# 大堰河——我的保姆 教案1★

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-07-02

*第一篇：大堰河——我的保姆 教案1固中-人教-高一（二级部）-语文-必修1-第一单元-知识点（P10）教案编制人：靳杨梦编制时间：2024.8.14 学科组审核人： 邢剑良 审核时间：2024.8.15授课时间：2024.8.13 课题...*

**第一篇：大堰河——我的保姆 教案1**

固中-人教-高一（二级部）-语文-必修1-第一单元-知识点（P10）教案编制人：靳杨梦

编制时间：2024.8.14 学科组审核人： 邢剑良 审核时间：2024.8.15授课时间：2024.8.13 课题：大堰河──我的保姆课时：第1课时

【学习目标】1.有感情地朗读全诗，学习、掌握本文重点字词的音、形、义。

2..通过朗读诗歌，理清诗人情感发展的脉络，深入体会诗歌内容，领悟作者对大堰河的怀念与哀思，感受大堰河对乳儿的母爱。

第一环节：导入学习（激情导入）（约3分钟）

教的方式——教师设置情境，提出问题开门见山，激情导入。学的方式——学生积极参与，投入其中，激活学习兴趣。

一、导入：

找学生来背诵《游子吟》。

游子孟郊是幸福的，老母亲一针一线，针针线线都是这样的细密，温暖着游子远行的身和心。这里的母爱体现在一针一线上，今天，我们来学习一首诗，同样的母爱，同样的细节，那就是《大堰河——我的保姆》 1． 走近作者: 艾青（1910——1996），原名蒋海澄，浙江金华人。他是我国现当代著名诗人。1929年赴法国勤工俭学，专修绘画。1932年回国，参加中国左翼美术家联盟，因从事爱国运动被捕，在狱中开始诗歌创作。其代表作有《大堰河——我的保姆》、《光的礼赞》、《古罗马的大斗技场》。2.写作背景：

艾青1910年出生于浙江金华畈田村一个地主家庭。据说艾青出生后，一个算命先生说他命中“克”双亲。于是，他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家抚养。艾青在“大堰河”家里住了五年，到了读书的年龄才回到父母家里。而亲生父母对他非常冷漠，他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。艾青后来说过他“从小就等于没有父母”，只有“大堰河”这个贫苦善良的农村妇女深爱着她的乳儿，给了他温暖的母爱，他们之间有着割不断的情缘。

1932年．艾青因为参加进步活动被国民反动派关进监狱。次年1月的一天，牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪想起了自己身世，想起了长眠于地下的保姆。便写下了这首《大堰河——我的保姆》。3．文题释义

大堰河是个童养媳，她的名字就是她出生的那个村庄的名字。她的村庄叫大叶荷，大堰河是谐音。大叶荷这个村子很小，大堰河从小做童养媳，她一生命运非常悲惨：与前夫生了三个孩子；前夫死后，另嫁，又生了两个孩子。当时农民生活非常艰难，苛捐杂税，还有地主盘剥。大堰河孩子多，生活更是艰难，她受尽煎熬，度过了劳碌悲苦的一生，死时也只有一口很简陋的棺木。仅四十多岁就离开了人世。

第二环节：自主学习（知识点以题的形式呈现）（约15分钟）

教的方式：

1． 教师要求学生阅读学习目标。

2． 教师布置学习任务：明要求、讲方法。内容具体、限定时间。教师语言：精、准、简。

名言：

学习知识要善于思考，思考，再思考。—— 爱因斯坦

3． 自主学习过程：教师无声巡视。学的方式：

1、学生快速阅读学习目标。

2、运用工具书完成自主学习。期间保持安静。

（一）基础学习（本课需要掌握的基础知识）（约5分钟）

要求学生阅读学习目标，明确学习任务。

1、要求：听录音，标出下列加点词语的读音，体会诗人对大堰河的深厚感情。

大堰（yàn）河青苔（tái）荆棘（jí）虱（shī）子掐（qiā）死 火钵（bō）灶（zào）火忸怩（niǔ ní）冰屑（xiâ）麦糟（zāo）炖（dùn）肉团箕（jī）凌（líng）侮叱（chì）骂咒（zhóu）语 檐（yán）头瓦菲（fēi）匾（biǎn）碾（niǎn）

2、词语释义：

瓦菲 ： 房上瓦缝里长的草。

典押 ：典当，在旧社会里，一方把土地或房屋等押给另一方使用，换取一笔钱，不付利

息，议定年限到期还款，收回原物。

天伦： 伦，人伦，封建社会尊卑长幼的关系。忸怩： 不好意思或不大方的样子。火钵：类似盛炭火的火盆。悉索：象声词,细微的声音。

（二）深入学习（需掌握的知识转化成能力——知识运用）（约10分钟）

（一）整体感知：

1、学生诵读课文，理清诗歌脉络，然后思考本文可以分为几部分?

明确：全诗共分为三部分：第一部分：（第1、2节）第二部分：（第3—11节）第三部分：（第12、13节）

3、概括各个部分的主要内容？每个部分抒发了诗人怎样的感情？

明确：第一部分：（第1、2节），交代了“我”与大堰河虽然阶级出身不同，却有着割不断的血肉联系，“我是地主的儿子”，却“也是吃了大堰河的奶长大了的/大堰河的儿子”。诗从一开始就显示了它鲜明的叙事性质。而重叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”，为全诗奠定了浓郁的抒情基调，表达了对大堰河的怀念和感激之情。

第二部分：（第3—11节），集中刻画了大堰河的形象，追述大堰河勤劳善良。为生活奔忙而受尽苦难的一生，抒发了诗人对贫苦的农民母亲的无限热爱和怀念之情。

名言：情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。—— 毛泽东

固中-人教-高一（二级部）-语文-必修1-第一单元-知识点（P10）教案编制人：靳杨梦

编制时间：2024.8.14 学科组审核人： 邢剑良 审核时间：2024.8.15授课时间：2024.8.13

第三部分：（第12、13节）诗人从回忆过渡到现实，诗人的感情也达到了高潮。

一连串的排比句，表达了诗人对大堰河的无限怀念与深情礼赞，并将这种感情扩大，“呈给大地上的一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，直接抒发了对广大劳动人民的敬爱之情。

（二）、研读文章,探究问题

1、第一层(1―2节)问题1：从第1节可以看出大堰河什么样的人生经历?揭示了当时怎样的社会现实? 明确：她的名字就是生她的村庄的名字,她从小做童养媳,度过了悲苦的一生.这个贫困保姆的名字,看似平淡无奇,却深刻揭示了像大堰河这样生活在社会底层的农村妇女是很多很多的.大堰河就是当时中国劳动妇女的缩影.2、第二层(3―11节)问题1：细读第4、7、8节,诗人回忆了大堰河对自己的爱,找出诗人运用什么修辞手法和描写手法来表现这种爱的?.明确：（1）排比和反复的修辞手法。（2）真切感人的生活细节描写。

如：(1)第4节一口气用8个排比句“在你......之后”，这8个排比句其实就是8个生活细节”，一方面具体地铺叙了大堰河极度的贫穷和繁重的家务劳动，另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料着乳儿，时时给他以温暖，处处给他以爱抚，充分表现出大堰河的善良、勤劳，对乳儿无私的爱。

(2)第8节通过几个富有典型意义的细节，真切地表现了她对乳儿的感情：年节里，她为乳儿忙着切冬米的糖，把乳儿画的大红大绿的关云长贴在险要的位置上，她情不自禁地逢人便夸赞自己的乳儿，就连做梦，也盼望乳儿得到幸福，尽管这美妙的梦境连对人说都不能。这几个感人的细节，说明大堰河像爱自己的儿子一样爱着她的乳儿，充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界。

问题2：诗歌重叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”表达了诗人怎样的情感? 明确：直接抒发了诗人对大堰河的怀念、感激和赞美之情。

3、第三层(12―13节)问题1：在第12节中,诗人用“紫色的灵魂”来形容大堰河的灵魂,“紫色的灵魂”应该怎样理解? 这首赞歌，仅仅是呈给大堰河的吗？

名言：

学习知识要善于思考，思考，再思考。—— 爱因斯坦

明确：灵魂本来是抽象的，更谈不上有颜色，用“紫色”来修饰“灵魂”：一是化抽象为具体，将抽象的“灵魂”和难以触摸的心理感受形象化；二是紫色象征高贵，说大堰河的灵魂是“紫色”的，突出了大堰河灵魂的美丽和高贵，表达了诗人发自肺腑的歌颂与赞美之情。此文不仅是赞美自己的乳母大堰河，更是赞美像大堰河一样勤劳，善良，朴实的中国大地上千千万万个劳动妇女。

第三环节：互助学习（约7分钟）

教的方式：教师预设的学习讨论问题及学习中发现的问题。教师巡视可解决问题。学的方式：

1.基本师友组以问答形式在原座位检测基础知识完成情况。2.小组（6人组）以站立式讨论师友组不能解决的问题。

三、研读文章,探究问题

1、第二层(3―11节)

问题1：细读第4、7、8节,诗人回忆了大堰河对自己的爱,诗人运用什么修辞手法和描写手法

来表现这种爱的? 明确：（1）排比和反复的修辞手法。（2）真切感人的生活细节描写。

如：(1)第4节一口气用8个排比句“在你......之后”，这8个排比句其实就是8个生活细节”，一方面具体地铺叙了大堰河极度的贫穷和繁重的家务劳动，另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料着乳儿，时时给他以温暖，处处给他以爱抚，充分表现出大堰河的善良、勤劳，对乳儿无私的爱。

(2)第8节通过几个富有典型意义的细节，真切地表现了她对乳儿的感情：年节里，她为乳儿忙着切冬米的糖，把乳儿画的大红大绿的关云长贴在险要的位置上，她情不自禁地逢人便夸赞自己的乳儿，就连做梦，也盼望乳儿得到幸福，尽管这美妙的梦境连对人说都不能。这几个感人的细节，说明大堰河像爱自己的儿子一样爱着她的乳儿，充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界。

2、第四层(12―13节)

问题1：在第12节中,诗人用“紫色的灵魂”来形容大堰河的灵魂,“紫色的灵魂”应该怎样理

解?这首赞歌，仅仅是呈给大堰河的吗？ 明确：灵魂本来是抽象的，更谈不上有颜色，用“紫色”来修饰“灵魂”：一是化抽象为具体，将抽象的“灵魂”和难以触摸的心理感受形象化；二是紫色象征高贵，说大堰河的灵魂是“紫色”的，突出了大堰河灵魂的美丽和高贵，表达了诗人发自肺腑的歌颂与赞美之情。此文不仅是赞美自己的乳母大堰河，更是赞美像大堰河一样勤劳，善良，朴实的中国大地上千千万万个劳动妇女。

名言：情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。—— 毛泽东

固中-人教-高一（二级部）-语文-必修1-第一单元-知识点（P10）教案编制人：靳杨梦

编制时间：2024.8.14 学科组审核人： 邢剑良 审核时间：2024.8.15授课时间：2024.8.13

第四环节：展示学习（约7分钟）

教的方式：

1． 讲案中学生存在的问题。

2． 学生展示中教师不可打断、重复学生发言。3． 中间可启发、引导、激励。

学习方式：

1.声音要求洪亮、有激情，语言精准、简练。2.利用多媒体展示，其他学生可纠错。

以每个小组为单位进行展示，举手发言，并辅之以多媒体展示学习成果。

第五环节：精讲学习（学生对应的是反思学习）（约8分钟）

教的方式：讲规律、方法、注意问题，拓展应用。学的方式：学生做好笔记。

由教师针对学生进行补充，精讲总结规律，应注意的问题，并进行课堂小结。

名言：

学习知识要善于思考，思考，再思考。—— 爱因斯坦

名言：情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。—— 毛泽东

**第二篇：《大堰河――我的保姆》精品教案1**

《大堰河——我的保姆》课堂教学实录及反思

—— 一词一句总关情

[教学设想]

《大堰河——我的保姆》是一篇通俗易懂、保含深情的现代诗歌。

基于“通俗易懂”和“饱含深情”这两特点，我摒弃了人物形象分析，我想把学生真正带入对情感的品味中，让他们感动，受到震撼。我的设计主题是：一词一句总关情 课堂主要分兩部分进行：

一、教师诵读全诗并伴以音乐的渲染，把学生带入作品的悲情中。

二、品析词语

品析词语是在前后大约9分钟。）师（读完后）：请大家注意一个词的正确读音，“我是在写着给予这不公道的世界的咒语”中“给jǐ予”

四 词语品析 师：艾青曾说：“诗人只能以他的由衷之言去震撼别人的心。”他的真情告白如一块石子投入了我们的心湖，激荡起圈圈涟漪，荡气回肠。

常言道：“文章不厌百回读。”让我们放慢速度，一块来品析诗中的词句。有的词语看起来很平常，平常中却蕴含了丰富的内涵。1 品析叠词

师：大家首先来看两个叠词。出示幻灯片

看似寻常却奇崛

1、叠词：

我做了生我的父母家里的新客了！我摸着红漆雕花的家具，我摸着父母的睡床上金色的花纹，我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾… …

大堰河，深爱着她的乳儿；

在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，为了他，走到她的身边叫一声“妈” … …

师：请大家结合句子提供的语境思考这两个叠词反映了“我”怎样的微妙心理。生1：“呆呆地”反映我出神地看，因为我对这个新家很陌生。生2：“呆呆地” 表示我很孤单，一个人傻傻地坐着看。师（引导）：有时，我们对一个词、句做深入、详细的探究，可以从外围突破，不一定是直接地、正面“攻击”。请大家注意“我”看的是什么呢？ 生3：“天伦叙乐”的匾。

师：你能解说一下“天伦叙乐”吗？ 生3：“天伦”代表的是亲人间与生俱来的一种亲密的血缘关系，“天伦叙乐”表示一家人谈得非常开心、快乐，其乐融融。师（追问）：“我不认得”而又盯着看，是否让人费解？

生4：作者刚回家时只有5岁，他的确不认识匾上的字，后来，他读书了,长大了，逐渐懂得了匾上的内容，应该说，回忆幼时的经历依旧是刻骨铭心的痛，“呆呆地看”传达出作者内心的孤寂，无人理睬他，关注他，他内心强烈渴望他有一个能同父母亲密无间、撒娇、畅谈的温暖的家。

师：刚才这位同学说得真好。我们来看下一个词“悄悄地”。生1：“悄悄地”表示他去大堰河家时怕被人看到，会挨骂，他心里很害怕。生2：体现了作者幼时小心翼翼、内心恐惧的心理。

师：大堰河是他的奶妈，去一下为何会受到责骂？既受责骂，何苦还要去？

生3：因为大堰河是贫困人民，艾青的是地主家庭，富人歧视穷人。另外，艾青爱的是大堰河，他在新家遭受的是冷遇，他宁可挨打受骂也要回到大堰河身边，表现出他对保姆的深切

依恋。

师：的确，爱不是奢华物质生活的赐予，它给人以勇气与力量，让一个孩子宁愿忍受叱骂也要奔向贫穷但温暖的爱的小屋，奔向爱的怀抱。品析带有较长修饰成分的短语

师：在本篇中，还有的诗节很有特色，它是由带有较长修饰成分的短语组成的。请全体女生轻读

者的心灵，离不开词句的仔细品味。让我们齐声诵读最后两节诗，再次感受诗人那份深切的爱母、敬母之情。（师生齐读）

师：最后，老师想以以下这小段话作为本堂课的结束语，也与大家共勉。

音乐响起，出示幻灯片

泰戈尔发曾说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”曾经，有无数个苦难的生命含泪地告别人世，卑微的愿望连同弱小的躯体一块被埋葬。今天，我们享有阳光雨露，拥有青春和快乐，那么，我们今天的辛劳也许会创造如夏花灿烂的青春，我们虔诚的付出定会换来无怨无悔的人生。

让我们牢记母亲给予的点点滴滴的关爱，让我们怀抱乌鸟反哺的深情开拓我们的人生之旅。

[教学反思]

一

新时期语文课堂教学给老师提出了新的要求，要求教师有自我驾驭、处理教材的能力，不能沿袭过去的老一套，困在教参中止步不前，跟着教参亦步亦趋。新的课程理念倡导教师是用教材教而不是教教材。教师是课程的建设者。

《大堰河——我的保姆》是一篇通俗易懂的现代诗歌，它的主题是学生一看就明白的“歌颂母爱”。但本设计跳出了惯常的教学圈套，它因时代的需要而淡化了阶级压迫、阶级批判的主旨，也没有一味肤浅地反复强调母爱，而是将众所周知的主题融会在普通词的讲授设计中，不提母爱而时时在诵母爱。设计者独具慧眼，从较长的诗篇中挖掘出一系列词或词组，包括“呆呆地”“青苔”等，这些词语稀松平常，教者却能平中显奇，平中显情，引导学生由浅入深、由表及里，结合学生自身的心理体验，动态地生成新的知识，完成对这篇情深意切的诗文的鉴赏。教师设计了《大堰河——我的保姆》一文的学习内容和基本程序，但真正的探索是在学生自主思维下完成的。教者的根本着眼点并不是为了完成教学任务，诱导学生说出既定的答案，他同时也传达了学习诗歌的一种方法，要求细读、精读，即使是平常之词，也可以读出另一种境界。这种品析对学生思维细腻丰富的培养也是不无裨益的。

其次，教师没有面面俱到，而是大刀阔斧地删除了许多可讲的东西，但同时又抓住了诗歌的核心。这堂课的设计非常单纯，因单纯而愈显分明。除了诵读入境感知，以品析词、词组为线索，从叠词、带较长修饰成分的短语到数量词，最后是色彩词，学习过程清晰简明。二

课堂既显示了教师作为引导者的作用，又注重让学生发挥自主性，同时，还注意学习方法的传授。

在品析“呆呆地”一词时，学生往往会忽略，一带而过。普遍存在因内容通俗而倦怠、松懈的心理。而教师引导“从外围突破”，质疑“呆呆地看，看的是不认识的‘叙乐的匾’”，一石激起千层浪，唤起了学生探索的好奇心，把问题由浅性的模糊的感知推向了深入的思考。

在颜色探究时，让学生各抒己见，教师不强求一致，这合乎知识的本质。知识的本质不在于它的确定性和稳定性，恰恰相反，而在于的的不确定性。传授知识，最重要的不是把学生变成两脚书柜，而是培养他们探索、创新的精神。教者强化了学生的主题意识、个性意识。本教学设计中，教师把传统的结果展示变成了过程的体察，也只有这样，知识的传授才能真正开启学生的智慧。对“紫色的灵魂”一处产生的分歧，教师充分肯定了学生的思考成果，在此基础上，教者还就中国古代传统文化中 “紫色” 的地位，进一步地向学生做了介绍，从帝王及皇宫称呼到杜甫的《咏怀古迹》到《现代汉语词典》，从一个小侧面彰显了“紫色”所扮演的心理角色，在完成对难点突破的同时，也延展了课堂内容。

**第三篇：大堰河我的保姆教案1**

语文备课大师 xiexingcun.com。教学步骤(第1课时)第一课时教学流程设计

教师指导 学生活动 1．导入课文 1．了解创作背景及作者资料2．字词练习2．完成字词练习3．范读并引导学生感受文意 3．初步感受文意，体会诗歌的节奏与韵律特色4．指导划分层次，归纳层意 4．反复朗读课文，划分层次，概括层意

一、了解创作背景(约 分钟)教师活动 学生活动

1．师：诗歌这种体裁，对我们来说已经

不再陌生，在以前的学习中我们已

经接触过许多类型的诗歌，而今天

我们要欣赏的是当代诗人——艾青的名作。有谁能告诉我一些关于作

者艾青的资料? 抽学生简述作者的生平。

2．师：大家回答得不错，艾青的主要作

品有《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑

鳗》、《海岬上》等。他的诗运用散文

化的语言，抒发思想感情，刻画艺术

形象，语言朴素清新，韵律和谐，具

有独特的艺术风格。

艾青其人做基本简介。

生：艾青，原名蒋海澄，1910年出生

于浙江省金华县皈田蒋村。他是我国现代著名诗人。1929年赴法国勤

工俭学，专修绘画。1932年回国，参

加中国左翼美术家联盟，因从事爱

国运动被捕，在狱中开始诗歌创作。

1．积极回答问题，就所了解的知识对

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com 1935年10月出狱，次年出版第一部

诗集《大堰河》，受到文坛重视。2．倾听，作好相应记录。

3．师：1933年，艾青因参加进步爱国活

动被捕入狱。在阴冷的牢房中，诗

人看着漫天飞舞的雪花，睹物思人，写下了这首著名的诗歌——《大堰

河——我的保姆》。

板书课题。3．听取老师介绍作者的写作背景及原

由，以便体会诗歌所要表达的感情。

二、字词练习(约 分钟)教师活动 学生活动

师：大家在课前都预习了这篇课文，文 中有一些生字词必须要先掌握了才能 更好的理解文意。

导人随堂练习1，检查学生预习情况。借助工具书或查阅相关资料，完成随堂 练习，掌握文中生字词。

三、朗读诗歌，初步感受文意(约 分钟)教师活动 学生活动

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com 1．范读诗歌。注意朗读时要讲究节

奏，强调按意义单位划分这首诗的句子节奏，并有感情的朗读。2．抽取同学就所读讲讲自己对这首诗的初步印象，并进行归纳。

师：诗人通过对自己乳母的回忆，抒

发了诗人对乳母真挚的怀念和深切

赞美的感情，进而表达了对广大劳

动妇女乃至劳动人民的挚爱，表达

了对“不公道世界”的诅咒、控诉之

情。1．听教师范读，体会诗歌韵律节奏，初 步探悉作者感情。

2．畅谈对这首诗的印象。

生：诗中描述的主人公是诗人的乳

母，她是一位平凡、低微到连自己的姓名都没有的劳动妇女，她勤劳、纯

朴、善良，但生活一直很贫困、艰难。

四、划分层次。归纳层意(约 分钟)教师活动 学生活动

1．指导学生朗读课文，归纳诗歌层次，并概括每个层次所抒发的思想感

情。

2．师：这首诗分为几个部分? 3．师：很好，现在我们来看看第一部

分。第一部分是诗歌的前四段，它

主要讲了些什么，表达了什么思想

语文备课大师 xiexingcun.com

语文备课大师 xiexingcun.com 感情呢? 点拨：诗歌第4段，诗人看到雪，想

起了保姆大堰河，运用想像和联想，描绘了一组冷落凄清的画面：荒凉的坟墓，冷落的故居，典押了的园

地，长了青苔的石椅。通过一连串的排比，在对悲惨气氛的浓重渲染

中，深切地抒发了诗人对保姆大堰

河的思念和哀悼之情，并由此引出

对大堰河悲惨一生的回忆。4．师：第二部分又讲述了些什么呢?

5．师：回答得很正确，诗歌的第三部分

写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨

遭遇，实则控诉了社会现实的黑暗，文中哪些语句可以表现出来?

6．师：诗歌的第四分部讲了什么? 将上述内容梗概板书。(见课末板

书)1．按老师要求反复朗读课文，就自己 的理解划分诗歌层次，并概括层意。

2．生：分为四个部分。

3．生：第一部分交代了大堰河的悲苦

身世及其与“我”的关系。表现了诗

人对乳母的深切怀念与痛悼。

在教师点拨下细细体会作者在该部

语文备课大师 xiexingcun.com

语文备课大师 xiexingcun.com 分中流露的思想感情。

4．生：第二部分是从第5段到第8段，集中刻画了大堰河勤劳、善良的品

德，抒发了诗人对她的深切眷恋与

尊敬。

5．生：第10段写大堰河的殡葬。用生

前“四十几年的人世生活的凌侮”、“数不尽的奴隶的凄苦”，与死后“四

块钱的棺材和几束稻草”、“几尺长

方的埋棺材的土地”相对比，深刻而

生动地揭示了旧社会的黑暗。6．生：第四部分是诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗，抒发了诗人对大堰

河深情地怀念和由衷地赞美之情。

五、本课小结

这节课主要对作者艾青作了大致了解，初步体会了诗歌的韵律节奏，初涉了诗歌所表达的感情。通过反复朗读，对诗歌的层次及层意有了基本了解，理清了诗歌的结构。

六、课末板书设计参考

大堰河——我的保姆

艾青第一层(1～4段)：交代大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系——怀念与痛悼第二层(5。8段)：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生——眷恋与感激第三层(9。1l段)：写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇——同情与控诉第四层(12．13)：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗——讴歌与赞美

教学步骤(第2课时)第二课时教学流程设计

教师指导 学生活动

1．探讨作者所采用的写作手法 1．细读诗歌，分析探讨写作手法 2．深入理解 2．研读重点段落，深入理解 3．指导品析《给乌兰诺娃》 3．品析名篇，提升诗歌鉴赏水平

一、分析探讨写作手法(约 分钟)

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com 教师活动

学生活动

1．师：诗歌不同于一般的记叙文和说

明文，其形式不仅具有特殊性，更会

采用多种写作手法来表现内容，抒

发情感。本文除了多处运用联想、想像和对比以外，还多次运用排比，使内容凝炼，形式整齐，节奏鲜明，气势酣畅。另外，为了加强情感和

音节的旋律，诗中大量运用了反复

河的深情，许多节用了首尾诗句的反复手法，使诗歌一唱三叹，回环婉

转，增强了诗歌的抒情效果。

的修辞方法。这种手法有何作用? 2．请学生找出并朗读诗歌中采用多种

修辞手法的句段，并分析其作用。

指导完成课后思考与练习四。

3．师：从构思看，全诗前4个诗段从

“今天”写起，“睹雪思人”；最后两个

诗段又回到“今天”，来赞美大堰河。

第4诗段有一句“大堰河，今天我看

到雪使我想起了你”，第12诗段有

一句“大堰河，今天，你的乳儿是在狱里”，这两句在全诗结构上起了什

么作用?

1．生：本诗通过反复吟咏表现对大堰

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com 2．仔细阅读诗歌，找出采用各种修辞

手法的段落语句，并就自己的理解

分析其作用。完成课后思考与练习

四。

3．第4段中“大堰河，今天我看到雪使

我想起了你”，由狱中看到雪，联想

到大堰河的被雪压着的坟墓，勾起

对乳母的怀念，进而追忆她辛劳苦

难，默默奉献的一生。第12段“大

堰河，今天，你的儿子是在狱里”中的“今天”与第4段中的“今天”相呼

应，从回忆转入现实，使时间线索更

加清晰。

二、研读重点段落。深入理解(约 分钟)教师活动 学生活动

1．师：前边我们对整首诗进行了阅读

分析，现在我们选取几个重点章节

来研读，有谁愿意给大家朗读一下

第7、8段? 2．师：第7段中用诗人自家优越的条

件，与大堰河的贫困条件相对比，但

在这种优越的条件中，我的心情却

是忸怩不安的。“忸怩不安”一词表

明“我”在保姆家生活惯了，进而说

明“我”与地主家庭的疏远与隔阂。

请在诗句中找出一句相同的话来证

明，并分析它们表达了什么? 3．师：诗歌第8段写道“大堰河为了生

活„„就开始用抱过我的手臂劳动

1．深情地朗读诗歌第7、8段。

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com

2．跟随教师讲解理解重点段落，试着

分析并把握作者思想感情。

生：“我做了生我的父母家里的新客

了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，表明了对大堰河的深厚的感情，以及对自己亲生父

母的陌生。

3．生：表现了大堰河的勤劳与善良，以

及积极乐观的生活态度。

了”。这节诗里所描述的大堰河不是

像第5段那样为自家干活，而是到地

主家(“我”的家)干活，从而取得报酬 养活自己一家。劳动是繁重而多样的，然而她却总是“含着笑”，这表明 了她的什么品质? 4．师：联系第6段所写“我”离开大堰

河家时，她居然“哭”了，那么在第8 段中反复写她“笑”，就有了更深一

层的含义，请问是什么含义?

4．生：表明了大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。

这是真正的母爱!是超越了一切功

利关系的爱。

语文备课大师 xiexingcun.com

语文备课大师 xiexingcun.com

三、赏析《给乌兰诺娃》(约 分钟)教师活动 学生活动

1．师：通过对教材所选诗歌的学习，我们对艾青的诗歌有了初步印象，为

了加深对其风格和思想的了解，提

高我们的阅读能力，我选取了他的另一首诗让大家欣赏。

板书诗歌《给乌兰诺娃》，抽学生朗

读。

2．指导完成随堂练习2。

1．充满感情的朗读《给乌兰诺娃》，体

会诗歌所要表达的意思，感受诗歌的意境美。

2．回答问题，听取教师评讲，在教师的常导下体会诗歌的荨杏特色与思想

情感。

四、本课小结

本节课通过对重点段落的研读进一步体会作者的思想情感，分析了作者的创作手法及该诗的艺术特色。为了提高学生阅读欣赏诗歌的能力，本节课还引导学生品析了艾青的另一名篇《给乌兰诺娃》。

五、课末板书设计参考

给乌兰诺娃——看芭蕾舞(小夜曲)后作像云一样软。像风一样轻，比月亮更明亮，比夜更宁静——人体在太空里游行，不是天上的仙女．却是人间的女神，比梦更美比幻想更动人——是劳动创造的结晶。

问题探究与拓展活动

诗人倾吐对大堰河的爱，这种爱是同对黑暗社会(“这不公道的世界’’)的恨联系在一起的。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段，说说有什么作用。

练习设计

随堂练习设计1．给下列词注音释义，并用它们造句。典押忸怩冰屑悉索凌侮叱骂漂泊2．阅读诗歌《给乌兰诺娃》，并完成下列问题。(1)找出诗中最能体现芭蕾舞姿的比喻

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com 句。(2)说说破折号在这里的作用和好处。(3)诗的语言是形象的，试分析头两句把演员翩翩的舞姿用自然界的云、风比喻 的艺术效果。

(4)诗中“不是„„却是”是什么关系?诗人这么写的用意是什么? 个性练习设计

试着用简短的一段话或几行诗来赞美你身边劳动者的形象。教学探讨与反思

这是一首抒情性很强的诗歌，但并不排斥叙事，甚至是细节描写，因此一定要j学生反复阅读，充分体会诗人满怀的激情。多种修辞手法的运用也是此诗一大j点，教师可以让学生在反复阅读中体会并学习这些修辞手法。

语文备课大师 xiexingcun.com

**第四篇：大堰河我的保姆教案1(精)**

《大堰河——我的保姆》教案 1 教学目标

知识与能力 1.准确认读课文下注词语,并掌握它们的意义。2.了解排比、反复、对 比的修辞方法在诗的运用和作用。3.学习用诗歌的形式描写并抒发感情。4.学习、把握诗 的节奏和旋律,体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧

世界的仇恨和诅咒,提高审美能力。过程与方法

先通过反复朗读了解诗意, 体会诗歌感情变化与节奏和旋律的关系。接着对本诗的修 辞手法及重点段落进行详尽地分析, 最后引导学生品析另一首诗歌, 培养学生的诗歌欣赏水平。

情感态度价值观

通过贯穿全诗的思绪和激情, 理解诗人对大堰河的赞美怀念之情, 实质是对旧中国广 大劳动妇女的赞颂。

教学重、难点及教学突破

重点 1.学习排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。2.了解并学习诗歌 所采用的抒情方法。难点使学生感知作者包含在诗歌中的真情实感, 体会作者用情作诗的方 法和重要性。

教学突破

应在反复朗读基础上, 理清思路, 理解主要内容, 体会和推敲重要词句在语言环境中 的意义和作用。然后针对某一具体段落仔细推敲,体会作者抒情方式与写作手段。

教学准备

教师准备 1.准备艾青的另一名篇《给乌兰诺娃》 ,并设计一些练习题。2.了解一些关 于诗人艾青的生平资料及该诗的创作背景。

弗学生准备

预习课文, 认真并带感情的朗读诗歌多遍, 准确认读课文下的注释及课后列出词语。教学步骤

(第 1课时

第一课时教学流程设计

教师指导 学生活动 1.导入课文 1.了解创作背景及作者资料 2.字词 练习2.完成字词练习3.范读并引导学生感受文意 3.初步感受文意,体会诗歌的 节奏与韵律特色 4.指导划分层次,归纳层意 4.反复朗读课文,划分层次,概括层意

一、了解创作背景(约 分钟 教师活动 学生活动

1.师:诗歌这种体裁,对我们来说已经 不再陌生,在以前的学习中我们已 经接触过许多类型的诗歌,而今天 我们要欣赏的是当代诗人——艾青 的名作。有谁能告诉我一些关于作 者艾青的资料 ? 抽学生简述作者的生平。

2.师:大家回答得不错,艾青的主要作

品有《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑 鳗》、《海岬上》等。他的诗运用散文 化的语言,抒发思想感情,刻画艺术 形象,语言朴素清新,韵律和谐,具

有独特的艺术风格。1.积极回答问题,就所了解的知识对 艾青其人做基本简介。

生:艾青,原名蒋海澄, 1910年出生 于浙江省金华县皈田蒋村。他是我 国现代著名诗人。1929年赴法国勤 工俭学,专修绘画。1932年回国,参 加中国左翼美术家联盟,因从事爱 国运动被捕,在狱中开始诗歌创作。1935年 10月出狱,次年出版第一部 诗集《大堰河》 ,受到文坛重视。2.倾听,作好相应记录。

3.师:1933年,艾青因参加进步爱国活 动被捕入狱。在阴冷的牢房中,诗 人看着漫天飞舞的雪花,睹物思人, 写下了这首著名的诗歌——《大堰

河——我的保姆》。

板书课题。3.听取老师介绍作者的写作背景及原 由,以便体会诗歌所要表达的感情。

二、字词练习(约 分钟 教师活动 学生活动

师:大家在课前都预习了这篇课文,文 中有一些生字词必须要先掌握了才能 更好的理解文意。

导人随堂练习1,检查学生预习情况。借助工具书或查阅相关资料,完成随堂 练习,掌握文中生字词。

三、朗读诗歌,初步感受文意(约 分钟 教师活动 学生活动

1.范读诗歌。注意朗读时要讲究节 奏,强调按意义单位划分这首诗的 句子节奏,并有感情的朗读。2.抽取同学就所读讲讲自己对这首诗 的初步印象,并进行归纳。师:诗人通过对自己乳母的回忆,抒 发了诗人对乳母真挚的怀念和深切

赞美的感情,进而表达了对广大劳 动妇女乃至劳动人民的挚爱,表达 了对“不公道世界”的诅咒、控诉之

情。1.听教师范读,体会诗歌韵律节奏,初 步探悉作者感情。2.畅谈对这首诗的印象。生:诗中描述的主人公是诗人的乳 母,她是一位平凡、低微到连自己的 姓名都没有的劳动妇女,她勤劳、纯 朴、善良,但生活一直很贫困、艰难。

四、划分层次。归纳层意(约 分钟 教师活动 学生活动

1.指导学生朗读课文,归纳诗歌层次, 并概括每个层次所抒发的思想感 情。

2.师:这首诗分为几个部分 ? 3.师:很好,现在我们来看看第一部 分。第一部分是诗歌的前四段,它 主要讲了些什么,表达了什么思想 感情呢 ?

点拨:诗歌第 4段,诗人看到雪,想 起了保姆大堰河,运用想像和联想, 描绘了一组冷落凄清的画面:荒凉 的坟墓,冷落的故居,典押了的园 地,长了青苔的石椅。通过一连串 的排比,在对悲惨气氛的浓重渲染 中,深切地抒发了诗人对保姆大堰 河的思念和哀悼之情,并由此引出 对大堰河悲惨一生的回忆。4.师:第二部分又讲述了些什么呢 ? 5.师:回答得很正确,诗歌的第三部分 写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨 遭遇,实则控诉了社会现实的黑暗, 文中哪些语句可以表现出来 ? 6.师:诗歌的第四分部讲了什么 ? 将上述内容梗概板书。(见课末板

书 1.按老师要求反复朗读课文,就自己 的理解划分诗歌层次,并概括层意。2.生:分为四个部分。

3.生:第一部分交代了大堰河的悲苦 身世及其与“我”的关系。表现了诗

人对乳母的深切怀念与痛悼。在教师点拨下细细体会作者在该部 分中流露的思想感情。

4.生:第二部分是从第 5段到第 8段, 集中刻画了大堰河勤劳、善良的品 德,抒发了诗人对她的深切眷恋与 尊敬。

5.生:第 10段写大堰河的殡葬。用生 前“四十几年的人世生活的凌侮”、“数不尽的奴隶的凄苦”,与死后“四 块钱的棺材和几束稻草”、“几尺长 方的埋棺材的土地”相对比,深刻而 生动地揭示了旧社会的黑暗。6.生:第四部分是诗人呈给大堰河的 挽歌和赞美诗,抒发了诗人对大堰 河深情地怀念和由衷地赞美之情。

五、本课小结

这节课主要对作者艾青作了大致了解, 初步体会了诗歌的韵律节奏, 初涉了诗歌所表 达的感情。通过反复朗读,对诗歌的层次及层意有了基本了解,理清了诗歌的结构。

六、课末板书设计参考

大堰河——我的保姆

艾青第一层(1~4段 :交代大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系——怀念与痛 悼第二层(5。8段 :回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生——眷恋与感激第三层(9。1l 段 :写 大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇——同情与控诉第四层(12.13 :诗人呈给大堰河的挽 歌和赞美诗——讴歌与赞美

教学步骤(第 2课时

第二课时教学流程设计 教师指导 学生活动

1.探讨作者所采用的写作手法 1.细读诗歌,分析探讨写作手法 2.深入理解 2.研读重点段落,深入理解

3.指导品析《给乌兰诺娃》 3.品析名篇,提升诗歌鉴赏水平

一、分析探讨写作手法(约 分钟 教师活动 学生活动

1.师:诗歌不同于一般的记叙文和说 明文,其形式不仅具有特殊性,更会 采用多种写作手法来表现内容,抒 发情感。本文除了多处运用联想、想像和对比以外,还多次运用排比, 使内容凝炼,形式整齐,节奏鲜明，气势酣畅。另外,为了加强情感和

音节的旋律,诗中大量运用了反复 1.生:本诗通过反复吟咏表现对大堰 河的深情,许多节用了首尾诗句的 反复手法,使诗歌一唱三叹,回环婉 转,增强了诗歌的抒情效果。的修辞方法。这种手法有何作用 ? 2.请学生找出并朗读诗歌中采用多种 修辞手法的句段,并分析其作用。指导完成课后思考与练习四。

3.师:从构思看,全诗前 4个诗段从 “今天”写起,“睹雪思人”;最后两个 诗段又回到“今天”,来赞美大堰河。第 4诗段有一句“大堰河,今天我看 到雪使我想起了你”,第 12诗段有 一句“大堰河,今天,你的乳儿是在 狱里”,这两句在全诗结构上起了什 么作用 ? 2.仔细阅读诗歌,找出采用各种修辞 手法的段落语句,并就自己的理解 分析其作用。完成课后思考与练习四。

3.第 4段中“大堰河,今天我看到雪使 我想起了你”,由狱中看到雪,联想 到大堰河的被雪压着的坟墓,勾起 对乳母的怀念,进而追忆她辛劳苦 难,默默奉献的一生。第 12段“大

堰河,今天,你的儿子是在狱里”中 的“今天”与第 4段中的“今天”相呼 应,从回忆转入现实,使时间线索更 加清晰。

二、研读重点段落。深入理解(约 分钟 教师活动 学生活动

1.师:前边我们对整首诗进行了阅读 分析,现在我们选取几个重点章节 来研读,有谁愿意给大家朗读一下 第7、8段 ? 2.师:第 7段中用诗人自家优越的条 件,与大堰河的贫困条件相对比,但 在这种优越的条件中,我的心情却 是忸怩不安的。“忸怩不安”一词表 明“我”在保姆家生活惯了,进而说 明“我”与地主家庭的疏远与隔阂。请在诗句中找出一句相同的话来证 明,并分析它们表达了什么 ? 3.师:诗歌第 8段写道“大堰河为了生

活„„就开始用抱过我的手臂劳动 1.深情地朗读诗歌第 7、2.跟随教师讲解理解重点段落,试着 分析并把握作者思想感情。生:“我做了生我的父母家里的新客 了”。明明自己是这个家庭的成员, 却说成是“新客”,表明了对大堰河

段。8 的深厚的感情,以及对自己亲生父 母的陌生。

3.生:表现了大堰河的勤劳与善良,以 及积极乐观的生活态度。

了”。这节诗里所描述的大堰河不是 像第 5段那样为自家干活,而是到地 主家(“我”的家 干活,从而取得报酬 养活自己一家。劳动是繁重而多样 的,然而她却总是“含着笑”,这表明 了她的什么品质 ? 4.师:联系第 6段所写“我”离开大堰 河家时,她居然“哭”了,那么在第 8 段中反复写她“笑”,就有了更深一 层的含义,请问是什么含义 ? 4.生:表明了大堰河对乳儿的深深的 爱,为能够和乳儿在一起而“笑”。这是真正的母爱!是超越了一切功 利关系的爱。

三、赏析《给乌兰诺娃》(约 分钟 教师活动 学生活动

1.师:通过对教材所选诗歌的学习,我 们对艾青的诗歌有了初步印象,为 了加深对其风格和思想的了解,提 高我们的阅读能力,我选取了他的 另一首诗让大家欣赏。

板书诗歌《给乌兰诺娃》 ,抽学生朗 读。2.指导完成随堂练习2。

1.充满感情的朗读《给乌兰诺娃》 ,体 会诗歌所要表达的意思,感受诗歌 的意境美。

2.回答问题,听取教师评讲,在教师的 常导下体会诗歌的荨杏特色与思想

情感。

四、本课小结

本节课通过对重点段落的研读进一步体会作者的思想情感, 分析了作者的创作手法及 该诗的艺术特色。为了提高学生阅读欣赏诗歌的能力, 本节课还引导学生品析了艾青的另一 名篇《给乌兰诺娃》。

五、课末板书设计参考

给乌兰诺娃——看芭蕾舞(小夜曲 后作像云一样软。像风一样轻, 比月亮更明亮, 比夜 更宁静——人体在太空里游行, 不是天上的仙女.却是人间的女神, 比梦更美比幻想更动人 ——是劳动创造的结晶。

问题探究与拓展活动

诗人倾吐对大堰河的爱, 这种爱是同对黑暗社会(“这不公道的世界’’的恨联系 在一起的。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段,说说有什么作用。

练习设计

随堂练习设计 1.给下列词注音释义,并用它们造句。典押忸怩冰屑悉索凌侮叱骂 漂泊 2.阅读诗歌《给乌兰诺娃》 ,并完成下列问题。(1找出诗中最能体现芭蕾舞姿的比喻 句。(2说说破折号在这里的作用和好处。(3诗的语言是形象的, 试分析头两句把演员翩翩 的舞姿用自然界的云、风比喻 的艺术效果。

(4诗中“不是„„却是”是什么关系 ? 诗人这么写的用意是什么 ? 个性练习设计

试着用简短的一段话或几行诗来赞美你身边劳动者的形象。

教学探讨与反思

这是一首抒情性很强的诗歌, 但并不排斥叙事, 甚至是细节描写, 因此一定要 j 学生 反复阅读, 充分体会诗人满怀的激情。多种修辞手法的运用也是此诗一大 j 点, 教师可以让 学生在反复阅读中体会并学习这些修辞手法。

语文备课大师 xiexingcun.com 语文备课大师 xiexingcun.com

**第五篇：《大堰河——我的保姆》教案**

大堰河——我的保姆

艾 青

教学目的

1．通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情，•实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。

2．引导学生通过典型细节分析认识大堰河的形象：勤劳、纯朴、善良。3．了解排比、反复的修辞方法以及对比的写法在诗中的运用和作用。教学设想

此诗为艾青的成名之作，极有影响，其原因之一便是独到的思想深度，和蕴于诗行间的真情。然而学生对诗人如此怀念一位农妇，或许感受不深。应该向学生指出，诗中把一个连姓名都没有的极其普通的劳动妇女做为讴歌的对象，正表明了作者对劳动人民的一往情深。不是为了报恩，而是礼赞那些“大堰河般的保姆和她的儿子们”。而对自己的地主阶级家庭，则是厌倦、陌生、格格不入。艾青以此诗宣告自己彻底背叛了封建地主阶级，而投向劳动人民的怀抱，这在30年代是难能可贵的。

学生看惯了眼下流行的朦胧诗，对此诗一下子不易进入境界，关键在于引导。此诗的感情是通过具体情节、具体事物表现出来的，因此越是具体描绘之处越是容易激发感情。建议抓住诗中关于保姆的典型细节去加以剖析，这些细节的描绘，正是出于诗人细致的观察、深入的机会。这样可能用“情”打动学生，用“情”将学生带入诗的天地之中。教学要点

1．介绍诗人及此诗的写作背景。（略）

2．在课前预习的基础上。进行理解性诵读。（选几段）

3．抓住典型细节进行剖析，引导学生贴近作品，认识大堰河的形象，•理解诗人对大堰河的热爱与怀念之情。

4．了解排比反复在诗中的作用，理解对比的写法在诗中的作用。教学过程

1．检查预习诵读情况。①字词的读音和书写。

②朗读的语气。（重点检查3、4、5、6、7、9、10节）

2．导入：作者及作品介绍（参见课本178页注解①和“预习提示”，不必做太多补充）。强调这是艾青在狱中写的，在一个飞雪的早晨写的，人在困境中，在饥寒中，总会想亲人，想家人，而此时艾青想的却是一个连名字都没有的普通农妇——大堰河。

提问：大堰河连名字都没有说明了什么（贫穷，社会地位低下）诗人为什么不想念自己的父母却想念大堰河？（看课本180页注②，艾青诞生时母亲难产，•因而受到父母的歧视，就被送到贫苦的大堰河家抚养。）

3．按诗节依次讲解分析。第1节。提问：这一节主要写了什么？（大堰河的身份、•地位以及作者“我”的关系。）第2节。提问：这里的“我”是两个人的儿子，一个是地主的儿子，•一个是大堰河的儿子，这两个“儿子”的含意有什么区别？（前者“地主的儿子”，这是在血统意义上说的；后者“大堰河的儿子”，这是在抚养意义上说的，进而具有感情的、阶级的意义。）

第3节。提问：为什么看到雪使作者想起了大堰河？•（引导学生看预习提示有关文字。作者幼时是在一种被冷漠的环境中生活的，只有在大堰河家里才感到温暖，得到母爱。人在寒冷孤独时，本能地希望得到抚慰，得到温存，希望回到亲人的身边。正因为这是人之常情，所以看到飞雪在铁窗外飞舞，作者自然想到了曾给自己无限温暖的母爱的大堰河。）

第4节。齐声朗读，体会诗中的深情。•这一段集中写了大堰河的勤劳朴实的形象。诗中运用了“在„„之后”这一状语格式，而且反复使用，多次强调。在每个状语中都细致入微地描述了大堰河辛勤劳动的情景，运用了一系列富有表现力的动词，请同学们一一找出。

板书：

这些词语所表示的劳动情景，给我们一个什么印象或感觉呢？一是大堰河什么活儿都得干，从吃到穿，里里外外处处操劳；二是大堰河十分繁忙，从早到晚，一时也不停闲。（由她把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死，可以推知夫儿们已脱下衬衣入睡，她还在忙碌。）

提问：诗中为什么不这样写：“在你吃饱了饭之后，在你睡了一觉之后„„”（这样写就不能表现大堰河的艰辛，也就不能体现大堰河对乳儿的关心爱护之情。）

同学们想想，那是怎样的一双手？干了那么多活儿的手能是细嫩的么？不是，那是十分粗糙的手，厚大的手。可是本节的最后一句，却有一个表示细微动作的词——抚摸！正是这个词，浸透了大堰河对“我”的疼爱，干了那么多粗活的手，此时居然能轻轻地“抚摸”，不是伟大母爱的生动体现吗？

第5节。简单交待“我”的阶级出身——“地主的儿子”，•但与大堰河结下了深厚的母子之情。提问：哪个词表明“我”不情愿离开大堰河？（“被”“领回”）

第6节。提问：哪些语句表现了作者自己出身的家庭经济条件很优越？•（“红漆雕花的家具”“睡床上金色的花纹”“‘天伦叙乐’的匾”“丝的和贝壳的钮扣”“安了火钵的炕凳”“碾了三番的白米”）这么优越的家庭条件，作者“我”又是怎样一种心情呢？（“忸忸不安”一词不仅表明“我”在保姆家生活惯了，进而表明“我”与地主家庭的疏远与隔阂，因此本节的头尾两句重复了相同的一句话，“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，正表明了对大堰河深厚的感情。）

第7节。提问：本节开头“大堰河为了生活„„就开始用抱过我的两臂劳动了”与此诗第2节中哪一句相照应？•（“大堰河以养育我而养育她的家”）大堰河在地主家劳动的项目有哪些？（洗衣、洗菜、切萝卜、掏猪食、扇炉子、背团箕、晒粮食）大堰河从事这些劳动时的神情又怎样？（始终是“含着笑”）

讲解：这节诗里所描述的大堰河，不是像第4节里那样给自家干活，•而是到地主家（即“我”的家）干活，从而取得报酬养活自己一家。劳动是极繁重的。多样的，更是艰苦的；然而她却总是“含着笑”。对常人来说。那些劳动没有一样能够使人笑。到结了冰的池塘去洗菜，把结着冰屑的萝卜切开，在那冰冷剌骨之时能够笑吗？面对着猪吃的麦糟，嗅着那刺鼻的馊味儿，扇着呛人的炉烟，常人在这时能够笑吗？然而诗中却始终写大堰河“含着笑”，这表明她的勤劳与善良。不仅如此，如果联系第5节所写“我”离开大堰河家时，她居然“哭”了，•那么在这一节中反复写她“笑”，就有了更深一层的含意——表明大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这种爱是超越了功利关系的伟大而无私的爱！是真正的母爱！

第8节。通过为乳儿切冬米糖和梦中吃乳儿的结婚喜酒这样两个细节，表现了“大堰河，深爱她的乳儿”。

第9节。写大堰河死时还念着乳儿，•同时表现作者因未能最后看一眼乳母而内疚悲痛的心情。

第10节。写大堰河一生劳苦之重与死时葬敛之薄。提问：这节运用了不少定语做修饰，找出来，说说这些修饰语的作用。（“四十几年的”“数不尽的”表明大堰河一生凄苦之沉重，“四块钱的”“几尺长方的”“一手把的”表明安葬之菲薄。其中蕴含着诗人对不公正的社会的愤慨，也含着对大堰河深了的悼念与歉疚。）

第11节。提问：在这一节里写“我”与大堰河的后代的感情上的联系，你能找出表达这种感情的语句吗？试作分析。（“我是在写着给予这不公道的世界的咒语”一句，表明诗人对大堰河后代悲惨命运的同情，对旧世界的憎恶；“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”一句，表明诗人与被压迫遭痛苦的阶级兄弟心连心。）

讲解：当“我”飘泊回到故土时，及大堰河的儿子们碰见了，诗中把这说成是“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”。而在第6节中写“我”回到自己家中，却说成“做了新客”；且看着“不熟识的妹妹”，一切都感到“忸忸不安”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找