蛇 虚：假；委蛇：随便应顺。指对人虚情假意，敷衍应酬。一蛇两头 比喻阴险凶恶的人。

一龙一蛇 比喻人的处藏或出或处，或显或隐，随着情况的不同而变更。养虺成蛇 比喻纵容敌人，听任其强大起来。

一字长蛇阵 排列成一长条的阵势。形容排列成一长条的人或物。一年被蛇咬，十年怕井绳 比喻在某件事情上吃过苦头，以后一碰到类似的事情就害怕。

蛇心佛口 〖解释〗佛的嘴巴，蛇的心肠。比喻话虽说得好听，心肠却极狠毒。

杯蛇鬼车 指因疑虑、惊惧导致幻觉中产生的怪物。杯蛇，“杯弓蛇影”之省；鬼车

杯蛇幻影 比喻疑神疑鬼，自相惊扰。同“杯弓蛇影”。杯影蛇弓 同“杯弓蛇影”。杯中蛇影 同“杯弓蛇影”。长蛇封豕 长蛇和大猪。比喻贪暴者。春蛇秋蚓 见“春蚓秋蛇”。打草蛇惊 见“打草惊蛇”。封豨修蛇 见“封豕长蛇”。

佛心蛇口 比喻话虽说得好听，心肠却极狠毒。弓影杯蛇 见“弓影浮杯”。

骇龙走蛇 龙蛇被掠走。形容声势浩大。行行蛇蚓 形容字体如蛇蚓盘绕，难以辨认。鲸吞蛇噬 像鲸鱼和蛇一样吞食。比喻侵吞兼并。龙鬼蛇神 喻奇诡怪僻。

龙屈蛇伸 喻君子受屈而小人得志。龙蛇飞舞 见“龙蛇飞动”。

强龙不压地头蛇 比喻实力强大者也难对付当地的势力。

蛇食鲸吞 蛇食：像蛇一样吞食。鲸吞：像鲸一样吞咽。比喻强者逐步并吞弱者。

蛇头鼠眼 形容人的面相丑恶，心术不正。亦作“蛇眉鼠眼”。蛇蝎心肠 蝎：一种毒虫。有蛇蝎一样狠毒的心肠。形容人心狠毒。亦作“蛇蝎为心”。豕分蛇断 比喻支离破碎。

岁在龙蛇 《后汉书·郑玄传》：“五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以谶合之，知当命终，有顷寝疾。”李贤注：“北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰‘辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇。贤人嗟，玄以谶合之’，盖谓此也。”岁，岁星；龙，指辰；蛇，指巳。后谓命

为蛇画足 《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余；请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足！’遂饮其酒。”后以“

为蛇添足 见“为蛇画足”。握蛇骑虎 比喻处境极其险恶。

膝语蛇行 跪着说话，伏地而行。极言其畏服。枭蛇鬼怪 比喻丑恶之徒。

长虺成蛇 虺：小蛇，毒蛇。指养奸遗患。比喻纵容敌人，听任其强大起来。而留下 笔底龙蛇 〖解释〗犹言笔走龙蛇。形容书法生动而有气势。

一年被蛇咬，十年怕井 【出处】【解释】比喻在某件事情上吃过苦头，以后一碰到类似的事情就害怕。【示例】【故事】

一年被蛇咬，三年怕草索 〖解释〗比喻遭过一次挫折以后就变得胆小怕事。同“一年被蛇咬，十年怕井绳”。

一着被蛇咬，三年怕井绳 〖解释〗比喻在某件事情上吃过苦头，以后一碰到类似的事情就害怕。

草蛇灰线 〖解释〗比喻事物留下隐约可寻的线索和迹象。画蛇著足 〖解释〗比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。同“画蛇添足”。

蛇影杯弓 〖解释〗把酒杯中的弓影当成了蛇。比喻因疑神疑鬼而自惊自怕。

恶龙不斗地头蛇 地头蛇：比喻称霸一方的人。比喻外来者尽管很厉害，也斗不过本地的恶势力

巴蛇吞象

人心不足蛇吞象：或为“巴蛇吞象”。传说古时四川有一条蛇，头大口大，以至于吞下了一头象，三年之后名胜的骨头才吐出来。比喻人心不足，贪午无厌，得寸进尺，这山望着那山高。

有关蛇的歇后语

踩着麻绳当蛇——大惊小怪

长虫（蛇）吃棒槌——直脖啦

程咬金的三斧头——虎头蛇尾

窜蛇盯小鸟——列奏（逮住）

打蛇不死打蚯蚓——怯大欺小

打蛇不死——后患无穷

打蛇打到七寸上——正好；恰到好处;击中要害；抓住了关键

打蛇打七寸——攻其要害

打蛇随棍上——因势利导，大虫头，长虫（蛇）尾——虎头蛇尾

地头蛇，母老虎——不是好惹的

地头蛇请客——福祸莫测

冬天的蟒蛇——有气无力

冻僵的长虫（蛇）——要死不活；死不死，活不活

洞里的蛇——不知长短

毒蛇出洞——伺机伤人

毒蛇的舌头——独（霉）分乙（芯）裁

毒蛇的牙齿马蜂针——最毒；全是毒

毒蛇见硫磺——浑身酥软

毒蛇爬竹竿——又狡（绞）又猾（滑）

毒蛇吐芯子——出口伤人

毒蛇牙齿马蜂针——毒极了；最毒

毒蛇钻进竹筒里——假装正直

毒蛇做梦吞大象——野心勃勃；野心太大

短棍儿打蛇——难近身；近不得身

汉高祖斩白蛇——一刀两断

虎头蛇尾——有始无终

花皮蛇遇见饿蛤蟆——分外眼红

画蛇添足——多此一举

惊蛰后的青竹蛇——越来越凶

看到草绳就喊蛇——大惊小怪

老虎头皮蛇尾巴——有始无终

老君爷（道教对老子的尊称）叫蛇咬——无法可使

老鹰叼蛇——十拿九稳

蟒蛇缠犁头——狡猾（绞铧）

蟒蛇缠身——挣不脱

蟒蛇进鸡窝——完蛋

茅草窝里的毒蛇——暗中伤人

母老虎，地头蛇——惹不起

菩萨的长虫——佛口蛇心

菩萨吞长虫（蛇）——佛口蛇心

墙缝的蛇咬人——出嘴不出身

敲锣捉麻雀——一个逮不了（比喻打草惊蛇。）

山里的五步蛇——毒极了；最毒

蛇被抓住了七寸——浑身酥软

蛇入曲洞——退路难

蛇入筒中——曲性在

蛇头上的苍蝇——自送一口肉；送来的口食

蛇吞扁担——直脖啦

蛇吞老鼠鹰叼蛇——一物降一物

蛇吞象——不自量；好大的胃口

蛇吞蝎子——以毒攻毒

蛇遭蝎子蜇——一个比一个毒

蛇钻窟窿——顾前不顾后

蛇钻竹筒——没有回头的余地

田坎上爬长虫（蛇）——地头蛇

吞了烟袋油的蛇——离死不远

弯扁担打蛇——两头不着实

窝里的蛇——不知长短

乌梢蛇打店——常（长）客

蜈蚣遇到眼镜蛇——一个此一个毒

心口上挂秤蛇——称（chen）（称）心

眼镜蛇摆手——好毒的一招

眼镜蛇打喷嚏（pen ti）——满嘴放毒

养蛇咬自己——自取其祸；惹祸上身

药铺里挂蛇皮——打着吓人的幌子

一个洞里的蛇——早有勾结

阴沟石缝里的蛇蝎——暗伤人；暗里伤人

竹筒里爬长虫（蛇）——直出直入

属长虫（蛇）的——能屈能伸

一朝被蛇咬，三年怕草绳。

青竹蛇一条够毒，泥皮蛇一洞无用。

蛇咬鼠、鹰叨蛇，一物降一物。

画蛇添足，多此一举。

虎头蛇尾，有始无终。

杯弓蛇影，虚惊一场。

人心不足蛇吞象。

虫豸诗·巴蛇(三首)

作者：元稹 年代：唐

其一

巴蛇千种毒，其最鼻褰蛇。掉舌翻红焰，盘身蹙白花。

喷人竖毛发，饮浪沸泥沙。欲学叔敖瘗，其如多似麻。

其二

越岭南滨海，武都西隐戎。雄黄假名石，鷣鸟远难笼。

讵有隳肠计，应无破脑功。巴山昼昏黑，妖雾毒蒙蒙。

其三

汉帝斩蛇剑，晋时烧上天。自兹繁巨蟒，往往寿千年。

白昼遮长道，青溪蒸毒烟。战龙苍海外，平地血浮船。

蛇倒退

作者：范成大 年代：宋

山前壁如削，山后崖复断。曏吾达陇首，如海到彼岸。

那知下岭处，栗甚履冰战。牵前带相挽，缒后衣尽绽。

健倒辄寻丈，徐行廑分寸。上疑缘竹竿，下剧滚金弹。

岂惟蛇退舍，习鸟望崖反。稍喜一径平，犹有千石乱。

仍逢新烧畲，约略似耕畔。心知人境近，颦末百忧散。

山民茆数把，鬼质犊子健。腰鑱走迎客，再拜复三叹。

谓匪人所蹊，官来定何干？傥为饥火驱，平地岂无饭？

意者官事迫，如马就羁绊？我乃不能答，付以一笑粲。

蛇年说蛇

蛇，早在1.3亿年前就生存在我们这个星球上。直到今天，除了少数的岛屿和南北极之外，高山、平原、海洋、河湖，到处都有它们的踪迹。蛇常被人们视为罪恶的象征，然而在古代的中国、埃及、印度及世界上许多地方，人们对蛇特别崇拜、尊敬，被视为爱情和生殖的象征，还常被作为医药机构的标志。蛇年到来之际，上海自然博物馆举办了“金蛇狂舞”展，介绍了蛇的各种知识。

蛇体型细长而没有四肢，但却能迅速游动、攀高、穿缝、入洞，灵巧无比。它的运动主要是靠一排宽大的数量颇多的腹鳞，犹如坦克的履带。它修长的身体有180－400个脊椎，每个脊椎连接一对肋骨，借助肌肉的收缩和放松，联动脊椎骨、肋骨和宽大的腹鳞，从而行动自如。蛇最常见的是“蜿蜒运动”——蛇不断地向两侧摆动身体形成一连串弯曲而前进。蛇在松软的沙漠中活动，采用的是“侧向运动”——蛇以向下压的反作用使蛇体“抬离”地面，而向蛇体主轴呈垂直方向前进。

毒蛇，是蛇类适应有效的捕食活动在长期进化过程中一支特化的类群。全世界现有蛇类2500种，而毒蛇仅占400余种。中国已知有蛇类209种，其中毒蛇60种，仅占29％，且常见的仅10种左右。毒蛇分泌的蛇毒，可以致人死命，新鲜的蛇毒为蛋清样呈透明或半透明的粘稠液体，有特殊的腥味，经低温真空干燥后的蛇毒（干毒）为半透明，无定形固体，呈浅黄、灰白、白或绿黄色。蛇毒的毒性成分是复杂的混合物，不同蛇种分泌不同组分和性质的蛇毒。蛇毒的主要有毒组分有：蛋白水解酶——蝰科蛇类蛇毒中含量最高，其活性主要包括凝血、出血和血纤维溶解活性，引起机体出血、坏死；磷脂酶A2——存在于所有蛇毒中，它在钙离子参与下，使红细胞破裂，引起溶血；神经毒素——为碱性多肽物质，主要存在于眼镜蛇科种类的蛇毒中，使神经传导阻滞；心脏毒素——为小分子碱性多肽，存在于眼镜蛇科种类和蝰科某些种类的蛇毒中，能破坏红细胞及损害组织细胞；除上面4种主要有毒组分外，尚有凝血毒素、抗凝血毒素、出血毒素、横纹肌毒素、细胞毒素及多种酶。

蛇毒能危害生命，也能拯救生命。半个世纪来，世界各国科学家对蛇毒进行大量的研究工作，使用盐析、电脉、凝胶过滤、离子交换纤维素层析等方法提取蛇毒中各种有效成分，生产出生物制品，用于临床，使危害生命的蛇毒变成拯救生命的灵药。

**第三篇：《蛇》教案**

《蛇》教案

课

题蛇№2教学目标德育了解爱情诗的思想内容，领会真挚美好的情感智育蛇这一意象的特点，代表什么美育品味诗歌的感情表达，培养诗歌解读的基本技能和方法教学重点通过意象表达丰富情感的方式教学难点意象的探究教学关键情感价值课型教学方法朗读

分析教具教学过程教 学 内 容教师活动学生活动组织教学导入新课总结练习作业

一、作者简介

冯至（1905—1993）是中国现代著名诗人、学者、翻译家，1927年出版了第一本诗集《昨日之歌》，在诗歌界反响甚大，被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。

二、学生朗读

三、蛇的意象的探讨诗中的“蛇”实际上就是“爱”的同义语，是诗人“寂寞”情绪或心境的一种比喻或象征，确切地说，是一种青春期特有的难以言表的单恋单相思。

四、诗人借助“蛇”这个意象，抒发了怎样的感受和渴望？在“蛇”这一冰冷寂寞的对象物上，沉淀、蕴含、寄托了当时才二十出头的年轻的诗人何等深挚浓烈、难以排遣的思恋之情。这条长蛇作为诗人寂寞心绪的外现，成了通人情、有灵性，让人信赖和喜爱传递爱情信息的“忠诚的伴侣”。

四、分析结构全诗分为三节，诗的第一节写恋人不在身边而感到“寂寞”。第二节写“蛇”的“相思”（乡思为相思谐音），取“蛇”栖息草丛的生活习惯，说它想念的草原，就是姑娘头上的浓郁的乌丝。用这比拟“我”对心爱的人的乌丝的感情。借蛇的“乡思”，凸显“我”对姑娘的相思。第三节写“蛇”的归来，通过蛇的行动抒写了“我”的意愿。取“蛇”轻轻行走和只能以口衔物的特点导入疏导归纳引导布置了解识记理解巩固完成板书设计蛇将“寂寞”比喻为“蛇”，就是“爱”的同义语课后记事

**第四篇：《农夫和蛇》doc**

课

题:《农夫和蛇》

课 型：新 授

上课教师：王 大 利

上课时间：10月24日

单

位：古邵镇中学

农夫和蛇(2课时)

课前预习：

了解寓言、伊索和《伊索寓言》的有关知识。相关课程标准：

“在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容；”“对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富有表现力的语言。”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题”。教学目标：

1、学习借比喻性的故事寄寓意味深长的道理的写法。

2、理解两则寓言所揭示的道理，培养学生的美好品德。评价任务：

1．朗读寓言。

2．复述故事。

3．结合教师的讲解进行讨论。教学过程：

第一课时（《农夫和蛇》一）

导语

今天我们学习一种新的文学体裁：寓言。其实同学们对寓言并不陌生，大家从小学到中学，家长、老师经常用寓言故事对我们进行教育。同学们能举几个你听过或读过的寓言吗？（中国的寓言大多凝成四言成语：同学们熟悉的如《拔苗助长》《刻舟求剑》《守株待兔》等，外国寓言如《狼和小羊》《乌龟和兔子》等。）同学们能否说一说寓言有什么特点？（学生能回答出篇幅短小，故事中包含着深刻的道理，对人有教育作用等，教师应加以肯定。）教师补充，寓言的主人公可以是人，也可以是拟人化的动、植物。常用夸张、拟人等表现手法。

世界上最著名的寓言家是被后人誉为“寓言之父”的公元前6世纪的希腊寓言家伊索，相传伊索原来是奴隶，后来获得自由，他善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。《伊索寓言》是后人托伊索之名收集整理的希腊寓言故事。

（一）整体感知

1．指名朗读《农夫和蛇》其一。

2.复述故事。

这则寓言故事比较简单，下面请两位同学上讲台，不看书把故事 复述一下。一个同学复述讲述的部分，另一人复述农夫的语言。要求复述人物语言的同学要做到表情语气准确。

全班同学对他们的复述进行评价。教师在此基础上进行点拨。复述时要抓住“血的教训”话的语气沉重一些。

怎样理解农夫临终所说的话？ 这则寓言的寓意是否仅仅限于这句话？

农夫临终所说的话，作者是否将“恶蛇”误写为“恶人”？为什么？

你想对这位农夫说些什么？对蛇这样的恶人，你怎样看待他们？

3.讨论寓意。

（二）总结拓展

本文短小精悍，情节完整，耐人寻味，故事告诉我们„„（启发学生说下去）。

第二课时（《农夫和蛇》二）

（一）整体感知

请一位同学朗读课文。

1．读出毒蛇凶残的语气。

2．找出故事中矛盾的高潮部分。

（二）合作探究。

刚才在听读时，要求同学们找出故事中矛盾的高潮部分，所谓故事中矛盾的高潮部分，就是矛盾发展到不可调和的地步，那么这则故事中矛盾不可调和的情况是什么呢？你认为是什么原因造成的？

从哪里可以看出？

讨论 明明是一种人生格言，为什么不直接讲出来，偏要借助动物来表现呢

下面，我们再来讨论一下，这则寓言的特点，跟上则相比有什么相同点和不同点。

相同点—一情节上的起伏跌宕，结局耐人寻味。

不同点——第一则借用农夫临终所说的话，点明寓言的主旨即寓意。这则运用了拟人手法，抓住蛇的凶残本性，拟写得逼真神似，以评论的方式点明寓意更耐人寻味。

（三）总结拓展

寓言以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，正如17世纪法国寓言诗人拉•封丹所说“寓言可分为身体和灵魂两部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”希望同学们读寓言，不仅要读懂故事，更重要的是体公寓意，从中受到教育。教学反思：

1．这是学生上初中以来第一次学习寓言，可以在预习课文的基础上，先简单介绍一下有关寓言的知识。学生在大体了解寓言的基础上，继续阅读课文，体会本文是如何体现寓言的特点。2．引导学生揣摩想像的合理和巧妙，用善恶比较法理解文章的内容，体味每则寓言所寄寓的道理，体会以动物喻人的表达特点。

**第五篇：农夫和蛇**

（初中语文七年级上册）

《农 夫 和 蛇》

教学设计：兰少莲

教学内容分析：

《农夫和蛇》（伊索寓言）是北师大版七年级语文上册第四单元的一篇文章，它具有古典寓言的特征。把动物的生活和心理与人生的格言式的思想自然结合。通过农夫的善良与蛇的邪恶的对比，把主题突现出来。第一则是揭露恩将仇报的人和告诫不要怜悯恶人。第二则是说不要对凶残狠毒的家伙抱有幻想。这两则寓言结构简单，情节紧凑，语言精练。从动物世界到人间，从动物到人性，既有相异的距离感，又有沟通的惊异感，比较诙谐，比较有趣，适宜学生阅读。

教学目标 ： 知识与能力：（1）了解寓言、伊索和《伊索寓言》的有关知识。

（2）角色朗读课文，理解诗歌所蕴含的人生哲理。过程与方法目：(1)辨析文体，说出作者表达的思想感情。

（2)小组合作探究本文的语言表达特色。

情感与价值观：借比喻性的故事寄寓意味深长的道理的写法，理解两则寓言所揭示的道理，培养学生的美好品德。

教学重点：了解寓言、伊索及《伊索寓言》的有关知识。教师结合课前提示进行介绍。教学难点：体会寓言写作特点，理解作品所揭示的深刻哲理，用教师分析讲解，师生讨论的办法解决。

教学时数：一课时 教学过程：

一、导入新课

1.同学们小时候读过《狼和小羊》、《乌龟和兔子》、《拔苗助长》等故事吗？谁来给同学们讲一讲/ 2.大家从小学到中学，家长、老师经常给我们讲寓言故事，同学们熟悉的《拔苗助长》《刻舟求剑》《守株待兔》等，外国寓言如《狼和小羊》《乌龟和兔子》等，世界上最著名的寓言家是被后人誉为“寓言之父”的公元前6世纪的希腊寓言家伊索。这节课，我们就来学习两则他写的寓言。

二、了解寓言及伊索寓言》：（课件）1.寓言：

文学体裁的一种。是含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构大多简短，具有故事情节。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多用借喻手法，通过故事借此喻彼，借小喻大，通过虚构的故事，表现作家或人民关于某种生活现象、心理和行为的批评或教训。2.《伊索寓言》简介：

伊索寓言大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对后代影响很大。《伊索寓言》共收集了三、四百个小故事，这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训的总结。寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。寓言作者谴责社会上人压迫人的现象，号召受欺负的人团结起来对恶人进行斗争。

三、感情朗读课文，理解故事内容： 1.自主合作分角色、有感情朗读课文：

2.请同学复述故事内容。

请一个同学复述讲故事的部分，另一个复述农夫的语言。复述语言的同学要做到表情语气准3.复述评价。

全班同学对他们的复述进行评价。教师在此基础上进行点拨。复述时要抓住“血的教训”话的语气沉重一些。4合作探究以下问题：

（1）这则寓言的寓意是什么？

明确：是揭露恩将仇报和告诫不要怜悯恶人。

（2）这则寓言的寓意是否就限于结尾说的那些话？能说说你的理解吗？

明确：其寓意还可作如下理解：①不要怜悯象蛇一样的恶人。②恩将仇报（忘恩负义）是蛇一样的恶人的本性；或，不要指望向恶人施善他会还你仁义；或，“善有善报”不一定适用于恶人。③与中国成语“养虎为患”有类似相通意。

（3）这则寓言里，农夫临终所说的话，作者是否将“恶蛇”误写为“恶人”，为什么？ 明确：没有误写。以动物喻人是寓言故事的重要特点。本题意在让学生进一步认识寓言的这一特点。可以举出过去和课外读过的寓言中的警句、格言加深认识。（4）说话练习。

你想对这位农夫说些什么？对蛇这样的恶人，你怎样看待他们？

四、探究故事寓意: 1.这则寓言的寓意是什么？

明确：是说不要对凶残狠毒的家伙抱有幻想。

2.这则寓言的寓意是否就限于结尾说的那些话？能说说你的理解吗？

点拨：寓意还可作如下理解：①对没有改变邪恶本性的仇敌，不要抱有幻想。②在邪恶之人的面前，你的“和解”举动反可能助长他的恶毒气焰。③要看穿似乎头头是道的歪理背后的本质。④自以为比你强大得多的敌人是不会重视你的和解建议的；或向比你强大得多的敌人求和，是不明智的举动；或与中国俗语“老鼠和猫不能交朋友，猫和猫才能交朋友”有某种相通之处。

3.第二则似乎正义的一方不占理，邪恶的一方却说得头头是道，你认为说得有道理吗？ 点拨：蛇说的自然是歪理。这个歪理的前提条件就错了。首先是蛇伤害了人，施恶于人，然后才有人的复仇。现在受害的一方主动放弃复仇，施害的一方应当“感激”才是。施恶者反而说，我们和解不了，继续斗下去吧，其原因就是施恶者的本性残忍恶毒以及自以为比对方强大，足以在斗争中压倒对方。如果把那段话改为农夫所说，也就是受害一方说的，那才有点合情合理，也就是受害一方才配有资格、有权利说出这种不和解的话。

五、赏析句子，辨析词语：

比较下面各组句子，说说它们有什么不同。

（1）①（妻子）劝丈夫丢掉报仇的念头，以防毒蛇纠缠，后患无穷。

②（妻子）劝丈夫放弃报仇的念头，以免毒蛇纠缠，后患无穷。

（2）①于是，农夫按照妻子的意图主动去恳求蛇与他和解。但是，蛇不赞成和平相处。②农夫听了妻子的话，就去恳求蛇与他和平相处。但是，蛇不赞成。参考答案：

第一组句：“放弃”比“丢掉”更具书面语色彩，用在这句中，与后面“以免”“纠缠”“后患无穷”等词语搭配得更为恰当。以免、以防都用在下半句话的开头，以免是表示前半句话的目的是使下半句话所说的结果不至于发生，以防是表示前半句的目的是对后半句所说情况的防备（“防”字没有“防止”之意，而只有“防备”即预先准备以应付攻击或避免受害之意）。显然，此处用“以免”句意清楚得多。

第二组句：第①句中的“于是”是多余的，既是“恳求”，“主动”也多余，“和解”与“和平相处”，此处词意所指相近，显得累赘。因此，用第②句的表述，显得句子比较洗炼和干

六、体会寓言的写法：

1.说说“寓言”这种文体有什么特点？

2.总结：①.结构分为两部分，一部分是故事情节，另一部分是寓意 ②借动物喻人、教人处世和做人的道理 ③形式短小精悍，语言生动形象

七、总结、拓展：

寓言以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，正如17世纪法国寓言诗人拉·封丹所说“寓言可分为身体和灵魂两部分，所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。”希望同学们读寓言，不仅要读懂故事，更重要的是体公寓意，从中受到教育。

八、作业：

1.大胆想象，以农夫和蛇为主角编一则《新农夫和蛇》的故事。

2.你还知道不同于课文的其他关于蛇、狼的故事或文章吗？请说给同学听听。知识链接：

1.寓言：

文学体裁的一种。是含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构大多简短，具有故事情节。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多用借喻手法，通过故事借此喻彼，借小喻大，通过虚构的故事，表现作家或人民关于某种生活现象、心理和行为的批评或教训。寓言原是民间口头创作，后为文人作家所采用，发展成为文学创作中的一种体裁。中国春秋战国时代，寓言相当盛行。有讽刺急于求成、按主观办事的《宋人揠苗》，讥讽只管吹嘘，不能自圆其说的《矛盾》，以及只相信尺码，不相信自己的脚的《郑人买履》，还有《守株待兔》、《刻舟求剑》、《画蛇添足》、《鹬蚌相争》等都是中国古代优秀的寓言作品。近世民间寓言的主题越来越广泛，诸如教人团结互助、忍让、不要贪多、以及教人不要骄傲、不要挑拨是非和狂妄自大等都是较常见的主题。这种寓言的教育作用，大体有两个方面：一方面是教育人民提高警惕，认识敌人的本质，不要上当；另一方面是教育人民掌握事物的规律，提高思想认识和品德修养，更好地做人和处世。它反映了劳动人民健康、朴实的思想，闪耀着人民高尚的道德光芒。

2.《伊索寓言》简介

伊索寓言大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对后代影响很大。《伊索寓言》共收集了三、四百个小故事，这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训的总结。寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系。寓言作者谴责社会上人压迫人的现象，号召受欺负的人团结起来对恶人进行斗争。例如，《农夫与蛇》的故事劝告人们不要对敌人仁慈；《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧，战胜敌人。在《狮子与鹿》、《捕鸟人与冠雀》、《两个锅》等故事里，作者揭露出，当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中时，贫苦的人是不可能平安地生活下去的。《伊索寓言》中有些故事还总结了古代希腊劳动人民的生活经验，其中有的长期被后人引用，成了人们熟知的典故。如《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等等。但是，《伊索寓言》中也搀杂着一些消极的东西，如宣传乐天知足（《说马幸福的驴子》）、向强者妥协（《芦苇与橄榄树》）等等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找