# 最新追风筝的人 读书心得(九篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-06-24

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧追风筝的人 读书心得篇一故事发生在三十年前阿富汗，一...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**追风筝的人 读书心得篇一**

故事发生在三十年前阿富汗，一个饱经战乱困扰的国家，阅读过程中文字所表达的那些温情和悲苦，宽宥与救赎，施恶和抗争，无不让我为之疼彻心扉，那个叫哈桑的仆人之子为了他的小主人阿米尔，到离世也不知道的自己的哥哥：为你，千千万万遍!

作者卡勒德·胡赛尼是一位侨居国美国加州的阿富汗人，同时他也是一名外科大夫。《追风筝的人》是他第一部半自传体小说。

他经历了政变后的国家改制，苏联入侵阿富汗，和艰辛的巴基斯坦和美国的流亡之路。已经在美国有着幸福家庭和成功事业的阿米尔，20\_\_年夏天的一天，拉辛汗的遥远的电话的召唤，让他去走一遍再次成为好人的路。拉辛汗是阿米尔爸爸生意的合伙人，第一个把他当朋友的成年人，是在文学道路上给予他鼓励最多的人。拉辛汗也洞悉一切真相：关于阿米尔父子种种谎言，背叛和秘密。

故事通过12岁的富人之子阿米尔的眼光，描绘富家少爷与仆人之子喝着同样的乳汁，自小就一起成长，情同手足的友谊，可是阿米尔因为爸爸定义自己为缺了卑劣的性格而变的敏感，猜嫉，1970年的阿富汗时局动荡、宗教信仰的分歧、民族间的摩擦已经初显端倪，历史大背景下的温馨闲适的富足生活渐行渐远。

这些孩子们是感觉不到的：12岁之前，我大部分时间都是在跟哈桑玩耍。有时候回想起来，我的整个童年，似乎就是和哈桑一起度过的某个懒洋洋的悠长的夏日。哈桑的心目中阿米尔少爷就是他的一切，甚至他出生后学语的第一个词汇就是：阿米尔。就是这样的哈拉尔文盲指出了他的写作情节破绽。

内心困扰着梦魇的阿米尔，心灵上也承受了巨大的埋怨、羞耻，他选择了一种卑劣的逃避。他心里面以为这就是一个少主人对于奴仆关于正直和忠诚的考验。在劝说自己父亲辞退哈桑父子无果之后，阿米尔选择了更卑鄙的栽赃手段，把自己生日礼物放在哈桑简陋的房间里，哈桑父子的隐忍离去，让阿米尔终结了年少的负罪和遗忘。也从此少年灵魂背负了此生负罪感。

哈桑说：为你，千千万万遍!

**追风筝的人 读书心得篇二**

《追风筝的人》是第一本能够在我内心引起诸多共鸣的书籍，使我能在阅读过程中慢慢审视真实的自己。

此刻，我仍然不是很清楚为何我的感触会如此强烈;是由于这是我经过重新洗礼决心好好看书的第一本，所以格外倾心;又或者是在这本书的人物性格上看见了自己曾经的影子，然后在别人的故事里借着批判别人来重新认识与完善自己。

这本书给我感触最深的几点：一、生理上的不完美并不能成为别人爱惜你、尊敬你、赞美你、愿与你交好的障碍;同时，也不应该成为斩断你幸福、快乐的利剑，它只算是一种属于你的一种标志。二、我们经常在做一些事情来救赎我们的心灵，以消解我们的愧疚感，往往最能让我们心生歉疚的是一颗最诚挚的心，它让我们无路可逃。三、也许很多时候我们都很懦弱，并怯于担当;但总会有机会，我们甘愿为了自己或他人不顾一切，哪怕刀山火海。就如，为你千千万万遍。四、在社会的残酷凌略下，哪怕有极度害怕，也别让心死去;只要心仍活着，活着就能够看到希望;活着，就有机会赋予生命以新的色彩。五、我们的一生会有很多不如意的事情，或许跟我们的希望偏差很大，以至于失望到绝望;既然无法改变结局那就试着调整自己最初的标准，降低一点要求，让失望减至最小值。放开双手，放开被束缚的心。六、收起嫉妒别人的时间，用心去发现属于自己的美好，用爱回报爱，别让自己的过失葬送别人幸福的权利。

故事中，阿里右腿残疾，半脸僵硬，经常被别人嘲笑，如果按照现代人的标准，阿里又应该如何忍受别人嫌恶的眼光与自己内心的苦楚呢!但是在我看来，阿里虽然有生理上的缺陷，但是他比很多人都过得轻松，因为他看开了这些世俗的标准，别人在乎的他不屑一顾;他每天做着自己认为该做的事情，爱着自己坚持爱着的人，这是一种类似于不喜不悲的人生境界。

哈桑，他是一个心灵慧巧克力的人，他能够读懂别人内心世界，同时包容别人的一切，无私的奉献自己的真诚，有如天地般厚爱，完全没有想过回报是什么。他最令我感动、怜惜、揪心的是他对阿米尔百依百顺、无怨无悔、至矢不渝的忠诚。这次是怜惜心疼，而不是以前所认为的不足与谋。他在困境之中逆来顺受，把自己的一切置之度外，这是一种无我的境界，让我觉得他并不是属于这个混浊的世界，所以无法以世人的角度去衡量他，仅有的只是由心的不忍。

阿米尔，虽然他曾经妒忌过、欺骗过、虚荣过、背叛过，犹其是对这么爱他的哈桑，但是我对他并没有丝毫指责，只是静静的观看他的历程，他成长的历程。这才是真正的人，这才是人最难避免的过错，每个人在权衡自己利益的时候往往会出现一些偏颇。我也曾经无视过别人的真心，所以我理解他，并希望看到他成功的救赎自己的心灵，过得新的开始，就像他父亲一样成功救赎;被过去所困无疑使最悲恸的事情。

《追风筝的人》描写了很多人性的弱点，但我依然觉得它很美，它的美在于告诉了我一个道理：人可以有不完美，只要用真心去面对，去完善，就会找到存在的价值。

天空中，随时都有一只悬浮着的风筝，只愿存留那颗甘愿去追逐的真心与坚持不懈的豪情。

为你，千千万万;随你，天涯海角。

**追风筝的人 读书心得篇三**

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗?为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能胜利。这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着!而追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

哈桑知道阿米尔的愿望，为了捍卫这个蓝风筝，他付出了惨重的代价——被也想得到这个蓝风筝的坏小子阿塞夫和他的党羽侮辱。这时，阿米尔就躲在旁边观看，孱弱的他没胆量阻止阿塞夫的暴行，也不情愿跳出来让哈桑把那个蓝风筝让给阿塞夫。于是，哈桑就沦为了阿米尔的炮灰，他付出了鲜血、创伤和荣誉，而换取的只是阿米尔与爸爸亲近的愿望得以实现。当躲着看哈桑被阿塞夫辱时，阿米尔一时成了\"种族主义者\"，他先是觉得为了用蓝风筝赢取父亲的爱，牺牲哈桑是必须的，接下来，当心中出现一刹那的犹豫时，他对自己说\"他只是个哈扎拉人\"想着哈桑对自己忠诚，自己却背叛了他，阿米尔充满了负罪感。事后，阿米尔多么希望哈桑能责骂他，甚至能够打他一顿，而哈桑并没有这样做，还是像以前那样忠诚。越是这样阿米尔越觉得负罪感深重，为了减轻良心的折磨，他便疏远哈桑，最终设计陷害了哈桑，导致阿里不得不带着哈桑离开了阿米尔的家，从此他们再也没有见过面。阿米尔的父亲亲在知道哈桑离开后嚎啕大哭，阿米尔一直不能理解这是为什么。

后来，俄国侵占了阿富汗，战争使这个国家满目疮痍，不得已父亲带着阿米尔四处避难，最终到了美国，在那里阿米尔开始了新的生活，成了家，父亲因为癌症的折磨永远的离开了他们。

但，正如一句话所说：生命在于折腾。一场命运的救赎再次开始。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟!回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定替哈桑承担做父亲的责任。

故事的最后，阿米尔为索拉博追着风筝。

当他为索拉博放出久违的风筝时，他是否释然了呢?当他恍惚间看到那个拉着风筝线的兔唇少年时，他是否涌起阵阵思念了呢?当风筝掉落，他为索拉博去追时，“为你，千千万万遍”，是否勾起了他最美好的回忆呢?他是真的成长了，或许就在踏上营救索拉博——那条重新通向好人的路上时。

“为你，千千万万遍!”无论何时，这都是最动人的句子，任时光流转，任沧海横流。这是哈桑对哈米尔未曾改变的承诺，也是阿米尔对索拉博对哈桑发自内心最坚定的救赎。时过境迁，那风筝依然高高地飞起，那么远，那么美……所有的遗憾，忏悔，恩恩怨怨，都随风飞走，只是这样的一个声音在空中久久回响：“为你，千千万万遍……”

风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心;而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式!也是一种对希望的寄予。

**追风筝的人 读书心得篇四**

看完最后一个字，合上书，这本《追风筝的人》终于看完了。心中不禁感慨万分，有时，我常幻想自己来自未来，这样，我就会对未来某一天发生的突然变化，更加从容。这是一本关于救赎的书，也是一本关于友情、善良的书。

对于这本书所写的年代与历史，由于年幼，我并不清楚，只知道是一个连年战争，充满硝烟的地方，在我的意识里，那里的人民饱受战争的折磨，所以根本不会想到那里也是一个春暖花开，羊肉串飘香，孩子们可以无忧无虑追风筝的地方。

而在这本书中，令我感触最深的就是阿米尔与哈桑之间说不清，道不明的感情，如果说他们是朋友，那为什么当哈桑被一些年龄大的孩子欺负时，阿米尔不挺身而出，却沉默和逃避?如果说他们是主仆之间的忠诚之情，那阿米尔为什么要在十几年后再次踏上这个充满战火的土地上来救赎呢?

从这本书里，我看见作者对种种苦难和暴行毫不讳言，用一种博大宽广的悲悯之心承载了这片土地和这片土地上人们的所有欢笑和悲伤。没有因为对故土的爱而回避了阿富汗社会的种种不公和鄙陋，却也没有刻意嘲讽，只是去还原并且理解在这种环境下每个人的选择，他们的恐惧，他们的快乐。

阿米尔和哈桑之间的友谊从放风筝开始，很多年后，能让阿米尔记忆犹新的依然是和哈桑追着风筝穿越城市的大街小巷，在追风筝的过程中，看清这个城市的方方面面。

尽管小说的叙述如同流水一般，将故事的发展情节徐徐展开，但作者内心确如同奔腾的潮水，想卷席一切不公正的社会现象和人性的正反两面。一冷一热，使得整本小说有了正常的体温，甚至能让人听到书页里的血脉的流动和心跳，最后都冲破作者的身躯和思想，变成宽广的河流，沉静而包容。

可能就我目前的生活状况，是不能体会作者写这本小说的初衷。但我能从作品中体会他作为主人和仆人之间的尊卑，作为贵族与贱民的隔阂，作为朋友和兄弟的真情，以及对历史和现无法转变的种种无奈却又想要倾诉的一种诉求。

《追风筝的人》将两个不同人生的人放在历史的宏大背景下，运用生动而细腻的刻画，洞见人生和人性的复杂，不得不说，这些是吸引我继续读完它的一个理由。

**追风筝的人 读书心得篇五**

还是在读书的时候，先看了《追风筝的人》这部电影，看完百感交集，心情久久不能平静。“为你，千千万万遍”的儿童稚嫩的声音总是在耳边回响，绕梁三日。跟朋友在电话里聊到了它，正好有一天朋友去书店，看到了这本书，买来寄给我，竟然在半途丢失，很是遗憾。在我工作的第三个年头，有幸在书店又看到这本书，安安静静的立在文学那立书架，顿时觉得与这本书终于有缘会面，于是毫不犹豫带回了它。

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事。作者并没有华丽的文笔，他只是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊、背叛与救赎，却给了我们心里以强烈的震撼。他用一件一件的小事，给我们描述了这样一个少年：沉稳、坚毅、勇敢、忠诚，我相信所有的人看完这本书，都会对哈桑既佩服又心疼，他的性格和他的故事牵扯着每一位读者的心，直到阿米尔做了他该做的事，心里稍微会有些安慰，暗暗给故事里两位主人翁以掌声。

哈桑是阿米尔仆人的儿子，哈桑小阿米尔一岁，阿米尔的母亲因难产而死，而哈桑的母亲在生下他不到一个星期就跟着江湖艺人私奔了，两人喝同一个人的乳汁长大。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”其实也暗示了，原来哈桑是阿米尔同父异母的弟弟。而哈桑，付出了他所有的忠诚，书中一开始便说“哈桑从未拒绝我任何事”，阿米尔和哈桑还有过这样一段对话：

“我(哈桑)宁愿吃泥巴也不会骗你。”

“真的吗?你会那样做?”

“做什么?”

“如果我让你吃泥巴，你会吃吗?”

“如果你要求，我会的。不过我怀疑，你是否会让我这么做。你会吗?阿米尔少爷?”

哈桑的反问让阿米尔感到尴尬，他宁愿自己没有质疑过哈桑的忠诚。然而不久之后，哈桑还是为了阿米尔，心甘情愿的牺牲。两人在一起回家的路上，遇到了另一个坏小子少爷和他的小跟班们，哈桑为了阿米尔挺身而出，嘴唇咬的在抖，而眼神却很坚定，用手里的弹弓吓走了坏小子阿塞夫。

在阿米尔12岁哈桑11岁时，他们参加喀布尔的风筝大赛，这个大赛比的不是谁的风筝飞的更高更漂亮，而是比谁的风筝能摧毁别人的风筝，最后的唯一幸存者便是胜利者，但这不是最大的荣耀，最大的荣耀是还有追到最后一个被割断的风筝。这一次，阿米尔的风筝是最后的幸存者，哈桑则去追那只被最后一个割断的蓝色风筝。阿米尔非常渴望得到这个风筝，因为他最大的愿望就是得到父亲的爱，他认为这个蓝色风筝是他打开父心扉的一把钥匙。哈桑知道阿米尔的愿望，他同时也是追风筝的高手，他总是准确判断风筝的落点，而不是朝风筝的方向跑。哈桑捡到了风筝，却又遇到那帮坏小子，阿赛夫让阿桑把风筝交给他，哈桑拒绝，于是遭到他们凌辱，而阿米尔就躲在旁边，孱弱的没胆量阻止阿塞夫的暴行，也不情愿跳出来让哈桑把那只蓝色风筝让给阿塞夫。

哈桑拿回了风筝，默默地，。阿米尔心灵受到折磨，于是栽赃哈桑偷了他的手表，虽然父亲不情愿，但是仆人自愿离开，哈桑虽然深知自己被栽赃，仍然什么都没说，被赶出阿米尔家。

阿富汗战乱，阿米尔和父亲逃到美国。很多年后为了救赎自己的灵魂，回到战乱的阿富汗，才得知哈桑是自己同父异母的弟弟，哈桑已经遭塔利班毒手，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。于是阿米尔辗转冒死救出侄子，把他带过美国自己家里，抚养他。

书里也涉及到了宗教冲突和种族歧视，幸运的是作者有一个开明的父亲，就像电影《光荣岁月》里的父亲，他们家里就有另一种族的人，他们已然是一家人，家庭里也没有歧视，哈桑之于印第安人，他们身份“卑微”，品格却高贵。

书里还讲了阿米尔的父亲跟他说的一段话：这世上唯一的犯罪就是偷窃，当你说谎，你偷走了别人知道真相的权利;当你诈骗，你偷走公平的权利。而阿米尔的父亲，却一生隐瞒了哈桑是他与仆人的妻子所生的孩子。

你能说书中作者父亲的形象不高大了吗?不是的，他这一生可以说无愧于心，他做过许多公平勇敢的事情，比如在逃亡过要塞那么危险的时刻还挺身而出教训了试图猥亵妇女的士兵。可能在这世上，每个人都曾犯下错误，或大或小，所以每个人都有需要救赎的灵魂。我小的时候，也曾经跟一个小孩这么讲：你知道你为什么这么矮吗?因为你爸妈都矮，基因会遗传的。多么残忍。所以我有时会想，为什么人小的时候会那么没来由的残忍，就像前段时间那个小女孩电梯里打一个小男孩还把他推下楼。到底是人之初性本善还是人之初性本恶。也许我们能从这本书里找到答案，因为曾经的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。书中讲的虽然是一件一件的小事，但是当阿米尔成年，他回想起当时的做法，内心就会受到折磨，于是他无论如何，即使阿富汗仍处于战乱，他还是选择回到阿富汗，他需要自我救赎，不管别人是否在意，他需要给自己一生一个交代。

最后，阿米尔带着平时几乎没有表情、不会跟别人交流、几近完全沉默的侄子，去海边放风筝。当他们的风筝割断了最后一只，小孩终于好像有了笑容，去追逐风筝，几十年前他父亲也曾经追过的最后一只被割断的风筝。

那只蓝色风筝，象征着忠诚，勇敢，无私，无所畏惧，磊落光明，它是我们每一个人应该用一生追逐的最高贵的品质。

**追风筝的人 读书心得篇六**

不得不承认，在之前的很长一段时间里，我几乎对读书丧失了兴趣。经常是拿起一本书，放下。看起来，我与书无缘了。

但总会有一个转折点的。当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊!因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。作文

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家;哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗?他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊……他只是个哈扎拉人，不是吗?”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的枪下。

是哈桑错了吗?当我们读完这本小说，无不为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗?他为什么还要一次次的献身?难道他也认为自己只不过是一个低贱的仆人吗?还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。

这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：

我们要和平!我们要平等!

如果作者仅仅是给我们讲述了一个曲折的故事情节，那它就太平凡了。故事的精彩在于它细腻的景物和心理描写，每个细节都值得去细细品味。还不只是这样，通过阿米尔的视角和内心独白，我们看到他的世界。每一次聚焦都是那么精准，就像自己亲眼所见。我竟产生这样的想法，我可以拿它来拍一部电影了。

“为你，千千万万遍。”我听见自己说。

然后我转过身，我追。

他只是一个微笑，没有别的了。他没有让所有事情恢复正常。他没有让任何事情恢复正常。只是一个微笑，一件小小的事情，像是树林中的一片叶子，在惊鸟的飞起中晃动着。

但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花;而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

结果，阿米尔解脱了，在二十六年的的挣扎折磨之后。这对他来说是一个幸福的结局。然而对我来说，还没有结束。我会记得这本书，反复回味着其中闪烁着的人性的光芒。

**追风筝的人 读书心得篇七**

在书架上找书，发现了这本《追风筝的人》。风筝为什么要去追呢?好奇心驱使我打开了这本书。

书里讲述了一个发生在阿富汗的残忍而美丽的故事。

20--年前的喀布尔，富家少爷阿米尔，他有一个最好的小伙伴，也是他忠实的仆人哈桑，他的父亲十分疼爱哈桑，这让他十分的嫉妒。新一年的风筝大赛开始了，父亲对阿米尔给予了厚望。在哈桑的帮助下，阿米尔割断了一只只来袭的风筝细线，意外的得到了冠军。阿米尔和哈桑非常高兴，哈桑誓言要为阿米尔追回他割断的最后那只风筝。哈桑拿着那追到的风筝被阿塞夫等三个男孩堵在了巷子里，阿塞夫让他交出风筝，他抵死不从。

阴暗巷口的角落里，站着来找寻哈桑的阿米尔，阿米尔目睹了发生在哈桑身上的暴行，却因为自己的怯懦而没有上前保护自己的朋友。哈桑什么都没有说，但阿米尔不愿再看见他。这种愧疚被奇异地转化为对哈桑的仇恨。因为哈桑没有变，但是哈桑每一日的存在，他的声音，他的身影，他的关怀，他的殷切，都变成了抽打阿米尔的鞭子。他想了各种方法逃避哈桑，逃避他自己的内疚和不安。于是，他就一直寻找机会赶走哈桑。

在他生日后的第二天，阿米尔偷偷将自己的生日礼物藏在了哈桑的床垫下，以此栽脏陷害哈桑――他曾经的朋友，希望父亲把哈桑赶走。没有人相信哈桑会偷阿米尔的东西，阿米尔也不相信哈桑会承认，但是面对这样的现实，哈桑还是点了头。在哈桑心里，没有人会比阿米尔再重要。他要他离去，他就没有理由停留，于是哈桑离开了阿米尔。

苏联入侵，战争爆发了，在没有挽回这个错误之前，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。在美国打拼20--年后，阿米尔成家立业，过上了安定富裕的生活。往事已经淡忘，但是一封来自老朋友的信让阿米尔不得不去面对多年前的罪孽。他犹豫再三，还是只身一人冒着生命危险回到已经被塔利班占领着的阿富汗，开始了他的心灵救赎之旅。他到处打听哈桑的下落，意外地得知哈桑竟是他同父异母的兄弟，哈桑已经死在战乱中，而他的儿子被扔在孤儿院中，于是他积极设法营救，费尽周折，最后把他带到美国，过上了舒适的生活。

这本书也让我对阿富汗有了一个新的了解。在我的印象中，阿富汗是一个充满了战乱的贫穷国度，提到阿富汗，首先想到的是“塔利班”和“基地”这样的恐怖组织，《追风筝的人》一书在讲述故事的同时，也向我们展现了阿富汗从苏联入侵前一直到今天的变化和阿富汗人苦难的命运。

这本小说带我经历了一次不寻常的旅程，我庆幸生活在和平的时代和社会，想到书中描写的伤痕累累的城市，那些被战火摧残的即将逝去的生命，让我更懂得珍惜活着的每一天，要以感恩的心态认真对待每一天!

我们每个人的生命中都应该有这样一个“风筝”，它象征着勇敢，只有追到风筝，才是一个健全的人，活的才有价值。所以，我们要做一个勇敢的人，向着自己的目标坚定的前进。

**追风筝的人 读书心得篇八**

广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢叫着奔跑，追逐飞逝的光影。胡赛尼使我们看到一个在挣扎中成长的普通人，一个孤独而卑微的英雄形象，他的自私与懦弱，他受折磨的良心，他逐渐强大起来的内心和信仰的力量。\"

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上“卑劣”二字，可是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。因为每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

“为你，千千万万遍!”铭刻在心底的声音是永恒的忠诚誓言，哈桑坚定澄澈洞察一切的眼神从一个少年的眼中直达另一个少年的心扉二十多年来不停歇地煎熬拷问着懦弱的灵魂。亲情、友情，欢笑、背叛，汗水、血水，树荫倾泻的阳光，顺窗而下的雨水，最珍贵的感情，最鄙夷的沉默，独自咽下的泪水，难以置信的身世，执着奉献的生命，连同风筝和那张带着兔唇的圆脸在阿富汗这片被宗教信仰与真诚热情缠绕，被战火摧残的土地上交织成震撼人心又回味悠长的交响曲：“为你，千千万万遍”……

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑;危机关头的懦弱无助;亲人面临危险时的慌乱无措;爱情乍到时的浮躁不安;失去亲人时的悲伤孤独;应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

与其说，小说是在追风筝。不如说是在追回忆、追哈桑、追忏悔、追那些与哈桑一起度过的幸福快乐的童年。

“我追。一个成年人在一个尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着大大的微笑。

最后，借用书评人的一段话{这本书，我不能保证每个人都会喜欢，但我很确定这是一本值得每个人都认真读读的书，它可以唤起每个读者内心潜藏的自私，懦弱和自私的种子。使其在太阳的暴晒和大雨的浇灌下，发芽开花，然后枝叶蔓延，长出宽容，大度和博爱的心灵果实，这需要一个过程，或许漫长，总之是美好的。

**追风筝的人 读书心得篇九**

《追风筝的人》是朋友在blog上推荐的，她说看了欲罢不能，激起她了解阿富汗的冲动，于是她又看了这个阿富汗作家的第二本写阿富汗的书《灿烂千阳》。

第一本我已经读完，第二本读到一半，有点读不下去了。作者的语言太贴近生活，两本书很相似。

其实读完第一本，我感受颇多，两个阿富汗小孩一起长大，其间经历了太多我们想象不到的事情，这些故事激发我思考“朋友的真正含义”。书中真挚、细腻的语言十分生活化，让我读起来很流利;但故事却很是沉重，读完让人忧郁，也许作者就是想让读者了解阿富汗人性中抑郁产生的原因。

书中男主人公对儿时伙伴的感情，从愧疚，自责，到了解真相后冒着生命危险面对过去自己懦弱的一面，主人公的心路历程与故事的情节一起跌宕起伏。

第二本书还没读完，感觉两本书的情节很相像，只不过是刻画了两个女性的成长经历，也不知道是译者的原因还是作者刻意的结果，书中一些场景的描写都十分的相像。弄得人经常把两本书的内容混了一起。

总之，两本书让我了解了阿富汗这个陌生的国度，了解了那儿人们的生活习性，经历的灾难和他们顽强的求生精神。

第一次读这本书的时候，它给我的感觉是深沉的，懊悔的。我能感觉得到作家写它时的沉重，忏悔和渴望赎罪。

这本书和其他的小说不同。这本书全文的感情一直很平稳，没有刻意加工的大起大落，全文像流水一般流畅，以平淡的字句反映出了内心深处的感受，给我，给读者的心灵带来了极大的撼动。一般讲人性的书都会以一种黑暗的角度来描述，其实这种书我一点不喜欢，因为它们大多都很压抑，我亦不喜欢那些书的作者，因为他们给人一种卖弄学识以及阅历的感觉。而追风筝的人的作者却真实的让人感觉到他心中的情感，丝毫不做作。

我喜欢文中的哈桑，因为他忠诚，真诚。他不仅一次的对阿米尔说为你，千千万万，每当我看见这句话，我的心中都充满了感动和震撼。哈桑对阿米尔的感情绝对是的，我想他真的拿阿米尔当朋友，而且是可以献出生命的那种。但阿米尔不那么想，他从不把哈桑当朋友，他嘲笑他昧，甚至于在看到哈桑被欺负时，选择独善其身。尽管他事后很懊悔和羞愧，但正因这份懊悔和羞愧，他犯下了更严重的错误。他陷害了哈桑，陷害他偷东西。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。

当阿米尔和父亲到了美国时，他对在阿富汗的哈桑感到非常抱歉，当他回到阿富汗想要赎罪时，却被告知身为他弟弟的哈桑已经死了，只留下了一个儿子还在继续受苦。阿米尔费尽千辛万苦把他从自己的老敌人手里救出来，并带到自己身边抚养。当他和侄子一起放风筝的时候，他仿佛又看见了儿时快乐的自己。

我们每一个人都是追风筝的人，或是赎罪，或是追梦，其实这并没有什么条件，但我们一定要去追，要有追的勇气。

放风筝的人在前面跑，而追风筝的人一心一意的在后面追，或许这也是一种幸福吧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找