# 最新山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词(8篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-06-25

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧山西李家大院介绍 山西的大院文...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇一**

整个建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格。其建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品，形象生动地体现了晋南的民俗和文化特点，又因李子用留学英国，娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，是全国众多富有地方特色民居中的一朵奇葩。与乔家大院、王家大院并称为“晋商三蒂莲”，素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说。

李家以土布起家，以义制利，利义相济。世代富而不骄，富而不奢，富而行仁，其善行善举使顽贪之人思廉，懦弱之人思立，困顿之人思变，乖戾之人思善。李家的经商史及其数代人遵古“忠恕”的家规家风至今还有参照的意义，他们历世乐善好施的义举更让人肃然起敬。

李家先祖在明朝永乐年间因灾荒从陕西省韩城县(今韩城市)逃荒至山西省万泉县(今万荣县)，辛勤劳作，耕读传家，后由农入商，创办企业，成为当地巨富。李氏家族以农为本，以商贾兴，以诚信立，以慈善而名扬天下，演绎了一个白手起家、诚信经商、富甲一方、善行天下的传奇。李氏家族的发展史是中国近代经济史的一个缩影，其以传统农业聚集资本，进而转入商业领域。又由封建商人积极进取，成功进入近代工业领域，转化为民族资本家。在很短的时间内实现家族经济发展的三个跨越，这在同一时期并不多见。李家大院正是这一历史阶段的实物见证，弥足珍贵。

李家白手起家，以农聚财、以商致富、以工兴盛，而尤为难得的是富不忘本，广做善事，历世相继，在当地广为流传，在当地被称为“李善人”。

李家经过10余代努力，逐渐成为晋南首富。为富不仁者不在少数，李家偏偏为富行善。万荣是个多灾多难之地，突出表现在干旱，旱起来就是赤地千里，庄稼绝收，无数人被饿死。在此紧要关头，李家站出来大行善举，拿出钱来买粮食，广设粥棚，接济穷人。而且李家的粥棚有标准，就是筷子插到粥里不许倒。李家第十二代“廷”字辈里的李廷槐、第十三代“文”字辈里的李文阶、李文蔚，第十四代“敬”字辈的李敬修，都做过这样的好事，救活无数灾民性命。光绪三年，万荣县(那时叫万泉县)大旱，许多灾民是在李家的周济下活过来的。光绪二十年，孤峰山上发大水，阎景村房倒屋塌，粮食遭淹，李家伸手相助，帮灾民度难关，不让一人受饥饿。1920xx年和1920xx年，山西接连大旱，死人无数，李家“道”字辈再设粥场，灾民一日三餐不限量，吃饱为止。

李家大院有一面“百善墙”，用不同字体书写着365个“善”字，这是李家要求自己及后代人天天行善，日日行善，永远行善。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇二**

李家大院位于山西省万荣县阎景村，是晋南富商李子用的私人宅院。它创建于清道光年间，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。

整个建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格。其建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品，形象生动地体现了晋南的民俗和文化特点，又因李子用留学英国，娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，是全国众多富有地方特色民居中的一朵奇葩。与乔家大院、李家大院并称为“晋商三蒂莲”，素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说。

李家以土布起家，以义制利，利义相济。世代富而不骄，富而不奢，富而行仁，其善行善举使顽贪之人思廉，懦弱之人思立，困顿之人思变，乖戾之人思善。李家的经商史及其数代人遵古“忠恕”的家规家风至今还有参照的意义，他们历世乐善好施的义举更让人肃然起敬。

李家先祖在明朝永乐年间因灾荒从陕西省韩城县(今韩城市)逃荒至山西省万泉县(今万荣县)，辛勤劳作，耕读传家，后由农入商，创办企业，成为当地巨富。李氏家族以农为本，以商贾兴，以诚信立，以慈善而名扬天下，演绎了一个白手起家、诚信经商、富甲一方、善行天下的传奇。李氏家族的发展史是中国近代经济史的一个缩影，其以传统农业聚集资本，进而转入商业领域。又由封建商人积极进取，成功进入近代工业领域，转化为民族资本家。在很短的时间内实现家族经济发展的三个跨越，这在同一时期并不多见。李家大院正是这一历史阶段的实物见证，弥足珍贵。

李家白手起家，以农聚财、以商致富、以工兴盛，而尤为难得的是富不忘本，广做善事，历世相继，在当地广为流传，在当地被称为“李善人”。

李家经过10余代努力，逐渐成为晋南首富。为富不仁者不在少数，李家偏偏为富行善。万荣是个多灾多难之地，突出表现在干旱，旱起来就是赤地千里，庄稼绝收，无数人被饿死。在此紧要关头，李家站出来大行善举，拿出钱来买粮食，广设粥棚，接济穷人。而且李家的粥棚有标准，就是筷子插到粥里不许倒。李家第十二代“廷”字辈里的李廷槐、第十三代“文”字辈里的李文阶、李文蔚，第十四代“敬”字辈的李敬修，都做过这样的好事，救活无数灾民性命。光绪三年，万荣县(那时叫万泉县)大旱，许多灾民是在李家的周济下活过来的。光绪二十年，孤峰山上发大水，阎景村房倒屋塌，粮食遭淹，李家伸手相助，帮灾民度难关，不让一人受饥饿。1920\_年和1920\_年，山西接连大旱，死人无数，李家“道”字辈再设粥场，灾民一日三餐不限量，吃饱为止。

李家大院有一面“百善墙”，用不同字体书写着365个“善”字，这是李家要求自己及后代人天天行善，日日行善，永远行善。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇三**

李家大院景区位于山西运城市区以北38公里处的万荣县闫景村。走进李家大院，错落有致、古香古色的汉族传统民居，青砖高墙、棹楔鸱吻的巷陌老街，砖木石雕、字画、碑帖等遍布景区。

景区布局

李家大院创建于清道光年间，距今二百年，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。景区占地面积近1000余亩，建筑面积10万多平方米，由古建区、仿古区、新建区、服务区、农业生态园五大部分组成。

整体构造

主体建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格，融合了中国南北两大建筑特色。古院落群布列有序，层次分明;体量宏阔，用材肥硕;结构严谨，通风透光。

院落特色

传统的四合院藏风聚气，精致的大宅门接地通天。李家大院建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品有晋南地区汉族民间多子多福、三星高照、五福临门、松鹤延年、耕读传家等吉祥含义，体现出晋南的汉族民俗、民风和文化特点。因西院院主李道行(李子用)曾留学英国，并娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，为汉族地方特色民居中的独例。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇四**

李家大院景区位于山西运城市区以北38公里处的万荣县闫景村。走进李家大院，错落有致、古香古色的汉族传统民居，青砖高墙、棹楔鸱吻的巷陌老街，砖木石雕、字画、碑帖等遍布景区。

景区布局

李家大院创建于清道光年间，距今二百年，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。景区占地面积近1000余亩，建筑面积10万多平方米，由古建区、仿古区、新建区、服务区、农业生态园五大部分组成。

整体构造

主体建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格，融合了中国南北两大建筑特色。古院落群布列有序，层次分明;体量宏阔，用材肥硕;结构严谨，通风透光。

院落特色

传统的四合院藏风聚气，精致的大宅门接地通天。李家大院建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品有晋南地区汉族民间多子多福、三星高照、五福临门、松鹤延年、耕读传家等吉祥含义，体现出晋南的汉族民俗、民风和文化特点。因西院院主李道行(李子用)曾留学英国，并娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，为汉族地方特色民居中的独例。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇五**

李家大院景区位于山西运城市区以北38公里处的万荣县闫景村。走进李家大院，错落有致、古香古色的汉族传统民居，青砖高墙、棹楔鸱吻的巷陌老街，砖木石雕、字画、碑帖等遍布景区。

景区布局

李家大院创建于清道光年间，距今二百年，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。景区占地面积近1000余亩，建筑面积10万多平方米，由古建区、仿古区、新建区、服务区、农业生态园五大部分组成。

整体构造

主体建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格，融合了中国南北两大建筑特色。古院落群布列有序，层次分明;体量宏阔，用材肥硕;结构严谨，通风透光。

院落特色

传统的四合院藏风聚气，精致的大宅门接地通天。李家大院建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品有晋南地区汉族民间多子多福、三星高照、五福临门、松鹤延年、耕读传家等吉祥含义，体现出晋南的汉族民俗、民风和文化特点。因西院院主李道行(李子用)曾留学英国，并娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，为汉族地方特色民居中的独例。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇六**

李家大院位于山西省万荣县阎景村，是晋南富商李子用的私人宅院。它创建于清道光年间，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。

整个建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格。其建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品，形象生动地体现了晋南的民俗和文化特点，又因李子用留学英国，娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，是全国众多富有地方特色民居中的一朵奇葩。与乔家大院、王家大院并称为“晋商三蒂莲”，素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说。

李家以土布起家，以义制利，利义相济。世代富而不骄，富而不奢，富而行仁，其善行善举使顽贪之人思廉，懦弱之人思立，困顿之人思变，乖戾之人思善。李家的经商史及其数代人遵古“忠恕”的家规家风至今还有参照的意义，他们历世乐善好施的义举更让人肃然起敬。

李家先祖在明朝永乐年间因灾荒从陕西省韩城县(今韩城市)逃荒至山西省万泉县(今万荣县)，辛勤劳作，耕读传家，后由农入商，创办企业，成为当地巨富。李氏家族以农为本，以商贾兴，以诚信立，以慈善而名扬天下，演绎了一个白手起家、诚信经商、富甲一方、善行天下的传奇。李氏家族的发展史是中国近代经济史的一个缩影，其以传统农业聚集资本，进而转入商业领域。又由封建商人积极进取，成功进入近代工业领域，转化为民族资本家。在很短的时间内实现家族经济发展的三个跨越，这在同一时期并不多见。李家大院正是这一历史阶段的实物见证，弥足珍贵。

李家白手起家，以农聚财、以商致富、以工兴盛，而尤为难得的是富不忘本，广做善事，历世相继，在当地广为流传，在当地被称为“李善人”。

李家经过10余代努力，逐渐成为晋南首富。为富不仁者不在少数，李家偏偏为富行善。万荣是个多灾多难之地，突出表现在干旱，旱起来就是赤地千里，庄稼绝收，无数人被饿死。在此紧要关头，李家站出来大行善举，拿出钱来买粮食，广设粥棚，接济穷人。而且李家的粥棚有标准，就是筷子插到粥里不许倒。李家第十二代“廷”字辈里的李廷槐、第十三代“文”字辈里的李文阶、李文蔚，第十四代“敬”字辈的李敬修，都做过这样的好事，救活无数灾民性命。光绪三年，万荣县(那时叫万泉县)大旱，许多灾民是在李家的周济下活过来的。光绪二十年，孤峰山上发大水，阎景村房倒屋塌，粮食遭淹，李家伸手相助，帮灾民度难关，不让一人受饥饿。1920xx年和1920xx年，山西接连大旱，死人无数，李家“道”字辈再设粥场，灾民一日三餐不限量，吃饱为止。

李家大院有一面“百善墙”，用不同字体书写着365个“善”字，这是李家要求自己及后代人天天行善，日日行善，永远行善。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇七**

李家大院位于山西省万荣县阎景村，是晋南富商李子用的私人宅院。它创建于清道光年间，原有院落20组，现存院落11组，另有祠堂、花园等。

整个建筑为竖井式聚财型四合院，同时又吸纳了徽式建筑风格。其建筑的砖雕、石雕、木雕及铁艺等饰品，形象生动地体现了晋南的民俗和文化特点，又因李子用留学英国，娶英国女子麦克蒂伦为妻，部分院落为欧洲“哥特式”建筑风格，从而又呈现出中西文化交流融合的艺术特点，是全国众多富有地方特色民居中的一朵奇葩。与乔家大院、王家大院并称为“晋商三蒂莲”，素有“乔家看名，王家看院，李家看善”之说。

李家以土布起家，以义制利，利义相济。世代富而不骄，富而不奢，富而行仁，其善行善举使顽贪之人思廉，懦弱之人思立，困顿之人思变，乖戾之人思善。李家的经商史及其数代人遵古“忠恕”的家规家风至今还有参照的意义，他们历世乐善好施的义举更让人肃然起敬。

李家先祖在明朝永乐年间因灾荒从陕西省韩城县(今韩城市)逃荒至山西省万泉县(今万荣县)，辛勤劳作，耕读传家，后由农入商，创办企业，成为当地巨富。李氏家族以农为本，以商贾兴，以诚信立，以慈善而名扬天下，演绎了一个白手起家、诚信经商、富甲一方、善行天下的传奇。李氏家族的发展史是中国近代经济史的一个缩影，其以传统农业聚集资本，进而转入商业领域。又由封建商人积极进取，成功进入近代工业领域，转化为民族资本家。在很短的时间内实现家族经济发展的三个跨越，这在同一时期并不多见。李家大院正是这一历史阶段的实物见证，弥足珍贵。

李家白手起家，以农聚财、以商致富、以工兴盛，而尤为难得的是富不忘本，广做善事，历世相继，在当地广为流传，在当地被称为“李善人”。

李家经过10余代努力，逐渐成为晋南首富。为富不仁者不在少数，李家偏偏为富行善。万荣是个多灾多难之地，突出表现在干旱，旱起来就是赤地千里，庄稼绝收，无数人被饿死。在此紧要关头，李家站出来大行善举，拿出钱来买粮食，广设粥棚，接济穷人。而且李家的粥棚有标准，就是筷子插到粥里不许倒。李家第十二代“廷”字辈里的李廷槐、第十三代“文”字辈里的李文阶、李文蔚，第十四代“敬”字辈的李敬修，都做过这样的好事，救活无数灾民性命。光绪三年，万荣县(那时叫万泉县)大旱，许多灾民是在李家的周济下活过来的。光绪二十年，孤峰山上发大水，阎景村房倒屋塌，粮食遭淹，李家伸手相助，帮灾民度难关，不让一人受饥饿。1920xx年和1920xx年，山西接连大旱，死人无数，李家“道”字辈再设粥场，灾民一日三餐不限量，吃饱为止。

李家大院有一面“百善墙”，用不同字体书写着365个“善”字，这是李家要求自己及后代人天天行善，日日行善，永远行善。

**山西李家大院介绍 山西的大院文化导游词篇八**

乔家大院位于山西祁县乔家堡村正中，大院始建于清朝乾隆二十年(公元1756年)，后有多次扩建。第一次扩建由乔致庸主持，最后一次由乔映霞完成。

大院坐西朝东，院落布局很象一个双“喜”字，象征大吉大利。它的围墙有10米多高，很壮观，它是一座城堡式的建筑。

站在大院的东大门，可以看到顶楼正中悬挂着慈禧太后送的匾额，上面写着“福种琅环”四个大字。大门上写着一付对联：子孙贤，族将大;兄弟睦，家之肥。这是李鸿章题写的。大门对面有一个掩壁，上面题有左宗棠的对联：损人欲以复天理，蓄道德而能文章。

从东大门往西走，有一条80米长的甬道。甬道自东向西走尽头是乔家祠堂。甬道将整个大院分成南北两部分，甬道北边自东向西分别有老院、西北院、书房院和花园，甬道南边自东向西有东南院、西南院和新院。

乔家大院总共占地面积是10872平方米，其中建筑面积是3872平方米，共有6个大院，大院内套有20个小院子，共有313个房间。

大院内随处可见精致的木雕。如老院的三门木雕为葡萄白子图，东南院正门有八骏马和福禄寿三星图等，雕刻品个个栩栩如生，有着民族寓意。

砖雕工艺品在乔家大院到处可见，题材也非常广泛。

除此外，乔家大院还有精美的石雕。

乔家大院收藏有许多珍品，其中有三件号称为“乔家三宝”。第一件是犀牛望月镜，第二件是万人球，第三件是二盏九龙灯。

院子里也有各种纪念馆。比如展示乔家主人发迹的纪念馆，也有陈列山西民间风俗习惯的纪念馆。

参观了乔家大院后，我感觉到很有趣，拍了许多照片，而且我学到了很多知识。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找