# 赤壁赋

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-03

*第一篇：赤壁赋赤壁赋知识点一、虚词1． 而（1）浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止（连词，表转折）（2）倚歌而和之（连词，表修饰）（3）正襟危坐，而问客曰（连词，表承接）（4）侣鱼虾而友麋鹿（连词，表并列）（5）逝者如斯，而未尝往也（连词，表...*

**第一篇：赤壁赋**

赤壁赋知识点

一、虚词

1． 而

（1）浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止（连词，表转折）

（2）倚歌而和之（连词，表修饰）

（3）正襟危坐，而问客曰（连词，表承接）

（4）侣鱼虾而友麋鹿（连词，表并列）

（5）逝者如斯，而未尝往也（连词，表转折）

（6）盈虚者如彼，而卒莫消长也（连词，表转折）

(7)自其不变者而观之（连词，表修饰）

2.之

（1）月出于东山之上（助词，的）

（2）凌万顷之茫然（助词，定语后置的标志）

（3）哀吾生之须臾（助词，的）

（4）盖将自其变者而观之（代词，它）

（5）苟非吾之所有（助词，主谓之间取消句子独立性）

（6）耳得之而为声（代词，它）

(7)取之无禁，用之不竭（代词，它们）

（8）吾与子之所共食（助词，主谓之间取消句子独立性）

3.于

（1）苏子与客泛舟游于赤壁之下（介词，在）

（2）月出于东山之上（介词，从）

（3）徘徊于斗牛之间（介词，在）

（4）于是饮酒乐甚（介词，在）

（5）此非孟德之困于周郎者乎（介词，被）

（6）渔樵于江渚之上（介词，在）

(7）蜉蝣于天地（介词，在）

（8）托遗响于悲风（介词，在）

4.乎

（1）浩浩乎如冯虚御风（形容词词尾）

（2）飘飘乎如遗世独立（形容词词尾）

（3）郁乎苍苍（形容词词尾）

（4）此非孟德之困于周郎者乎（语气词，表示疑问）

（5）而又何羡乎（语气词，表示疑问）

（6）相与枕藉乎舟中（介词，在）

二、实词

1.通假字

（1）浩浩乎如冯虚御风（通“凭”，乘）

（2）山川相繆（通“缭”，环绕）

（3）举酒属客（通“嘱”，劝人饮酒）

（4）举匏尊以相属（通“嘱”，劝人饮酒）

2.古今异义

1．白露横江，水光接天（古义：白茫茫的水汽；今义：二十四节气之一）

2．凌万顷之茫然（古义：浩荡渺远的样子；今义：完全不知道的样子）

3．望美人兮天一方（古义：所思慕的人，古人常用美人作为圣主贤臣或美好理想的象征；今义：美丽的人）

4．于是饮酒乐甚（古义：在这时；今义：连词，表示紧接上事之后并由于上事而出现某种结果）

三、一词多义

（1）东a顺流而东（动词，向东进军）

b东望武昌（名词作状语，向东）

（2）望a七月既望（名词，农历每月十五）

b望美人兮天一方（动词，眺望，远看）

（3）下a其破荆州，下江陵（动词，攻占）

b苏子与客泛舟游于赤壁之下（名词，下面）

（4）如a纵一苇之所如（动词，往）

b如怨如慕（副词，像）

（5）歌 a扣舷而歌之（动词，唱）

b歌曰（名词 歌词）

c倚歌而和之（名词 曲调）

（6）长 a抱明月而长终（永远）

b而卒莫消长也（增长）

4.词类活用

（1）西望夏口，东望武昌（名词用作状语，向西，向

东）

（2）下江陵（名词用作动词，攻占）

（3）顺流而东也（名词用作动词，向东进

军）

（4）舞幽壑之潜蛟（动词的使动用法，使……起舞）

（5）泣孤舟之嫠妇（动词的使动用法，使……哭

泣）

（6）正襟危坐（形容词用作动词，整理）

（7）月明星稀，乌鹊南飞（名词用作状语，向南）

（8）况吾与子渔樵于江渚之上（名词用作动词，打鱼砍柴）

（9）侣鱼虾而友麋鹿（名词的意动用法，以……为侣，以……为友）

（10）不知东方之既白（形容词用作动词，显出白色）

四、文言句式

1.判断句

是造物者之无尽藏也（语气词“也”，表判断）

2.介词结构后置

苏子与客泛舟游于赤壁之下

况吾与子渔樵于江渚之上

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

相与枕藉乎舟中

5.定语后置

凌万顷之茫然

客有吹洞箫者

6.谓语前置渺渺兮予怀

7.被动句

此非孟德之困于周郎者乎？

8.宾语前置

何为其然也？

而又何羡乎？

而今安在哉？

五、重点语句翻译

1.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

译文：月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。

2.纵一苇之所如，凌万顷之茫然

译文：任凭小船在茫茫无际的江面上自由漂流，越过那浩荡渺远的江面。

3.浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

译文：多么广阔浩瀚啊，我们像凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，我们像脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙界的神仙。

4.哀吾生之须臾，羡长江之无穷

译文：哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。

5.盖其自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其变者而观之，则物与我皆无尽也

译文：原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状；从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽。

**第二篇：赤壁赋**

赤壁赋

赤壁赋1

原文：

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何！”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒 乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”

于是携酒与鱼，复 游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复 识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽 宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而 恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有 孤鹤，横江东来。翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣翩跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐 乎？”问其姓名，俯而不答。“呜呼！噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也 邪？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

译文

这一年十月十五日，我从雪堂出发，准备回临皋亭。有两位客人跟随着我，一起走过黄泥坂。这时霜露已经降下，叶全都脱落。我们的身影倒映在地上，抬头望见明月高悬。四下里瞧瞧，心里十分快乐；于是一面走一面吟诗，相互酬答。

过了一会儿，我叹惜地说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜。月色皎洁，清风吹拂，这样美好的夜晚，我们怎么度过呢？”一位客人说：“今天傍晚，我撒网捕到了鱼，大嘴巴，细鳞片，形状就像吴淞江的鲈鱼。不过，到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量，妻子说：“我有一斗酒，保藏了很久，为了应付您突然的需要。”

就这样，我们携带着酒和鱼，再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响，陡峭的江岸高峻直耸；山峦很高，月亮显得小了，水位降低，礁石露了出来。才相隔多少日子，上次游览所见的江景山色再也认不出来了！我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上，又不时拉住形如虬龙的树枝，攀上猛禽做窝的悬崖，下望水神冯夷的深宫。两位客人都不能跟着我到这个极高处。我大声地长啸，草木被震动，高山与我共鸣，深谷响起了回声，大风刮起，波浪汹涌。我也觉得忧愁悲哀，感到恐惧而静默屏息，觉得这里令人畏惧，不可久留。回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在那里停泊。这时快到半夜，望望四周，觉得冷清寂寞得很。正好有一只鹤，横穿江面从东边飞来，翅膀像车轮一样大小，尾部的黑羽如同黑裙子，身上的白羽如同洁白的衣衫，它戛戛地拉长声音叫着，擦过我们的船向西飞去。

过了会儿，客人离开了，我也回家睡觉。梦见一位道士，穿着羽毛编织成的衣裳，轻快地走来，走过临皋亭的下面，向我拱手作揖说：“赤壁的游览快乐吗？”我问他的姓名，他低头不回答。“噢！哎呀！我知道你的底细了。昨天夜晚，边飞边叫着从我这里经过的人，不是你吗？”道士回头笑了起来，我也忽然惊醒。开门一看，却看不到他在什么地方。

注释

步自雪堂：从雪堂步行出发。雪堂，苏轼在黄州所建的新居，离他在临皋的住处不远，在黄冈东面。堂在大雪时建成，画雪景于四壁，故名“雪堂”。

临皋（gāo）：亭名，在黄冈南长江边上。苏轼初到黄州时住在定惠院，不久就迁至临皋亭。

黄泥之坂（bǎn）：黄冈东面东坡附近的山坡叫“黄泥坂”。坂，斜坡，山坡。文言文为调整音节，有时在一个名词中增“之”字，如欧阳修的《昼锦堂记》：“乃作昼锦之堂于后圃。”

木叶：树叶。木，本来是木本植物的总名，“乔木”“灌木”的“木”都是用的这个意思。后来多用“木”称“木材”，而用本义是“树立”的“树”作木本植物的总名。

行歌相答：边行边吟诗，互相唱和；且走且唱，互相酬答。

已而：过了一会儿。

如此良夜何：怎样度过这个美好的夜晚呢？如……何，怎样对待…… “如何”跟“奈何”差不多，都有“对待”“对付”的意思。

今者薄暮：方才傍晚的时候。薄暮，太阳将落天快黑的时候。薄，迫，逼近。

松江之鲈（lú）：鲈鱼是松江（现在属上海）的名产，体扁，嘴大，鳞细，味鲜美，松小所产的鲈鱼。这是有名的美味。

顾安所得酒乎：但是从哪儿能弄到酒呢？顾，但是，可是。安所，何所，哪里。

谋诸妇：谋之于妻，找妻子想办法。诸，相当于“之于”。

斗：古代盛酒的器具。

不时之须：随时的需要。“须”通“需”。

复游于赤壁之下：这是泛舟而游。下文“摄衣而上”是舍舟登陆，“反而登舟”是回到船上。

断岸千尺：江岸上山壁峭立，高达千尺。断，阻断，有“齐”的意思，这里形容山壁峭立的样子。

曾日月之几何，而江山不可复识矣：才过了几天啊，（眼前的江山明知是先前的江山，）而先前的景象再不能辨认了。这话是联系前次赤壁之游说的。前次游赤壁在“七月既望”，距离这次仅仅三个月，时间很短，所以说“曾日月之几何”。前次所见的是“水光接天”，“万顷茫然”，这次所见的是“断岸千尺”“水落石出”，所以说“江山不可复识”。曾，才，刚刚。这样用的“曾”常放在疑问句的句首。“曾日月之几何”，也就是“曾几何时”。

摄衣：提起衣襟.摄，牵曳。

履巉（chán）岩：登上险峻的山崖。履，践，踏。巉岩，险峻的山石。

披蒙茸：分开乱草。蒙茸，杂乱的丛草。

踞：蹲或坐。虎豹，指形似虎豹的山石。

虬龙：指枝柯弯曲形似虬龙的树木。虬，龙的一种。登虬龙是说游于树林之间。

栖鹘（hú）：睡在树上的鹘。栖，鸟宿。鹘，意为隼，鹰的一种。

俯冯（píng）夷之幽宫：低头看水神冯夷的深宫。冯夷，水神。幽，深。“攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫”，这只是说，上登山的极高处，下临江的极深处。

划然长啸：高声长啸。划有“裂”的意思，这里形容长啸的声音。啸，蹙口作声。

亦：这个“亦”字是承接上文“二客不能从”说的。上文说，游到奇险处二客不能从；这里说，及至自己发声长啸，也感到悲恐，再不能停留在山上了。

悄然：静默的样子。

肃然：因恐惧而收敛的样子。

留：停留。

反：同“返”。返回。

放：纵，遣。这里有任船飘荡的意思。

听其所止而休焉：任凭那船停止在什么地方就在什么地方休息。

四顾寂寥：向四外望去，寂寞空虚。

横江东来：横穿大江上空从东飞来。

玄裳缟衣：下服是黑的，上衣是白的。玄，黑。裳，下服。缟，白。衣，上衣。仙鹤身上的羽毛是白的，尾巴是黑的，所以这样说。

戛然：形容鹤雕一类的鸟高声叫唤的声音。如白居易《画雕赞》“轩然将飞，戛然欲鸣。”

掠：擦过。

须臾客去，予亦就睡：这时的作者与客已经舍舟登岸，客去而作者就寝于室内，看下文的“开户”便明。

羽衣翩仙：穿着羽衣（道士穿的用鸟羽制成的衣服），轻快地走着。翩仙，一作“蹁跹”。

揖予：向我拱手施礼。

俛：同“俯”，低头。

呜呼噫嘻：这四个字都是叹词，也可以呜呼，噫，嘻分开用，或者呜呼，噫嘻分开用。

畴昔之夜：昨天晚上。此语出于《礼记·檀弓》上篇“予畴昔之夜”。畴，语首助词，没有实在的意思。昔，昨。

过我：从我这里经过。

非子也耶：不是你吗？“也”在这里不表示意义，只起辅助语气的作用。

顾：回头看。

寤：觉，醒。

赏析：

《赤壁赋》写于苏轼一生最为困难的时期之一——被贬谪黄州期间。元丰五年（1082年），苏轼曾于七月十六和十月十五两次泛游赤壁，写下了两篇以赤壁为题的赋，后人因称第一篇为《前赤壁赋》，第二篇为《后赤壁赋》。

赤壁赋2

人生路漫漫，一路上少不了暗礁险滩与大风大浪，在面对这般艰难的人生时，只要我们打开心窗，勇敢面对，击退困难，便可走出荆棘丛生的山路，登上一览众山小的成功之峰。

对于苏轼这位诗人，在我的印象中大概只有些轮廓罢了。直到遇见了你，我才改变了我的看法。

轻轻打开苏轼所写的《赤壁赋》，我看到了在月夜泛舟游赤壁的苏轼。他与朋友们“诵明月之诗，歌窈窕之章”，想着“遗世独立，羽化而登仙”。这幅悠然自得的赏月图在人们眼中看起来是非常美好的吧！但是有谁又曾想到，他仕途历尽艰辛，屡遭迫害，现在又被贬为黄州团练副使。虽然生活遭到落差，心灵变得失落，但是他终不改变乐观的天性，从容地面对生活，勇敢地奋斗下去，最终厚积薄发，在才俊辈出地宋代登峰造极，创造出大量惊世之作，成为文学史上地里程碑。

记得进入高中的时候，诸事不顺，事事不如意。数学卷子发下来后，那鲜红的分数，那满屏的大叉，像一把把尖利的刀子，狠狠地刺痛了我的心。几次下来的考试，都使我的信心丧失殆尽，渐渐地消极起来。直到遇见了你，流放却乐观的你，我才一点一点改变我的观点。你二十岁登进士科，被皇帝预设为未来的宰相，但是遭人嫉妒，被人所陷，现在只能流放到这荒芜之地。面对这荒芜人迹的地方，你勇敢乐观地去面对，你对于这么艰难地处境都不言放弃，何况是我这个小小地挫折呢？于是我在心思放在数学上面：一天到晚勤奋谨慎，没有一点疏忽懈怠。每天睡觉前把今天所教的内容复习一遍，并且预习明天的新内容。每一次的卷子，都会第一时间思考错的地方，找出漏洞，加以巩固。一如既往，周而复始，慢慢地我又对数学产生了兴趣，每做出一道数学题都会产生一种自豪感，在每一次的练习中，我一点点努力，也在一点点进步。

在更多的时候，我们虽然会内忧外患，但是无所谓，只要你在这时候打开自己的心窗，“从一苇之所如，凌万顷之茫然”，以淡然乐观的心态看待面前的困境，带着属于自己的勇敢和坚持，就可以突破重重难关，迎接人生的春天！

当你在面对滔滔江水，仰头吟诵时，“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬”，我遇见了你，一个潇洒、乐观、积极的你，是你让我终于明白，纵然前方有一块巨大的绊脚石，只要转个弯，变个样，绊脚石也会变成我们的垫脚石。

让我们一起在失意时，一起举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章吧！让我们在面对困难时，把荆棘当作铺满鲜花的原野吧！让我们乐观面对，不畏艰险。

赤壁赋3

教学目标

1、通过指导诵读，引导学生掌握作者感情的变化。

2、通过研习探讨，把握作者对自然和人生的双重感悟。

2、通过预习交流，积累一些常用的文言词汇，如“属”、“如”等实词，“之”、“然”、等虚词，同时积累常见的文言句式。

教学重点与难点

1、如何理解作者对人生的看法。

2、个性化鉴赏：景、情、理的融合，语言特点等。

课时安排

三课时

教学过程

第一课时

一、学生课前预习

1、阅览相关材料

收集关于赤壁的历史、关于赋的相关知识。

2、熟读课文，利用工具书解决字词，并归纳文章的字词。

二、作者和解题：

以苏轼图片导入，由小组学生介绍苏轼的相关经历，教师明确：

黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。

三、第一环节：

听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。

教师点明五段文字的五次换韵。

四、第二环节：

以诵读为纽带，落实以下几个步骤：

1、正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意，找出骈句，用心读。

2、学生提出疑问，教师提示重要知识，举例：

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

五、第三环节：理清文章的思路

教师点拨：

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱、落实教学目标。

六、第四环节：

学生按四组展开讨论：1、文章写了怎样的景？

2、文章写了怎样的情？

3、文章写了怎样的理？

七、课堂演练，强化双基（略）

八、布置作业：安排下节课的讨论话题：

（1）搜集苏轼相关作品（词赋）中有“月亮”的句子，欣赏本文中的“水月”的意象，体会苏轼对自然的态度。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

第二课时

一、评析文中的“水月”意象

1、苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象，仅以“月”为例，有哪些？

学生展示自己搜集的材料，并进行分析（以下为节选）：

夜闲风静欲归时，惟有一江明月碧流漓。（《虞姜人》）

会挽雕弓如满月，西北望射于狼。（《江城子密州出猫》）

人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇赤壁怀古》）

山高月小，水落石出。（《后赤壁赋》）

2、课文中都有哪些月亮？与前面同学们搜集的有什么异同之处？（学生分组讨论）

教师点拨：现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实）

历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚）

哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

3、学生分析苏轼描写月亮的变化发展过程。讨论明确：

以被贬黄州为界，被贬前，他是一个愉悦轻松、激情满怀的苏轼。明月高在景中呈宁静、轻松之态。到他密州时，到达极致，豪情万丈，渴望建功立业的抱负喷薄欲出。“月”成了祥乐、宁静、澄澈、优秀、高洁、圆满、理想的化身。被贬后，他的心态发生大转变。出现在景中的月也是静的，然而却是孤寂的“静”。冷清的“静”。甚至让人产生羽化登仙的虚无感、人生如梦的飘渺感。

二、主客是否为两个人？面对眼前的景物，他们有怎样的看法？从中看出他们对待人生有什么不同的看法？

将原先的四组分为两组，分别从客和主两个角度进行分析。

1、主和客其实是苏轼人生的两个层面，主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适，随遇而安

客——作为儒者的苏轼——悲观——人生短暂，生命渺小

明确：苏轼将儒与道结合在一起，形成了自己的人生观。

2、三位学生分角色朗诵全文。一读旁白，一读苏子，一读客。读出课文情感的变化。

3、结合诗歌单元《归园田居》、《梦游天姥吟留别》，谈谈苏轼、陶渊明、李白对传统人格超越。学生展示自己事先搜集好的材料，并结合相关分析，得出：

陶渊明——羁鸟恋旧林，池鱼思故渊——是带性使气的（参考）

李白——安能摧眉要事权贵，使我不开心颜——是深感痛苦的（参考）

苏轼——水逝去而常流，月盈亏而永生——是洒脱旷达的（参考）

三、苏轼这种听任自然，力求豁达的心境却让人有消极感，他是否有陶渊明归园田的心境？（也就是如何正确评价苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度。）

说明：通过生生之间心灵的碰撞加深对课文的理解，培养对他人关注的意识，利用优美的文字唤起对人生的感悟。

四、请学生给本课做个结语

出现的精彩总结：

（1）文章有赋的情韵，散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的句式构成带韵的散文，兼具诗的情韵和散文的理意，体现了韵文的优美、绵长的特色。

（2）《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描写了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。

说明：还学生自主的权利，同时也是对课堂的总结。

五、布置作业

结合苏轼的词，分析词中所蕴涵的对人生（生命），对苦难的理解。写一篇评论文章

第三课时

一 提问背诵

二 分析课文的内容结构

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

全文共五段。

第一段，描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染萧声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，不过是过眼烟云，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

三 鉴赏诗歌的要点

1、写景、抒情、议论的紧密结合全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述陈迹、感怀历史人物而显示人生与天地“变”也“不变”的哲理。

2、“以文为赋”的体裁形式

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫。

3、优美形象，善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，润孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情，写得俱体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

四 个性鉴赏

就文章的构思，表达方式或语言特点作个性化鉴赏。

提示：

1、构思精湛、缜密，写景、抒情、议论紧密结合。

散文贵在以意贯穿全文，本文抒情脉络清晰、明了，由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到超脱人生的欢快。整个情绪的转换由喜转悲为乐，线索的起伏形成文章的波澜。

2、善用比喻，语言优美形象。

作者写江上以风物之美，给读者以无尽的艺术享受。如开篇，作者笔下的清风、白露、高山、流水，再加上月色、天光，交织成了一个“羽化而登仙”的澄清境界，使读者陶醉其中。

3、名家点评示例：清代古文家方苞评论这篇文章说：“所见无绝殊者，而文境邈不可攀，良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿，即使子瞻更为之，亦不能如此适调而畅遂也。”。”（引自《评注古文辞类纂》）苏轼通过各种艺术手法表现自己坦荡的胸襟，他只有忘怀得失，胸襟坦荡，才能撰写出“文境邈不可攀”的《赤壁赋》来。

赤壁赋4

一、【原文与注释】

是岁十月之望（农历十五），步（步行出发）自（从）雪堂，将归于（回到）临皋（gāo）。二客从（跟着）予过黄泥之坂（斜坡，山坡）。霜露既降，木叶（树叶）尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌（边走边唱）相答（应答）。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何（如……何，怎样对待……）？”客曰：“今者薄（迫，逼近）暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾（可是，只是）安所（在哪里）得酒乎？”归而谋（商量）诸（之于）妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需（随时的需要）。”于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸（峭立的山壁）千尺；山高月小，水落石出。曾（才，刚刚）日月（时间）之几何（多久），而江山不可复识矣！

【对照翻译】：

这一年十月十五日，我从雪堂出发，准备回临皋亭。有两位客人跟随着我，一起走过黄泥坂。这时霜露已经降下，树叶全都脱落。我们的身影倒映在地上，抬头望见明月高悬。四下里瞧瞧，心里十分快乐；于是一面走一面吟诗，相互应答。过了一会儿，我叹惜地说：“有客人却没有酒，有酒却没有菜。月色皎洁，清风吹拂，这样美好的夜晚我们怎么度过呢？”一位客人说：“今天傍晚，我撒网捕到了鱼，大嘴巴，细鳞片，形状就像吴淞江的鲈鱼。不过，到哪里去弄到酒呢？”我回家和妻子商量，妻子说：“我有一斗酒，收藏了很久，为了应付您突然的需要。”就这样，我们携带着酒和鱼，再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响，陡峭的江岸高峻直耸；山峦很高，月亮显得小了，水位降低，礁石露了出来。才相隔多少日子，江山的面貌改变太大了，再也认不出来了！

二、【原文与注释】

予乃摄衣（提起衣襟）而上，履（践，踏chán）岩（险峻的山石），披蒙茸（分开乱草），踞虎豹（指形似虎豹的山石），登虬龙（指枝柯弯曲形似虬龙的树木），攀栖鹘（hǔ）之危巢，俯冯夷（水神）之幽（深）宫。盖二客不能从（跟从）焉。划然长啸（高声长啸），草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然（静默的样子）而悲，肃然（收敛的样子）而恐，凛乎其不可留（停留）也。反（通“返”）而登舟，放乎（于）中流，听（听任，听凭）其所止而休（休息）焉。时夜将半，四顾寂寥（寂寞空虚）。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳（cháng）缟（gǎo）衣，戛然（形容鹤雕一类的鸟高声叫唤的声音）长鸣，掠（掠过）予舟而西（向西飞去）也。

【对照翻译】：

我就撩起衣襟上岸，踏着险峻的山岩，拨开纷乱的野草；蹲在虎豹形状的怪石上，又不时拉住形如虬龙的树枝，攀上猛禽做窝的悬崖，下望水神冯夷的深宫。两位客人都不能跟着我到这个极高处。我划地一声长啸，草木被震动，高山与我共鸣，深谷响起了回声，大风刮起，波浪汹涌。我也觉得忧愁悲哀，感到恐惧而静默屏息，觉得这里令人畏惧，不可久留。回到船上，把船划到江心，任凭它漂流到哪里就在那里停泊。这时快到半夜，望望四周，觉得冷清寂寞得很。正好有一只鹤，横穿江面从东边飞来，翅膀像车轮一样大小，尾部的黑羽如同黑裙子，身上的白羽如同洁白的衣衫，它嘎嘎地拉长声音叫着，擦过我们的船向西飞去。

三、【原文与注释】

须臾客去（离开），予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹（轻快的样子），过临皋之下，揖（yī，拱手施礼）予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯（低头）而不答。“呜呼噫嘻！我知之矣。畴（chóu，语首助词，无实义）昔（昨天）之夜，飞鸣而过（经过）我者，非子也耶？”道士顾（回头看）笑，予亦惊寤（wù 醒）。开户（门）视之，不见其处。

【对照翻译】：

过了会儿，客人离开了，我也回家睡觉。梦见一位道士，穿着羽毛编织成的衣裳，轻快地走来，走过临皋亭的下面，向我拱手作揖说：“赤壁的游览快乐吗？”我问他的姓名，他低头不回答。“噢！哎呀！我知道了。昨天夜晚，边飞边叫经过我船上的，不就是你吗？”道士回头笑了起来，我也忽然惊醒。开门一看，却看不到他在什么地方。

宋?苏轼《游定惠院记》注读

四、【原文与注释】

黄州定惠院东小山上，有海棠一株，特繁茂。每岁盛开，必携客置酒，已五醉其下矣。今年复与参寥师及二三子访焉（它），则园已易主。主虽市井人，然以（因）予故，稍加培治（培土整治）。山上多老枳木（zhǐ，落叶灌木或小乔木，小枝多刺，果实黄绿色，味酸不可食，可入药），性瘦韧（瘦劲有韧性），筋脉呈露，如老人头颈，花白而圆；如大珠累累，香色皆不凡。此木不为人所喜，稍稍（逐渐，渐渐）伐去，以予故，亦得不伐。

【对照翻译】：

黄州定惠院东边的小山上，有一株海棠，长得特别繁茂。每年海棠盛开的时候，我一定带着朋友设置酒宴，已经五次醉倒在它的下面了。今年又和参寥大师以及二三个朋友造访它，这次却园子已经换了主人。现在的主人虽然是市井中人，然而因为我的缘故，对海棠花稍微加以培土整治。山上有很多老的枳木，天性瘦劲且有韧性，树的筋脉呈现裸露，如同老人的头颈，花白的而且很圆；又如同一颗颗的大珠，香气和颜色都不同凡品。这种树不被人们喜欢，于是便逐渐砍伐掉了，（这座山上的枳木）因为我的缘故，也得以不被砍伐。

五、【原文与注释】

既饮，往憩（休息）于尚氏之第（府邸）。尚氏亦市井人也，而居处修洁（美好整洁），如吴越间人。竹林花圃皆可喜。醉卧小板阁上，稍（稍微）醒（清醒），闻坐客崔成老弹雷氏琴，作悲风晓月，铮铮然，意（心中感觉）非人间也。

【对照翻译】：

已经喝好了酒，我们前往到尚氏的府邸休息。尚氏也是市井中人，然而它的住处美好而整洁，如同吴越那地方的人。他家的竹林花圃都有可喜之处。我醉卧在小板阁上，稍微清醒后，听见坐中的朋友崔成老弹奏雷氏琴，弹奏的是悲风晓月，铮铮琮琮，我的心中感觉这地方好像不是人间了。

六、【原文与注释】

晚乃（就）步出城东，鬻（yù，买来）大木盆，意者谓可以注清泉，瀹（yuè，浸泡）瓜李，遂夤缘（yínyuán，攀援向上）小沟，入何氏、韩氏竹园。时何氏方（正）作（做工）堂竹间，既辟地矣，遂置酒竹阴下。有刘唐年主簿者，馈（赠送）油煎饵（粉饼），其名为“甚酥”，味极美。客尚欲饮，而予忽兴尽，乃径（从小路）归。道过（路上经过）何氏小圃，乞其丛桔，移种（栽种）雪堂之西。坐客徐君得之将适（去到）闽中，以（因）后会（将来会面）未可期（规定的时间），请予记之，为（作为）异日（将来某一天）拊掌（指开心之事）。时参寥独（单单）不饮，以（用）枣汤代（替代）之。

【对照翻译】：

晚上我们就步行到城东，买来大木盆，中意的人说可以用它注上清泉，浸泡瓜果。于是我们又顺着小沟攀援向上，进入何氏、韩氏的竹园。当时何氏正在堂竹间做工，我们将地面扫开，于是置酒在竹阴之下。有个叫刘唐年的主簿，赠送了用油煎制的粉饼，取名为“甚酥”，味道非常美。朋友们还想喝酒，而我忽然兴致没了，乃于是从小路回去。路上经过何氏的小园圃，请他给我一些橘树，移栽到雪堂的西边。坐中的朋友徐得之先生将去到闽中，因为将来会面没法预料，请求我记下这些事，作为将来某一天再见面时指开心的话题。当时参寥大师单单不喝酒，就用枣汤代替。

赤壁赋5

随苏子游赤壁（临赵孟頫赤壁赋）

周末在家，很久都没有写长作品了，也因为工作很久没有出去旅行了，翻翻手边的字帖，决定随苏子游赤壁。赤壁赋里，我最爱的一句话是：且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。意思是：天地之间，凡物各有自己的归属，若不是自己应该拥有的，即使一分一毫也不能求取。人究...暄和

请不要被抑郁症打败自己

下面是一个抑郁症患者的自杀宣言： “生存和成功的意志已经被压垮和挫败了······现在到了这样一个时刻，所有的东西都停止了发光，希望的光线失落了。” 据媒体报道，世界卫生组织不完全统计： 全世界抑郁症患者达3.4亿人。抑郁症已成为世界第五大疾病，预计到20xx年将跃居全球...悦然一笑

静看时光荏苒(一)

还记得上学期和学委在图书馆学习时的一次聊天 那是个关于后悔关于考研的话题，其实我每次正经起来（当然很少正经哈哈）谈话都会像做演讲一样跟别人阐述我那些“大道理”观点，记得那次我信誓旦旦滴和她说我从来都不后悔我也不会允许自己后悔 就像对于我高中时候的状态我从来不后悔 因为那时候...念雨朵

MARVA COLLINS WAY

幸福课讨论人是可以改变的这个命题时，推荐了这本书，我比较迷信，正好朋友那有一本，就借来看看，200多页的小册子，竟然花了我一个星期。整本书分为三个部分，collins成长过程，在公立学校当老师，观念不和，自己艰苦创立学校，写的很现实，教育在哪个国家都是一样的，人也是一样的...

赤壁赋6

教学目的：

1、了解“赋”的有关特点。

2、诵读、品味、鉴赏课文精美的语言。

3、理解文中体现出的哲理。

教学重点难点：

1、学习本文情景交融、叙议结合的写作手法是本课教学的重点;

2、体会课文情、景、理交融的特点是本课教学难点;

教学安排：两课时

教学方法：诵读法、点拨法结合学生的自主讨论。

第一课时

一、导入。

我们刚刚学完王羲之的《兰亭集序》，后人称他的这幅作品是“天下第一行书”，唐代著名书法家颜真卿的作品《祭侄文稿》被后人称为“天下第二行书”，我们今天要接触的这位文学大家苏东坡他一样是一位大书法家，他的《寒食帖》被后人称为“天下第三行书”。今天我们就要回溯到千年之前，回溯到黄州赤壁的那一个月夜，去走近这位宋代的大文豪。

二、“赋”的知识。

赋，中国古典文学的一种重要文体，虽然对于现代人来说，其远不及诗词、散文、小说那样脍炙人口。但在古代，特别在汉唐时诗与赋往往并举连称。

“赋”字用为文体的第一人应推司马迁。他把宋玉、唐勒、景差等人作品称为“赋”，这个赋就是最早的“骚体赋”。真正把自己作品称为赋的作家第一人是司马相如，汉代也是“赋”这一问题最兴盛的时期，这时的赋多用于歌功颂德，排比铺张因此被称为“大赋”，代表作品有司马相如的《子虚赋》《上林赋》、贾谊的《鹏鸟赋》、张衡的《二京赋》。而后，到西汉末年，文人们就常以“赋”名篇自己的作品了。由于这种歌功颂德的作品出现久了就失去了现实意义和艺术价值，因此就出现了抒情小赋如三国是曹植的《洛神赋》。发展到了魏晋南北朝时期又出现了骈赋、律赋，其特点是通篇基本对仗，并且讲究声律、江淹的《别赋》、向秀《思旧赋》就是其中的代表。赋发展到唐代，在韩愈、柳宗元古文运动的影响下。又出现了散文化的趋势，于是“文赋”出现了。

文赋不讲究骈偶、音律、句式参差，押运自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。今天我们要学习的《赤壁赋》就是一篇文赋。

三、作者了解。

在前面的课文学习中，我们明确了要了解文章的思想情感，应该结合作者的生命体验。

那么关于苏东坡的生平大家都知道哪些?

明确：苏轼生於宋仁宗景佑三年，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。他的家庭富有文学传统，祖父苏序好读书，善作诗。父亲苏洵是古文名家，曾对苏轼和其弟苏辙悉心指导。母亲程氏有知识且深明大义，曾为幼年的苏轼讲述《后汉书·范滂传》，以古代志士的事迹勉励儿子砥砺名节。当苏轼21岁出蜀进京时，他的学识修养已经相当成熟了。

苏轼学识渊博，思想通达，在北宋三教合一的思想氛围中如鱼得水。苏轼不仅对儒、道、释三种思想都欣然接受，而且认为它们本来就是相通的。这种以儒学体系为根本而浸染释、道的思想是苏轼人生观的哲学基础。

苏轼22岁中进士，26岁又中制科优入三等(宋代的最高等)，入仕后奋厉有用世之志。他为人坦荡，讲究风节，有志于改革朝政且勇于进言。由于注重政策的实际效果，他在王安石厉行新法时持反对态度，当司马光废除新法时又持不同意见，结果多次受到排斥打击。他在外任时勤于政事，尽力为地方上多做实事。他先后在杭州、密州、徐州、湖州任地方官，灭蝗救灾，抗洪筑堤，政绩卓著。甚至在贬到惠州后，他还捐助修桥二座。只要环境允许，苏轼总是尽力有所作为。然而苏轼一生仕途坎坷，屡遭贬谪，未能充分施展他的政治才干。他44岁时遭遇“乌台诗案”(宋神宗元丰二年(1079)七月，苏轼在湖州任上以诗文讪谤新政的罪名被拘捕，押至汴京后关在御史狱中，至十二月底方结案出狱贬往黄州。因汉代的御史府树上多乌鸦，御史府又称“乌台”，故人们把苏轼的这场文字狱称为“乌台诗案”。)险遭不测。晚年更被一贬再贬，直到荒远的海南，食芋饮水，与黎族人民一起过著艰苦的生活。苏轼对苦难幷非麻木不仁，对加诸其身的迫害也不是逆来顺受，而是以一种全新的人生态度来对待接踵而至的不幸，把儒家固穷的坚毅精神、老庄轻视有限时空和物质环境的超越态度以及禅宗以平常心对待一切变故的观念有机地结合起来，从而做到了蔑视丑恶，消解痛苦这种执著于人生而又超然物外的生命范式蕴含著坚定、沉著、乐观、旷达的精神，因而苏轼在逆境中照样能保持浓郁的生活情趣和旺盛的创作活力。

苏轼平生受到两次严重的政治迫害，第一次是45岁那年因“乌台诗案”而被贬至黄州，一住四年。第二次是在59岁时被贬往惠州，62岁时贬至儋州，到65岁才遇赦北归，前后在贬所六年。苏轼去世前自题画像说：“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”(《自题金山画像》)就其政治事业而言，这话当然是自嘲。但对文学家的苏轼来说，他的盖世功业确实是在屡遭贬逐的逆境中建立的。虽说苏轼早就名震文坛，贬至黄州后且因畏祸而不敢多写诗文，但黄州时期仍是他创作中的一个高峰。散文如前、后《赤壁赋》，诗如《寒食雨二首》，词如《念奴娇·赤壁怀古》等名篇都创作于此时。苏轼被贬至惠州、儋州时，已是饱经忧患的垂暮之人，但创作激情仍未衰退，而且在艺术上进入了精深华妙的新境界。贬谪生涯使苏轼更深刻地理解了社会和人生，也使他的创作更深刻地表现出内心的情感波澜。在宋代就有人认为贬至海南幷不是苏轼的不幸，逆境是时代对这位文学天才的玉成。

四、课文分析。

1、整体感知。

《赤壁赋》便创作于苏东坡被贬到黄州的这一段时间里。黄州就是现在的湖北黄冈，这个赤壁很显然也不是孙刘大败曹操的地方，叫赤壁的地方全国有很多，我们福州永泰也有一个。而文中的赤壁是黄州的一处名胜，只是苏轼触景生情，借题发挥了。

“情景理”相交融是苏东坡文章的一大特点。本文就很好地体现了这一点。本文一共五段，哪些是写景?哪些是抒情?哪些是阐明道理的呢?

明确：第一段抒情，二、三段抒情，第四段明理，第五段也是抒情。

因为出游，因此在山水之间感叹到人的渺小，也因此发现在时间面前，人又是多么的无力，于是发出了天地间万物“变”与“不变”的感叹，这便是《赤壁赋》行文的脉络。

2、课文分析。

诵读第一段。

让学生按句疏通课文，老师重点点评。

提问：第一段中苏轼写了什么?

明确：月夜泛舟，饮酒赋诗，景美人喜，飘然欲仙。

提问：应该说赋的特点在这一段中最能够得以表现，大家能不能结合课文说明一下。

明确：对偶“诵明月之诗，歌窈窕之章”，押韵“an”

描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色。辉映。在这澄澈、幽芙的夜景中。主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良展美景之中，作者油然而生“遗世“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

诵读第二段。

让学生按句疏通课文，老师重点点评。

提问：第二段中苏轼写了什么?

明确：主人与客人触景生情，放歌吹箫，由乐转哀。

五、布置作业。

1、背诵全文。

第二课时

一、回顾知识。

学生齐读《赤壁赋》。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。饮酒吟诗，欣赏朦胧而美丽的夜景，并由此抒发了心灵的快感：羽化而登仙。正当苏轼快乐的敲着船舷哼着歌的时候，犹可人吹箫应和，箫声的悲凉产生了巨大的感染力：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。是文章的气氛陡然从欢快转向悲凉。

二、课文分析。

诵读第三段。

在解读中穿插文言知识的讲解。

提问：为什么客人的箫声如此悲凉?苏轼正襟危坐的问客人，何为其然也?客人有没有正面的回答?

明确：没有。

提问：客人对这个问题从何说起?

明确：曹操。

客人用了两个反问句，①曹孟德之诗(带过《短歌行》中心);②曹操受困之地(回顾赤壁之战的历史)。接着客人继续描述了战场得胜的曹操，他气势如虹(“舳舻千里，旌旗蔽空”)，风采照人(“酾酒临江，横槊赋诗”)。气势之大，风貌之胜，把曹操不可一世的骄纵淋漓尽致的表现了出来。在极力渲染曹操不可战胜的赫赫声势之后，最后说了一句“而今安在哉?”不论是作为文学家的曹操，还是驰骋疆场的军事家，治国安邦的政治家，如今却还是灰飞烟灭了，一样被“大浪淘尽”。枭雄尚且如此，而默默无闻的平庸之辈呢?课文中是怎么说的?

明确：“渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”

小人物就更加卑微了。

于是客人就悲哀起自己人生的短暂，羡慕起滔滔不绝的长江水。“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”再于是，客人就有了“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”的理想。但是，这个理想是虚幻的、不切实际的，客人很快就意识到了这一点，于是“知不可乎骤得，托遗响于悲风”。讲到这里，大家就知道箫声之所以悲凉的原因了。

讨论：客人为什么会在游览中突然感受到这种人生的沉重，生命的短暂?

明确：1、生命是一道无解的命题，从来就没有人知道自己生前如何，死后又如何，所以在生命面前，无论伟人还是平民都是一样的平等、一样的无知。所以，在一个人类穷尽数百代人的时间仍无法解答的一个关乎自身的命题面前，人们通常会感到自己的无力，于是陷入悲哀。2、自然是怎样的一个地方?人类出于自然，最后也将归于自然，在出而未归的这一段时间里，自然就成为人们寄托心灵、放松心情的所在。自然的力量是无穷的，当人们看到屹立千年不动的高山，看到奔流千年不息的河流，在这种广阔深邃的景象面前，不自觉地就会进行自身与自然的对比，就想大家在海边看海的感受一样，一比之下，悬殊立现。一个人怎么比得过自然呢?于是就有了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”这样的感慨。

诵读第四段。

在解读中穿插文言知识的讲解。

对于客人的“一哀一羡”苏子是怎样表态的?苏轼有没有一上来就表态呢?

明确：没有。

苏轼和客人一样，用问句来回答——“客亦知夫水与月乎?”他问客人了解水和月吗?

提问：苏东坡对水和月的理解是什么样的?

明确：“逝者如斯，而未尝往也;盈虚者如彼，而卒莫消长也。”水象这样不断流去，但它实际上不曾流去;月亮时圆缺，但它始终没有消损和增长。苏子借眼前的水和月发端，然后从水的奔流、月的盈虚中看出：从变的方面来看，世界何曾有一分一秒的静止?从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状;从不变的方面来看，江水依然、明月犹在。从不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽。变的只是现象，本质是不变的。于是，我们又羡慕什么呢?

苏东坡借山水为喻，我们还可以做这样的解释：就个人生命现象而言，生老病死，固然有限;但就大我生命本体而言，可以借子子孙孙永无尽期。而立功立德，犹可使生命永垂不朽。这样看来，犹有什么好羡慕长江的无穷的呢?

在接下来，从这种变与不变的哲理中，苏轼从人生转向自然。

天地万物都有主宰，假如不属于我的东西，即使一丝一毫我们也拿不走。指出了真正的豁达之士，对于世俗的一切要有全舍全弃的容量。

提问：那么什么东西才是我们的呢?

明确：“惟江上之清风，与山间之明月”。江上清风，山间明月，自然界的声音与色彩才是我们赏心悦目，颐养性情的无穷宝藏。

这就是苏东坡对客人回答“一哀一羡”的看法。在苏东坡的那首《念奴娇·赤壁怀古》一词就会明白，客人人生渺小的思想其实也是苏轼思想中一直盘桓不去的阴影，“人生如梦，一尊还酹江月。”对于封建社会中的文人们来说，当他们政治上失意或生活上遇到挫折的时候，往往就陷入人生短暂的苦闷与迷惘。在“乌台诗案”中的苏轼也一样。这最后的说理，一方面替客人排解忧愁，另一方面表现了他的豁达的宇宙观与人生观。这样我们就不难理解为什么苏轼一贬再贬，仕途坎坷，却还能佳作倍出成为有宋一代最光辉的文学家的原因了。

最后“客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”客人转悲为喜，重新把酒言欢，在小船中睡着了。全文一气呵成，“情”“景”“理”和谐交融。

三、总结。

苏轼在文、诗、词三方面都达到了极高的造诣，堪称宋代文学最高成就的代表。而且苏轼的创造性活动不局限于文学，他在书法、绘画等领域内的成就都很突出，对医药、烹饪、水利等技艺也有所贡献。苏轼典型地体现着宋代的文化精神。苏轼的人生态度成为后代文人景仰的.范式：进退自如，宠辱不惊。其次，苏轼的审美态度为后人提供了富有启迪意义的审美范式。他以宽广的审美眼光去拥抱大千世界，所以凡物皆有可观，到处都能发现美的的存在。苏轼十分重视发现和培养文学人材。当时就有许多青年作家围绕在他周围，其中成就较大的有黄庭坚、张耒、晁错之、秦观四人，合称“苏门四学士”。再加上陈师道和李廌，又合称“苏门六君子”。苏轼的作品在当时就驰名遐迩，在辽国、高丽等地都广受欢迎。北宋末年，朝廷一度禁止苏轼作品的流传，但是禁愈严而传愈广，以后历代翻刻不绝。苏轼还以和蔼或亲、幽默机智的形象留存在后代普通人民心目中。他在各地的游踪，他在生活中的各种发明都是后人喜爱的话题。在宋代作家中，就受到后人广泛喜爱的程度而言，苏轼是无与伦比的。

赤壁赋7

（明确：“三悲”：物是人非［一代枭雄曹操，“而今安在哉”，还是当初的赤壁，而人却不再，一切已归于空虚，令作者生发出无限怅惘之情］；生命短暂［思及自己，吾与子更是如蜉蝣，如沧海一粟，悲从中来］；理想和现实的矛盾［宇宙无限人生须臾，欲超脱尘世、寻求寄托却不得］）

苏子之悲其实是古代哲人和诗人共同的困惑。他们在彻悟了天地宇宙的无穷后产生了一种渺小感和迷茫感。

面对这种困惑，有人欲挽住时间的流水，有人想延长生命的长度，有人及时行乐，有人珍惜寸阴。而苏轼又是如何来排遣心中的苦闷和忧愁，转悲为喜的呢?

我们可以看到，从客的“三悲”到“客喜而笑”中有一个“转喜”的过程。下面请同学们默读第四段，并思考作为主的苏轼是如何实现这一转变的。

那请同学来说说这段可以分为几个层次，那其中分层的关键词是?

恩，找的很准确。我们以“且夫”为转折点，把第四段分为两个层次。

第一层中，苏轼由眼前的水和月，悟出了“变”与“不变”的道理。客只知其变而不知其不变，空生“哀”与“羡”；苏轼能辩证的看待问题，知其不变，物与我皆无尽。“物与我皆无尽也”，这里是就物与人的整体而言。作为个体的人会变，而作为整体的人类却是永恒的，不变的。那么，作为人类长河中的我即是变与不变的辩证统一，人类不会消失，那么我也是“永恒”的了。就如同文中所提到的江水、明月一般。

第二层，我们可以看出，作者是进一步从“取与不取”的角度，重点讲了 “取”。大自然是个无穷宝藏，可以作为人们的精神寄托，所以苏轼认为人对自然万物，该取则取，不该取的不取。结合我们了解的背景和文本，可以知道，作者在这所说的“莫取”之物即为功名利禄，不再执念于此，得不到也不强求。不必因“吾生之须臾”而羡慕其“无穷”，而要使无穷的自然万物为“吾生”所享用，从中得到乐趣。（共享清风明月）这样，议论最后又回到“喜”上来了。作者于无限自然之中拮清风明月，“取之无尽，用之不竭”，从而能超然独立，旷达乐观。

我们可以看到，苏轼之所以为苏轼，不光是他能“入乎其内”的深刻感受人类无法逃避的忧患意识，把它表现出来，更在于他具有“出乎其外”的过人的超然的一面。

赤壁赋8

【壬戌】

干支纪年法。指宋神宗元丰五年（１０８２年）。

【既望】

古代称农历每月的十五为“望”，十六为“既望”。

既，过了。

【苏子】

作者自称。

【泛舟】

乘船。

【举杯属客】

举起酒杯，劝客人饮酒。

属，通“嘱”，劝人饮酒。

【明月之诗】

指《诗经·陈风·月出》。

【少焉】

时间词，不多一会儿。

【斗牛】

斗宿和牛宿，都是星宿名。

【白露】

白茫茫的水气。

【纵】

任。

【一苇】

指小船，比喻船很小，像一片苇叶。

【如】

往。

【凌】

超过。

【万顷】

形容江面广阔。

【茫然】

旷远的样子。

【冯】

通“凭”，乘。

【御】

驾。

【遗】

离开。

【羽化】

传说成仙的人能飞升，像长了翅膀一样。

【扣舷】

敲着船边，指打着节拍。

舷，船的两边。

【棹】

一种划船工具，形似桨。

【空明】

指月光下的清波。

【溯】

逆流而上。

【流光】

江面浮动的月光。

【渺渺】

悠远的样子。

【余怀】

我的心。

【美人】

所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

【洞箫】

管乐器的一种。

【倚歌】

按着歌曲的声调和节拍。

倚，循，依。

【和】

同声相应。

和，唱和。

【绝】

断，断绝。

【幽壑】

深谷。

【泣】

使动用法，上句中“舞”也是使动用法。使……啜泣。

【嫠妇】

寡妇。嫠，寡妇。

【愀然】

形容神色改变的样子。

【危坐】

端坐。危，正。

【月明星稀，乌鹊南飞】

这是曹操《短歌行》里的诗句。

【西】

同下文“东”都是方位名词作状语向西、向东。

【夏口】

城名，在现在湖北武昌西面的黄鹄山上。

【武昌】

现在湖北鄂城（不是现在的武昌）。

【缪】

缭、盘绕。

【此】

这地方。

【于】

被。

【方】

正，当……时候。

【荆州】

在现在湖北、湖南。

【江陵】

当时荆州首府。

【舳舻】

船头和船尾的并称。泛指首尾相连的船只。

【酾酒】

斟酒。

【槊】

长予。

【赋】

吟诵。

【固】

本来。

【江渚】

江中的小洲。

【侣】

和下边的“友”，意为“以……为伴”，“以……为友。”

【一叶】

形容船小。

【扁舟】

小船。

【匏樽】

用葫芦做成的酒器。匏，葫芦。

【蜉蝣】

一种小飞虫，夏秋之交生在水边，只能活几个小时，古人说它朝生暮死，这里用来比喻人生短促。

【骤得】

数得，即多有所得。

【遗响】

余音，指萧声。

【逝】

往。

【斯】

此，这里指水。

【盈】

满。

【虚】

缺。

【彼】

那，这里指月亮。

【卒】

终究，最终。

【消长】

消减和增长。

【盖】

这里表示假设语气。

【其】

代词，它们。

【一瞬】

一眨眼的工夫。

【无尽】

永恒、没有尽头。

【何】

何必。

【且夫】

句首语气词，可译为“再说”。

【苟】

如果。

【虽】

既使。

【为】

成为，成了。

【遇】

看到。

【竭】

尽。

【造物者】

原意指“天”，就是现在说的“自然”。

【无尽藏】

出于佛家语的“无尽藏海”（像海之能包罗万物）。

【适】

这里是享有的意思。

【盏】

杯子。

【更】

再，重新。

【肴核】

菜肴和果品。

【狼籍】

凌乱。也写作“狼藉”。

【相与】

互相。

【枕藉】

枕着，靠着。

【乎】

相当“于”，在。

【既白】

已经显出白色（指天明了）。

赤壁赋9

教学目的：体会课文景、情、理交融的特点；感悟语言运用的妙处；熟读并背诵课文。

重点难点：体会景、情、理三者内在的联系；语言运用的妙处。

整体思考：对于古代文学作品的学习，我认为既要考虑文学作品的本质特点，又要揣摩课文的个性特征。文学即人学，是人的感情、思想与自然（绝非仅仅是自然景物）、社会和谐共处，相互激活，相互欣赏，相互提高的一种生活方式。因此，对文学作品的欣赏必须要结合作者的生活经历和时代背景，结合创作时具体的时间、地点来进行。对于这篇课文而言，则还需把握作者从1080年初贬黄州到1082年秋游赤壁创作此赋期间情感思想起伏变化的心路历程，把课文当作这条线上的一个点来理解。古代文学作品一般都是适合朗读的，这篇课文要求全文背诵，是积累新教材、新大纲一个突出的重点，因此应该把朗读、背诵贯穿到教学过程之中完成，这是完全可以做到的。

教学程序及设计：

（一）引入

余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到（投影以下文字）：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果--引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

《前赤壁赋》写于元丰五年(1082)七月，这时苏轼谪居黄州已近四年。作者无辜遇害，长期被贬，郁愤之情，实在难免。但他又能坦然处之，以达观的胸怀寻求精神上的解脱，不被颓唐厌世的消沉情绪所压倒。他在这篇赋中自言愁，而又自解其愁，便反映了这种复杂的心情。

赋主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受，从泛舟而游写到枕舟而卧，利用主客对话的形式提出矛盾、解决矛盾，深微曲折地透露出作者的隐忧，同时也表现了他旷达的人生态度。文中“客人”之悲由三方面的感触产生：一是赤壁一带的江山触发他想到历史上的英雄人物，当年何等英雄，而今安在?何况吾辈渔樵江渚之上!二是由江水无穷想到人生须臾，渺如沧海一粟。三是要摆脱现实处境，渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“知不可乎骤得”。赋写“客人”的生悲之因，实为下写苏子的开导之词蓄势。文中苏子的话针对“客人”的感触而发。他从宇宙的变化说到人生的哲理。认为从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生短暂，自然可悲；但从不变的角度看，那就是天地与我同生，万物与我为一，都会无穷无尽。况且天地间物各有主，“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。如此，人世间的荣辱、得失、忧乐便不足为念了。最后他为“客人”指出出路：到大自然中去寻求精神上的寄托。显然，赋中客人和苏子的话都反映了作者的思想意识。他所谈的人生哲理，有合理的积极的一面，但也含有佛老思想中随遇而安、惟与自然相适的消极因素。因而“客人”的话却很真实地反映了作者内心的痛苦，所以当他把手书的《前赤壁赋》寄给好友钦之时，特地写信叮嘱道：“多难畏事，钦之爱我，必深藏之不出也。”

赋分三层意思展开，一写夜游之乐，二写乐极悲来，三写因悲生悟。情感波折，层层深入。文笔跌宕变化，熔写景、抒情、议论于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适，杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，妙在不离眼前景，而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发，景以情显，两两相触，缥缈多姿，创造出美妙的神话般的境界。又借景说理、寓理于情，使得赋充满诗情画意，而兼具哲理。作者用清新的散文笔调作赋，中间有骈词、俪句，也用了韵，更多的是散句成分。这种赋称为文赋。《前赤壁赋》除采用赋体传统的主客问答形式外，句式长短不拘，用韵错落有致，语言晓畅明朗，其间有歌词，有对话，抒情、说理自由洒脱，表现力很强。这些都是对赋体写作的一种发展。

（二）题解

1．关于苏轼 苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。父苏询，弟苏辙均以文名著称，而以苏轼成就最大。文坛历史上称他们父子为“三苏”。宋仁宗嘉佑二年，苏轼中进士，受到当时文坛领袖欧阳修的赞赏。宋神宗熙宁年间。王安石实行变法，苏轼因反对新法而外调杭州通判，转任密、徐、湖州知州。元丰二年因讽刺新法的诗句，而被捕下狱，后贬为黄州团练副使，因筑室于东坡而自号东坡居士。哲宗继位，一度被召回家，等哲宗亲政，苏轼再一次遭贬到惠州，后又到琼州。徽宗即位后，遇赦北还，途中在常州病逝。

2．苏轼的文章如波澜迭出，变化无穷，无论什么样的题材，在他的笔下都表达得新鲜贴切而又明白晓畅，具有很强的感染力。《赤壁赋》用古代散文的笔调写赋，叙事，写景，抒情，说理浑然一体，想象丰富，哲理深邃，有浓厚的浪漫主义特色，我们的课文所选是他的《前赤壁赋》。

3．关于“赋” 名称最早见与战国后期荀况的《赋篇》，到汉代形成特定的体制。“赋”着力于铺阵事物，较多地掺用散文化的句式。赋体经历了长期演变的过程，发展到中唐，在古文运动影响下，赋又出现了散文化的趋势，不讲求骈偶，音律，句式参差，押韵也比较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。象杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《赤壁赋》都是文赋的佳作。

（三）教师配乐朗诵全文，要求听准字音，听出节奏，听教师对文章感情变化的处理。

全文描写了月夜的美好景色和泛舟大江和饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人洞箫吹奏的极其幽怨的声调，引起主客之间的一场问答，文章重点便新移到关于人生态度问题的论辩上。全文有诗情，有画意，有哲理，表达了作者旷达乐观的处世态度。

（四）投影展示本节课的教学任务：

1、着重体会景与情及内在联系。

2、熟读并背诵一、二段

（五）学习第一段

(这段描写夜游赤壁的情景，展现了一个清风和明月交织，露珠和水色辉映的充满诗情画意的幽美境界，为全文定下悠扬和谐的音调)

1、抽读第一段，正音。

2、全体朗读一遍。

3、划出写景的句子，两人讨论，形成一个整体画面。要求能按照由上到下、由远近的顺序，将这个画面描述出来。可以打腹稿，也可以拟个简单的提纲，目的在于通过想象再现东坡先生的此时此地此景。请一个同学描述。

4、投影一幅画面小结第一段的景物特征：

澄澈、幽美。

（六）学习第二段

（这段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的萧声，主客触景生情，由欢乐转悲哀，引起下文主客问答的议论）

1抽读第二段，其他同学默读并正音。

2教师引导。如此幽美的自然环境中，作者的心情如何？请在此段找一个词概括。

3作者写了饮酒放歌之乐后，接着写谁？箫声如何？请找四个词概括，并分别组词。

（哀怨、思慕、啜泣、倾诉）

4、歌是欢乐的，而箫声却如此悲愁。此处有一个问题，从行文看，“主乐客悲”是

明显的，而正文前的提示却说作者“力求排遣苦闷”，这个矛盾应该怎样解决？请大家认真思考之后讨论，用简洁的语句表达出来。假如有难度，可结合提示中“作者运用主客问答这一赋的传统手法”这一句话思考。最后，引导学生认识到客的苦闷就是苏子的苦闷，问答的过程其实就是苏轼自身思考、排遣的过程。就在此处，作者的心情由乐转悲了。

5、其实，作者的心情变化不仅仅体现在本文中，而是贯穿在被贬到黄州后的所有作品中。我们来共同感受一下。

投影两词：《卜算子》和《定\*\*》。

教师简述如下：

第一首词作于公元1080年初贬黄州之时。写出了苏轼经历人生重大打击后孤苦凄凉而又惊魂未定的感觉，与本文表达的感情是截然不同的。

第二首词写于公元1082年三月，此时的苏轼已经能够坦然面对甚至享受人生的风雨了，最后一句最能概括全词“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。而这些情感变化合在一起恰好说明了苏轼抒写的是自己的真性情，苏轼的人生是真实的人生。

（七）小结两段

（八）下面我们利用剩余的时间背诵一、二段

1对于古文，我们一定要做到在熟读的基础上自然成诵。

2组织朗读。

①全体齐读两段，要求不错一字，读出感情。

②分成两组，各读一段，要求一组读时另一组默读。

③分男女生读，要求一组读时另一组丢开课本试背。

④学生自读三遍。

3、组织背诵。

①教师投影背诵提示一，学生根据提示自背一遍，再齐背一遍。

②投影背诵提示二，全体齐背一遍。

③抽两位同学检查背诵情况。

④总结背诵方法：重点词提示法；层理思路法；韵脚法；句式法；想象画面法等。

（九）小结本课，投影板书。

这节课我们共同感受了苏轼初游赤壁的情怀，至于东坡先生为什么由乐转悲，又为什么总是能很快超脱，答案就在下节课，后两段苏轼对人生的诠释对我们会有更大的启迪。

二

1、学习第三段。

思考：（这段写客人感慨人生短促无常的悲观情绪）

（1）本段主要写了什么？感情色彩如何？本段写“客”的回答，阐发了怀古伤时之情，感情色彩甚为悲伤。

（2）“客是如何阐发当时的情怀的？本段是怎样将情、景、理结合在一起的？

“客”之所以“悲”，在于触景伤怀，有感于人生短暂。眼前之景，很容易让人联想到曹操兵败赤壁的惨状。这么个“一世之雄”尚且随着“大江东去”而销声匿迹，有为者尚且如此，更何况我们生命短暂、有志而无为者。羡慕长江永恒，哀叹人生短暂，表现出一种消极的人生观和虚无主义思想。对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇到挫折的时候，往往就陷入这样的苦闷与迷茫之中。虽为客语，实际反映了作者本人的思想中的消极面。

通过“客曰”，由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物，是写景；再由他们的“而今安在哉”，揭示人生短促之“悲”，是议论；引出曹、周两人，更见己身之渺小，自然生出“哀吾身之须臾，羡长江之无穷”的感慨，是抒情。

2、学习第四段。

思考：（这段写作者欣赏大自然美妙风光的豁达开朗的心情，对生活旷达乐观的态度）

a)本段主要写什么内容？感情色彩如何？

本段的感情变为喜悦。主要写苏子批评客的观点，阐发了自己的人生感悟。

b)作者是如何阐发自己的人生感悟的？

苏子的回答照应文章开头的写景和客的笑话，以明月、江水作比，说明世上万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的功夫都不能保持不变；而从不变的角度看，万物和人类都是永久存在的，用不着羡慕长江的无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促。应该轻物质而重精神，执着于自己的不朽事业，保持平静超然的心态和乐观旷达的情怀。

c)如何评价作者的观点？

作者的某些语言容易被误解为及时行乐，但这种思想并未从文章中直接反映出来，作者表明的观点是希望一个人不要发无病之呻吟，不要去追求那种看似超脱尘世其实并不现实的幻想境界；而应适应现实，在目前这种宁静恬适的环境中不妨陶醉于大自然的怀抱。作者的这种观点包含一定的合理性，因为作者不同意看问题绝对化，注意到事物相反相成的辨证关系。但这种观点并非科学，因为作者沿袭了庄子的相对主义观点，否认衡量事物的客观标准，抹杀事物质与量的实际界限。总之，在当时的背景下，作者的观点还是积极的。

3、学习第五段。

思考：（段写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡）

a)本段感情色彩如何？主要写了哪些内容？

本段感情色彩为“喜”。照应了开头超然欲仙的快乐。主要写可恩客人听了苏子的话，身心释然，主客开怀畅饮，兴尽酣睡。

b)这样结尾有什么深刻含义？

这样结尾是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄洲，但我的日子过得并不错，既不寂寞也不苦恼。这实际上是一种抗议。

c)结合全文，应如何认识文中的“主”与“客”？

“主”“客”实为一体，分别反映了作者内心的积极和消极的心态。

4、总结

课文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场问答，转移到关于人生态度问题的论辩上，写出历史人物的兴亡和现实苦闷的“悲”，阐明变与不变的道理，以求解脱，最后归于豁达乐观。表现出作者“乐--悲--乐”的感情变化。这也是课文的感情线索。文章含而不露，意在言外，深沉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

5、艺术鉴赏

（1）写景、抒情、议论紧密结合。

全文不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又蕴涵着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述历史陈迹、抒怀历史人物而显示人生与天地“变”与“不变”的哲理。

（2）“以文为赋“的体裁形式。

本文既保留了传统赋体那种诗的特质和情韵，同时又吸收了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声韵和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如“万斛喷泉”，喷薄而出。

与赋的讲究整齐对偶不同，他的书写更为自由。如开头一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致；以下直至篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是文义的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

（3）形象优美、善于取譬的语言特色。

如描写萧声的幽咽哀婉：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声、情，写得具体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

6、背诵课文。

赤壁赋10

一、文学常识

苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。苏轼才情奔放，为宋代最杰出的作家，诗、词、文、书、画、文艺理论均有独到成就。其文汪洋恣肆，明白畅达，为唐宋八大家之一。本文选自《经进东坡文集事略》，作于宋神宗元丰五年（1082）。当时，苏轼被贬为黄州团练副使，心情十分苦闷。同年，他先后两次游览黄州的赤鼻矶，借地抒情，相继写下了《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇赤壁怀古》等诗文。本文是《前赤壁赋》，作者运用主客问答这一赋的传统手法，表现了他力求排遣苦闷、听任自然、乐观旷达的情怀。

二、重点字、词、句

（一）通假字

1.举酒属客 举匏尊以相属（属，通嘱劝酒）

2.浩浩乎如冯虚御风（冯，通凭乘）

3.山川相缪（缪，通缭连结、盘绕）

4.杯盘狼籍（籍，通藉，凌乱）

5.举匏尊以相属（尊，通樽，酒杯）

（二）词类活用

1.歌窈窕之章 扣舷而歌之（歌，名作动 唱）

2.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（舞，使起舞；泣，使哭泣）

3.正襟危坐（正，形作动 整理）

4.月明星稀，乌鹊南飞（南，名作状 向南）

5.西望夏口，东望武昌（西、东，名作状，向西、向东）

6.方其破荆州，下江陵，顺流而东也（下、东：名作动，攻占，向东进军、东下）

7.况吾与子渔樵于江渚之上（渔樵，名作动，打鱼砍柴）

8.侣鱼虾而友麋鹿（侣、友：意动用法 以为伴、以为友）

（三）古今异义

1.白露横江，水光接天（古义：白茫茫的水汽；今义：二十四节气之一）

2.凌万顷之茫然（古义：浩荡渺远的样子；今义：完全不知道的样子）

赤壁赋11

一.说教材

1、教材分析：

大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋“的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。文章“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生”。它是高中语文新教材第三册第六单元中唯一的一篇宋文，其他三篇则是唐文——李密的《陈情表》、韩愈的《祭十二郎文》、柳宗元的《愚溪诗序》。唐代散文重在意境和情感，而宋代散文则重在情感和理趣。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”

鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：

2、教学目标：

（1）“以文为赋”——学习骈散结合的语言特点

（2）“以意逆志”——感知作品言外的情感理趣

（3）“知人论世”——了解诗人儒道兼济的思想

3、教学重点：

（1）欣赏分析文中的“水月”意象

（2）体悟主客问答中的哲理内涵

4、教学原则：

从诵读——研读、从整体感知——深层评价、从感性——理性的原则

二、说教法：

1、根据新大纲的要求，中学生应诵读一定量的浅显的文言文，《赤壁赋》是骈散结合的文赋，声韵和美，节奏富于变化，第一课时应运用多媒体的形式让学生多听、多看，同时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知，在此基础上理清文章的思路；第二课时重在研究性的讨论学习，方法是教师设计问题，学生课外搜集资料，写好发言稿，课堂上以交流、讨论的形式将学生对课文的理解引向更深的层面。

2、教学课时：两课时

三、教学过程：

第一课时

一、作者和解题：

1、黄州的苏轼：苏轼人生中最无用世机会的三处贬所：黄州、惠州、儋州。赤壁赋的写作正是苏轼遭受人生第一次挫折时。简单的介绍苏轼躬耕东坡、黄州夜醉及两赋一词。有助于学生对欣赏作品时恰当的运用“知人论世”的方法。

2、解题：

（1）赤壁的有关话题：三国时的赤壁和黄州的赤壁

（2）赋的特点的演变：骚赋—大赋—小赋—骈赋—律赋—文赋

二、第一环节：听录音或看多媒体课件，提醒学生注意字音的准确，语句节奏的缓急和节奏的变化。教师点明五段文字的五次换韵。

三、第二环节：以诵读为纽带，落实以下几个步骤：正音读—识文字—通义训—察语气—明文法—断句读—辨辞采—别文体

请四位学生分别朗读，其余同学根据注解疏通文意。之后，学生提出疑问，教师提示重要知识，举例

词类活用——使动用法：舞幽壑之潜蛟

意动用法：侣鱼虾而友麋鹿

名词作动词：况吾与子渔樵于江渚之上

句式——定语后置：客有吹洞箫者

宾语前置：何为其然也

四、第三环节：理清文章的思路，（学生默读）

教师点拨：第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

五、第四环节：通过以上的分析，再让学生齐读课文，仔细体会文章的语言，探讨景、情、理的关系。

教师板书： 游 景 乐（以景动人）

“水月” 歌 情 悲（以情感人）

问 理 喜（以理警人）

六、第五环节：安排下节课的讨论话题：

（1）欣赏文中的“水月”的意象，并谈谈古人的山水意识。

（2）分析主客的形象，体悟主客问答中的理性思想。

第二课时

本课时围绕上一节课的两个问题展开，以学生发言——讨论——总结的形式，教师适时的引导。

一、评析文中的“水月”意象

教师点拨： 现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月（实）

历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人（虚）

哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生（虚）

二、引申苏轼的山水意识

苏轼采取的是一种政治性的退避，“宁固穷以济意，不委屈而累己”，他找到了生活的快乐和心灵安慰的较为现实的途径。无论人生的感叹或政治的忧伤，都在对自然和对山水的爱恋中得到了安息。于是他的山水意识提到了一个远远超出同时代人的高度。从而，自然山水在他的笔下，不再是象魏晋诗人那样只是作为哲理思辩或徒供观赏的客体，而融入苏轼的生活、兴趣、情感中。秋风秋月、平畴旷野，极其普通的景色在这里都充满了生命和情意。而且一种浑化无际、物我两忘的风格在苏轼的笔下流淌出来，这是平凡而不可起企及的美。

三、主客是否为两个人？体悟主客问答中的哲理思想。

答：主和客其实是苏轼人生的两个层面，主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适，随遇而安

客——作为儒者的苏轼——悲观——人生短暂，生命渺小

四、结合诗歌单元《归园田居》、《梦游天姥吟留别》，谈谈苏轼、陶渊明、李白对传统人格超越。

陶渊明——羁鸟恋旧林，池鱼思故渊——是带性使气的李白——安能摧眉要事权贵，使我不开心颜——是深感痛苦的苏轼——水逝去而常流，月盈亏而永生——是洒脱旷达的五、如何正确评价苏轼随遇而安，及时行乐的人生态度？

缘于诗人痛苦的人生际遇，畅达地看待人生的起起浮浮，是一种豁达的情怀。

六、结语：

（1）文章有赋的情韵，散文的笔调，打破了赋在句式、声律和对偶上的束缚，用比较自由的句式构成带韵的散文，兼具诗的情韵和散文的理意，体现了韵文的优美、绵长的特色。

（2）《赤壁赋》清风和明月交织，露珠和水色辉映的幽美景致，都给政治上失意的苏轼带去了莫大的慰藉，于是他用那传神的妙笔，为我们展现了一个诗情画意的境界，他描写了秋夜泛舟大江的情景，抒发宇宙无穷、人生短促的感慨，并以水月为喻，畅达宇宙万事万物变与不变的辨证关系，使惆怅的心情在享受清风明月的快意中得到诗意的消解，表现了一种豁达乐观的襟怀。

七、布置作业：

（1）将文中的第一节改写成一段散文化的抒情文字。

（2）比较《前赤壁赋》和《后赤壁赋》的异同。

赤壁赋12

【教材分析】

《赤壁赋》是第四册古代散文单元中一篇哲理性很强并蕴涵了作者深沉的情感的散文。由以前的自读课文升格为讲读课文，其重要性可见一斑。而且，苏轼是我国文学史上的一位影响深远的巨匠，他的很多作品都被选入教材，他的思想在很大程度上影响着教师和学生。

【学生分析】

经过近两年的高中语文学习，学生积累了相当的文学知识，有了一定的文学文化修养，他们已经有能力把作品再深一层，穿过作品这道长廊，走进作家的内心深处，更深层次地探究作家的情感和内心世界。

【任务分析】

掌握课文内容;引导学生从《念怒娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》三次咏叹中探讨黄州时期苏轼的思想轨迹。

【教学目标】

知识与技能：掌握有关文言实词和虚词提高理解文本分析能力

过程与方法：比较阅读《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》

态度情感与价值观：了解苏轼的思想，学习古人豁达乐观的精神。

【重点难点】

1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

2、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色及语言运用的妙处。

3、体会景、情、理三者内在的联系。

【设计思想】

分两步：

一、掌握《赤壁赋》的基本知识及背诵;

二、比较“三咏赤壁”探讨黄州时期苏轼的思想。

【教学过程】

第一课时

美读成诵

(一)导语

(投影)：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

讲解：这是余秋雨在《苏东坡突围》中，分析了苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的生活经历和心路历程后，得出的苏轼真正走向了成熟的结论。今天我们就来领略前《赤壁赋》这篇千古绝唱的独特魅力。

(齐读)

(二)指导诵读

1、读出重音。如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，动词重读;“哀吾生之须臾，慕长江之无穷”，“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，韵脚字重读;“而今安在哉”“而又何羡乎”疑问词重读。

2、读出气势。如“方其破荆洲，下东陵，顺流而东也，(停顿较小语速较快)舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横朔赋诗(语速舒缓)固一世之雄也，(停顿较大气势豪迈)而今安在哉?(情感急转缓慢低沉)”

3、读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，何其乐也;“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”，何悲哉;“江上之清风，与山间之明月……而吾与子所共适”，何其旷达;“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，又何其洒脱。指导学生体悟词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重，为背诵作好准备。

(三)内容简析

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的曲调，引起主客之间的一场问答，文章的重点便转移到人生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。

第一段，写了什么?

描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二段，有什么变化?

写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三段，为什么而悲?

写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，抒发对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，“我”为什么乐观?

写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变;从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，首尾的关系：

写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

(四)读熟

示范朗读、齐读全文、自由朗读

第二课时

理解背诵

(一)提示，找出本篇中描写“风月”议论“风月”的句子。

(前人称《赤壁赋》“以江山风月作骨”“风月”描写之主景，抒情之触媒，议论之载体。把握住这些句子，也就把握住了背诵全赋之骨。)

明确：

描写风月：

月出：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

月影：桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。

月照：明月……吾与子之所共适。

月消：相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

议论风月：

客引曹孟德写月诗：月明星稀，乌鹊南飞。

客借月议人生失意：知不可乎骤得，托遗响于悲风。

苏子借月展开议论：客亦知夫水与月乎?

苏子以月借喻人生：明月……是造物者之无尽藏也。

(二)明确客之三悲，苏子二论及议论层次的转换。

(主要目的是理清三四两段层次，这两段是背诵全文的难点所在，对文意作一些简单讨论，有助于在理解文意把握层次后背诵。)

客主议论实为一体，反映苏轼思想的两个侧面。客之三悲一由古(一世之雄)今(而今安在)历史对比生悲(英雄不存)，一由人生短暂(寄蜉蝣、哀吾生)感触生悲(人生不永)，一由理想(挟飞仙，抱明月)现实(不可骤得)矛盾生悲(脱世不得)。以上三悲都是从小我的观点的出的。悲情层次转换的关键虚词：“况吾与子……”之况。

苏子二论：“何羡”论(物与我皆无尽也，而又何羡乎)，“共适”论(清风、明月吾与子共适)。议论层次转换的关键虚词：“且夫天地之间”之“且夫”。由此番议论可观照苏子内心世界及自我超脱情怀。

(三)写法鉴赏(结合学生作文的角度讲解，提高写作)

苏轼的《赤壁赋》紧紧围绕着自己的“志”，追求真情实景。

1、写景、抒情、议论的紧密结合全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述陈迹、感怀历史人物而显示人生与天地“变”也“不变”的哲理。

2、优美形象，善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，润孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情，写得俱体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

总之，“作者摆脱了过去一些怀古赋和问答赋的写作方法，而把写游记散文的方法运用到赋中来了。借用这种方法，作者把情与景主观与客观，古与今，幻想与现实很好地结合起来了。这在前赋表现尤为突出。它先由眼前景引出遗世独立的感情，忽而由客的吹箫，转到乐极生悲，产生对英雄业迹的感叹和人生短暂的悲哀，又由此推宕开去，以达观的态度自我宽慰，确具行云流水之妙。”(马积高《赋史》)

(四)作业：

复习《念奴娇.赤壁怀古》并预习《后赤壁赋》初步领会作者思想

第三课时

研讨思想

(一)梳理读本上的《后赤壁赋》并理清思路

(二)写作背景

学生介绍：

宋神宗元丰二年(1079年)苏轼因“乌台诗案”被捕入狱(其实是谏官李定、何正臣等人断章取义地摘出诗句进行诬陷)，后经苏辙等人营救才免罪释放。1082年，被贬黄州已经两年。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，江城的一切，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这年四月，他站在江边的赤壁上，眺望如画江山，想起自己建功立业的抱负付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，唱出“大江东去”的豪放歌声。这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次乘舟游赤壁之下的长江，写下了著名的前后《赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。

(三)比较分析苏轼黄州时期的心路历程(读他这一时期的作品时，使学生更多一些人生的感悟与哲理的思考)

1、从《念奴娇·赤壁怀古》中，我们能读出什么?

“江山如画，一时多少豪杰”：见景生情，壮怀激烈

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”：少年英雄，“谈笑间，樯橹灰飞烟灭”：不世伟业

“多情应笑我，早生华发”：自叹自怨，无奈虚度

“人生如梦，一樽还酹江月”：沧海一粟，人生虚无

看苏轼思想，积极乐观还是消极悲观?

《念奴娇·赤壁怀古》是“三咏赤壁”的第一篇，词中包含着苏轼政治理想落空的悲哀。壮阔的江山与悠远的历史，小我的忧患显得多么无足轻重!

素来有“胡巢何足恋，鹰隼岂能容”那种施展抱负、展翅高飞的万丈豪情;儒家“立德、立功、立言”的古训早就使他确立了经时济世、身体力行、造福民生的宏伟目标。

所以，作者在这里体现更多的是儒家的济世情怀及找不到出路的苦闷。

2、从《前赤壁赋》中，我们可以读出什么?

山川美景，“羽化登仙”的山水之乐;

箫声悲戚，“客”发人生虚无之感慨，跌入现实人生的苦闷;

“苏子”论眼前水月，阐发“变”与“不变”的哲理，在旷达乐观中得到解脱。

稍晚的《前赤壁赋》，从乐到悲，又以乐作结。正是苏轼在厄运中努力坚持人生理想和生活信念的艰苦思想斗争的缩影。

老师解说：

在难以忍耐的苦难环境中自得其乐，于“江上之清风”“山间之明月”当中亨受“造物者之无尽藏也”。这种乐观与洒脱，源于《庄子》天人合一的理想人格及齐物的自然观点。人原本是自然的一分子，人的生死与昼夜的变化是自然规律，生是人存在的一种形式，死是人存在的另一种形式，“物与我皆无尽也，又何羡乎”。苏轼年少读《庄子》时，就曾说过：“吾昔有见于中，口未能言，今见《庄子》，得吾心矣。”他觉得《庄子》所讲的道理，是自己一向心中所想的：“人生一世，如屈伸肘。何者为贫?何者为富?何者为美?何者为陋?”“人生所遇无不可”，“我生百世常随缘”。苏轼常拿起从《庄子》中获得的思想武器捍卫自己的心灵，保持乐观的情绪，应对人生的坎坷。

《前赤壁赋》中主人对客人的劝慰正是苏轼用老庄思想与厄运抗争的表现。

3、从《后赤壁赋》中，我们可以读书什么?

山间草木，景色也由清幽转为峭拔。

记叙、描写为主，写奇景以抒怀，更像一篇游记。

诡异的道士化鹤的故事收束全文。

这里面是什么思想?

老师引导：

如果说，《前赤壁赋》以说理为主，说理谈玄，议论风生，寓悲愤于旷达;

后赋则以记叙、描写为主，写奇景以抒怀，表现的是一种随缘任性、清澈无滓的自然之境。诗人处处以自然本心对人处事，无有杂念二心，乐则乐，悲则悲，恐则恐，当行则行，当止则止，一如江山景色，秋冬更迭，发乎自然，毫无刻意造作的人为痕迹。“划然长啸”的诗人与“戛然长鸣”的孤鹤一样，都是涤尽了世俗机心的自然之子，虽敏感于“曾日月之几何，而江山不可复识”，这种梦幻般的飞速变化，却没有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的悲叹，物我合一，无所哀，无所羡。

可以说苏轼的豁达超脱更上一层。

4、小结深化：

除了儒、道思想，佛教的揭示人生与宇宙本质的教义，对苏轼也有极深的影响。苏轼的朋友中有不少是和尚、道士，他也常出入寺、观，获得超越是非、荣辱、得失的人生了悟。在该期他的其它诗文中颇有体现。

可以说正是佛、道思想使苏轼走出了人生的低潮，使他变得更豁达乐观。可以说这是他精神解脱的主线。但儒家思想是其基础，儒家入世进取的精神，“穷则独善其身;达则兼济天下”(《孟子》)的处世原则都在他的身上留下了烙印。

(四)作业：随笔《逆境中的超脱-----我看苏轼》

【教学总结】

《赤壁赋》是一篇脍炙人口的美文,在理解文意的基础上背诵这篇名赋是本文学习的重点之一。背诵不是一个独立的教学环节，而应注意在学生诵读的过程中相机强化。弄清楚黄州时期苏轼的思想是一大难点要做好充分的准备工作。

对苏轼的思想进行由点到面的把握、由表入里的挖掘，可以引导学生作比较学习，整体把握，做综合的研究。

“温故而知新，可以为师矣”，有意地联系以前学过的东西，既可以帮助理解新文章，又可以激活已有的积累，有新的理解和认识。更重要的是，建立一种联系的意识，整体把握的意识，思维能力提高。

【教学后记】

如果仅就课文而言，学习起来是比较容易的，想要全面的了解苏轼，使同学能走进他的内心世界，理解他在厄运中的奋争及精神的救赎可能有点困难，但学生对这方面的知识的渴求及课后的反响使我觉得下再大的工夫也是值得的!

赤壁赋13

一 说教材教材分析

《后赤壁赋》是一篇骈散结合的经典美文，它是《唐宋散文选读》中第四单元的一篇基本阅读篇目。如何更好地鉴赏这篇课文，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣，便成为本单元教学的一个重点。这篇赋句式相对整齐，而诵读是欣赏语言的节奏美，把握情感的最好手段。因此，本课的教学重点为通过诵读，把握作者情感的变化。由于文章结尾借道士化鹤故事表达的主旨比较隐晦，学生难以理解，所以设为本课的教学难点。

从情感、态度和价值观的目标来看，这篇文章是苏轼处于人生最艰难的时期完成的作品。文章中面对挫折的那种坦然、达观的态度，对今天的中学生来说很有教育意义。所以，可以通过这篇文章来引导学生，培养他们乐观、豁达的生活态度。鉴于以上的教材分析，确立如下三个教学目标：教学目标：

（1）、掌握文中出现的重点实词和虚词、词类活用现象、特殊的文言句式。

（2）、通过诵读，把握作者情感的变化，加深对文章内容的理解。

（3）、教学重点：通过诵读，把握作者情感的变化。

（4）、教学难点：如何理解文章结尾道士化鹤的寓意。教学步骤：两课时

二 说教法、学法

《后赤壁赋》是骈散结合的文赋，声韵和美，节奏富于变化。第一课时让学生有感情的反复诵读，重在整体感知。第二课时讨论学习，理清文章思路，把握作者情感的变化，加深对文章内容的理解。方法是教师设计问题，将学生对课文的理解引向更深的层面。教学原则是从诵读——研读、从整体感知——深层评价、从感性——理性的原则。

三 教学过程：

第一课时

（一）导入

由苏轼的《自题金山画像》（心似已灰之木，身如不系之舟。问余平生功业，黄州密州儋州）这首诗导入课文。从而让学生理解政治得失与文学创作之间的关系，让学生感受到一个真实的苏轼，更好地理解苏轼的独特人格。

（二）、朗读全文，整体感悟。

朗读时，注意作者感情的变化。通过朗读初步了解文章所要表达的主要内容。之所以设计这一环节，是因为无论怎样鉴赏一篇文章，其前提都离不开一个“读”字，“读”是学好文言文的一个有效途径，它是提高学生语文素养的根本。在读的方式上也要做些灵活的调整，可以听录音朗读，也可以单个同学朗读等。

（三）明确文章重点字词句的含义。

1、掌握文中重点实词虚词的含义。

2、找出文中有词类活用现象的句子

3、本文出现的特殊句式

设计该环节是要学生明白语文的性质是姓“语”，从而突出语文工具性的性质，培养学生热爱祖\*\*语的情操。至于文中字词句的具体涵义，学生在熟读的基础之上，结合课文注释，已经能够独自找出，教师稍做点拨即可。

（四）、结合注释，疏通文章大意。

（由学生合作完成）

（五）、布置作业：

诵读课文并思考文中作者的情感是如何变化的？

第二课时

（一）学生齐读课文，导入新课的学习。

（二）梳理文章思路，把握作者情感的变化。

（在本环节的教学中，要体现出教师的主导与学生的主体地位相结合的原则，根据这一原则，教师稍做点拨，提出与文章思路相关的有代表性的问题，比如在第一段中作者的心情可用文中的哪一个字来概括？“乐”——顾而乐之，行歌相答。在接下来的几段中学生应该能够找出这些词语来。）

（三）重点鉴赏文中写景的语句以及道士化鹤的寓意。

设计这一环节的教学，主要是提高学生的鉴赏能力，在语文工具性的基础之上，同时兼顾语文的人文性，对学生情感与价值观的培养也有着重要的作用。文中的第一、二段都出现了写景的语句，对于这些语句的鉴赏，学生可能无所适从，教师可让学生从内容和形式两个方面来鉴赏，也可以让学生加以想象，以散文式的语言扩充语段。对于道士化鹤这一情节，学生也很难理解作者的本意，可先让学生说出一些与“鹤”字有关的一些成语或熟语，从而提取鹤这一象征意义。至于道士，让学生明白他们的职业以及终极目标是什么，他们以追求长生不老、超然物外为终极目标，这些教师只做点拨即可。

（四）、全文总结：

本文着重写苏轼自身情感的变化，由景而乐，得鱼酒更乐，乐而再游赤壁。又因景而悲，悲而长啸，放任漂流，随遇而安。由“横江东来”的孤鹤，引出道士化鹤的梦境，从而含蓄地表达自己希望超脱尘世的心情。

板书设计：

夜游黄泥坂（平静之乐）——划然长啸，悄然而悲（激昂愤懑）——道士化鹤（人格升华，超然物外）

赤壁赋14

赤壁赋原文：

壬戌(xū)之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风

《赤壁赋》文徵明书

徐来，水波不兴。举酒属(zhǔ)客，诵明月之诗，歌窈窕(yǎo tiǎo)之章。少(shǎo)焉，月出于东山之上，徘徊于斗(dǒu)牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷)而歌之。歌曰：桂棹兮兰桨(jiǎng)，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀(qiǎo)然，正襟危坐，而问客曰：何为其然也?客曰：月明星稀，乌鹊南飞。此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌(jīng)旗蔽空，酾(shī)酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚(zhǔ)之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁(piān)舟，举匏樽以相属(zhǔ)。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。\"

苏子曰：“客亦知夫(fu)水与月乎?逝者如斯，而未尝往也;盈虚者如彼，而卒莫消长(zhǎng)也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎!且夫天地之间，物各有主，苟(gǒu)非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌(zhuó)。肴(yáo)核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉(jiè)乎舟中，不知东方之既白。

赤壁赋教学反思

赤壁赋这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇 赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

下面我想做如下反思：

(1)课前要做到备课充分，多查资料，丰富自己的知识。

(2)在介绍作者的时候要注意节奏，把握时间，在尽可能快的时间内让学生对于作者有一定了解，能够知人论世。

(3)文言文的教学，需要联系文体，正确选择侧重点，而不是通篇一律地着眼在字、词、句的翻译上，只需点出重点字词就好，上课注重学生的听课感受。

(4)文言文教学要重诵读，长此以往，习惯成自然，熟读成诵。

赤壁赋15

元丰五年七月，苏轼曾游赤壁，写下了著名的《前赤壁赋》。同年十月，他再游赤壁，写下了同样享有盛名的《后赤壁赋》。作为《前赤壁赋》的姊妹篇，《后赤壁赋》既有着与之截然不同的意境创造，又有着与之一脉相承的生命感触。学习这篇课文，目的是培养学生阅读文言文的能力和培养学生鉴赏古代散文的能力。

在教学这篇文章时，我主要采用对比法，把苏轼游览前后赤壁的情况进行对比。作者在同一年前后两次游同一个地方，有何不同：时间不同，景色不同，心情也有异同。教学过程：

1温故知新，熟悉课文。高一时，我们学过苏轼的《前赤壁赋》，齐背这篇文章，说说苏轼在此文里流露了怎样的情感变化。（乐——悲——乐）并指导学生讨论三条题目：①作者为什么而乐？②因什么而悲？③最后为什么能乐起来？通过这样的回顾，让学生明白苏轼第一次游览赤壁时的情感变化以及变化的原因。由此导入新课的学习。

2指导学生完成本课的难点：作者在《后赤壁赋》里经历了怎样的一波三折的变化？找出文本依据。齐读课文，让学生把表达作者情感的语句划起来。质疑设问：（1）作者开始的情感是怎样的，从哪里可以看出来？设计这样的讨论题，目的是培养学生认真阅读的习惯，学会从文本中找依据。（2）找出第一段中写景的语句，并体会它的作用。文学鉴赏是一种审美的认识活动，设这样的题目，发挥学生作为鉴赏主体的作用。（3）作者因高兴，所以重游赤壁，那为什么由乐而变悲呢？从文字中直接找到的一些线索是什么。鼓励学生在文本里找答案。由此体会景色的变化引起了作者情感的变化。（4）作者独游赤壁的豪兴由眼前的景色引起了他对国家和个人命运的联想而变为激越的悲哀，最后，他能像《前赤壁赋》那样乐起来吗？“道士笑而不答”意味着什么？（5）体会我国传统意象的象征意义。

3总结：《后赤壁赋》也像《前赤壁赋》那样以情感变化为线索，但与《前赤壁赋》中的“乐——悲——乐”的情感变化有所不同，《后赤壁赋》中的情感由平静的乐，到激昂的乐，再转而为悲，但最后并不是复归于乐，而是归之于一种顺其自然的无奈与淡泊，一种巨大的空幻感。在《前赤壁赋》中，苏轼把人生须臾的解脱归之于理，从理性上论证物我皆可无尽，短暂的生命融入自然便可永恒。而在《后赤壁赋》中，则既无“情”，也无“理”，而把一切归之于“空”。全文以“不见其处”戛然而止”。可以说，理是对情的消解，在这重重消解中，对生命本质的揭露一步步深入，悲剧氛围也一步步加重。

4感悟

“让学生做鉴赏活动的主体”是文学鉴赏课的关键。在教学本课时，我围绕鉴赏主题层层设疑，引导学生讨论、鉴赏，激发学生学习的兴趣，使学生产生联想，培养了学生的发散思维。在比较阅读中，增强学生阅读的兴趣，从而提高学生阅读、鉴赏的能力。

**第三篇：赤壁赋**

赤壁赋

教学目标

1、了解苏轼。

2、比较阅读《念奴娇赤壁怀古》《赤壁之战》

3、学习古人豁达乐观的精神。教学重难点

1、学习和积累有关文言实词和虚词的知识。

2、了解作者运笔自然，文辞优美的写作特色。教学时数：两课时 教学过程：

第一课时

一、题解

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼾矶；又因为山崖陡消如一而墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日一个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

二、写作背景 1080年，苏轼被贬黄州。在这里，他经常来赤壁矶头游览眺望，或泛舟江中。1082年，苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的报负也付之东流，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟、明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。

三、内容结构

本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的一场回答，文章的重点便转移到生态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露，意在言外，深觉的感情融于景物描写之中，满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。这就是它成为名篇的原因之一。全文共五段。

第一段，描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。臵身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染萧声的 悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，不过是过眼烟云，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保持不变；从不变的角度看，万物和人类都是永久不变的，用不着羡慕无穷和明月的永不增减，也用不着哀叹人生的短促，而应保持旷达乐观的态度。

第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。这个结尾意味深长，既照应了开头超然欲仙的快乐，又是向政敌的一种暗示：我虽然遭受迫害，贬谪黄州，但我的日子过得并不错，既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

四、鉴赏要点

1、写景、抒情、议论的紧密结合

全文不论抒情还是议论始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。第一段重在写景，与作者超然旷达的心境相映成趣，也为下文的抒情、议论奠定了基础。第四段虽然重在说理，却借追述陈迹、感怀 历史人物而显示人生与天地“变”也“不变”的哲理。

2、“以文为赋”的体裁形式

本文既保留了传统赋体那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具有诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调，使全篇文情勃郁顿挫，如“万斛泉源”，喷薄而出。与赋的讲究整齐对偶不同，它的抒写更为自由。如开头一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客逍舟于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中却有整饬之致；心下直到篇末，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是全文的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，极富声韵之美，体现出韵文文学的长处。

3、优美形象，善于取譬的语言特色

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，润孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声情，写得俱体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

第二课时

五、类文赏析 后赤壁赋 苏轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而 叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细麟，状如松江之鲈。顾安所行酒乎。”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。” 于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！

予乃摄衣而上，履(chan)岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯责之幽宫，盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中注流，听其所止而休焉。

时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓名，俯而不答。呜乎噫嘻！我知之矣。“畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？”道士顾笑，予亦惊悟。开户视之，不见其处。阅读上面的一段文言文，完成以下习题

1、解释下面句子中加点的词的意思。（1）是岁十月之望（2）履 岩（3）披蒙茸（4）适有孤鹤

2、将下列句子译成现代汉语（1）如此良夜何（2）顾安所得酒乎（3）以待子不时之须（4）江山不可复识矣（5）听其所止而休矣

3、这篇赋渲染的气氛前后有什么变化？

4、孤鹤有什么象征意义？

5、末段所写的梦境与《梦游天姥吟留别》的梦境在创作方法上有什么相同之处？

6、末段所写的梦境寄托作者怎样的情思？

念奴娇 赤壁怀古 苏轼

大江东去浪涛尽，千古风流人物。故磊西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥相公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇仑巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。关于赤壁赋

赤壁赋是一篇脍炙人口的美文,在理解文意的基础上背诵这篇名赋可以本文学习的重点。全赋5段,537字,中速诵读约3分钟，如用三课时教完，读10遍也不过半小时。但读10遍却不一定能成诵。即令死记硬背强行记住还容易忘记,教师应当在帮助学生自读注释,教师释 疑解惑——这还会花太多时间。骈散夹杂的句式，参差错落之中见整齐之美，声韵之美，使全篇适于美读。朗读时，可播放配乐录音，让学生初步感知文意。指导朗读应注意下列几点：

1、读出重音。如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，动词重读；“哀吾生之须臾，慕长江之无穷”，“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，韵字重读；“而今安在哉”“而又何羡乎”疑词重读。

2、读出节奏。如：况/吾与子//渔樵于///江渚之上，盖将/自其变//而观之。

3、读气势。如“方其破荆洲，下东陵，顺流而东也，（停顿较小语速较快）舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横朔赋诗（节奉一至语速舒缓）固一世之雄也，（停顿较大气势豪迈而今安在哉？（情感急转缓慢低沉）”。

4、读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，何其乐也。“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”，何悲哉。“江上之清风，与山间之明月……而吾与子所共适”，何其旷达。“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，又何其洒脱。读者细心体悟词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重，为背诵作好准备。前有释疑解惑环节，倘遇文章仍不能通晓处，则用“随读释义法”解决。

背诵不是一个独立的教学环节，而应注意在学生诵读的过程中相机强化。下列教学手段当有助于学生背诵。

1、整理文有生命力的四字短主，明确其意义

清风徐来、水波不兴、白露横江、水光接天、遗世独立羽化登仙 发怨如慕、如泣如诉、余音袅袅、不绝如缕

正襟危坐、月明星稀、舳舻千里、旌旗蔽空、酾酒临江、横槊赋诗、一世之雄、一吕扁舟、沧海一粟 逝者如斯，取之无禁，用之不竭 杯盘狼藉，相与枫藉，乐方既白

《赤壁赋》名句长短交错，短句变化较多。大部分短语为四字两个节奏。设计这一练习的目的，是熟悉文中有生命力的四字短主，古籍文章加深印象，为背诵全赋打下坚实基础。

2、根据第一段文字，描摹秋江月夜图景。投影

夏末秋初七月十六那个凉爽的夜晚，苏轼与朋友荡桨赤壁江面。清风习习，水面泛起国细的波纹。东坡一边向客人敬酒，一边吟唱起《诗经〃陈风》中妹子 首优美的高雅的《月出》： 月亮出来明皎皎呀，佳人容颜多俊俏呀！身材苗条惹人爱呀，相思缠心好烦恼呀！

吟罢，乐坡笑了，客出笑了。似乎受到可鄙怕感召，一会儿，月亮从东山顶端露出脸庞，徘徊在斗宿牛宿之间。一时间，清风与明月交织，露珠与水光辉应。苏子与客驾一叶扁舟，飘浮在辽阔苍茫的大江之上，仿佛腾云驾雾，在空中迎风皋翱翔，却不知飞往何处，又仿佛离开了凡俗的尘世，进入了云遮雾绕的道教仙境……

完成这一练习，学生须反复第一对秋江月夜的描写，在揣摩文意的过程中，展开自己的想象。又以一种类似倒译的方式，依据示例背诵第一段。

3、根据文赋对仗特点填写《赤壁赋》中的句子。设计这一练习的目的。这篇名赋对仗形式多样化，有工对，也有宽对，有当句对，还有隔句对。在填空过程吕，既可感受苏轼赋遣词造句的出神入化，也可贪图苏赋对仗艺术的精妙绝伦。

4、根据文赋押韵特点填写《赤壁赋》中的句子。

《赤壁赋》凡十二换韵，诵读时注意这一特点，可以提高记忆效果。一首诗，较之于一篇散文往往空易诵。《显壁赋》是古代的散文诗，不独表现于意境的诗化，也表现于变速器 方形式的诗化。指导背诵不可不抓住这一特点

5、随配乐朗诵跟读一遍后，聆听声，师生一起背诵《赤壁赋》全文 备课资料

1、乌台诗案

（苏轼）又以事不便民者不敢言，以诗托讽，庶有补于国。（（元丰二年七月）御史李定、舒、何正臣摭其表①语，并媒孽所为诗以为讪②谤，逮赴台狱③，欲臵之死，锻炼久之不决。神宗独怜之，（十月）以黄州团练副使安臵。轼与田父野老相从溪山间，筑室于东坡，自号东坡居士。（《宋史》本传）

①指《湖州谢上表》“不能追陪新进”等语。②指“读书万卷不读律，致君舜无术”“岂是闻韶解忘味，尔来三月食无盐”等指谪新法诗句。③即御史台监狱。因周遭遍植柏树，上栖乌雅数千，俗称乌台、柏台。

2、黄州诗文

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营！夜阑风静彀纹平，小舟从此逝，江海寄余生。（苏轼《临江仙〃夜归临皋》）吾兄弟老矣，当以时自娱。世事万端，皆不足介意。所谓自娱乐者，亦非世俗之乐，但胸品廓然无一物，即天壤之内，山川草木虫鱼之类，皆是供吾家乐事也。（苏轼《与子明兄书》）

注：儒家推已及人的的思想，佛家众生平等的观念，道家热爱生命的意识，使初到黄州的苏轼于艰苦生活中获得精神救赎。〈前赤壁赋〉表现的胸襟气度，于上列诗文可见端倪。

3、巧借山川

黄州守居之数百步为赤壁，或言即周瑜破曹公处，不知果是否？（苏轼《赤壁洞穴》）

黄州少西，山麓斗入江中，石室如丹。传云曹公败所，所谓赤壁者，或曰非也。（苏轼《与范子丰书》）

4、文章体裁

作者摆脱了过去一些怀古赋和问答赋的写作方法，而把写游记散文的方法运用到赋中来了。借用这种方法，作者把情与景主观屯客观，古与今，幻想与现实很好地结合起来了。这在前赋表现尤为突出。它先由眼前景引出遗世独立的感情，忽而由客的吹箫，转到乐极生悲，产生对英雄业迹的感叹和人生短暂的悲哀，又由此推宕开去，以达观的态度自我宽慰，确切具行云流水之妙。

**第四篇：赤壁赋**

赤壁赋》一文属文赋，文质兼美，音韵和谐，乃苏轼之传世名篇。尽管文章抒发的情感，反映的思想有些深奥，但文章在诵读、鉴赏、审美等各方面，均可视作古代散文的经典。同时，体悟文章的精美高妙，对培养学生学习文言文的兴趣，体会作者豁达的胸襟，提升学生的文学素养乃至综合素养，有很大的帮助。

二、学生分析：

高一的学生，经过了较长时间的文言文学习，积累了一定的文言基础知识，能够基本阅读浅显的文言文。同时，由于前面已经学习过《阿房宫赋》，对赋体文章的特点也有了一定的了解。但以往强调文言基础知识的内容较多，对文言文整体阅读和感悟的较少，学生把文言文看成枯燥语言知识的积累，缺乏对文言文，尤其是优秀的古代散文的美感认知和情感体悟，所以要在这些方面加以强化。三﹑设计思想：

文言文的学习要重视学生的自主阅读，因此，应该把朗读、背诵贯穿到文言文教学过程之中，让学生在这一过程中从整体上把握文章内容，加深对作者情感的体悟。文言文教学要重视文言字词的积累和句式的把握，但也不能仅停留在字词句的解释上，文言文也要上出人文情感，让学生在阅读的过程中感受中国传统文化精华，体验作者的人生感受并在情感上与之产生共鸣。调动学生积极性，让学生参与到教学活动过程中，发挥他们的主体作用。这篇赋文质兼美，在景、情、理交融之中蕴含着作者乐观旷达的人生态度。在教学过程中应引导学生积极思考，结合文本深入探讨，以竞赛﹑交流、讨论的形式将学生对作者人生态度的理解引向更深的层面。

四、学习目标：

１．把握文赋特点。

２．熟读成诵，增加文言知识积累，积淀文言语感。３．诵读、品味、鉴赏课文精美的语言。

４．体会课文景、情、理交融的特点，结合作者的处境，体验作者的情感，理解作者的人生感悟。

（说明：把握文赋的有关特点，注意掌握节奏快慢和音调高低，有助于更好地进行诵读；而通过有感情的诵读有助于进一步的品味鉴赏课文的语言，体会作者遣词用字的妙处；体会作者通过精妙的语言描绘动人的情境，抒发情感，表达人生感悟。这些目标体现散文鉴赏方法的指导，也要求学生对作者思想情感有较深的体会和感悟，从而提升学生的文学素养。）

五、学习难点和重点：

１．品味、鉴赏课文精美的语言 ２．背诵课文

３．体会文章景、情、理交融的特点，通过主客问答手法所表现的旷达的情怀。

六、教学方法：竞赛法、诵读法、讨论法

七、教学手段：多媒体课件

八、课时安排：三课时

九、教学过程与内容

（一）学生课前预习１．阅读课文注释及南方出版社出版的教辅《优化设计》，落实文言字词句知识，初步理解文章思想内容。２．给学生提出诵读指导建议，让学生在理解文意的基础上熟读并争取背诵课文（我们为语文学习建立了公共邮箱，利用公共邮箱给学生发送指导资料）： ⑴读出韵律。赋体押韵如“望﹑章﹑江”，“焉﹑间﹑天﹑然﹑仙”等 ⑵读出重音。如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，动词重读；“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，韵字重读；“而今安在哉”“而又何羡乎”疑问词重读。

⑶读出节奏。如：况/吾与子//渔樵于///江渚之上，盖将/自其变者//而观之。⑷读出气势。如“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，（停顿较小，语速较快）舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗（节奏一致，语速舒缓）固一世之雄也，（停顿较大，气势豪迈）而今安在哉？（情感急转，缓慢低沉）”。

⑸读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”。（乐）“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”。（悲）“江上之清风，与山间之明月„„而吾与子所共适”。（旷达）“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”。（洒脱）⑹根据文赋对仗特点背诵相关句子。⑺根据文赋押韵特点背诵句子。

⑻理清文章层次﹑情感变化在理解的基础上背诵（如明确客之三悲﹑苏子二论及议论层次的转换。）

⑼重点记忆关于风月的句子。（前人称《赤壁赋》“以江山风月作骨”。“风月”，描写之主景，抒情之触媒，议论之载体。把握住上列句子，也就把握住了背诵全赋之骨。）

（二）第一课时 １．导入新课：

林语堂曾这样评价过一位古人：“一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一个瑜珈修行者，佛教徒，巨儒教育家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。„„”

——《苏东坡传·序》（投影展示）

这里描述的是谁？他是一个什么样的人？他就是苏轼，一个曾自嘲说：“问汝平生功业,黄州惠州儋州”的人。然而，恰恰是黄州成就了他，使他在文学上“成熟”了。在这里，他的《念奴娇赤壁怀古》﹑前后《赤壁赋》等名篇光耀千古。２．简介苏轼及其创作《赤壁赋》的背景：

文“三苏”“八大家”“欧苏”，诗“苏黄”，词“苏辛”，书“宋四家” “乌台诗案”后，苏轼被贬到黄州做团练副使。这对苏轼来说是一个莫大的打可对中国文艺来说实在是一件值得庆幸的事，因为这段时间苏轼的创作达到了巅峰。《念奴娇赤壁怀古》，前后《赤壁赋》。

３．回顾“赋”的文体知识。（随机请学生回答相关问题）

４．检查预习效果：（各组间比赛，男女生比赛，激发学生积极性）

⑴按课本段落，要求四个自然组的学生分别齐声朗读课文，看哪个小组读音准，情感变化把握得好。

（听朗读示范录音，正字音，指导学生注意语气语调﹑节奏快慢﹑情感变化）⑵检查男生对文言字词句知识的把握。

（通假字﹑多义词﹑词类活用﹑古今异义词﹑文言句式）

⑶检查女生对文章内容的理解。明确各段内容，概括各段段意：（按《优化》提示，可将课本最后一段“客喜而笑„„”另作一段）明确： 第一段，写作者游赤壁的情景，展示诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。

第二段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。第三段，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。

第四段，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情。第五段，写客人转悲为喜，主客开怀畅饮，兴尽入睡。５．分析第一段：

⑴情景设置：配乐，展示苏子泛赤壁的画面；学生朗读课文。

（说明：文章第一段描写夜游赤壁的情景，展现了一幅优美的秋江夜游图。将学生的思维带进泛舟游赤壁的优美意境之中）

⑵本段以写景为主，请学生找出写景的句子并朗读。写景的三组对偶句——清风徐来，水波不兴。月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。

⑶四人小组讨论，形成一个整体画面，用优美的语言将这个画面描述出来。请一个学生描述。

⑷这样的美景使泛舟者产生了怎样的心理感受？（朗读出来）（浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。）（乐）⑸教师指导学生运用抓重点句子法和想象画面法背诵第一段。（目的在于使学生在诵读中加深体验）

（三）第二课时

１．面对同样的明月清风、良宵美景，主与客的感情有何不同？让学生齐读第三段（主乐客悲。）作者的好心情是怎样发生变化的? ⑴找出表现苏子快乐的句子，朗读并背诵。

乐——饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

⑵客之悲是通过什么表现出来的？（洞箫声——其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。）展示客吹洞箫的画面。

⑶在欢快的音乐声中，男生读“苏子乐”的内容，之后哀怨伤感的洞箫声响起，女生读“客悲”的内容。

⑷第二段由乐到悲，营造一种主客间箫歌互答、悲喜交集的境界。承上启下，引出主客对答。

２．全班齐声诵读第三段。客面对明月清风、良宵美景，奏出充满悲哀的音乐，他之所以要“托遗响于悲风”，其缘由是什么？（用文中的句子回答，再加以概括）明确：①无枝可依② 英雄安在③人生无常

（悲）３．在优美的音乐中全班齐声诵读第四段。

⑴针对“客”所发出的人生悲叹，苏子是如何说服“客”的?（请学生回答）

（即事而议，自然之理）

明确：①从“变与不变”的角度来阐发观点。从“不变”的角度来看，人生是可以永恒存在的。②从“物各有主”来提出要顺其自然。（说明：锻炼学生筛选信息和归纳概括的能力。适时加以点拨。）

⑵这是一种怎样的人生观？（乐观旷达的人生观。）４．末段既照应了开头超然欲仙的快乐，又体现出充分的哲学思考后真正的超越。（全班齐读，读出感情）（乐）５．板书 赤 壁 赋 苏

轼

景（乐—山水之乐）——情（悲）——理（乐—达观之乐）情因景生 景以情显 即景而议

由情入理 ６．布置课后背诵课文

（四）第三课时 １．检查背诵效果

２．引导学生讨论分析文章的艺术特色：

⑴《赤壁赋》“以文为赋”的美学特征：骈散结合 本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。

⑵形象优美，善于取譬 如连用的五个比喻，渲染了箫声的悲凉，将抽象而不易捉摸的声音诉诸读者的视觉和听觉，写得具体可感，效果极佳。⑶情﹑景﹑理融为一体：

全文融景、情、理于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适。其间杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，不离眼前景；议论、抒情又不囿于眼前景。真的是：情因景生，景以情显，由情入理。⑷主客对答的辞赋结构： 主客对答是赋的传统手法，主客一般是作者一人的化身。实际上，苏轼借此抒怀，有无并不重要。（总评苏轼：展现其人格魅力，对学生进行德育渗透。）３．继续阅读课文，加深感受，深化认识，争取在课堂消化所学知识，熟读成诵，提高学习效率。

４．课后参考作品： 林语堂 《苏东坡传》

余秋雨 《苏东坡突围》 ５．研究性学习作业：

比较阅读苏轼《后赤壁赋》（资料发在公共邮箱中）６．作业：背诵

前虽都以秋江夜月为景，以客为陪衬，但后赤壁赋重在游、状景，而前赤壁赋意在借景抒怀，阐发哲理。本文第一段，作者在月明风清之夜，与客行歌相答。先有“有客无酒”、“有酒无肴”之憾，后有“携酒与鱼”而游之乐。行文在平缓舒展中有曲折起伏。第二段，从“江流有声，断岸千尺”的江岸夜景，写到“履巉岩，披蒙茸……”的山崖险情；从“曾日月之几何而江水不可复识”的感叹，到“悄然而悲，肃然而恐”的心情变化，极腾挪跌宕之姿。第三段，借孤鹤道士的梦幻之境，表现旷然豁达的胸怀和慕仙出世的思想。

《赤壁赋》分前后两篇，珠联璧合，浑然一体。文章通过同—地点(赤壁)，同一方式(月夜泛舟饮酒)，同—题材(大江高山清风明月)，反映了不同的时令季节，描绘了不同的大自然景色，抒发了不同的情趣，表达了不同的主题。字字如画，句句似诗画合一，情景交融，真是同工异曲，各有千秋。

《后赤壁赋》是《前赤壁赋》的续篇，也可以说是姐妹篇。前赋主要是谈玄说理，后赋却是以叙事写景为主；前赋描写的是初秋的江上夜景，后赋则主要写江岸上的活动，时间也移至孟冬；两篇文章均以“赋”这种文体写记游散文，一样的赤壁景色，境界却不相同，然而又都具诗情画意。前赋是“清风徐来，水波不兴”、“白露横江，水光接天 ”，后赋则是“江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出”。不同季节的山水特征，在苏轼笔下都得到了生动、逼真的反映，都给人以壮阔而自然的美的享受。

全文分为三个层次，第一层次写泛游之前的活动，包括交待泛游时间、行程、同行者以及为泛游所作的准备。写初冬月夜之景与踏月之乐，既隐伏着游兴，又很自然地引出了主客对话。面对着“月白风清”的“如此良夜”，又有良朋、佳肴与美酒，再游赤壁已势在必行，不多的几行文字，又写了景，又叙了事，又抒了情，三者融为一体，至此已可转入正文，可东坡却“节外生枝”地又插进“归而谋诸妇”几句，不仅给文章增添生活气息，而且使整段“铺垫”文字更呈异采。

第二层次乃是全文重心，纯粹写景的文字只有“江流有声”四句，却写出赤壁的崖峭山高而空清月小、水溅流缓而石出有声的初冬独特夜景，从而诱发了主客弃舟登岸攀崖游山的雅兴，这里，作者不吝笔墨地写出了赤壁夜游的意境，安谧清幽、山川寒寂、“履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙；攀西鹊之危巢，俯冯夷之幽宫”，奇异惊险的景物更令人心胸开阔、境界高远。可是，当苏轼独自一人临绝顶时，那“划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌”的场景又不能不使他产生凄清之情、忧惧之心，不得不返回舟中。文章写到这里，又突起神来之笔，写了一只孤鹤的“横江东来”\'、“戛然长鸣”后擦舟西去，于是，已经孤寂的作者更添悲悯，文章再起跌宕生姿的波澜，还为下文写梦埋下了伏笔。

最后，在结束全文的第三层，写了游后入睡的苏子在梦乡中见到了曾经化作孤鹤的道士，在“揖予 ”、“不答”、“顾笑”的神秘幻觉中，表露了作者本人出世入世思想矛盾所带来的内心苦闷。政治上屡屡失意的苏轼很想从山水之乐中寻求超脱，结果非但无济于事，反而给他心灵深处的创伤又添上新的哀痛。南柯一梦后又回到了令人压抑的现实。结尾八个字“开户视之，不见其处”相当迷茫，但还有双关的含义，表面上像是梦中的道士倏然不见了，更深的内涵却是“苏子的前途、理想、追求、抱负又在哪里呢?

文中写苏子独自登山的情景，真是”句句如画、字字似诗“，通过夸张与渲染，使人有身临其境之感。文中描写江山胜景，色泽鲜明，带有作者个人真挚的感情。巧用排比与对仗，又增添了文字的音乐感。读起来更增一分情趣。但总的来说，后赋无论在思想上和艺术上都不及前赋。神秘色彩，消沉情绪与”赋“味较淡、”文“气稍浓恐怕是逊色于前篇的主要原因。

《后赤壁赋》作于苏轼因”乌台诗案\"而被贬至黄州之时，贬谪生涯使苏轼更深刻地理解了社会和人生，也使他的创作更深刻地表现出内心的情感波澜。《后赤壁赋》沿用了赋体主客问答、抑客伸主的传统格局，抒发了自己的人生哲学，同时也描写了长江月夜的优美景色。全文骈散并用，情景兼备，堪称优美的散文诗。不仅让我们感到了作者高超的表达能力和语言技巧，文中的孤鹤形象更能够让我们感到超然物外的人生哲理。孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗的孤鹤历来便是道家的神物。乘鹤是道化升仙的标 志，苏轼不仅借孤鹤以表达自己那种高贵幽雅、超凡脱俗、自由自在的心境，更表现了那种超越现实的痛苦遗世的精神。那我们就看看他在《后赤壁赋》中是如何将孤鹤的孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗展现得淋漓尽致的。山石高峻怪异，既是对立、压迫着他的自然力量，又象征了他积郁难消的苦闷之情。鹤则是这一苦闷孤独情感的意象。歇于松柏，不作稻粮谋的孤鹤在苏轼心中，就像在其他隐逸 者的意中一样，本是高蹈于世外的象征。苏轼曾作《放鹤亭记》，以放鹤招鹤、与鹤共处来渲染内心弃世的幽情，孤鹤的形象尤其为他所钟爱。此际在苏轼最感孤独时，忽然有一东来的孤鹤振翅横江而掠过小舟西去。这只在暗夜独飞，独鸣的鹤是孤独的，它可以蔚藉同样感受状态中的苏子之心。因此与客不交一言的苏子对它注意极深。而且它不仅是苏子此际情怀的象征，也是七月之夜的道士形象新化。苏轼以“畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶”的觉悟，联想前来入梦的道士，表明作者在这只孤鹤身上寄予了自己怀念故友之情。而道士的思想，原是苏子思想中的一个侧面，苏子--孤鹤--道士的联结，暗示着苏轼在精神上已归向高蹈于世外的隐逸者。“开户视之，不见其处”结尾处写自己梦醒后开门寻找，夜色茫茫，不见孤鹤，也并无道士。一笔双关，余味深长。将苦闷与希望糅合在诗化境界中。山形与鹤形，使苏轼因自然的变化和人事的不谙的精神不适感，和在孤独中向往自由的念头找到了对应。通观全文，在我们的眼前自然就展现出了好一幅“水月禅境、山鹤幽鸣”的美景图！

本页内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场

**第五篇：赤壁赋**

《赤壁赋》

学习目标：

一、感悟作者的情感变化。品味语言之美。

二、体会景、情、理的交融，品鉴技巧之美。

学习重点：

一、体会课文景、情、理交融的特点；

三、理解作者由泛舟赤壁而触发的情思和通过主客问答手法所表现的旷达的情怀。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法 教具 ：多媒体

教学过程：

（一）、导入

人生“最难耐的是寂寞，最难抛的是荣华，从来学问欺富贵，真文章在孤灯下”。这段话是今年已入选为国家优秀经典剧目《班昭》中的一段精彩台词。我认为它同样可以用来概括苏轼在黄州期间那段苦难而又不平凡的经历。苏轼因“乌台诗案”含冤身陷囹圄一百三十天后，他以一个流放罪犯的身份带着官场和文坛泼给他的浑身脏水，被人押着来到满目荒凉的黄州，一代名人与鱼虾麋鹿为友，与樵夫渔民为伍，苏轼感受到了有生以来从未有过的孤寂和悲苦。于是他多次来到人们传说中的古战场赤壁，去寄情山水、凭吊古人。在赤壁下，他一次次看穿生命的短暂，一次次悟透生命的永恒。他用《念怒娇.赤壁怀古》、《前、后赤壁赋》为他苦难多变的人生作了最精彩的诠释。那么今天就让我来欣赏其中的《前赤壁赋》这篇千古美文，共同感受这位大文豪的心路历程吧！

（二）、朗读

1．教师配乐范读。

2．学生注意字词并理解苏子的情感变化。

3．重点字词幻灯片展示。学生自由读一遍课文。

（三）、研读讨论：

问题一：

苏轼在游赤壁时心情有怎样的变化？

饮酒乐甚——→愀然——→喜而笑

（乐）——→（悲）——→（乐）

问题二：

苏轼在游赤壁时心情为何而乐？

学生齐读第一段。找一找描写景色的句子。景： 清风明月

水波不兴

月初东山

徘徊斗牛

白露横江

水光接天

（幻灯片展示）（景美）朦胧迷离、羽化登仙

因景而乐

心旷神怡

秋景如画，风月无边，一路的乐景。

清风、江水、明月美好景色，泛舟者心情欢畅，其“乐”之甚

请全体女生朗读第一段，让幽静的声音与内容配合。问题三：

苏轼的悲又从何而来？

回忆苏轼：诗词、散文、绘画上的成就。

政治上的失忆。《自题金山画像》

（幻灯片展示）

从歌声中来

（政治失意）

从箫声中来

（箫声幽怨）

“怨”“慕”“泣”“诉”——“哀”“凄切婉转”。

学生齐读第二段。第二段为过渡段，作者心情由乐转悲。作者浮想联翩，悲从中来。作者悲什么呢？ 学生自由读第三段并思考什么让作者感到悲伤。学生互相讨论交流，回答。教师明确。情：

无枝可依之悲 英雄安在之悲 人生无常之悲

学生齐读此段，感悟其中感情。

作者从无枝可依，英雄安在中感到人生无常，本想挟飞仙以遨游，抱明月而长终，但知不可乎骤得，所以只好托遗想与悲风，在这个时候作者的感情已下到谷底。但作者是否一致悲下去呢？他是怎样排解内心的郁闷呢？

问题四：

苏轼又是如何从悲情中走出来的？

1、请同学朗读。

2、探究第四段的思路。

3、文章采用议论的表达方式。通过讲道理来排解心中的郁闷，讲了什么道理？

学生思考作者是从几个方面来说的，请学生作答。先找文中的句子，再用自己的话表达出来。

一：变与不变（万物都是一样的，要变都变要不变都不变）

二：取与不取（不是你的不去奢求，就没有痛苦，知足常乐。属于我们的是大自然赐予我们的清风明月）理：

盈虚有数，物我无尽。清风明月，与子共适。（幻灯片展示）

4、从文中找出苏轼关于水、月、人“变与不变”的词句，并深入理解。

变

不变 逝者如斯

（水）

未尝往也

（水）

盈虚者如彼（月）

卒莫消长也（月）

时刻在变

（人）

无尽也

（我）

（水、月、人都是既变又不变的）

从宇宙的变化说到人生的哲理。阐述了“变与不变”的道理。从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生短暂，自然可悲；但从不变的角度看，天地与我同生。万物与我为一，都会无穷无尽。表现了作者超然独立、不计得失、旷达乐观的人生态度。作者从水、月中悟出了变与不变的道理，苦闷的心情得到了慰藉，精神上得到了解脱。（客人的话从某种角度上来说也反映了作者的内心痛苦。）

5、分析第二层“取与不取”

取

不取

清风明月

非吾之所有

（大自然是一部抚慰人心灵、开阔人胸襟、陶冶人情操、启迪人智慧的百科全书。）

小结：苏轼的悲情从哲学思辩中、从自然美景中解脱了出来，这种理性的思辩使他乐观旷达。问题五：

在当时真的有主客答问吗？有，什么理由？没有，什么理由？ 学生交流，回答。

也许有客，但话不是客说的，而是苏轼借客之口抒发自己的感情，抒的都是苏轼的心头之悲。

问题六：

前面苏轼的悲情无法排遣掉，而后面的理又说的那么旷达，一个人怎么有两种思想，不觉得前后矛盾吗？这么烦闷又这么旷达，矛不矛盾？ 学生思考并回答。教师明确：

苏轼刚达到流放地，刚走出监狱所说出的话。当一个人遭受很大挫折的时候，没有人去安慰他，没有人去劝解他。他是一个人，他有人的情感，所以他一定是很痛苦很悲伤的。无枝可依，英雄安在，人生无常，所以在当时苏轼是很正常的。但苏轼总是旷达的，他能够自己解脱自己的郁闷，英雄也有孤独的时候，也有寂寞的时候，也有悲伤的时候，在悲伤的时候没人抚慰，只好拿自己的左手去温暖自己的右手。所以他的前后思想并不矛盾。苏轼面对那么多的劫难，他并没有趴下。在贬海南时，他高唱“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。在贬黄州时，他又豪歌“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”那么有气魄，他总是旷达的，何尝有半点沮丧。苏轼身上体现的就是中国知识分子理想的人格，他乐观而不圆滑，入世而不拘泥，身处政治漩涡不结党不营私，贬谪到荒蛮之地不怨，不自怜自叹，始终保持知识分子独立的人格。

人格魅力：辩证处世、正直进取、旷达乐观、真纯淳朴、胸怀天下等。

苏轼的旷达与勇气值得学习，当我们遭遇挫折时要多想想苏轼。

最后一段：思想矛盾解决后一切都好办了。终写矛盾解决，主客皆大欢喜

学生齐读最后一段。

客喜而笑，主客畅饮，酣畅达旦。

体会分析作者的人生观：坦荡、旷达及强烈的生活信念，实属难能可贵。附词作《定\*\*》

（幻灯片展示）

问题七：

文章的结构特点。

（幻灯片展示）乐 —

悲 —

乐

两个乐相同吗？

第一“乐”是山水之乐，第二“乐”是达观之乐。

总结：

本文情感波折，层层深入。文笔跌宕变化，熔写景、抒情、议论于一炉。景则水月流光，情则哀乐相生，理则物我相适，在这之中又杂以呜呜箫音，悠悠古事。体物写志，妙在不离眼前景，而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发，景以情显，两两相触，缥缈多姿，创造出美妙的神话般的境界。又借景说理、寓理于情，使得赋充满诗情画意，而兼具哲理。表达了一种乐观，旷达的精神。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找