# 禅宗的日本环境设计

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-27

*闪烁出禅宗光辉的日本环境设计关键词：纯洁意象、简素美学、寂静、禅心、环境与自然摘要：日本的环境设计是从禅宗冥想的精神中构思出来的，在禅宗思想的启发下，为适应现代生活的需要，他们将禅宗理念融入特定的社会、文化背景中，从而使环境与自然保持和谐，...*

闪烁出禅宗光辉的日本环境设计

关键词：纯洁意象、简素美学、寂静、禅心、环境与自然

摘要：

日本的环境设计是从禅宗冥想的精神中构思出来的，在禅宗思想的启发下，为适应现代生活的需要，他们将禅宗理念融入特定的社会、文化背景中，从而使环境与自然保持和谐，让传统和文化得以延续。

他们将禅宗纳入现代环境设计的构思之中，并将这种美的意识升华，以此来寻求形式上的突破。

闲寂、幽雅、朴素为日本环境设计禅意空间的精神内涵，它不仅是环境设计追求的一种高境界，也是作为日本设计师创造空灵、简朴意境的艺术原那么，在表达出对人与自然尊重的同时，又巧妙地将居住者引入寂静的环境中，为现代人打造一片灵魂的栖息之地。

日本环境设计的禅宗理念就是崇尚自然，善于利用天然的自然材料，并忠实于材料的本性，以呈现材料的品位，而对瓷砖、玻璃、铝合金等这些冷漠的现代工业材料的使用，那么慎之又慎。尽量摈弃华美的材料堆砌和讨巧的精美装饰，禅宗简素的美学理念使他们的环境设计朴素大方，耐人寻味！环境设计一旦表达出健康、朴实、谦虚的禅宗精神，自然会使居住者的心境平和与安祥，有一种超然物外之感。

其实，禅宗推崇的是一种简朴的生活方式，因为人活着的最高境界，是优雅地活着。

前言

或许是长时间浸淫于国内众多五花八门、五光十色的杂乱环境中之故，因而在日本游历时，所触及到那宁静而简素、闲寂而纯洁的城乡人居环境设计，似乎将我浑浊的视觉过滤了一遍，不但去除了杂色，而且感受到了一次美的洗礼:

空明、澄净、洗心！同时，心里又暗自赞叹日本对环境设计的思考，远比我们成熟与理性。令我颇为不解的是，同为建筑物，同是园林景观，同属于东方文化，但日本环境所呈现出的闲寂、幽雅、自然和简素的意象，为何使人产生出目无杂色、耳无杂音、心无杂念之感?

身临其境，我全身仿佛被禅宗的意念所浸透了，这种幽玄、静寂的境界究竟是如何产生的呢？

日本或许是世界上受禅宗思想浸染最多的国家，日本的环境设计也多是从禅宗冥想的精神中构思出来的，在禅宗思想的启发下，为适应现代生活的需要，他们将禅宗理念融入特定的社会、文化背景中，从而使环境与自然保持和谐，让传统和文化得以延续。

他们将禅宗纳入现代环境设计的构思之中，并将这种美的意识升华，以此来寻求形式上的突破。

其实，禅宗所推崇的是一种简朴的生活方式。

因此，在环境设计中应表现出一种禅宗意趣的意念，保持一些自然的状态，减少人工的痕迹，以表达出一派山林、田园的清新之气。

因为长期生活在大城市里的人们内心呼唤和向往是的回归大自然。

近年来国际上发出城市必须与自然共存、人类渴望自然，城市呼唤绿色的强烈呼声，提出了建设园林城市、山水城市及生态城市等回归自然的设想。

这里的绿色不仅指浓郁的森林，也包括树木和所有绿色植物构成的绿色环境，是人们回归大自然与自然和谐共处的最好场所，因为重视生态环境平衡才是适合人居住的环境。

环境设计一为自然环境、二为人文环境，它们相互依存又相互影响，理想的环境设计意味着物质与精神两个层面都得到适当的表达。从物质层面上讲，良好的环境设计意味着平安、舒适、高效、与自然环境和谐、整个环境系统是动态循环的有机体系，从精神层面上讲，良好的环境设计反映着人类文化及美学价值特征的多样性，并能在某种程度上满足公众的情感需求。

一、环境设计的家常境界

大凡美的东西，都是自然的流露。正如佛语所言真佛只说家常话，意为佛法就在人的日常生活之中。日本的环境设计也多是追求禅宗的家常境界，理想的环境设计应呈现出一种平常百姓家的场景，亲切而自然，平凡而朴素!

因为禅宗的精神便是崇尚自然。

日本一乡村小吃店

禅宗的理念能够使人富有诗意的生活，远离城市的嘈杂与喧嚣，与自然贴近，善于运用天然材料打造自己的居所，过着一种宁静，简朴和有品味的生活，使人们真正理解人生的意义.一面馆的园林小品

青苔斑驳，清水长流，树木掩道，细竹篱笆，石灯伫立，如此窄小的空间，竟能营造出如此精巧的园林景观。

日本寺院一角

禅宗的境界，是以极其精致、细腻、丰富、空灵的精神来体验的。

日本的环境设计善于使用自然的材料，以表达出质朴与简约的风格。摈弃华美的材料堆砌和讨巧的繁杂装饰，充分表达材料的肌理质感，展现材料的天然之美。因为天然之材不仅可反现出环境的家常境界与和谐人与自然之间的关系，而且还表达出健康、朴实、谦虚的禅宗精神，使人的心境平和、安祥，有一种超然物外之感。在环境设计中营造一种家常的境界，也是帮助人们缓解工作压力、寻找心理平衡、消除身心疲劳的好方式。

环境设计要到达一种家常的境界，就应忠实于材料的本性，呈现出材料的品位。慎用瓷砖、玻璃、铝合金等这些冷漠的现代工业材料，善于运用禅宗简素的美学理念令我们的环境朴素大方。我们的环境一旦呈现出朴素的性格，无疑也在警示我们凡事要顺应事物的本性，不应盲目地搞假、大、空的和华而不实的东西。因为用虚假的、滥情的形态来构造空间，使人缺乏亲近感，冷漠而生硬，粗陋而乏味!

以实物作招牌的商铺

当今社会充满着一种物欲横流，金钱至上，贪图享受的人生价值观，使得城市民众的居住环境.生活品质日益恶化.禅宗的思想可以净化你的心灵，帮你抵御物质与金钱的诱惑，使你过着一种理性而健康的生活.乡村的小路

乡村的小路干净而又简素，反映出日本民众即使物质生活贫困，也要保持精神生活丰富充实的禅宗意识.京都一民宅外墙

从日本的私家建筑中，在整洁、简朴、雅致与秩序中隐藏着一种禅宗文化。

以往我们国人习惯于用豪华的、昂贵的材料来展现建筑与环境的高大与气派，用威严的、粗暴的设计语言令人感到卑微与驯服!

这些华美的外表只能让人关注其形态特征，而忽略其内在的精神气质。家常的环境设计便是倡导人们健康的生活观念，物质生活即使清贫，现代人也要保持精神生活充实的禅宗精神。

其实，环境设计是一种最普通的活动场所设计，它里面蕴藏着平常人的人生百态。日本的环境设计在重视人与环境的和谐，追求与环境共生的人生境界的同时，强调从简朴而丰富、微小而具体的事物和操行中表达人的尊严，从而反映出禅宗谦虚的品德。

二、环境设计的闲寂境界

禅，虽说是宗教，其实更是哲学，是人类追求情感满足长河中的一条重要支流。

中国传统文化是一种求静的文化，禅宗作为一种思想，它可以推及身边很多事物。禅宗以坐禅的方式，让人到达心性的平和以及与自然万物融为一体的境界。当参禅者进入那种空寂之境时，宛如老僧假设定般的纯粹素净。倘假设一切的景物皆表现为空寂之情，从中体味观空如色的禅宗理念，让环境成为居住者远离尘世喧嚣的世外桃源.这样的禅境，本身就是佛国精神的象征或净土的缩影……

京都街头的禅味橱窗设计

对于禅宗来说，自由即觉悟。因为外在对象被空了出来时，时空的具体规定性就被打破了。

建筑师矶崎新设计的筑波中心大厦广场

用禅宗的简素精神打造素色的现代城市，让传统文化在当代建筑艺术中延伸

寺院

寂静的寺院、稀疏的枯树、朦胧的山色、素色的花岗岩石，它们所表现出的平淡，单纯，含蓄和空灵之美，以及发散出的一种幽玄之美，无不透露出禅的空寂意境

在当代社会中，环境设计无疑是城市生活中重要的组成局部，但这种居住形态可根据设计意念的注入和新材料的使用，使其成为一种现代意义上的禅境。因此，在现代环境设计中应提倡

简素、自然、寂静的禅宗理念，并让它深入群众的生活方式，使它既没有狂热，也没有神秘，有的只是冷静的虔诚。因为禅宗主张在个人的内心中去寻找解脱，或闭门养息，或面壁打坐，寻找平和与宁静禅，让你在闲寂的境界中，体会特有的质朴、洗练、纯粹、寂静和不张扬、不喧闹的内在品质。这种心境，通过经常欣赏自然山水田园之美，来满足居住者的安恬。从自然现象的观察与反省中，抒发万法皆空、人生如梦的感触，以及随缘任远、超脱自如的生活态度。这种对环境艺术境界的欣赏，是居住者的一种特殊的审美情趣与感受。

日本环境设计中的闲寂境界表现出的平淡、单纯、含蓄和空灵之美，以及发散出的幽玄之美，无不透露出禅的空寂意趣，如在园林景观设计中适当地以茅草构筑屋舍、苔鲜点缀墙壁、门庭石径通幽、庭园柴屝掩映、院落青草铺，尽可能的显现山野之趣，其简素的景致皆表现出闲寂之情趣，这种精练的视觉美感正是禅宗简素精神的再现!

当人的心中到达一种空明的状态时，就具有反省的品格。禅定具有反省的品格，同时也反映出环境艺术的自然观和审美倾向。

闲寂、幽雅、朴素为禅意空间的精神内涵，它不仅是环境设计追求的一种高境界，也是作为设计师创造空灵、简朴意境的艺术原那么，在表达出对人与自然尊重的同时，又巧妙地将欣赏者引入寂静的环境中，为现代人打造一片灵魂的栖息之地。

酒吧店面的禅意设计

现代禅宗设计倾向于用更少的元素，来创造一种能激发人们想象与沉思的不寻常的场所。

京都的现代建筑

日本现代建筑强调地面、墙体、屋顶的存在，尤其是擅长用精致、光洁的清水混凝土墙，干脆利落地表达禅宗空的意象，使作品透射出坚不可摧的力量感。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找