# 2024年《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文(15篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-29

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇一**

小人国、大人国……一看目录，就觉得这本书一定很有趣。于是，我津津有味地读了起来。

《格列佛游记》这本书是一位英国作家——乔纳森。斯威夫特

写的，通过有趣的故事，讽刺了当时英国社会的种种弊病和矛盾，并对英国的政治制度进行了批判。

书中的主人公格列佛在他父亲五个儿子中排行老三，他在贝茨先生那学习了四年医学，还学了航海和数学知识，贝茨先生介绍他到一艘商船上当外科医生。而格列佛也酷爱航海，就是因为这一点，就有了许许多多有趣而又神奇的故事。

由于各种各样的原因，格列佛到了小人国、大人国、飞岛国和慧因国，而在我印象中最深的是他在飞岛国的经历。

格列佛和同行者遇到了海盗，海盗给了格列佛四天的食物，让他独自在海上漂流。后来他遇上了会飞的岛并上去了。飞岛国中的人们各个都非常奇怪，他们的头要么向左歪，要么向右歪，眼睛一只向里翻，另一只却朝上瞪着天，他们的衣服上画着一些奇特的装饰图案，不仅有太阳、月亮和星星，还有笛子、小提琴、吉他等乐器的图形。飞岛国中的人们不务正业，还有一批专门研究不着边的假科学，让人哭笑不得，他们的国王还制定了一系列可笑的政策。

我非常羡慕格列佛，因为他有幸能到慧因国，在这里，马是这个岛上的主人，他们非常的聪慧、善良，具有各种优秀的品德，而岛上还有一种叫野胡的动物，却贪婪、狡猾，与人类非常的相似，在这里，格列佛看到了自身的丑陋，打算在这里永远生活下去，但是那些优秀的马却放逐了他。

而如今的社会，拐卖儿童、抛弃家人、随扔垃圾等各种不良现象太多太多了。

前不久我在网上看到了一则消息：贵州拐卖儿童案，而现在这四名儿童，小玥玥、小怡怡、小斌斌、小权权已经解救回家了。这让他们家人终于可以见到自己家的孩子了。

孩子被拐骗了，家里人是会有多么的担心啊!而那些犯罪分子，却不想想后果，心里只想着金钱、利益，没有道德观念，没有法律观念。往往走上了犯罪的道路，更有的一些得到了惩罚，却还不知悔改，一错再错，就如书中的野胡那样，贪婪，狡猾，丑陋。

《格列佛游记》中种种离奇的经历令人大开眼界，也让人读到许多道理，现在就跟随格列佛游历这个奇异的国度吧。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇二**

格列佛这3个字，一看就没什么大不了的，可当我看完这本《格列佛游记》时，我再也不觉得这个人没什么了。

这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架：但是主要的困难是怎样把作者抬到车上。为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。工人们用带子捆绑住作者的脖子、手、脚和身体;然后用像作者他们包扎物品用的那么粗的绳索，一头缚在木柱顶端的滑轮上。九百条大汉一齐动手拉这些绳索，不到三个钟头，就把他抬上了架车……一万五千匹高大的御马，都有四英尺多高，拖着我向京城进发……

在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而我们庞大的、具有五千年历史的文明古国中国，如果我们也能让全国人民的雄心衔接在一起的话，我想这会儿，我们国家已经是世界上的强国了。而后，格列佛又来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书的缘故。

这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。两次尺度转换起了某种否定的作用。到了大人国，这点就变的十分明确了——因为格列佛自己也变成了“小人”：他用自己少得可怜的几片小金币向那里的巨人讨好;他弄刀舞剑，展示自己的勇武;他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。但他的讨好保护人的行动又实属迫不得已——因为他随时可能被任何外在的力量伤害。

如此，对社会现状的批评便进而转化为对普遍人性的怀疑。关于“钱”的一段深入肯綮的评论就实例证。在第4卷，格列佛来到没有金钱、没有军队警察的马国，为了让他的慧驷马主明白人何以会义无返顾地去欺骗抢劫、杀人放火等。这是这本书的关键。

总之，这本书给我们带来了就是对一个国家的这种点评和讽刺，而让我喜欢。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇三**

这个寒假，我读了由英国作家乔纳森·斯威夫特所著的《格列佛游记》，刚翻了几页，便被作者的描写所吸引。作者以辛辣的讽刺与幽默，离奇的想象与夸张，将我深深带入主人公格列弗的奇遇之中。

格列弗一共游历了四个国家：小人国、巨人国、飞鸟国和慧骃国。他在小人国里成了身材庞大的巨人，在小人们看来似乎拥有神力，刀枪不入，一连吃几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他却成了巨人们的玩具，身型不占优势的他，是那么的渺小而脆弱，稍不留神就有丧命的危险；后来，他去到了神秘的飞鸟国，那里的人们利用鸟和海底磁铁的力量，可以随心所欲地移动；最后，他去了慧骃国，那是一个美好的国度，他在那里生活得十分快乐满足……读着，读着，我仿佛身临其境，跟着格列弗一起展开了冒险。

在我看来，格列弗落入的四个不同国家，正是作者想要道出的四种不同人生境地。我们总是被逼迫到某一境地之中，也许会无奈，也许会辛酸，但这中间的苦痛滋味只有自己才明白。很多时候，我们都只是渺小的个体，往往身不由己，但还是要努力散发自己的光芒。在不同的境地中，人也会发生变化，有些人变得狡猾、贪婪、攀附权势，有些人则变得潇洒、坚强、恬淡坦然。

格列弗在慧骃国度过了一段美好的时光，他觉得十分幸福和愉悦，这与和前面小人国的耶胡交往时形成强烈的反差。因为耶胡总是以怀疑的眼光看待格列弗的诚实，使格列弗因不被信任而感到十分失落。

慧骃国是我所追求和向往的社会。在那里，人们可以不需要对人有所猜忌，不用处处提防着周遭的人和事。而现在的社会，有着太多令我们不安的因素，好像随时都有可能被小偷抢劫，被黑心商欺骗，被人贩子拐卖。有时候静下心来想一想，现在到底是怎么了？我们变得越来越多疑，伸手帮助一下别人都会犹豫：他是真的需要帮助，还是说对我另有企图？我们为什么就不能把他人想得单纯一点呢？

《格列弗游记》告诉我，我们应该生活得纯粹一点，不要因为社会的残酷，而患上了“疑心病”，失去最真实的自己。我们都是这个社会中的一员，我们一起构成了社会这个整体。我们是什么，社会便是什么。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇四**

暑假里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，重读之后，发现讽刺是这篇小说的精髓与灵魂。

小说第一卷是小人国。文中描写的小人国其实就是旧时期英国的缩影，当时英国资产阶级当政，看似繁荣的大不列颠帝国实则风雨飘渺，现实还原到小说中，小人国亦是如此。印像深刻的是小人国通过结绳取悦国王来选拔官员，小说中将官员像小丑一般表演的丑态，描写的淋漓尽致，强有力的讽刺了英国的官员行政不作为的现象，实则抒发对英国当下社会制度的强烈不满。

小说发展到第二卷大人国，在大人国，格列佛十分渺小，我印像深刻的有一段，格列佛作为玩物被卖进皇宫，成为皇后的玩物，皇后的仆从因此失宠，便开始陷害格列佛，他将格列佛丢进皇后的汤里，格列佛差点淹死;他还将格列佛塞进空心粉内，差点被皇后吃下去。事后我认为仆从会被赐死，可皇后只是把仆从送人一个贵妇以作惩戒。当格列佛被国王召见，格列佛骄傲的谈论着他的国家议会制度、法律，却让国王嗤之以鼻。而小说也从暗讽为明讽，没有绕弯子，直接讽刺英国的社会制度。

小说的第三卷飞岛国，刚讽刺了发展科技这一现象。当今人们提倡科技改变生活，若真的没有了科技，反而平凡的生活更安逸。

到了终章慧烟国，作者描绘了一个没有战争，只有聪明的马与善良的人的国度。我认为这是将慧烟国与当时的英国相对比，突显人性的贪婪、嫉妒、丑陋。同时，我也认为，这则讽刺小说到了结尾，是一种憧憬，可以说这时的乔纳森与陶渊明一样，是在憧憬一处世外桃源，而慧骃国，就是乔纳森心中的桃花源。

读完后，我吁了口气，轻轻地合上了书，回味着……

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇五**

前几天，我看了《格列佛游记》，收获颇丰，现在来分享一下它的内容和我的感想。

这本书的主人公是莱缪尔·格列佛，他从十四岁开始在英国与荷兰的大学中念书，后来以外科医生的身份到船上工作。一次，他乘的船不幸在塔斯马尼亚岛遇难，他漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高竟然都只有六寸左右!可以想像在岛上的生活很奇特。回家两个月后，他再次起航，很不幸，他们又遇上了风暴，这次到达的竟是巨人岛。船员们下船寻找淡水，格列佛独自参观这个岛。那里的居民身高有六十尺!

接着，他又展开了第三次航行遇到了海盗，海盗将他放在独木舟上自生自灭，后来他漂流到了飞岛国，那是个与世隔绝的世界，人们的观念非常封闭。在岛上住了五年六个月后，他回到了大陆。格列佛最后航行到一个叫慧骃国的地方，那里的主人是马，是具有高度的智慧、自制力和礼节的马。在那个世界里，没有贪婪，没有欺骗，没有战争，没有陷害，就像生存在幻境中似的。他们就是慧骃族。

他们圈养一种叫做“耶胡”的人形怪物，让他们为自己劳作。因为人类的外形酷似耶胡，又从格列佛口中得知人类有一些他们所不可理喻的“撒谎”、“贪婪”等邪恶行径，所以慧骃族的首领对人类十分排斥。在岛上生活了一阵子后，他就被首领放逐了。在海上漂泊之时，格列佛被一个商人救起，最后终于回到了英国。但是回到家中后，格列佛因为已经习惯了慧骃族良好的品质，而不能容忍家人的气味，便买了两匹马，天天与他们谈心，安度晚年。

在读这本书之前，我就已经被它深深地吸引了。小人国、大人国、飞岛国、慧骃国，格列佛去过的这几个岛国和那些独特的文化引起了我浓厚的兴趣。我也喜爱旅行，读着读着，仿佛我自己也置身于那些奇风异俗之中，随着作者的经历或喜或惊，或乐或悲。作者生动的描述经常让我忍俊不禁，反复阅读，不能罢手。

然而，看完之后，我觉得这本书不仅仅内容引人入胜的，更是针砭时弊，讽刺了当时英国的现状。并且用不同的角度来阐述人类和动物的关系，如慧骃国里把马作为高等动物，而人是低等动物，从这个特别的角度来提醒人们不能和耶胡一样粗俗、无礼。书中多次用人(马)或物来暗指当时英国的情况。作者用心良苦，希望人们看完他的书后能够多思考，并引以为戒，避免重蹈覆辙。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇六**

最近，我读了一本书，叫《格列佛游记》，它是由英国—爱尔兰作家、讽刺文学大师乔纳森？斯威夫特著作。他的代表作还有《书的战争》、《一只桶的故事》等。

这本《格列佛游记》是一本杰出的游记体讽刺小说，以为人正直的外科医生格列佛的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格，飞岛国和慧马国的奇遇来反映当时英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的唯利是图和对殖民战争残酷暴戾进行批判。

在这四个生动有趣的故事中，我最喜欢利立浦特的这个故事。它通过皇帝跟格列佛沟通时谈判时谈到的担忧：他害怕在皇宫、在邻国和宫里各党派的压力下导致分裂。在这个故事里，让我印象最深的是：猜忌、阴险、狠毒、狡诈的佛林奈浦。他是利立浦特皇帝的财政大臣，他看不起平民很有本领，但不将比运用到正途上，不为百姓做好事，格列佛把他当成朋友，可他倒反过来报复格列佛。这个故事十分生动有趣，同时也把英国上议会和下议会的党派斗争表现得淋漓尽致。同时在飞岛国的历险也在一定程度上歌颂人民反抗统治者的英勇斗争。

格列佛还到了英国魔术家的国度，在那里回溯古罗马的政治，对不了英国制度。此时，他的思想已从支持君主政体变为拥护共和了，不过，他还只是赞美处于“自然状态”下的宗法社会。

如果这种看法还属于“浪漫倒退”的话格列佛对智马国的描述，则指出了文明社会对于人民的腐蚀，表明只有在生活自然状态下的人们。才是纯洁高尚的。

智马国的居民分为状似野兽是雅虎，和智慧会说话的智马两类。雅虎代表人类的贪婪和败坏，儿智马则生活在原始的善良社会。不言而喻，如果人类堕落下去，将于动物无异，那是多么可悲啊！

这部小说我觉得是令人品味的，你只要读过这本游记，你的情感就会升华，因为你会为作者的神奇又丰富的想象力以及笔下的精彩描述所折服！另外，当你读这本书了解18世纪英国的乱世，就会联想到中国古代的战乱，再看看现在的中国正在走向富强，真是感慨万千，我衷心希望我的祖国更好更强，成为世界强国。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇七**

格列佛这3格字，一看就没什么大不了的，可当我看完这本《格列佛游记》时，我再也不觉得这个人没什么了。

这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架：但是主要的困难是怎样把作者抬到车上。为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。工人们用带子捆绑住作者的脖子、手、脚和身体;然后用像作者他们包扎物品用的那么粗的绳索，一头缚在木柱顶端的滑轮上。九百条大汉一齐动手拉这些绳索，不到三个钟头，就把他抬上了架车……一万五千匹高大的御马，都有四英尺多高，拖着我向京城进发……

在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而我们庞大的、具有五千年历史的文明古国中国，如果我们也能让全国人民的雄心衔接在一起的话，我想这会儿，我们国家已经是世界上的强国了。

而后，格列佛又来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书的缘故。

这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。

两次尺度转换起了某种否定的作用。到了大人国，这点就变的十分明确了——因为格列佛自己也变成了“小人”：他用自己少得可怜的几片小金币向那里的巨人讨好;他弄刀舞剑，展示自己的勇武;他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。但他的讨好保护人的行动又实属迫不得已——因为他随时可能被任何外在的力量伤害。

如此，对社会现状的批评便进而转化为对普遍人性的怀疑。关于“钱”的一段深入肯綮的评论就实例证。

在第4卷，格列佛来到没有金钱、没有军队警察的马国，为了让他的慧驷马主明白人何以会义无返顾地去欺骗抢劫、杀人放火等。这是这本书的关键。

总之，这本书给我们带来了就是对一个国家的这种点评和讽刺，而让我喜欢。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇八**

下雨天读书是最惬意的，上次买的一本书还放在抽屉里，书名是《格列佛游记》，书很新，还透着油墨香味。《格列佛游记》的作者是江奈生·斯威福特，是英国十八世纪前期最优秀的讽刺家、作家和政论家。《格列佛游记》写的是一名医生，名叫格列佛，他曾去过许多与世隔绝的地方。

在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子;在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争;后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙研究的离奇国家;还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的局部特征;尖锐深邃的讽刺才是其灵魂。《格列佛游记》中的讽刺是一把多刃的利剑，首当其冲被评点和挖苦的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使，不由要对人的本性生疑。

小说第二卷更是指名道姓地批评了英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的蕞尔小国，它的历史充斥着贪婪、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所产生的恶果。斯威福特的讽刺还横扫了英国社会其他许多重要方面。

第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑;有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，秩序更替、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败及对外扩张等构成了英国生活的主旋律;而斯威福特则敏锐抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭。

这部小说不但抨击社会现状，还有意识地模仿了某些语言和文体。格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立蒲特的尺度。然而，随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇九**

在许多人眼中，《格列佛游记》这部书也许仅仅只是一部异想天开的幻想书，但我却认为这部书实际上暗暗涵盖着对现实社会的讽刺与批判，尽管这层意思也许并不明显，但我却确确实实地感受到了它的存在。

在小人国，小人国国王在认为格列佛有用处时，对他尽己所能地提供生活条件，花多少钱也不认为可惜，只因为格列佛可以帮助他打胜仗，可以保他国家的安全，帮他侵略他国。但当格列佛由于仁慈之心拒绝了他要消灭其他国家的无理要求时，他就认为格列佛对他已无用，虽然没有立即将格列佛赶走，但他对格列佛的态度明显冷淡了许多。更可恨的是以弗林奈普为首的朝廷权臣，他们因嫉妒格列佛的官位，所以百般刁难他，在国王面前恶意诋毁，诽谤他，甚至向国王献计要杀死格列佛。要不是内务大臣莱瑞索好意冒险提醒他，真不敢想格列佛会怎样。

格列佛在大人国的经历与小人国的十分相似。在大人国里，他遇到了如小人国国王一样对有用之人奉承，对无用之人厌弃的农民，也遇到了如佛林奈普般阴险狡诈的小人，那就是王后的矮子，总之，这次历险也并非十分称心。

最引人深思的是在慧骃国的经历，在这里，慧骃们拥有所有人们所崇敬的高尚品德，它们善良、朴实、勤劳、勇敢、诚实、守信、乐于助人，相互之间没有任何欺骗、隐瞒，在这里我看到的是一个正义，纯真的世界。而格列佛在这样纯洁的生物面前显得那样卑微、丑恶，当他在向主任谈论国家政策时连自己都觉得羞耻得难以开口。尽管他竭力想要帮国家进行辩护，但他无法找到充分的理由去驳回那公正的评价，因为事实本就如此。

这本书以格列佛的眼光看到了外面的世界，那是几个对英国社会的缩影：小人国国王与大人国农民的无耻，小人国弗林奈普与大人国王后的矮子的阴险狡诈，飞岛国学院人们的不切实际的荒谬追求……这些都是集中反映了当时英国社会的黑暗、腐朽。又以各国领导者的评价客观地反映了他人对英国社会的看法，尤其是慧骃对英国制度的评判也是十分公正、严谨、深刻，它几乎将社会制度的失败毫不保留地完全暴露在读者的眼中，这也更加凸显了作者对英国制度的讽刺与批判。

《格列佛游记》描绘了一个怪诞夸张的奇异世界，也展露了一个无奈的社会生活，也许乍一看，它的韵味并不深刻，但若细细品味，其中所描绘出的那个复杂、势力、黑暗的英国社会，着实发人深省。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十**

这个学期我读了江夸生·斯威夫特撰写的《格列佛游记》，主人公格列佛自述他数次航海，分别漂流的国家由四部分组成：

第一卷：利立浦特(小人国)游记。叙述格列佛在小人国的游历见闻。这里的人，身长不满六英寸，他置身其中，就象巍巍的大山一般。小朝廷里充斥阴谋诡计、倾轧纷争。穿高跟鞋的一派与穿低跟鞋的一派互相攻击，誓不两立。

第二卷：布罗卜丁奈格(大人国)游记。格列佛在利立浦特人的心目中是个宠然大物，但一到布罗卜丁奈格，他就象田间的鼬鼠一般小了。格列佛被当作小玩艺装入手提箱里，带到各城镇表演展览。后来，国王召见他，他慷慨陈辞，夸耀自己的祖国的伟大，政治的贤明，法律的公正，然而均一一遭到国王的抨击与驳斥。

第三卷：“飞岛”、巴尔尼巴比、拉格奈格、格勒大锥、日本游记。主要描述格列佛在“飞岛”和巫人岛”的游历。飞岛上的人长得畸形怪状，整天担忧天体会发生突变，地球会被彗星撞击得粉碎，因而惶惶不可终日。在科学院里，设计家们正在从事研究如何从黄瓜中提取阳光取暖，把粪便还原为食物，繁殖无毛的绵羊，软化大理石等课题。在巫人岛上，岛主精通巫术，擅长招魂，他们博览古今，发现历史真相被权贵歪曲，娼妓般的作家在哄骗人世。

第四卷：慧骃国游记。叙述格列佛在慧骃国的游历。在这个国度里，居主宰地位的是有理性的公正而诚实的智马，供智马驱使的是一种类似人形的畜类--耶胡，后者生性淫荡、贪婪、好斗。

几个童话式国家的遭遇和见闻，掺入了英国的社会现实。其中“大人国”和“慧骃国”。社会理想虽然保存了宗法社会的原始特点，但却包含着启蒙主义的社会原则和价值观。作者把嘲讽对象夸张变形到残酷甚至荒唐的地步，与现代的“黑色幽默”素有相通之处。

《格列佛游记》这本书每一章从中透露着不同的思想，令人深思，令人了解许多当时社会存在的问题。这本书无论从内容还是写法上，都很棒!

夕阳欲坠，一群圣洁的白鸽衬托着粉色的霞晕在云层重叠时真时幻。我对着苍穹，回忆着《格列佛游记》，更是回忆古楼兰!

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十一**

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于72年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

这本书讲的是格列佛以海上医生的身份随同一艘船出海航行，后遭遇风暴孤身一人涉险了一些神奇的国家，最后终于回到了自己的国家的事情。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇，情节曲折、玄妙，又不乏幽默。把格列佛的历险写的栩栩如生，有趣极了。与其说是“格列佛游记”倒不如说成是“我与格列佛的游记”呢，因为我在阅读这本书时几乎入迷了，好像就是我和他一起历险一样。但是我又从心里佩服他的机智勇敢，他总是给我一中“逆境丛生”的感觉，这点就是他历尽艰险后从新踏上自己的国土的主要原因，所以我坚决要向他学习这种精神，在日后生活中这种精神是通往成功的唯一通道。

而我很羡慕格列佛能有幸到慧因国，哪里是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需要顾虑别人说话的真假。而在现实社会中，有人用花言巧语骗取别人的血汗钱;有人拐卖儿童谋取暴利;有人甚至为了金钱而抛弃自己的亲生父母……

诚信是一个永久的话题：

选择诚信，因为它比美貌来得可靠。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生;但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你的基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒?选择诚信，因为它比金钱更具有。举着“金钱万能”的旗号东奔西走，人生注定是辛苦乏味的人生，满身铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌的冰冷墓穴;而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽和丰富的含蕴，让生命在天地之中盈润，善始善终。

我也盼望着有一天我们的社会也能像慧因国那样，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此努力，也希望大家一起，从我做起，从身边做起，让这个社会多一点真诚，少一点虚伪。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十二**

一打开《格列佛游记》的目录，详尽有趣的内容就深深的吸引了我。小人国、大人国……一看就知道一定十分的有趣。我便迫不及待的翻开了书。和许多国外着作一样，《格列佛游记》也带着浓郁的异国风情，每一卷都反映着作者生活的时期中英国各方面的状况。幸好书中有一段译前序，介绍了一些当时英国的社会背景，对理解书中内容是有所裨益的。而书中应用的反语修辞，更是处处可见。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、 鞋跟之高低等\"原则\"问题的\"高跟党\"与\"低跟党\"的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：\"贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。\"他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端;在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十三**

《格列佛游记》是一部杰出的讽刺小说，它的主题思想是：透过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、勒皮他和慧国的种种奇遇，反映了18世纪前半期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶，以及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。因为早在18世纪早期，秩序更迭、工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、党争激烈及对外扩张等共同构成了英国生活的主旋律，所以斯威夫特就敏锐地抓住了时代的特点和弊病，痛下针砭，写下了这部游记。

这本书给我留下最深刻印象的是格列佛在慧国的经历。这个国家的统治者是富有理性，公正而诚实的马，供马驱使的耶胡(指人)却是一群丑陋龌龊、贪婪淫荡、残酷好斗的畜类。耶胡好吃懒做，贪得无厌，个性喜欢在田间寻找一种发亮的石头。

为了争夺石头，它们就会搏斗起来，甚至发动大规模的战争。它们喜欢吮吸一种草根，吃多了以后就相互搂抱、厮打，丑态百出。它们也有自己的头目，头目还有宠臣。这些宠臣被主子抛弃以后会受到全族类的凌辱。从耶胡的种种特性来看，当时的社会罪恶者诸如贪财好斗、酗酒荒淫都集中在耶胡的身上。斯威夫特所创造的耶胡无非是对当时英国的社会政治生活和恶劣风尚的集中讽刺。

《格列佛游记》不但具有深刻的思想资料，而且具有比较完美的艺术形式。斯威夫特的艺术技巧有许多地方是值得我们借鉴的，首先，斯威夫特利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实，同时他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的、童话般的幻想世界，斯威夫特的幻想和现实是和谐统一的，格列佛在小人国、大人国、飞岛、马国的遭遇各不相同，但都安排得合情合理，毫无破绽。他每到一个幻想国度都受到不同的待遇，绘声绘色，使作品具有艺术的真实感，这种真实感具有巨大的感染力，从而使讽刺到达高度的效果。

本书中还存在一些保守思想，比如说，第一卷中谈到利立浦特的学校男女有别，贵族和平民的制度不同;第四卷中谈到慧国有的马毛色不同，智能也远逊于马主人，所以永远居于仆人的地位，不能也不会发生僭越的事。这两点都说明斯威夫特本身也有封建的尊卑等级观念。

这部小说是令人觉得值得品味的，你只要读过此游记，你的情感就会升华，因为你会为作者的神奇又丰富的想象力以及笔下的精彩描述所折服!

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十四**

暑假里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象和夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

格列佛历险的第一地是小人国。在那里，他一只手能拖动整支海军舰队，一餐饭要吞吃一大批鸡鸭牛羊外加许多桶酒。小人国的人为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百工匠，无数绳索，九百个“大汉”，一万五千匹高大的御马等等。在如此的一个微缩国度里，所有的政争和战事都不免显得渺小委琐。党派之争以鞋跟高低划分阵营，“高跟党”与“低跟党”你争我斗，势不两立;相邻的国家不但想战胜并奴役对方，还要争论吃鸡蛋应敲哪头之类鸡毛蒜皮的“原则”问题。

而后，格列佛又来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。

在这本书里给我印象最深的是：7年格列佛泛舟北美，访问了荒岛上的慧因国，结识了仁慈、诚实和友善的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实中，有着太多我们不愿看到的事情发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人谋取暴利、有人甚至为了金钱牺牲自己的一切。难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。这与我们提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑;当有人替我解围时，我不敢接受。这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。既妨碍了我去“爱”别人，同时也错过了别人的“爱”，这难道不是一种悲哀吗?

最近发生的一件事，也从另一方面体现了这一点：交通银行为了回馈用户的支持，举行了一场现场抽奖仪式，在抽一等奖的时候，嘉宾抽出了第一位幸运儿，但其留下的手机号码少一位数字。按照抽奖规则，中奖者“必须留下有效联系方式”，所以该号码被宣布作废。但令银行没想到的是，此后连抽次，顾客留下的手机、座机号码全都是空号或停机。第7个电话倒是有人接听，但对方告知，没有这个人。一等奖抽到第8位时，电话通了，这位顾客在电话中被银行工作人员告知中奖后，回应道：“别骗我，哪有这等好事?”随后就挂了电话。原本预计在半个小时内结束的抽奖活动却拖至三个小时才结束，一些人分析说，“短信中奖”、“电话中奖”等骗局、陷阱太多，致使一些人不敢随便留自己的电话号码，而留下真实电话的中奖者，也不敢轻易相信电话通知的中奖消息。

**《格列佛游记》读后感800字初中 格列佛游记读后感800字作文篇十五**

暑假是个放松身心的好时间，在这个闲暇的暑假中，拿起《格列佛游记》，仔细阅读着其中有趣、惊险的故事，真的可以把人带入斯威夫特的游历的世界。

书中的主人公格列佛是个爱好出游的人，他渴望着周游世界，走遍世界的每个角落。也许正是他那无畏的探索精神，才让我们也领略到了这奇特的四个国家吧。

我想，利立浦特与布罗卜丁奈格，也就是小人国和大人国，都是大家耳熟能详的故事了。利立浦特的居民们虽然都不过是一般人手掌那么大的人，但他们却十分的勤奋与聪明。格列佛为这个国家出了不少力，最后却遭到了朝廷中人的弹劾，被迫离开这个国家。这也从某个角度折射了当时英国政府的昏暗、各党派之间的争斗以及与法国的战争等等，充分表现出了作者高超的写作技巧。在大人国，格列佛又从小矮人的角度仰视人类，讽刺了人类的一些不好的习性。

第三部中的飞岛给我留下了深刻的印象，飞岛上的人们只重视音乐与数学，一点没有想到要全方面发展，才能让国家强大起来。而且那些致力研究一些奇怪实验的人，譬如用蜘蛛网作防线，用嗅觉、触觉辨别颜色，还有把粪便还原为原来的食物等等。这些实验都是很愚蠢，有的实验甚至根本没有意义，但他们却依然热衷于做这些实验，而不去造更好的房子或是种植出更优良的粮食，让土地都变的荒废后还不以为然，真的令人不解。作者辛辣地讽刺了那些只会纸上谈兵的科学研究者，并讽刺了人类的疯狂和邪恶的本性，人性随着历史的前进一步步地堕落，走向深渊。

在慧嘶马国中，格列佛结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧嘶马。在慧嘶国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的，是人们所追求和向往的地方。在这里，你不需要考虑别人说话的真假，因为他们不知道说谎是什么。

但是，格列佛却因过于崇拜慧嘶马，而成了愤世嫉俗的偏执狂，根本看不到人的优点，把人看作与野胡一样，最终格列佛也成为了作者嘲讽的对象。

这部小说真实地描绘出了一幅格列佛出游的图画，让读者看到了社会上美好的一面与黑暗的一面，由此也想到了很多。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找