# 高中音乐鉴赏教学反思[本站推荐]

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-06-26

*第一篇：高中音乐鉴赏教学反思[本站推荐]高中音乐教育作为高中素质教育的重要内容,在新时期下,高中音乐教师要对音乐教学积极探索和研究,下面是为大家准备的高中音乐鉴赏教学反思，希望大家喜欢!高中音乐鉴赏教学反思范文篇1高中音乐课教学反思 作为...*

**第一篇：高中音乐鉴赏教学反思[本站推荐]**

高中音乐教育作为高中素质教育的重要内容,在新时期下,高中音乐教师要对音乐教学积极探索和研究,下面是为大家准备的高中音乐鉴赏教学反思，希望大家喜欢!

高中音乐鉴赏教学反思范文篇1

高中音乐课教学反思 作为一名音乐教师，音乐是素质教育的一个必不可少的因素，尤其是近几年高考基本能力学科的开设，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢?

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计 这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者!

高中音乐鉴赏教学反思范文篇2

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且要做到终身受益。因此，在音乐课上，我们就从以下几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛，在紧张地文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践的能力。比如欣赏我国优秀的传统民间音乐(民歌、民间器乐、民间歌舞音乐、戏曲和曲艺音乐等)培养学生热爱祖国文化的情感。

4、采用多种方法，针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，县方设法的找资料，给学生补基础，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，其具体为：

⑴ 教材程度深，在课堂上安排一定的时间观看视频，对各单元的内容介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

⑵ 对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会打拍子、打节奏，逐步的提高学生的识谱能力。虽然大部分的学生有困难，但是从长远和整体性来看这是很有必要的。

⑶ 利用多媒体课件和音响设备，向同学们介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、便哼唱旋律，反复练习，学生的识谱能力有了明显的提高。

⑷ 课堂内让同学上台演唱，培养他们的主体主动的参与，实践的能力，从而使的学生的情绪高涨，是的音乐课上的更加生动活泼。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还需要更加的努力。同学们需要美，追求美，那么我希望音乐课能够给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂中学生们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信同学们就会从中得到快乐的体验，从而感悟出音乐中最纯净的美。

高中音乐鉴赏教学反思范文篇3

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，举办了各种有意义的的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受!

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

高中音乐鉴赏教学反思范文篇4

音乐鉴赏在高中音乐课中占有重要地位，提高学生的音乐鉴赏能力可以提高学生的审美能力，促进学生的全面发展。在当前的高中音乐鉴赏教学中，怎样才能使音乐鉴赏课发挥应有的作用，提高音乐课教学质量与学生的音乐素养，是当前高中音乐教师迫切需要解决的问题之一。随着新课程改革的逐步深入，使高中音乐鉴赏课体现优质高效的特点，是当前高中音乐教师研究的重点。

一、引导学生充分想象

要想让获得音乐感知则必须注重学生的亲身体验，只有通过亲身体验学生才能获得音乐体验。因此，高中阶段的音乐教学过程实际上就是学生感知、领会音乐的过程。同时，教师要认识到学生在这一过程中应该是主体，教师具有引导作用，引导学生去领会作品，进入作品所描绘的世界当中，受到音乐的感染，才能抓住音乐作品的本质。讲通、讲透音乐知识的教学方法已不再适用，在欣赏相同的音乐作品时，学生也会依据自身经历与生活的不同而产生不同的感受，呈现不同的意境。所以，教师在音乐课中不宜过多讲解音乐内容，而应该留给学生更多的想象与创造空间。

二、加强师生对话、交流，增强师生互动

创建科学高效的音乐课堂，常常以师生间的合理互动为前提。应用对话式教学方法可以大量增加师生互动机会。在实际教学中应用对话式教学方法，就是在音乐教师的引导下，教师利用设问和创设问题情境的办法，促进师生间的有效互动。对话式教学方法改变了传统教学模式中教师主宰课堂的局面，教师的角色由此发生了改变，不再是课堂的主宰者，而成为学习活动中的引导者和主持者，学生则成为学习活动中的主体，学生在宽松、民主的课堂气氛中掌握课堂基础理论知识，可以自由发表自己的看法，促进学生个体间的交流与互动，共同享受同学间的音乐感悟，可以取人之长，补已之短，自多个方面增加自己对音乐的认知。教师应用对话式教学方法，教师的任务就是认真倾听每一位学生的意见，对那些存在显著错误的、与科学道理相违背的看法要及时给予指导;而针对那些立意新、创造力强的意见，则要给予鼓励和表扬，进一步激发学生对音乐学习的热情。

三、加强体验，促进学生课堂参与

体验式教学方法依据学生的兴趣，在学习过程中强调与教师加强合作与交流，共同开展发现问题、分析问题、解决问题的活动，学生与教师处于平等地位，也能激发学生学习音乐的积极性。体验式教学方法要求学生主动参与到学习活动中，达到巩固知识的目的，在巩固原有知识的过程中接受新知识的学习，从而提高自己的自信心和自主学习能力。

教师在进行高中音乐教学时，可以依据学生的实际情况与教学内容，应用问题体验式教学方法，将学生置于各种问题当中从而达到学习新知识的目的。因此教师要善于创造丰富多样的教学情境，展示各种音乐问题，使学生在解决这些问题过程中，对音乐学习产生强烈愿望，进一步体验学习过程;如教师可以反复播放经典音乐，然后要求学生依据自己对音乐作品的理解，说出自己的心得体会。如赏析《黄河大合唱》时，首先要求学生必须了解作品的创作背景，具备对音乐作品的初步认识，才能进一步把握作品的思想感情，让学生感受到那种战火纷飞年代的意境，在具备一定的感情基调以后，教师可以展示设计的问题，让学生依据自己的认识解决这些问题，达到对作品的深入理解。

四、重视学生的情感体验

与初中音乐教学目标相比，高中音乐课程标准关于学生体验音乐情绪和情感的审美能力方面具有了更高的要求。要求学生将自己对音乐作品的情绪和情感用自己的方式表达出来。要求学生自理解音乐主题开始，深入理解音乐作品的风格和特点，然后结合音乐内容和创作背景亲身感受作品的构成与体裁，感悟音乐作品中作者情感的变化过程，在这一过程中，赏析者本人的思想感情与作者的思想感情相互交融，它利用学生的听觉、视觉和感觉等多种器官的参与，在赏析作品时具有认知、强化、研究、评价等多种情感体验与升华。所以，要求学生加强体验音乐情绪和情感的过程，在当前的审美教育中具有非常重要的作用。五、有效引入多媒体技术，提高教学效果

在音乐鉴赏教学中也可以应用多媒体教学手段，它可以丰富音乐鉴赏教学内容，教学资源更加多样化，也可以自一定程度上提高学生的学习积极性，从而主动投入到音乐课的学习当中，提高音乐鉴赏教学效率和教学质量。因此，很多音乐教师在音乐教学过程中应用多媒体教学手段。但同时需要注意的是，这种教学手段也存在一定的缺点，如学生在学习过程中不易捕捉到学习重点，有时还会出现偏差。有时教师也易将精力用于制作各种多媒体课件上，而用于钻研教材的时间过少，不能进行认真的教材教法设计。做到合理应用多媒体教学方法，发挥这种教学手段的特点和长处，才能使高中音乐鉴赏课得到成功。

总之，高中音乐课程改革是一项长期任务，随着人们对高中音乐教学的重视，高中音乐教学质量也必须提到提高，因此广大高中音乐教师一定要认真对待，致力于研究课堂教学效果，总结经验与发展创新，积极创造有利于高中学生身心发展的教学方法，才能不断提高音乐鉴赏课水平。

**第二篇：高中音乐鉴赏教学反思 高中音乐鉴赏教学反思,音乐鉴赏教学反思**

高中音乐鉴赏教学反思 高中音乐鉴赏教学反思,最新音乐鉴赏教学反思

导读：就爱阅读网友为大家分享的“高中音乐鉴赏教学反思,最新音乐鉴赏教学反思”资料，内容精辟独到，非常感谢网友的分享，希望这篇资料对您有所帮助。

高中音乐教育作为高中素质教育的重要内容,在新时期下,高中音乐教师要对音乐教学积极探索和研究,下面是就爱阅读为大家准备的高中音乐鉴赏教学反思，希望大家喜欢!

高中音乐鉴赏教学反思范文篇1

高中音乐课教学反思 作为一名音乐教师，音乐是素质教育的一个必不可少的因素，尤其是近几年高考基本能力学科的开设，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢?

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计 这样的几个问题以供反思。例如：学生对本课的民歌熟悉程度如何，怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣，在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种意外，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓他山之石，可以攻玉。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者!

高中音乐鉴赏教学反思范文篇2

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且要做到终身受益。因此，在音乐课上，我们就从以下几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛，在紧张地文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践的能力。比如欣赏我国优秀的传统民间音乐(民歌、民间器乐、民间歌舞音乐、戏曲和曲艺音乐等)培养学生热爱祖国文化的情感。

4、采用多种方法，针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，县方设法的找资料，给学生补基础，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，其具体为：

⑴ 教材程度深，在课堂上安排一定的时间观看视频，对各单元的内容介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

⑵ 对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会打拍子、打节奏，逐步的提高学生的识谱能力。虽然大部分的学生有困难，但是从长远和整体性来看这是很有必要的。

⑶ 利用多媒体课件和音响设备，向同学们介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、便哼唱旋律，反复练习，学生的识谱能力有了明显的提高。

⑷ 课堂内让同学上台演唱，培养他们的主体主动的参与，实践的能力，从而使的学生的情绪高涨，是的音乐课上的更加生动活泼。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还需要更加的努力。同学们需要美，追求美，那么我希望音乐课能够给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂中学生们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信同学们就会从中得到快乐的体验，从而感悟出音乐中最纯净的美。下一页更多精彩高中音乐鉴赏教学反思

高中音乐鉴赏教学反思范文篇3

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了响(声音响亮)、准(唱准音调)、美(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，举办了各种有意义的的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受!

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

高中音乐鉴赏教学反思范文篇4

音乐鉴赏在高中音乐课中占有重要地位，提高学生的音乐鉴赏能力可以提高学生的审美能力，促进学生的全面发展。在当前的高中音乐鉴赏教学中，怎样才能使音乐鉴赏课发挥应有的作用，提高音乐课教学质量与学生的音乐素养，是当前高中音乐教师迫切需要解决的问题之一。随着新课程改革的逐步深入，使高中音乐鉴赏课体现优质高效的特点，是当前高中音乐教师研究的重点。

一、引导学生充分想象

要想让获得音乐感知则必须注重学生的亲身体验，只有通过亲身体验学生才能获得音乐体验。因此，高中阶段的音乐教学过程实际上就是学生感知、领会音乐的过程。同时，教师要认识到学生在这一过程中应该是主体，教师具有引导作用，引导学生去领会作品，进入作品所描绘的世界当中，受到音乐的感染，才能抓住音乐作品的本质。讲通、讲透音乐知识的教学方法已不再适用，在欣赏相同的音乐作品时，学生也会依据自身经历与生活的不同而产生不同的感受，呈现不同的意境。所以，教师在音乐课中不宜过多讲解音乐内容，而应该留给学生更多的想象与创造空间。

二、加强师生对话、交流，增强师生互动

创建科学高效的音乐课堂，常常以师生间的合理互动为前提。应用对话式教学方法可以大量增加师生互动机会。在实际教学中应用对话式教学方法，就是在音乐教师的引导下，教师利用设问和创设问题情境的办法，促进师生间的有效互动。对话式教学方法改变了传统教学模式中教师主宰课堂的局面，教师的角色由此发生了改变，不再是课堂的主宰者，而成为学习活动中的引导者和主持者，学生则成为学习活动中的主体，学生在宽松、民主的课堂气氛中掌握课堂基础理论知识，可以自由发表自己的看法，促进学生个体间的交流与互动，共同享受同学间的音乐感悟，可以取人之长，补已之短，自多个方面增加自己对音乐的认知。教师应用对话式教学方法，教师的任务就是认真倾听每一位学生的意见，对那些存在显著错误的、与科学道理相违背的看法要及时给予指导;而针对那些立意新、创造力强的意见，则要给予鼓励和表扬，进一步激发学生对音乐学习的热情。

三、加强体验，促进学生课堂参与

体验式教学方法依据学生的兴趣，在学习过程中强调与教师加强合作与交流，共同开展发现问题、分析问题、解决问题的活动，学生与教师处于平等地位，也能激发学生学习音乐的积极性。体验式教学方法要求学生主动参与到学习活动中，达到巩固知识的目的，在巩固原有知识的过程中接受新知识的学习，从而提高自己的自信心和自主学习能力。

教师在进行高中音乐教学时，可以依据学生的实际情况与教学内容，应用问题体验式教学方法，将学生置于各种问题当中从而达到学习新知识的目的。因此教师要善于创造丰富多样的教学情境，展示各种音乐问题，使学生在解决这些问题过程中，对音乐学习产生强烈愿望，进一步体验学习过程;如教师可以反复播放经典音乐，然后要求学生依据自己对音乐作品的理解，说出自己的心得体会。如赏析《黄河大合唱》时，首先要求学生必须了解作品的创作背景，具备对音乐作品的初步认识，才能进一步把握作品的思想感情，让学生感受到那种战火纷飞年代的意境，在具备一定的感情基调以后，教师可以展示设计的问题，让学生依据自己的认识解决这些问题，达到对作品的深入理解。

四、重视学生的情感体验

与初中音乐教学目标相比，高中音乐课程标准关于学生体验音乐情绪和情感的审美能力方面具有了更高的要求。要求学生将自己对音乐作品的情绪和情感用自己的方式表达出来。要求学生自理解音乐主题开始，深入理解音乐作品的风格和特点，然后结合音乐内容和创作背景亲身感受作品的构成与体裁，感悟音乐作品中作者情感的变化过程，在这一过程中，赏析者本人的思想感情与作者的思想感情相互交融，它利用学生的听觉、视觉和感觉等多种器官的参与，在赏析作品时具有认知、强化、研究、评价等多种情感体验与升华。所以，要求学生加强体验音乐情绪和情感的过程，在当前的审美教育中具有非常重要的作用。

五、有效引入多媒体技术，提高教学效果

在音乐鉴赏教学中也可以应用多媒体教学手段，它可以丰富音乐鉴赏教学内容，教学资源更加多样化，也可以自一定程度上提高学生的学习积极性，从而主动投入到音乐课的学习当中，提高音乐鉴赏教学效率和教学质量。因此，很多音乐教师在音乐教学过程中应用多媒体教学手段。但同时需要注意的是，这种教学手段也存在一定的缺点，如学生在学习过程中不易捕捉到学习重点，有时还会出现偏差。有时教师也易将精力用于制作各种多媒体课件上，而用于钻研教材的时间过少，不能进行认真的教材教法设计。做到合理应用多媒体教学方法，发挥这种教学手段的特点和长处，才能使高中音乐鉴赏课得到成功。

总之，高中音乐课程改革是一项长期任务，随着人们对高中音乐教学的重视，高中音乐教学质量也必须提到提高，因此广大高中音乐教师一定要认真对待，致力于研究课堂教学效果，总结经验与发展创新，积极创造有利于高中学生身心发展的教学方法，才能不断提高音乐鉴赏课水平。猜你喜欢：

以上关于“[反思]高中音乐鉴赏教学反思,最新音乐鉴赏教学反思”的信息由网友上传分享，希望对您有所帮助，感谢您对就爱阅读网的支持！

**第三篇：高中音乐鉴赏课教学反思**

高中音乐鉴赏课教学反思

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，举办了各种有意义的的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受！

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

**第四篇：高中音乐鉴赏**

高中音乐鉴赏 第三十节

祖国颂歌

平山中学

陈姬

一、教学目标

1、聆听《忆秦娥·娄山关》、《祝酒歌》。感受、体验歌曲的音乐情绪，认识歌曲所反映的时代特点及社会内容，进而了解当代创作歌曲的基本特征。

2、在感受、体验、理解歌曲的基础上，认识歌曲的体裁及风格，掌握艺术歌曲及群众歌曲的基础知识。

3、了解新中国成立以来专业创作歌曲的繁荣景象。

二、教学重点难点

1，欣赏《忆秦娥·娄山关》和《祝酒歌》。2，掌握艺术歌曲及群众歌曲的基础知识。

三、教学过程

1，导入：请学生列举几篇读过的毛泽东诗词，如《沁园春·雪》、《忆秦娥·娄山关》等。2，播放《忆秦娥·娄山关》的朗诵，请学生讲讲“娄山关”战役的简单过程，教师补充说明：此战虽成功，但长征的战略任务受到挫折，毛泽东的心情不免有几分沉重。3，全体师生齐朗诵。

设计意图：通过朗诵毛泽东诗词，让学生感受毛泽东诗词的独特魅力。4，欣赏歌曲《忆秦娥·娄山关》的女声独唱。简单介绍作曲家陆祖龙先生。

问：诗词的结构？旋律上采用了我国哪些音乐素材？

5，教师补充说明： “忆秦娥”词牌在结构上由上片和下片组成。曲作者在音乐上也随之而布局。在旋律上，曲作者吸取了我国民族音乐中戏曲与曲艺音乐的素材，以及进行曲的要素进行创作。歌曲的前奏是全曲的概括，长短、强弱错落有致的音调、三连音的号角声与连续附点马蹄声阵阵响起，一下子把我们的听觉视野引入紧张的战斗场景之中。上片描写的是大军过娄山关的情景，下片描写的是大军向娄山关进军的情景。6，对比欣赏歌曲《忆秦娥·娄山关》的合唱版本。

问：同一作品的独唱与合唱不同演唱形式会产生什么样的艺术效果？

回答：独唱表现的较为细腻、清晰；而合唱的表现气势、音色丰满都各有其独特的艺术魅力。

设计意图：通过对同一歌曲不同演唱形式的听赏，让学生感受音乐的表现力。

7，在十六节——舒伯特的艺术歌曲中讲到了艺术歌曲，它源自18世纪末19世纪初，欧洲盛行的一种抒情歌曲，特点是歌词常用著名诗歌，着重个人情感的抒发和内心体验的揭示，曲调与歌词紧密配合，伴奏不只是作和声的衬托，而常在渲染意境和刻画形象等方面起着重要的作用。（回顾歌曲《魔王》，教师弹奏前奏部分，让学生了解艺术歌曲的伴奏音乐在歌曲中起着重要的作用）

问：判断歌曲《忆秦娥·娄山关》的体裁（艺术歌曲）。

8，新中国建立后，一种通俗易懂、易传唱的群众歌曲也大量地出现。如《歌唱祖国》（教师弹伴奏，学生哼唱第一部分），这种群众歌曲的曲调以雄壮豪迈者居多，音域不宽，结构整齐，节奏鲜明，易于上口。今天我们要欣赏的是1980年被评为优秀群众歌曲的《祝酒歌》。9，听赏歌曲《祝酒歌》。

简单介绍曲作家——施光南，并列举他的部分作品。如《希望的田野上》等。问：歌曲的音乐情绪？从歌词中寻找当时创作歌曲的社会背景（粉碎“四人帮”）

设计意图：提出问题，让学生自己从歌曲中寻找答案，培养学生独立欣赏歌曲的能力。10，学生学唱《祝酒歌》的部分段落。

11，小结：今天我们各欣赏了一首艺术歌曲和群众歌曲，但从歌曲的本身来说，并无截然不同的明显界限。一般来说群众歌曲多为分节歌，歌曲音乐通常是概括表达歌词的思想，而艺术歌曲则词曲紧密、细致地结合在一起。

12，布置作业：完成“拓展与探究”第五题。13，下课。

**第五篇：高中音乐鉴赏教学总结**

高中音乐鉴赏教学总结

（2024-2024第一学期）

锡林浩特六中艺术教研室音乐组 王一石 作为一名高中音乐教师，对高中音乐的教学还存在一些不足，通过教学，使我在最短的时间内掌握高中音乐教学的新理念和教学特点，我将改变以往的教学理念和方法，大胆组织教学资源，设计教学活动，指导学生对乐曲及相关新知识的主动获得和检验，进行音乐的情感体验，感受音乐要素在音乐表现中的作用。通过学习和实践，有了很多感受与反思，总结如下：

一、转变观念、改变传统的教学模式

在以前的教学中，我总是想教给学生很多内容，觉得必须用很多语言才能将作者生平、作品风格等等讲述清楚，结果我说了很多，学生听进去的却很少，最后根本总结不出学习重点。可以说是费力不讨好。这主要是我的教育理念还处于教师是以教为主的旧理念、旧思想。通过对新教学改革理念的学习，我将改变以往的教学方法。从以教师授课为主，转为学生本位，按照学生所喜欢的手段方式进行教育。捷克教育家夸美纽斯指出：“兴趣是创造一条欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”有了兴趣，就迈出了教学成功的第一步。如何把学生的兴趣作为课堂教学的出发点和切入点，充分调动学生在学习过程中的主体作用，激发学生的自主思考能力，同时更大程度地发挥好教师的主导作用，以提高学生的学习成果呢？

在以后的教学设计中，我将改变上来就介绍作者、作品、创作背景的传统流程，换位教学，让学生通过视频，通过阅读书本自主学习、归纳总结视频与书本的知识，即减少了枯燥的讲解，又锻炼了学生的自主学习和总结知识的能力。转换老师讲，学生听的旧教学模式，老师引导学生如何学习、如何总结知识，学习自主学习的方法。实践证明，转变师生教学模式后，学生更爱主动参与教学中，课堂气氛不再沉闷，教师也不用死记硬背生硬的概念，学生反而记得更多，学的更深。

二、改变方法，发挥学生的主动性

在高中音乐鉴赏教学中，教会学生欣赏书本里的音乐不是目的，目的是要学生通过音乐鉴赏方法的学习，学生学会欣赏、学会鉴赏音乐。引导学生建立正确的音乐审美，提升个人艺术审美品位，为学生在将来的工作、学习、生活中拥有良好的音乐鉴赏素质打下基础。我在以后的教学过程中，将着重强调对音乐欣赏方法的培养，从音乐要素出发，每节课都将音乐形式要素的基本内容运用到音乐鉴赏过程中来。学生基本养成了赏析作品先从分析形式要素开始的音乐鉴赏习惯。在本课中，对和声、织体、曲式等比较复杂的形式要素知识进行新授。采用了分声部演奏主题的对比聆听和比较形象的线条动画来展示音乐声部扩展、发展的步骤与过程，让学生学会并掌握这些复杂、枯燥的音乐知识。而不是死记硬背枯燥绕口的概念。学生掌握赏析音乐的步骤和方法就等于掌握了更广阔的音乐鉴赏空间。

三、师生互动，构建和谐课堂

在以后的教学中，我将努力克服在教学中存在的一些问题，将重点、难点等不容易理解的地方放慢、有重点、有感情的进行讲解，让学生学习的积极性得到提高，并且主动参与到学习中，真正做到师生互动，让学生用心倾听，积极参与，达到理想的教学效果，形成良好的课堂文化。

以上三点是我在本次学习后的一些反思。经过这次学习，意识到要作为一名合格的音乐教师，首先，要深入学习教学新理念。掌握各项文件、精神和最新理念。还要深入学习专业知识，提高自己的教学组织能力。不断总结经验和教训，在实践中不断提升教学能力，早日成为一名优秀的高中音乐教师。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找