# “ 国学经典诵读”实施方案\_

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-28

*第一篇：“ 国学经典诵读”实施方案\_“ 国学经典诵读”实施方案\_“国学经典诵读”实施方案活动时间：11月5日活动地点：一楼办公室参加人：低年级语文教师、教导主任。活动内容：对“国学知识赛”的实施，开展研讨活动主持人：田普杰活动过程：一、制...*

**第一篇：“ 国学经典诵读”实施方案\_**

“ 国学经典诵读”实施方案\_

“国学经典诵读”实施方案

活动时间：11月5日

活动地点：一楼办公室

参加人：低年级语文教师、教导主任。

活动内容：对“国学知识赛”的实施，开展研讨活动

主持人：田普杰

活动过程：

一、制定本次国学知识赛的指导思想

中华古诗文历史源远流长，名篇佳作美不胜收，是民族文化的根基和典范；是人类对自然界和社会人生的一种特殊感悟和认知，是真、善、美的艺术结晶。让学生从小诵读古诗词，不仅能拓展他们的知识面，培养对文学的兴趣爱好，打下扎实的文学功底，提高学生的人文素养，还能激发学生的爱国主义情感，陶冶他们的情操和审美情趣，全面提高整体素质。作为“引路人”的教师，无论是从全面提高学生的人文素质考虑，还是基于进一步加强爱国主义和中华优秀文化传统的教育的迫切需求，都责无旁贷地要重视起经典作品、古诗词的教学和“学生学习经典作品、古诗词方法和途径”的研究和探讨，要积极参与其中，和学生共同背诵经典作品、古诗文，共同发展成长。

二、制定诵读内容

为了在六年的时间里，让学生掌握最优秀的古诗文，我们本着从易到难、从少到多、循序渐进、以点带面的分配原则，分学段进行古诗文的诵读。

一年级学生背诵《三字经》、《弟子规》

二年级学生背诵《千字文》

三年级学生背诵《古代名句选读》、《二十四孝顺故事》

三、具体实施方案

（一）诵读时间

．各班每周一第一节校本课程时间，进行本周古诗文诵读任务的分配，并进行内容的理解。例如：

一、二年级学生背诵《三字经》、《弟子规》，通过故事导引，启示身心等环节进行教授。三年级学生背诵《小学生古诗必背70首》。首先对诗歌的内容进行分类：写景篇、状物篇、言志篇。对系列组诗进行推荐，将经典诗句摘录，并学会引用。

2．利用每周一、四的午间时间，采用教师带读、学生齐读、优生领读、自由对读等多种形式，让学生吟诵本周所出示的诵读任务。

3.建议学生每天回家复习10分钟，和家长一起读，营造浓厚的家庭诵读氛围。

（二）诵读要求

．经典诵读应遵循以下原则：学校活动与班级活动相结合；个人学习与集体辅导相结合；诵读与展示相结合；评比与激励相结合；总结与提高相结合。

2．各班诵读力求做到：诵读为主，讲解为辅；品位诗文，畅谈体会；分清层次，因材施教；师生互通，交流情感。

3．古诗文背诵之“三要”：心要专——专心致志、不可分心；眼要准——仔细看准、全神贯注；口要到——边看边读、通顺流畅。

（三）诵读措施

．创造“三条途径”

听，即听广播。学校升国旗仪式后开设“校园之声诗文小广播”，由学生主持、播音，其内容有诗文朗诵、赏析以及有关古诗文的趣闻轶事等。

抄，让学生做诗文卡、办手抄报、制诗文集。

赛，即按班级、年级、学校逐层举办诵诗会活动，全校师生参加。

2．班主任要积极协调科任教师，采取多种形式，提高学生背诵的兴趣。与学生合作、竞争、交流，多发现典型，做好校内宣传，树立身边的榜样。要营造浓厚的班级文化氛围，开辟“古诗角”，争创书香班级。为了让学生在诵读经典、古诗中收获更多的益处，（例如提高学生的动手、动口能力，培养学生的创造意识和合作精神。）各班组织学生成立“古诗配画”小组，让爱好画画的学生把课外学到的古诗根据自己的理解、发挥想象，绘成题诗图，对于他们好的作品要给予鼓励，并定期展示；而一些适合于表演的诗，可组成“诗词表演组”，由教师选择与诗文有联系的音乐，放着音乐按节奏让学生朗读古诗文；也可以由学生自己伴奏诵读古诗文；还可以由师生用现代歌曲的旋律来吟唱古诗文。有一些古诗文通俗易懂，教师把它们改编成诗文剧让学生表演，以此调动学生学习古诗文的积极性；对于书法爱好者，可以指导其用宣纸写成的古诗文条幅。举办古诗书法作品展，让学生在欣赏书法的同时进行古诗文的诵读。

四、活动总结

在本次语文教研活动中，我们研究学生的记忆规律，探讨经典诵读教学的方法，配合学校的国学知识赛，让学生先背诵大量的古诗文，实现“量”的积累，充分汲取古诗文的精华，得到古文化的浸润，厚积而薄发把经典诵读、古诗吟诵与语文教学结合起来，引导学生学以致用。

《快乐作文》专题研究实施方案

活动时间：11月6日

活动地点：一楼办公室

参加人：低年级语文教师、教导主任。

活动内容：《快乐作文》专题研究实施方案

主持人：田普杰

活动过程：

一.田普杰提出问题

对低年级进行初始的作文写作训练，使他们掌握基本的写作技能，具备一定的书面表达与交际能力，是小学语文教育必须努力完成的任务之一。然而在调查中却发现作文教学不容乐观，在教学中，学生大多被限制在“师授作文”的狭小天地中。怎样才能实现快乐作文呢？

二、问题归因

信玉清：提出教师要求偏高。教学中教师要求标准高且面面具到，常以优秀作文为榜样，致使学生产生畏难情绪，自信心受挫，兴趣全无。

石老师：教学模式封闭，单一。在作文教学中很多教师仍用传统的教学模式，重作前指导，轻作后修改，重习作形式，轻习作内容。学生沿教师指引的方向思维，依“范文”而作，所以学生习作千篇一律。

徐艳娜：学生没有观察生活的习惯和能力，对身边的人和事往往熟视无睹，作文教学因脱离生活成了无源之水，无本之木。

李荣芝：学生平时读课外书少，语言积累不足，因而限制了学生的思维和表达。

三、制定本次实施措施

作文教学作为语文教学的一个重要的组成部分，一直是素质教育的薄弱环节。学生普遍存在“听作文，如见猛兽”的心态，我觉得，要解决这一问题，我们首先必须转变观念，进行改革。以下是本次讨论结果：

（一）转变观念，树立大作文教学观

语文是人文性与工具性的统一，写作是指向自我实现的人生。现今我国小学作文教学现状中过分重作文知识的传授，忽视了学生对道德品质的教育，即使强调思想内涵在实际操作中也只是流于形式，另外，假话、套话、空话、大话连篇，导致人文价值、人文底蕴的流失。鉴于这种状况，我认为，教师在指导学生写作时，首先应该转变观念，树立大作文教学观。明确小学作文教学的性质和目的，注重对学生的知、情、意、行多方面的培养和塑造。叶圣陶曾提出“要写出诚实的话，非由衷之言不发，非真情实感不写”，作文务必先求“真”，凡与这一道理格格不入的“陈腐观念”或“时髦观念”均要改变。

教师在作文教学中，必须重视对学生道德品质的培养，教会他们讲真话，只有这样，才能使学生从内心出发想写，写自己想写的、所追求的、所欣赏的，同时促进他们知、情、意、行多方面的发展。

（二）以学生为主体，发挥主动性和创造性

学生是作文的主人，作文一定要以学生主体，以教师为主导，以训练为主线，充分发挥学生的主动性和创造性。

1、我们必须培养学生的兴趣和积极性。兴趣是最好的老师，在培养写作兴趣方面，我们可以采取以下措施：⑴让学生明确写作目的，培养写作意识；⑵注重平时积累，做到厚积薄发；⑶开创多种训练形式，提高写作能力。

2、要注重学生创造力和发散思维的培养。⑴教师要有创新意识，树立以培养创造力为主导的教学思想，给学生营造创新的环境。⑵大胆放手，肯定他们的创新意向，给学生广阔的创新空间。⑶踏踏实实抓好学生的思想素质、语文素质等各项基础素质的培养。⑷注意培养学生的想象力和良好的学习习惯，为其创设成功机会，激发创造意识。

（三）采用多种方法，提高学生的写作能力

1、阅读

梁启超曾说：“阅读是写作的前提和基础，要指导学生作文，首先应该教会其如何读书。”的确，阅读与写作是密不可分的。叶圣陶曾把阅读与写作比喻为“吸收”和“倾吐”的关系，不吸收丰富的养料，就写不出好的。所以，在小学作文教学中指导学生“多读”是关键所在。

2、体验生活

作文教学是带有社会性质的，课堂教学仅仅是传授和学习作文的一种方法，而更广阔的场所则是整个社会。因此，当今小学作文教学务必要把课堂与生活相联系，搞开放式作文教学，建立学校、家庭、社会三结合的多渠道作文教学网络。教师可以带领学生走出课堂，深入社会，在实际生活中获得写作灵感。

3、课外练笔

为了更好的提高小学生的写作能力，课外练笔很重要。例如，教师可鼓励学生在课外写日记，作读书笔记等等。通过这些形式多样、灵活自由的练笔方式，学生可以更好地学会观察生活，认识生活，积累材料，提高组织和表达能力。

4、口头作文

作文教学的实践证明，“说”有助于“写”，经常性的口语训练能锻炼学生选材、构思、语言表达等能力。所以，我们必须改变以往“重书面，轻口头”的观念，加强小学生的口语训练，例如，组织演讲比赛、诗歌比赛、口头编故事活动等等，切实提高学生口头作文的能力，以便为人际交往和书面作文服务。

(四）

创设一个开放的、充满生命活力的教学模式体系

1、营造氛围，诱发创新的热情

创造心理学的研究表明，学生创新能力的发展，必须要有良好的氛围、环境。为此，教师应采取生活再现、表演展示、实物演示、音乐渲染等手段。并用充满热情的教学语言，营造民主、平等、和谐的教学氛围，诱发学生的创新热情，让所有的学生进入“我要写”的精神状态。

2、放胆表达，拓展创新思维空间

所谓放胆表达，就是教师提供一种或几种习作范围，然后让学生自己命题，自己选材立意，不限体裁，不规定字数、时间，学生爱写什么就写什么，爱怎么写就怎么写，让学生的习作个性得到充分的展示。教师不宜太多的框框束缚学生的思维，让学生在习作时考虑较多的不是写作的方法，而是学生自己的思想，自己的情感，自己的生活。至于教师的写法指导应在学生完成习作初稿之后，指导时要做到有的放矢。只有这样，学生的习作才会有真情实感。

3、交流合作，激活创新思维的火花

作文教学一般简化为“指导——习作——评改”三个环节，其中评改作为收尾性工作，在整个作文教学中起着不可忽视的作用。但是我了解到，目前的作文评改，或评语式，或评分式，或等级式。教师的态度大致可分为两种：敷衍了事型和越俎代庖型。要么对学生的作文草草批阅，要么字斟句酌。我觉得，这两种做法都对学生的以后的发展有害。为了克服这些弊病，教师应该充分发挥学生的主体作用，让学生参与，提倡互批、自批和众改，创造良好的作文气氛，使全体学生都关心自己和他人的作文。

**第二篇：国学经典诵读实施方案**

胡屯镇联合校

2024~2024学年上学期

国

学

经

典

诵

读

实

施

方

案

2024~2024学年上学期胡屯镇联合校

国学经典诵读实施方案

根据聊城市教育局【2024】72号文件，《关于在全市小学开展国学经典诵读系列活动的实施意见》的精神。基于我们胡屯镇联合校的基本情况，特制定国学经典诵读实施方案。

一、指导思想

以党的十七大提出的“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”为指导，以弘扬民族文化，培养道德人才为宗旨，以诵读国学经典名篇为载体，诵经典，知经典，悟经典，营造和谐的、人文的、内涵丰富的校园文化，使学生汲取中华传统文化精神，培养民族精神和爱国情怀，培养崇高志向、自强人格和诚信品质，提高学生的人文素养和审美情趣，为终身发展奠定基础，并以此次活动为契机，渗透到家庭和社会，推动全民诵读经典活动的广泛开展。

二、活动目标

1流长，儒、传承国学经典文化。通过诵读活动的开展，使学生感受到民族文化源远学思想博大精深，从经典中汲取民族精神的源头活水，不断增强民族自豪感和文化自信心。

2、弘扬中华人文精神。在诵读中，与经典同行，和圣贤为友，提升境界、丰富内涵、开阔胸襟、陶冶性情、启迪智慧，让中华民族智慧的精华引领学生的生命追求，促进他们的身心和谐发展。

3、夯实学生文化底蕴。国学经典内容丰富，文字精练，体现了我国语言文字的高度凝练性和表达应用技巧。通过诵读国学经典，拓展学生的阅读范围，增加学生的阅读量，夯实学生的文化功底，培养学生的语言素养，增强学生的语言表达能力和思维能力。

4、深入推进素质教育。通过诵读活动开展，营造儒雅高洁的校园文化，建设具有区域特色的校本课程体系，使学生道德、文化、情操、智能等方面的素质得到全面提高。

三、诵读内容

一年级：《童蒙诵读》《三字经》P 2---8页，背诵古诗词《童蒙诵读》前30首。

二年级：《童蒙诵读》《三字经》P 2---11页，背诵古诗词《童蒙诵读》前50首。

三年级：《童蒙诵读》《千字文》P 18---24页背诵古诗词《童蒙诵读》前50首。

四年级：《童蒙诵读》《弟子规》P 29---36页 《西游记》，背诵古诗词《童蒙诵读》前60首。

五年级：《童蒙诵读》《论语》P 46---51页 《增广贤文》P75---76页 《三国演义》《毛泽东诗词》背诵古诗词《童蒙诵读》前70首。

六年级：《童蒙诵读》《论语》P 46---56页，《童蒙诵读》《增广贤文》P 75---77页，《三国演义》，背诵古诗词《童蒙诵读》前80首。

四、具体实施

（一）诵读时间

1、每天早上利用早读二十分钟，随到随读，采用老师带读、学生齐读、优生领读、自由对读等多种形式，让学生吟读。

2、利用每天下午上课之前的二十分钟时间，周二周四学生临摹经典诗文，周一下午最后两节，学生自由诵读自己喜欢的经典作品。

（二）诵读要求

1、熟读成诵，快乐积累。

国学经典是高度浓缩有相互关联的智能思想体系，包括大量对人生、世界乃至神秘宇宙的智能思考和为人之道的论述，是古人真实深远的生命体验。当然，经典跨越历史的长河，毕竟与现代社会相隔久远，难免存在一些糟粕。我们要以辩证的眼光去了解，去学习。

诵读，强调“口诵心惟”。“诵”决不仅仅是“口”的发音活动，同时包括了丰富的思维活动和情感活动，朗诵也是一种艺术的再创造。学习语言，主要不是依靠理性分析，而是靠语言的直接感受和积累。语言正是在反复的实践中形成一种习惯，“少成若成天性，习惯成自然”，“书读百遍，其义自见”。

2、营造氛围，让校园处处弥漫着浓郁的书香气。各中心校要有醒目的巨幅标语和名言警句，激励师生阅读经典，各班级精选古诗文、阅读体会布置教室；在校园广播、板报、活动板块等媒介开辟国学经典诵读专栏，让学生时时处处沐

浴其中，得到熏陶、感染、浸润。

3、各班诵读力求做到学校活动与班级活动相结合；个人学习与集体辅导相结合；诵读与展示相结合；评比与激励相结合；总结与提高相结合。

（三）活动展示

1、大型集体诵读：各中心校以年级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式。

2、小型诵读展示：以经典诵读会，个人故事会，亲子诵读活动，诵读擂台赛等形式，展示教师、家长、学生参与诵读经典上获得的喜悦的成绩。

3、读书笔记展示：主要以学生作为载体，展示读书心得，彰显人文教育。

（四）检查评比措施

1、联合校不定期抽查早读情况，教师是否盯班、是否读联合校规定的经典内容。

2、联合校于期中、期末两次对学生诵读内容进行测验，经典诵读测试的内容占语文测试内容的10%。

3、各中心校要求为学生制作读书之星书卡，根据学生《童蒙诵读》的阅读量为每位学生涂卡，作为评选星级少年的依据。

4、联合校本学期两次对学生诵读内容进行检查评比，成绩直接记录对每位教师的考核。

2024年9月

**第三篇：国学经典诵读实施方案**

南充市江东小学

开展“国学经典诵读进校园活动”实施方案

为了在全校师生中传承和弘扬优秀民族文化，提高学生品德修养，教育和引导全校学生继承和发扬中华民族的传统美德，形成良好的道德素质和文明素质，学校决定在全校开展国学经典教育活动，现制订实施方案如下：

活动目标

让学生进一步弘扬民族传统，传承国学经典文化，在师生中形成以先贤为楷模，勤勉学习，奋发有为，立志成才的思想；形成“人人诵读国学经典”的校园文化氛围，让学生通过诵读经典诗词感受我国传统的博大精深，培养学生热爱祖国、孝敬父母、尊敬师长、团结互助、勤学自强的优秀品质，与小学作文教学相结合，不断提高学生的综合素质和人文素养，让经典诗词更好地引领少年儿童健康成长。

活动意义

1、引导学生诵读具有优秀传统文化价值的经典诗文，吸取终生受益的知识精华，塑造健全的人格和优雅的气质，树立民族自尊心和自豪感，获得创造的智慧。

2、培养学生浓厚的阅读兴趣，在诵读中使低年级学生扩大识字量，在吟诵表演中使高年级学生感受经典诗文的博大精深。学生养成天天诵读的习惯，逐步使学生能够出口成章、引经据典，形成良好的文化素养。

3、通过教师与学生共同诵读，全面提高师生的人文素养。

遵守“三条原则”

1．不重形式重过程，不求数量求质量。要求面向全体学生，坚持全程参与，1在背诵和书写古诗文中提高素质，发展能力。要正确处理背诵与理解的关系，不能把背诵经典诗文转变成学生新的负担。要让学生轻松地背，愉快地记，提高学习经典诗文的质量。

2．要与书香校园建设相结合。经典诵读行动是书香校园建设的重要组成部分，是书香校园建设的突破口和落脚点，按照书香校园评价标准开展书香校园创建工作。

3．要与文明礼仪教育相结合。诵读经典可以将智慧和德性融为一体，通过口诵心惟，日积月累，来实现个人道德文化修养由量到质的提升。诵经典、习书法、尚礼仪、学做人是经典诵读行动的根本任务所在。

活动内容

1、经典诗文诵读部分

（1）、小学一、二年级：熟读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗中的前50首。以及注音版的《三字经》、《百家姓》等。

要求：“不求甚解，但求熟读”，获得基本的文化熏陶，得到规范的语言训练，对祖国对家乡有基本的感性的认识和热爱。

（2）、小学三、四年级：诵读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗。完整诵读注音版的《三字经》、《百家姓》、《弟子规》等。

要求：能够读准字音，会写会背并理解词义句义，学会适当应用。（3）、小学五、六年级：精读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗。完整精读注释版的《三字经》、《百家姓》、《弟子规》、《千字文》等。

要求：在巩固中低段诵读成果和强化其记忆的基础上，通晓其义，能够讲解和适当讨论，并组织背诵、书写和积累。

2、艺术表演部分

在学校深入推广绘画、书法等国粹创作活动。开展“三唱三颂”活动，培养师生爱党、爱国、爱家乡、爱学校的思想感情。

3．开展国学专题活动

（1）、学校每学期举办一次以国学教育成果展示，今年五月全校举办一次“与经典为伴，和圣贤为友”国学教育展示活动。

（2）、挖掘国学的资源，每班每期召开两次体现“国学”主题班会。（3）、学校每期举办一次国学手抄报展览，一次国学知识竞赛。（4）、各班或各年级开展背经或背诗词的竞赛。

活动实施 一．组织实施

（一）加强组织领导

成立由校长为组长的领导小组，责成教导处办负责日常工作，抓好工作落实。

1、组织领导 组长：吴长英

副组长：龙汪洋杨红任政高敏袁甫明钒 组员：各班语文教师

（二）加强师资队伍建设

根据通知精神，选拔优秀教师参加“经典诵读行动”工作，积极参加各级举办的“经典诵读行动”和教学观摩研讨活动。充分发挥骨干教师的带头作用，将诵读行动由点到面地开展起来。

二、具体实施过程

（一）宣传动员阶段（2024年10月下旬）

1、开展师生培训，通过培训会议、升旗仪式、校园广播、展板、条幅宣传等向全体师生全面系统的讲解学习国学经典的重要性，转变师生的观念，达到思想认识的统一。

2、通过致家长一封信，使全体家长了解国学经典，并全力配合学生开展好此项工作。

（二）具体实施阶段（2024年11月——2024年6月）

1、实施途径

（1）课堂教学。充分发挥课堂教学主渠道的作用，同时将国学经典与语文、综合实践等学科相结合，注重学科整合和渗透。各班要制订诵读计划，在黑板上开辟一小块专栏，安排专人将每周（每天）的诵读内容写在专栏上，语文教师负责检查落实。每天利用十分钟的时间让学生诵读国学经典，鼓励学生利用节假日坚持学习、每天诵读国学经典三十分钟。每周安排一节经典诵读课，由班主任授课，对于一些典故和字的读音，教师要做适当指导。“经书不厌百回读，熟读深思子自知。”只要学生能熟练背诵，里面的意思自会理解。

（2）主题活动。与学校的教育教学活动有机融合，创造性的开展丰富多彩的活动。充分利用儿童节、经典诵读比赛、国学精粹书法赛、国学精粹故事会、国学精粹征文、手抄报等活动，力争使每个学生都有参与和展示的机会，为他们搭建展示的平台。

（3）实践活动。开展社会服务活动，通过“小手拉大手”等方式，带动广大家长积极参与国学经典经典诵读活动，开设“家庭经典时刻”，要求孩子的父母或其他监护人每天在孩子放学后、睡觉前，抽出一定时间，与孩子一起学习，“亲子诵读”，家校合作，共同引导孩子进入国学的殿堂。

2、活动展示

（1）大型集体诵读：以年级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式（利用每周升国旗仪式展示）。

（2）小型集体诵读展演：以班级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式。

（3）小型诵读展演：以情景剧表演、经典朗诵会、亲子诵读活动、朗诵擂台赛等形式，展示教师、家长、学生在参与诵读经典上获得的喜悦与成绩。

（4）手抄报展示：要求全校各班以《学习国学经典的感受》为主题办一期手抄报，展示读书心得，彰显人文教育。

（5）传统体育项目、绘画、书法等国粹活动展示。

3、重视国学外显

（1）、在思品、语文、历史等学科教学中渗透传统忠孝、礼仪、诚信、感恩教育，修订和规范我校学生的日常礼仪行为，体现中华民族的传统美德，让学校的德育工作、班级建设鲜明的体现“国学”的特色。（2）、多方位、多方面扩大学校国学教育的影响。（3）、形成鲜明的“国学教育”特色。

（三）归纳总结阶段（2024年7月——2024年8月）

（1）、期末进行归纳汇总，把本期会背的内容分类、列一目录，上交教导处。期末评出诵读先进班（平时的检查加上抽测，分段进行。）给予表扬奖励。

（2）、认真系统地总结国学经典教育工作经验，取之精华，去其糟粕，对后续工作进行及时的调整，真正的把国学经典教育工作做实、做透、做深、做好，使国学经典教育在我校落地、生根、开花、结果！

2024年10月15日

附:南充市江东实验小学

2024-2024学第一学期国学经典集体诵读展示安排表

**第四篇：国学经典诵读实施方案**

国学经典诵读实施方案

柏乡县北街小学

为了在全校师生中传承国学经典，弘扬民族文化，提高学生道德品德修养，发扬中华民族的优良传统美德，提升师生的道德素质和文明素质，学校决定开展国学经典诵读活动，现制订实施方案如下。

一、活动目标

让学生在小学阶段就加强道德品质修养，通过诵读国学经典，加深对中国传统文化的认识，不断加强自身修养，在学校中、在社会上进一步弘扬民族文化，传承民族美德，在师生中形成以先贤为标尺，见贤思齐，立志成才的思想；通过诵读经典诗词、经典读本感受我国传统文化的博大精深，培养学生热爱祖国、孝敬父母、尊敬师长、团结互助、勤学自强的优秀品质，与小学作文教学相结合，不断提高学生的综合素质和人文素养，让经典诗词和读本更好地引领少年儿童健康成长。

二、活动意义

1、引导学生诵读优秀传统文化，吸取知识精华，塑造健全的人格，树立民族自尊心和自豪感。

2、培养学生浓厚的阅读兴趣，在诵读中使低年级学生扩大识字量，在吟诵表演中使高年级学生感受经典诗文的博大精深。学生养成天天诵读的习惯，逐步使学生能够出口成章、引经据典，形成良好的文化素养。

3、通过教师与学生共同诵读，全面提高师生的人文素养。

三、活动内容 经典诗文诵读部分（1）、小学一、二年级：熟读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗中的前50首。以及一年级读完《三字经》二年级读完《百家姓》。

要求：“不求甚解，但求熟读”，获得基本的文化熏陶，得到规范的语言训练，对祖国对家乡有基本的感性的认识和热爱。

（2）、小学三、四年级：诵读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗。三年级完整诵读《弟子规》，四年级完整诵读《千字文》。

要求：能够读准字音，会写会背，学会适当应用。（3）、小学五、六年级：精读《语文课程标准》推荐小学生背诵的70首优秀古诗。五年级背诵《增广贤文》、六年级背诵《论语》。

要求：在巩固中低段诵读成果和强化其记忆的基础上，通晓其义，能够讲解和适当讨论，并组织背诵、书写和积累。

四、活动实施

1、组织领导 组

长： 马恒杰

副组长：张素平王锟

组

员：孙巧蕊

张辉丽

贾艳丽

王金飒

安航娟

张淑君

史会娜

安荣改

姚艳红

2、具体实施过程

（一）宣传动员阶段（2024年1月----2月）

1、开展师生培训，通过培训会议、升旗仪式、校园广播、展板、条幅宣传等向全体师生

全面系统的讲解国学进校园的重要性，转变师生的观念，达到思想认识的统一。

3、通过致家长一封信，使全体家长了解国学诵读的意义，并全力配合学生开展好此项工作。

（二）具体实施阶段（2024年3月——2024年5月）

1、实施途径

（1）课堂教学。充分发挥课堂教学主渠道的作用，同时将国学诵读与语文、综合实践等学科相结合，注重学科整合和渗透。各班要制订诵读计划，在黑板上开辟一小块专栏，安排专人将每周（每天）的诵读内容写在专栏上，语文教师负责检查落实。每天利用十分钟的时间让学生诵读国学经典，鼓励学生利用路队、节假日坚持学习、每天诵读国学经典二十分钟。对于一些典故和字的读音，教师要做适当指导。（2）主题活动。与学校的教育教学活动有机融合，创造性的开展丰富多彩的活动。充分利用儿童节、经典诵读比赛、书法比赛、故事会、国学征文、手抄报等活动，力争使每个学生都有参与和展示的机会，为他们搭建展示的平台。

2、活动展示

（1）大型集体诵读：以年级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式（利用每周升国旗仪式展示、大课间展示、社团展示）。

（2）小型集体诵读展演：以班级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式。（3）手抄报展示：要求全校各班以《我读国学的感受》为主题办一期手抄报，展示读书心得，彰显人文教育。

（三）归纳总结阶段（2024年6月）

认真系统地总结国学精粹教育工作经验，取之精华，去其糟粕，对后续工作进行及时的调整，真正的把国学精粹教育工作做实、做透、做深、做好，使国学诵读教 持之以恒，使师生素养大力提升。

2024年12月12日

小学1～6年级学生应背诵的优秀古诗（70篇）目录

1.江南（江南可采莲）

汉乐府

2.敕勒歌（敕勒川）

北朝民歌

3.咏鹅（鹅鹅鹅）

骆宾王

4.风（解落三秋叶）

5.咏柳（碧玉妆成一树高）

6.凉州词（黄河远上白云间）

7.登鹳雀楼（白日依山尽）

8.春晓（春眠不觉晓）

9.凉州词（葡萄美酒夜光杯）

10.出塞（秦时明月汉时关）

11.芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）

12.鹿柴（空山不见人）

13.送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘）

14.九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客）

15.静夜思（床前明月光）

16.古朗月行（小时不识月）

17.望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）

18.赠汪伦（李白乘舟将欲行）

19.黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）

20.早发白帝城（朝辞白帝彩云间）

21.望天门山（天门中断楚江开）

22.别董大（千里黄云白日曛）

23.绝句（两个黄鹏鸣翠柳）

24.春夜喜雨（好雨知时节）

25.绝句（迟日江山丽）

26.江畔独步寻花（黄师塔前江水东）

27.游子吟（慈母手中线）

28.江雪（千山鸟飞绝）

29.寻隐者不遇（松下问童子）

30.枫桥夜泊（月落鸟啼霜满天）

31.渔歌子（西塞山前白鹭飞）

32.塞下曲（月黑雁飞高）

33.望洞庭（湖光秋月两相和）

34.浪淘沙（九曲黄河万里沙）

35.赋得古原草送别（离离原上草）

36.池上（小娃撑小艇）

37.忆江南（江南好）

38.悯农（锄禾日当午）

李 峤 贺知章 王之涣 王之涣 孟浩然 王 翰 王昌龄 王昌龄 王 维 王 维 王 维

李 白

李 白

李 白

李 白

李 白

李 白

李 白

高 适

杜 甫

杜 甫

杜 甫

杜 甫

孟 郊

柳宗元

贾 岛

张 继

张志和

卢 纶 刘禹锡 刘禹锡 白居易

白居易 白居易 李 绅

39.悯农（春种一粒粟）

李 绅 40．山行（远上寒山石径斜）

杜 牧 41．清明（清明时节雨纷纷）

杜 牧 42．江南春（千里莺啼绿映红）

杜 牧 43．乐游原（向晚意不适）

李商隐 44．蜂（不论平地与山尖）

罗 隐 45．小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）

胡令能 46．江上渔者（江上往来人）

范仲淹 47．元日（爆竹声中一岁除）

王安石 48．泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）

49．书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔）

50．六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）

51．饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）

52．惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝）

53．题西林壁（横看成岭侧成峰）

54．夏日绝句（生当作人杰）

55．示儿（死去元知万事空）

56．秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）

57．四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）

58．四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）

59．小池（泉眼无声惜细流）

60．晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）

61．春日（胜日寻芳泗水滨）

62．题临安邸（山外青山楼外楼）

63．游园不值（应怜屐齿印苍苔）

64．乡村四月（绿遍山原白满川）

65．村居（草长莺飞二月天）

66．墨梅（我家洗砚池头树）

67．石灰吟（千锤万凿出深山）

68、竹石（咬定青山不放松）

69．所见（牧童骑黄牛）

70．己亥杂诗（九州生气恃风雷）

王安石 王安石 苏

轼 苏

轼 苏

轼 苏

轼 李清照 陆

游 陆

游 范成大 范成大 杨万里 杨万里 朱

熹 林

升 叶绍翁 翁

卷 高

鼎 王

冕 于

谦 郑

燮 袁

枚 龚自珍

**第五篇：国学经典诵读实施方案**

2024-2024学上学期罗波小学二年级

国学经典诵读活动实施方案

一、指导思想

中国传统文化源远流长，博大精深，它是古老文化的精华，是中国文化和中华民族精神形成的基本根源，也是我们应该生生不息传播的瑰宝。小学阶段是学生发育成长的黄金阶段，是记忆的最佳时期，是人格培养、知识增长的重要时期。通过开展中华古诗文经典诵读活动，弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化和道德素质，让孩子们从小就开始广读博览，日积月累地增长语言文化知识，潜移默化地形成优良的道德思想，在完善自身人格修养的同时，自觉地承担传承中华文明，弘扬民族精神，建设美好家园，推动社会发展的重任。促进学生可持续发展。

二、总体目标和具体目标 1.总体目标

通过组织学生诵读、熟背诗文经典，让他们在一生记忆力最好的时候，以便捷的方式，获得中华文化的熏陶和修养。2.具体目标：

①培养小学生的注意力和记忆力。

②帮助小学生养成良好的行为习惯，心地向善，修养提高

③营造浓厚的阅读氛围，提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

④培养小学生读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面的素养。

⑤通过每周诵读活动，培养学生持之以恒、百折不挠的意志和毅力。

三、参加人员

二年级语文老师、教导主任、所有参加国学班的二年级学生

四、诵读内容

主要诵读内容为《语文课程标准》推荐的优秀古诗文篇目，同时配以《三字经》《弟子规》《增广贤文》等国学读本，对学生原则上要求记忆为主、理解为辅，不强求理解。经典诵读的活动原则：直面经典，不求甚解，但求熟读，终身受益。

四、活动安排和措施

“诵读”即为“出声的读”，达到“熟读自然成诵”的理想境界。鉴于此，提出如下要求：

1.保证诵读时间。每天课前、午间诵读形成为诵读时间，做到全程参与，学生全员参与。形成常规，天天坚持。与各学科教学相结合，灵活安排，充分利用时间。每班选一名普通话好的学生做带读的小老师。为减轻学生背诵古诗的负担，教师要提倡见缝插针，积少成多的诵读方法，各班要充分利用每天语文课前一两分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到“读而常吟之”，“学而时习之”。

2.每位学生建立一本经典诵读集锦的专用小册子，抄写自己喜欢的古诗文；随时进行诵读，便于记忆。

3.开展丰富多彩的诵读活动。各班班主任制定本班诵读计划，在规定的时间段里，有条不紊地创造性地组织、指导学生开展诵读活动，采取学生集体背与单独背、必背篇目与自选篇目背诵相结合，可以举行班级诵读“小小擂台赛”、“古诗文知识竞答”、“班级诵读比赛”、“诵读表演唱”、“师生对诗”等等小型而多样的活动以此来激发学生诵读积极性。

定期举行诵读擂台赛，评选 “诵读大王”、“诵读能手”，以此激发学生们的诵读热情。

4．语文教师和班主任要天天抽查学生，动员学生互动检查；表扬先进，鼓励后进；

5.利用家访向家长介绍诵读的目的、意义以及目前取得的初步成效，请家长配合督促指导，同时也请家长们在日常生活中言传身教，当好孩子的榜样。

三、要注意的问题

1.经典诵读当遵循整体识读原则。不急于要求学生背下来，熟读成诵最好；不要求默写。

2.古诗文背诵应遵循日积月累、循序渐进的原则，语文教师和班主任应发挥主导作用并跟上相应的督促检查。各班班主任和语文教师应统筹协调，齐抓共管，保证活动的扎实有序开展。语文教师要努力探究古诗文背诵的方法和教学策略，并坚持与学生一同背诵推荐篇目。

四、内容诵读安排

弟子规

总

叙

弟子规 圣人训 首孝弟 次谨信 泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

入 则 孝（第11、12周）

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒 父母教 须敬听 父母责

须顺承 冬则温 夏则凊 晨则省 昏则定 出必告 反必面

居有常 业无变 事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏 物虽小

勿私藏 苟私藏 亲心伤 亲所好 力为具 亲所恶 谨为去

身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞 亲爱我 孝何难 亲憎我孝方贤 亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声 谏不入 悦复谏

号泣随 挞无怨 亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床 丧三年

常悲咽 居处变 酒肉绝 丧尽礼 祭尽诚 事死者 如事生

出 则 弟（第13周）

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯

或饮食 或坐走 长者先 幼者后 长呼人 即代叫 人不在 己即到

称尊长 勿呼名 对尊长 勿见能 路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立

骑下马 乘下车 过犹待 百步余 长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐

尊长前 声要低 低不闻 却非宜 进必趋 退必迟 问起对 视勿移

事诸父 如事父 事诸兄 如事兄

谨(第14、15周)朝起早 夜眠迟 老易至 惜此时 晨必盥 兼漱口 便溺回

辄净手 冠必正 纽必结 袜与履 俱紧切 置冠服 有定位 勿乱顿 致污秽 衣贵洁 不贵华 上循分 下称家 对饮食 勿拣择 食适可 勿过则 年方少 勿饮酒 饮酒醉 最为丑 步从容 立端正 揖深圆 拜恭敬 勿践阈 勿跛倚 勿箕踞 勿摇髀 缓揭帘 勿有声 宽转弯 勿触棱 执虚器 如执盈 入虚室 如有人 事勿忙 忙多错 勿畏难 勿轻略 斗闹场 绝勿近邪僻事 绝勿问 将入门 问孰存 将上堂 声必扬 人问谁 对以名 吾与我 不分明 用人物 须明求 倘不问 即为偷 借人物 及时还 后有急 借不难

信(第16、17周)凡出言 信为先 诈与妄 奚可焉 话说多 不如少 惟其是 勿佞巧 奸巧语

秽污词 市井气 切戒之 见未真 勿轻言 知未的 勿轻传 事非宜 勿轻诺 苟轻诺 进退错 凡道字 重且舒 勿急疾 勿模糊 彼说长 此说短 不关己 莫闲管 见人善 即思齐 纵去远 以渐跻 见人恶 即内省 有则改 无加警 唯德学 唯才艺 不如人 当自砺 若衣服 若饮食 不如人 勿生戚 闻过怒 闻誉乐 损友来 益友却 闻誉恐 闻过欣 直谅士 渐相亲 无心非 名为错 有心非 名为恶 过能改 归于无 倘掩饰 增一辜

泛 爱 众（第18、19周）

凡是人 皆须爱 天同覆 地同载 行高者 名自高 人所重 非貌高 才大者 望自大 人所服 非言大 己有能 勿自私 人所能 勿轻訾 勿谄富 勿骄贫 勿厌故 勿喜新 人不闲 勿事搅 人不安 勿话扰 人有短 切莫揭 人有私 切莫说 道人善 即是善 人知之 愈思勉 扬人恶 即是恶 疾之甚 祸且作 善相劝 德皆建 过不规 道两亏 凡取与 贵分晓 与宜多 取宜少 将加人 先问己 己不欲 即速已 恩欲报 怨欲忘 报怨短 报恩长 待婢仆 身贵端 虽贵端 慈而宽 势服人 心不然 理服人 方无言

亲 仁（第20周）

同是人 类不齐 流俗众 仁者希 果仁者 人多畏 言不讳 色不媚 能亲仁 无限好 德日进 过日少 不亲仁 无限害 小人进 百事坏

余 力 学 文（第20周）

不力行 但学文 长浮华 成何人 但力行 不学文 任己见 昧理真 读书法 有三到 心眼口 信皆要 方读此 勿慕彼 此未终 彼勿起 宽为限 紧用功 工夫到 滞塞通 心有疑 随札记 就人问 求确义 房室清 墙壁净 几案洁 笔砚正 墨磨偏 心不端 字不敬 心先病 列典籍 有定处 读看毕 还原处 虽有急 卷束齐 有缺坏 就补之 非圣书 屏勿视 蔽聪明 坏心志 勿自暴

勿自弃 圣与贤 可驯致

穿插古诗朗诵篇目：

《春晓》

《 登鹳雀楼 》

《望庐山瀑布》 《 悯农》《 静夜思 《 古朗月行》

《小池》

《 江雪》

《村居》

以上古诗每周一首，穿插在《弟子规》的朗诵之中

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找