# 2024年索溪峪的野教材分析(9篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。索溪峪的野教材分析篇一《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣”、“为学生创...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**索溪峪的野教材分析篇一**

《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣”、“为学生创设良好的自主学习情境”。上课伊始就让天性爱玩的孩子们畅谈假期游山玩水的感想，并设置悬念，钟老师也喜欢旅游，到过很多地方，比全班同学去过的地方都多，引起学生兴趣，然后引导到读书旅游上。学生学习课文前就情绪高涨，这样引出课文水到渠成。

让学生每节课前闭眼倾听，然后复述或抓住重点词语，提高了学生专心听的能力，培养学生专心听的习惯。本节课，我朗读索溪峪的山一段，让学生听后抓住山的特点，学生听得非常认真，基本都能抓住重点，然后我又朗读一遍，让学生找出优美的四字词语，学生听得非常专注。

语文教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，在教学山“野”这部分课文时，先是让学生自主学文，找出些“野性美”的句子，圈点批注。接着，让学生对照课文用自己最喜欢的方式把这些语句读出来，可以是自由轻声读，可以是默读，快速读，读完后选出认为写得好的句子反复有滋有味地读。喜欢哪就读哪，觉得怎样能读出野性美，就怎样读。学生汇报读后感受时，各抒己见引导学生联系上下文，联系生活体验，联系搜集的资料，说说自己喜欢的理由，谈谈读后的感受。珍视学生独特的感受、体验和理解，并让学生在情感体验中，培养良好的语感。同时，让学生欣赏品味、揣摩作者遣词造句的精妙，在反复诵读中体会作者的情感。领悟表达方法。还有选择性地运用媒体，在学生品词品句、揣摩表达方法的学习过程中，或是再现画面，或是营造情境，或是突破理解上的难点丰富学生感知和体验，为学生的“情动而辞发”奠定了情感基调。学生在观看的过程中兴趣盎然，也被美景陶醉。

在创新意识方面，我创设的将“山”、“动物”、“游人”、“水”告上法庭这个环节，让学生替他们进行申辩，将学生积极性再一次调动起来，学生积极参与、积极思考，能主动探索，求知欲强。在“活学活用”环节学生能主动探索，自由表达，有好几个学生的回答出现了智慧的“闪光点”。

在最后一个环节“小练笔”，学生利用课堂上学到的学习方法，对“威海美丽的海”进行了描写，紧扣学习的写作手法。

以上几点是自己认为做的好的地方，但也有一些不足的地方，例如，因本篇课文是课内阅读课文，所以学生朗读的比较少，有的学生读得非常生涩。还有在替“山”、“动物”、“游人”、“水”申辩时，学生找证据不准，不能从课本上选取话来辩护。习惯培养方面，注意了大的方向的习惯培养，例如倾听习惯、习作习惯、创新思维习惯、积极回答问题习惯等，但一些细节的习惯培养忽视了，例如个别学生起来回来问题站姿习惯及端书习惯等细节的习惯培养方面还有待提高。

**索溪峪的野教材分析篇二**

课堂“合作、探究”学习方式──《索溪峪的野》一课教学谈

合作探究性学习是一种现代的学习方式，其特点是“合作”、“探究”和“思考”。在学习中，教师是学习的指导者和评价者，学生是学习的主人。教师和学生是平等的关系。

教学中，为了体现合作探究，教者经常用到小组讨论的学习方式，但这样，往往流于形式，达不到预期效果。其实，合作探究不仅是小组之间的合作，还有个人与全班的合作，教师与学生的合作，同学之间自由选择伙伴、自由选择合作方式等等，多种合作方式的运用使学生充分感受到合作的力量、学习的快乐，并且在快乐的学习中打开思维，进行创造，最终实现自主的创造性学习。

李苏苏老师所授的小语十一册《索溪峪的“野”》这一校内研究课，在这方面就做得很成功。

《索溪峪的“野”》这一课，作者从山野、水野、动物野、人变野等四方面描述了索溪峪美丽的自然风光。教师在带学生初读完课文，了解课文脉络以后，设计了这样一个环节：教师把代表课文四部分的图片分别置于教室的四个方位，然后说“同学们现在可以自由下位，你喜欢课文的那个部分你就坐到代表那部分的图片旁边去，喜欢同一部分的同学在一起说说为什么你们都喜欢这部分。比比看，哪部分同学的理由最充分。”老师的话刚落音，教室顿时活跃起来，学生们很快坐到新的座位上，各抒己见。之后的反馈环节更是一番“公说公有理，婆说婆有理”的激烈场面。

为了进一步体会索溪峪的野，进一步发挥合作的作用，教师又提出：各部分的同学分工合作，采用各种方式来展示你喜欢的那一部分，如，读、画、展示搜集的资料等等都可以。这个任务一下达，小组内又马上分好工，开始准备，大组合作下很自然地产生了小组合作。擅长朗诵的同学组成的小组，有感情、有表情的朗读；擅长画画的小组把自己对课文的理解用画展示出来；搜集了资料的那些小组则整理着各种文字、图片资料；还有的小组则对课文用到的修辞手法、写作方法进行分析。这一轮的反馈，场面更热烈。课堂上同学们的“野”把索溪峪的“野”展现得淋漓尽致。

像这样的课学生就“动”了，而且“动”得好。

新课程理念中有一句话：“教师要做学生的伴游，而不仅仅是导游。”所谓“伴游”，就是要自始至终参与学习的全过程，并在学习当中与学生同甘共苦；所谓“导游”，就是要指导学生学习，为学生排疑解难。因此，教师在教育教学此文转自的过程中，必须以学生为核心，“一切为了孩子，为了孩子的一切”。

**索溪峪的野教材分析篇三**

1、抓住题眼，理清脉络。在一开始出示课题后，我就紧紧抓住题目中得“野”字，先让学生结合对课文的预习说说自己对于野字的理解（他们的回答让我觉得很切合文本内容），然后出示正确的解释，加深印象。当对野字有了较为深刻的理解时，再让学生通读全文，并思考全文又从哪几个部分来具体描述“野”的。学生的理解能力很强，一下子就完成了任务。再者，在教学山野这一节时，我又提出类似的问题，学生受到之前问题的启发，这个问题也就显得轻松一过了。从最初的教学导语，到文章的

总结

部分，我始终突出“野”字，紧紧围绕题眼来教学。

2、对于现在的农村孩子来说，出外旅游并不是那么简单，大部分孩子的旅游范围只局限于金华市，很多名山大川、秀丽风光他们没机会领略，所以对他们来说，索溪峪的美景是陌生的、很难想象的。所以我在设计教学环节的时候，就把索溪峪的景色提前让他们进行观赏，而不是读文之后再来看图。我认为只有先形成直观的印象，才能对后面文本的解读打下良好的基础。不单单是在开头，在后面的教学中我都坚持这一原则。

3、美蕴含在文字里，就需要我们通过仔细研读、不断研读去挖掘。在教学山野时，先听老师范读，而后自由选择一种自己喜欢的美去练读，交流，指导纠正，指名读，男女赛读，和老师一起分段读。在多种多样的感情朗读中，学生体会到了惊险、磅礴、随心所欲与不拘一格的山野美。我并没有花多大力气，全靠学生自己在读中的领悟。

4、虽说本文是一篇略读课文，但不代表就应该撇开应用能力的教学，因此我安排了对双引号所表示的作用、拟人句的练习。这对于学生来说并不是很难，但让他们在无形中对这类知识加深了印象。

1、对于整堂课的环节，时间安排还没有掌握妥当，以致一开始时间花的稍显多了，导致课堂的最后十分钟有点赶。

2、在课堂上给学生自由发挥的机会不多，与学生交流、互动也少了点，还没有把课堂完全交给学生。

3、还没有调动起大部分学生的学习欲望，让一部分学生成了旁听观众了，没有照顾到整体。

让学生可以按照自己的意愿选择自己的学习方式和学习伙伴。小组可以一起讨论，推荐代表汇报讨论结果；学生还可以用自己喜欢的方式朗读课文；小组同学可以通过合作的方式来共同制作幻灯片……学生成了学习的主人，更重要的是，每个学生的意愿都得到了充分尊重，学生变得更自信，更有活力，也必定多了一份成功的把握。课堂上如果老师能多角度的指导朗读，学生通过反复的读体会索溪峪山的自然美，野性的美，不拘一格的美，学生就会真正的入情入境。

**索溪峪的野教材分析篇四**

《新课标》中有这么一段话：“阅读教学是教师、学生、文本三者之间对话的过程”。怎么把这个理念落实到我们的课堂实践中呢？实践证明，多媒体借助现代化的声光手段、动画技巧、音响效果，通过多种媒体信息来辅助教学，因而形象具体、生动有趣，能充分调动学生的多种感官接受信息，容易引起学生的注意，丰富学生的表象，激发学生的学习兴趣。更能促进师生、生生、生本三种对话方式的生成，努力构建生命的、诗意的课堂，使我们的学生能真正在语文课中诗意地栖居，从而来享受我们的语文课。

小学生限于生活经历和生活积累，感知发展水平不高，有些教学内容与学生认识实际相去甚远，很难正确感知，心理学告诉我们：教学过程中运用的感觉器官越多，它们的作用发挥得越充分，对学习的知识越容易理解和巩固。现代多媒体技术集投影、录音、录像、摄像、电脑多种功能，以文字、图形、图像、动画、音像多种方式显示教学信息，多重刺激学生多种感官，使学生心中唤起强烈的真实感受，从而为学生创设一个利于学习的情景。

请看教学《索溪峪的“野”》的开课：

师：同学们，我们的祖国地大物博，江河湖海星罗棋布，名山大川比比皆是。我们一起来领略几处祖国的风景名胜地。

（播放风景录象。）

师：这是神奇的黄山；这是热情的庐山；这是五岳之尊的泰山；这是“甲天下”的桂林；这是烟波浩淼的洞庭湖。

（学生如痴如醉，被大自然的神奇深深吸引，急于想欣赏更美的画面。）

师：今天，我们一起感受索溪峪的“野性”美。请你们初读课文，通过文字初步感知索溪峪的风景。（学生兴趣盎然，纷纷读书。）

师：看，“索溪峪”展现在我们眼前了。（师生共同欣赏配乐录象。）

师：通过读文，欣赏画面，“索溪峪”给你留下了怎样的印象？（学生交流整体感知后的感受。）

情景成为学生想象的契机，教师凭借学生的想象活动，把教材内容与所展示的、所想象的生活情景联系起来，从而为学生拓宽了广远的想象空间，随着课文学习或观察活动，带学生进入一个广远的意境中，可以飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，跨过历史长河，把学生带到课文描写的世界上任何一个地方。在此教学过程中，教师为学生创设了真实可靠、利于实现意义建构的学习情境。

“对话教学”，就是在课堂教学中树立学生的主体地位，充分重视学生在教学过程中的地位，通过学生民主、平等的参与课文意义的生成，从而提高学生对语言的感悟、运用能力，同时起到丰富学生的精神世界，启发学生心智、构建学生独立完美人格的作用，从根本上提高学生语文素质的一种教学活动。电教是为学生的自主学习创设情趣，让所学的知识能够吸引学生，在老师精要的指导下变教为导，使教服务于学，让学生自己做主，使学生产生一种自我学习的责任感，集中精神利用课件，自觉学习，再通过不断的交流，对话，升华对文章的理解与感悟，最终实现课堂对话教学目的。

《索溪峪的“野”》一课教学中，在学生整体感知了课文，欣赏了索溪峪风景后，我要求学生自读课文第二自然段，自己在读通的基础上，通过联系上下文或者画面来理解山奇、秀、险，遇到不懂的问题可以小组讨论。然后，我在课件中演示第二自然段的内容，让学生找出自己最喜欢的一句，运用“摆擂台比读书”的形式激发读的欲望，比一比谁读得流利、有感情，通过有感情的读，品味、了解文章用词的准确和美妙。这样，读的竞赛不但让课堂气氛“活”起来，而且在体会词语美的过程中积累了丰富的好词好句。整节课，教师在点拨、引导，让学生自己去研究、探索、感悟，如果以自己的力量解决不了，就可以读后质疑：这个自然段中你有什么不懂？学生提出后，就让学有能力的学生帮助解决，充分发挥协作学习的作用。这样，以境激趣，以情促读，读中解疑，带学生感悟山野性的美，为学生提供了一个思维想象的空间，进一步理解课文，体会感情，达到以读代讲、读中理解的功效。在活跃的气氛中培养学生的能力，并通过读中的感悟，不断地积累课文的好词好句。实现了语文课堂教学中师生、生生、生本的三重对话。

语文教学的诗意，就是教师和学生在语文教和学的过程中，对课文进行创造性的阅读、吟颂、体验、感悟、理解时所呈现出来的，与课文内蕴相和谐的课堂审美心理状态及其外显的意蕴和境界。同时文学是人类共同的精神家园，让学生诗意地栖居其中，教师责无旁贷。为了让学生进入语文学习的优美意境，把感悟到的用书声表达出来，我精心创设情境，借助音乐直接作用与人的情感。在教学中将那些生动感人的文字配上感情真挚、悦耳动听的乐曲。营造一种情景交融的诗意氛围，这种融音乐艺术和情感体验于一体的教学，不仅可以渲染课堂气氛，更能开启学生的思维，陶冶学生的美好情操。这样，学生的情感必然会发生微妙而深刻的变化，在潜移默化中与作者产生共鸣，从而达到物我两忘的境界。

伴着古筝曲《高山流水》，我请学生读索溪峪的山；伴着轻柔抒情的乐曲我请学生读索溪峪的水，伴着活泼欢快的乐曲我请学生读索溪峪的动物和游客。用音乐渲染意境，促动他们捕捉课文传送的美的信息，丰富想象与联想的审美感受，让学生眼前浮现出惊险磅礴的山景，欢快流畅的小溪，野性十足的动物和潇洒自如的游客。

运用多媒体组合来创设情境，使学生在多种感官的作用下受到感染和熏陶，对当前学习的内容产生浓厚的兴趣，形成一股不吐不快的强烈表达欲望。例如《索溪峪的“野”》一课，在学生完全被美景迷住，有了一种想就地一游的欲望，我再次播放画面，因势利导：假如你此时置身其中，你想说什么？你想干什么？接着，我让学生不拘形式，自由地把自己的想象说出来，“开广其胸襟，发抒其志气”，学生有用以前学过的诗歌表达赞美之情的，有发出我们要让大自然更美的呼声，有就地一游时自己如何“野”的，把胸中之意抒尽。由于画面的吸引、课前的积累，学生在教师的点拨下，有如柳暗花明，豁然开朗，从爱说发展到会说、能说。一句句佳句，学生脱口而出。并对有兴趣的同学提出课后把自己的感受写出来的要求，实现读写的有机结合。

语文阅读是最富个性最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦、最美好的心灵之旅。而作为一种现代化的教学手段，多媒体所显示的声、光、色、形模拟了事物的情景，再现了生动的画面，从不同程度不断地形成不同的兴奋点，激发了学生的主动性、积极性、创造性。教师结合学生实际和教材内容要求，巧妙地运用多媒体优化组合，能创造焕发生命活力与潜力的课堂，使我们的课堂成为师生课堂生活的“诗意栖居地”。

**索溪峪的野教材分析篇五**

文章紧紧围绕题目展开叙述和描述。文章在表达上有两个特点：一是运用联想和想象来表达独特的感受。二是在谋篇布局时，采用先概括后具体描述的方法，在概括地介绍索溪峪“野”的特点后，分山、水、动物、游人四方面进行具体描述的。在授课之初，我们透过业研，确定了教学目标，要解决好以下几个具体问题：

1、了解课文围绕索溪峪的“野”写了几方面的资料，体会作者表达的思想感情。

2、紧扣课题、充分质疑，理解“野”在什么地方。

3、领悟作者的表达方法、体会作者如何展开联想和想象来表达独特的感受的。

4、联系上下文体会句子的意思。

（一）、由“野”存疑，切入教材

学生们学过的写景的文章不少，但是从来没有哪一篇文章用“野”字来形容景色的美丽。课后静下心来重新审视这篇课文的题目，感觉我这节课的导语设计的太平淡了。没有最大化的激发起学生进一步学习的欲望。

导入部分再设计：

师：同学们小小年纪，但眼界却很开阔，请用三言两语，讲一讲你到过的景区。

生1：我去过华山，自古华山一条路，那里很险。

生2：我游览过桂林，姿态万千，那里很奇。

师：中华大地蕴涵丰富，风景名胜数不胜数。请欣赏图片。

师：我们这天足不出户，却要一齐神游索溪峪。结合你查阅的资料谈一谈。

生：结合自己查阅的资料畅所欲言。

师：大家都畅谈了自己眼中的索溪峪。在作者看来一走进张家界的索溪峪，脑子里一切意念遍都净化了，单单地剩下了一个字——野。就让我们在作者的引导下，去体会一下它所感受到的野。

设计的意图：创设情景，与学生的实际生活紧密联系，激发学生与文本的共同点，培养学生搜集资料，整理资料的潜力。贴近生活，让教材“活化”是学生所需。天性爱玩的孩子们上课伊始就畅谈游山玩水的感受，情绪必然高涨。接下来的美图欣赏给了她们更为新鲜直观的刺激，对资料的归纳也是理性的提升。这样引出课文水到渠成。

（二）、自读自悟，获得情感，领悟表达方法

语文教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，我在教学时，从全文的角度设计问题，如：课文写了索溪峪哪几方面的野？每一部分都采用了怎样的写法？引导学生从布局谋篇的角度去思考，了解课文的组织结构，从而运用到自己的作文中去。

我在教学山“野”这部分课文时，先是让学生自主学文，然后找出作者介绍了索溪峪山哪几方面的美。然后用师生对读的方式引导学生细读品味，在读的过程中体会作者所要表达的情感，体会作者布局谋篇的方法。

在读文之后，适时地出示索溪峪山的图片，美图的欣赏给了学生更为新鲜直观的刺激，起到了帮忙学生理解文本的作用。但是，课后自我反思时发现，这部分资料处理的还是太粗糙了，还能够再细致一些。例如：能够把图片的赏析，按照山美的三方面资料分别出示，品读完“惊险的美”这部分资料，立即出示图片欣赏，然后引导学生抓重点词语谈自己的理解，再指导学生朗读，引导学生透过读表现出索溪峪的山惊险的美。这样安排更细致，效果更好。

品读再设计：

师：你从哪些词语当中感受到了这种惊险的美？（板书：拔地而起、摇摇晃晃、望而生畏、胆颤）

师：还有哪些地方让你感受到这种惊险的美？（一线天、百丈峡，它们的名字听着也让人觉得害怕。）

师：透过你的读，如何让大家感受到这种惊险的美？（然后引导学生互评互议，如此这般逐渐提升学生对文本的理解。）

（三）、学法延伸，领悟“野”

精讲完山“野”后，让学生自学水“野”、动物“野”、游人变“野”这三部分。根据学习山“野”的方法，让学生认知：水“野”、动物“野”、游人变“野”的段落。让学生选取自己最喜欢的语句读读，说说为什么喜欢？并在课文中做批注。教学设计中的设想是好的，但是课堂上所反映出来的缺失，这些资料学生都了解了，但是都浮于表面，感觉是走马观花。如何长文短讲，精讲精炼，还需要今后多研究。

学无止境，教无定法，但须有法，这个法就是老师自己独有的教学特色和风格。但是这一风格也要基于对教材的准确把握上。教材整体的准确把握还有赖于群众业研。本次业研，虽说工作都已经作了，但是从实际的状况看，做的还是不够细致。

**索溪峪的野教材分析篇六**

《语文课程标准》要求学生“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。”第三学段的课程目标还初次提到了探究性阅读：“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。”

探究性阅读是探究式学习的一种。它要求学生围绕一定的目标，即为了探索、研究、解决某一个问题，广泛搜集相关材料，进行阅读。探究性阅读是对阅读能力培养提出的更高要求。因此在教育、教学过程中，我们应当摒弃教师一手抓的现象，该放手时就放手，把学生的权力还给学生，让学生在学习的过程中，充分实现自主，提倡自身的能力。在本课的教学中，我进行了一些有益的尝试，并收到良好效果。

课堂形式丰富多彩，可以吸引学生的注意力，提高课堂教学效率，同时，使课堂变得轻松、愉快。因此，老师在课堂设计的时候，多是煞费苦心。新课程强调师生平等，老师要尊重学生，真正地把学生当作朋友，并且学生是学习的主人，在教学中占主体地位。

在教学《索溪峪的野》时，我的问题是：你最喜欢哪一个部分？你想怎样来表现索溪峪的美？你想不想找和自己志同道合的朋友一起学习？……等。学生可以按照自己的意愿选择自己的学习方式和学习伙伴。小组可以一起讨论，推荐代表汇报讨论结果；学生还可以用自己喜欢的方式朗读课文；小组同学可以通过合作的方式来共同制作幻灯片……学生成了学习的主人，更重要的是，每个学生的意愿都得到了充分尊重，学生变得更自信，更有活力，也必定多了一份成功的把握。

语文的能力训练包括很多方面，朗读能力是其中很重要的一种。我们习惯于一句一句地教学生朗读，这个词应该读得重一点，那句话应该读得慢一些等。这样教地结果是“一千个读者，只画得出一个哈姆莱特。”学生的个性体验变成了老师的体验，读的时候虽也是抑扬顿挫，但都是一个腔调。在朗读的过程中，老师教给学生一些表达感情的方法是必要的，最重要的还是学生自身情感体验的表达和流露。新课程下，我们十分重视学生的这种个性体验、个性情感。

教学《索溪峪的野》这篇课文时，在学生对课文内容充分理解的基础上，我问：你最喜欢哪个自然段，为什么？你能有感情地读一读吗？学生带着无比的兴趣，以极大的热情投入到朗读中去。我还鼓励学生谈自己的感受，并把自己的感受读出来，学生大部分都读得很好。个别学生朗读不能到位的时候，我请其他的同学来评价，让他们自己讨论应该怎样读。有些段落，如谈到游人野那一部分时，有的同学都手舞足蹈起来，读的时候情不自禁地加上动作，读出了自己的真情实感。

新课程下的开放远不止内容、形式、朗读训练，还有作业、对学生的权力等。就如带着学生走路，我们不再是扶着、搀着，也不再是在前面领着，如今，老师只是站在旁边，告诉学生前面有路，学生自己去摸索，去寻找，学生所走的不再是唯一的一条路，而可能是多条路，有的甚至是弯路，但可贵的是他们所走的是自己的路，而且是自己一步一步走过来的。

**索溪峪的野教材分析篇七**

《索溪峪的野》是一篇阅读课文。这篇课文，通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性美，表达了作者畅游其间无比愉快的心情。文章语言生动传神，意境优美，是学习语言的好题材，更是凭借信息技术培养学生搜集整理资料，激发学生热爱祖国大好河山的好教材。

本课教学中，我以发展语言的理解和运用能力为主线，多层次指导朗读。教学充满情趣，学生学得扎实，情感受到熏陶，思维得到启迪，体现了新课标的理念的三大方面：

本课力图在教学中使学生在读中体悟文本内容，感受到索溪峪的野索溪峪的天然野性，受到美的熏陶，同时学会一些体悟课文的方法：抓住文本重点语句体悟，边读边想象体悟等，教师还关注学生语言的积累，三维目标自然有机的融合在一起。

教学时，让学生选择自己喜爱的内容看看，读读，说说，教师把学习的选择权交给学生，染学生有充分的自由去自主探索，去读书研究。教学课文\"索溪峪的山\"时，老师让学生进行个体自学，使学生有个体的体会和感受，然后让学生选择喜欢的一处交流学习方法及学习所得，这样的学习有方法的指导，有个体的思考，有思维的碰撞，学生自主学习有了实效。

在组织个体学习，交流这一教学环节中，我又给了学生充足的自由空间，让学生谈自己喜欢的内容，并在有所体悟的基础上进行感情朗读；然后，通过小组汇报展示，在生生互动，师生互动的过程中，深化学生对文本内容与情感的体悟；在次此基础上，教师引导学生再次感情朗读，让学生将自己体悟到的美好情感通过朗读表达出来。教师巧妙的将学生的读，悟，议结合在一起，读中感悟，以议促悟。老师始终将自己的角色定位在参与者，引导者，点拨者上，在老师的引导点拨下，学生不仅体悟了课文，而且学到了悟文的方法，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。

在教学中明确指出：只要学生谈自己所学的，谈出自己的感受，只要合理就行，教师只适当点拨。可见，教学者充分尊重学生学习过程中的独特感受，体验和理解，以学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析，以学生的感性体验取代整齐划一的理解指导。

总之，在今后的教学中，我应合理安排学生合作学习的环节，激发学生情趣，重点训练学生朗读，提供多种方式的语言实践机会。

**索溪峪的野教材分析篇八**

这篇课文，透过描述索溪峪的奇丽风光，文章紧紧围绕题目展开叙述和描述。首先把走进张家界索溪峪的整体感受概括为一个“野”字；之后，分别描述索溪峪山的野、水的野、动物的野、游人的野；最后，作者说由于索溪峪的天然野性荡涤胸怀，使自己感到从未有过的快慰和清爽。

教学时，我借助网络资源，结合教材资料，让学生自主、合作、探究地学习，感悟语言，领悟作者表达方法，提高阅读和写作潜力。下面我就具体地说说本课教学后的一点反思：

一、课始，我就改变了教师讲学生听的传统教学方法，倡导自主，合作，探究的学习方式，重视阅读实践活动，注重培养学生的问题意识，体现了《语文课程标准》的新理念。激发学生的学习用心性，充分发挥教师的主导作用，尊重学生的主体地位，提高了教学效果。

二、有位博士说：“真实的教学情景是具体的，动态生成的和不确定的，需要在教学过程中才能呈现出来。”教学中，在学生利用网络学习以后，并说一说“你用哪种方法学会了什么？”不断呈现学生的真实体验，呈现他们的重重疑虑足以可看出课程资源不仅仅来自书本也来自学生，更来自师生的交流，也就是说这样的课堂不是我们教师能完全预设的，也看不到教师受教案的束缚，整个教学在互动中进行，学生在互动中不断向深层推进，课堂呈现真实的状态。

三、在交流中，我重点引导学生利用网上优势，结合文本语言，边交流边朗读一些语句，相机理解一些词句之意。他们在读中发现问题，解决问题，在读中领悟，在读中积累，在读中提高，使课堂教学建立在语文实践的基础上，完全跳出了烦琐的分析。

在本课中中我认为有几个值得探讨的地方：

新课标倡导学生自主学习，但是自主学习的实施不应以否定教师“导”的作用为代价。我认为该讲的地方还是要讲，该点的地方还是应不失时机的加以点拨。在课堂教学中，发挥学生的主题作用已成为大家的共试，但是，学生主体作用的充分发挥也离不开教师的点拨。不仅仅如此，教师的巧妙点拨就应能激起学生思维的火花。教学中我发现学生容易受到别人的影响，构成一种思维定式。此时，

教师的适当点拨不但能使课堂出现一种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的局面，而且还能给学生一种启示。如果经常性的训练，有利于培养学生的发散思维，提高学生的语文素养和创新意识。

**索溪峪的野教材分析篇九**

1 读懂课文，感受索溪峪的美，受到热爱祖国壮丽山河的思想教育，陶冶美的情趣，提高学生的审美能力。

2 有感情地朗读课文。

体会索溪峪的\"野\"表现在哪些方面，领悟作者的表达方法。

《索溪峪的\"野\"》这篇课文最突出的表达特点，是抓住事物的主要特点，采用先概括再具体描写的表达方法。从全篇看，首先用一个\"野\"字概括出索溪峪风景区景观的特点，然后从山\"野\"、水\"野\"、动物\"野\"、游人变\"野\"等四个方面进行具体描述。从这四个方面的描述看，也是先概括出特点再具体描述。教学时以第二自然段为例，要引导学生谈谈这一写法上的特点。

要让学生多读，体会文中\"野\"是种纯天然的美，从语言中感受索溪峪美丽的自然风光。中间我还设计了\"模拟法庭\"这个环节，让学生现场为索溪峪的山、水、物、游人做辩护人，从辩护出进一步感受到索溪峪的这种自然美。

开头环节放《索溪峪》风光片的录像，目的是让学生用视觉去感受索溪峪的天然美,然后再从语言文字中来体会。为了把学过的知识能运用到实践中去，课堂结束前我趁机让学生为风光片写导游词，使学生真正做到学以致用。

课件

一课时

一、课前导入，感受整体美。

1.师：我们知道\"桂林山水甲天下\"，因为它太秀了，而泰山作为五岳之首，又太尊了，黄山又以黄山奇石而闻名世界，它太贵了。 今天，我们一起去湖南省张家界的索溪峪旅游一番，旅游归来后看看你能不能也用一个字归纳一下索溪峪的景色给你的感觉。(录像：索溪峪的风光 可配音乐)

2、说说看索溪峪给你留下了怎样的印象?

{学生从课题中能毫不犹豫地说出是\"野\"字，但是他们还不理解\"野\"的意思，教师这时可结合风景适当点拨一下索溪峪不是家化的美，是一种天然的、不加修饰的野性美。｝

3、板书课题：索溪峪的\"野\"。(索溪峪：索溪流过的\"山谷\")

\"野\"字上为什么要加引号?

课件出示引号用法——\"我来想想\"，学生选择。( )

a、表示引用的部分。

b、表特定称谓或需要着重指出的部分。

c、表否定或讽刺的意思。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找