# 建筑装饰材料应用课程设计要求

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-07-13

*第一篇：建筑装饰材料应用课程设计要求《建筑装饰材料应用》课程设计要求根据《建筑装饰材料应用》教学内容，以“家居室内装修工程——装饰材料选择与应用”为主题完成一份家庭装修工程方案的设计。（使用Word文档排版，字数要求5000——15000...*

**第一篇：建筑装饰材料应用课程设计要求**

《建筑装饰材料应用》课程设计要求

根据《建筑装饰材料应用》教学内容，以“家居室内装修工程——装饰材料选择与应用”为主题完成一份家庭装修工程方案的设计。（使用Word文档排版，字数要求5000——15000字，相互之间相同部份不能超过30%，设计完成后上交电子文档和打印好纸质文件。）

要求：

一、绘制设计图及方案规划（共20分）

1、设计原始平面图及平面布置图（选取一个装修案例，使用AutoCAD绘制原始平面图及平面布置图）；（5分）

2、设计各部位施工布置图（如：水、电施工布置图、地面布置图（卫生间、厨房）、顶棚布置图及其它各部分结构节点详图等）；（5分）

3、设计立面图（如：墙、柱装修立面图、家居立面图、其它展开立面图等）；（5分）

4、装饰工程方案规划（如设计方案介绍、工程基本情况介绍、主要装饰材料介绍等）。（5分）

二、装饰工程材料介绍与预算（共30分）

1、列举家居室内装饰装修工程所需装饰材料（主材和辅材）二类，包含材料名称、型号、规格、介绍材料功能、特点、缺点、图片等；（20分）

2、编制家居室内装修工程预算表（包含工程项目名称单位工程量单价总价、材料选择及施工工艺说明等）。（10分）

三、装饰工程施工流程介绍（共15分）

介绍本方案装修工程总流程及各分阶段施工流程介绍（要求有施工过程图片）。（15分）

四、课程社会实践（共25分）

根据到都匀市建筑材料市场调研情况，介绍本次进行调研的过程、参观到建筑装饰材料（家具）的情况：如商店名称、位置，主要销售产品介绍等（要求有调研参观过程照片并不能少于十张，本人必须在其中三张以上照片中出现）、调研总结或体会。（25分）

五、课程设计方案总结（5分）

根据本课程设计方案完成过程书写总结。（200至500字）

六、文档排版及素材准备（5分）

方案编排要求版面整齐、素材收集完整。

**第二篇：建筑装饰课程设计教学大纲**

《建筑装饰课程设计》教学大纲

适用专业：建筑装饰 参考学时：2周

一、性质及任务

建筑装饰课程设计是在建筑装饰设计、制图、建筑装饰材料课程学完之后，实施的一个重要的实践性教学环节，是建筑装饰设计应用训练的重要内容。其目的是对建筑装饰设计基本原理的综合实践。主要任务是：

（1）结合具体工程实例训练学生对施工中问题的分析解决的能力。

（2）运用建筑装饰设计的基本知识进行设计制图的能力。（3）对所学基础及专业知识的系统性、综合性应用训练。

二、教学基本内容及要求

1、在教师的指导下，学生应独立按时完成课程设计任务书所规定的全部内容和工作量。

2、要求独立完成一个实际工程的建筑装饰设计，主要内容包括：（1）设计方案图（2）设计方案表现图（3）设计施工图（4）设计说明

三、设计前的准备工作

1、熟悉审查工程的有关资料

2、计算工程量，准备材料样本。

四、任务书和指导书

1、课程设计任务书应包括课程设计题目、工程概况、课程设计内容和要求、编制依据以及有关的资料。

2、课程设计指导书包括设计与制图的原则、方法、步骤、进度安排、成绩考核和参考资料等。

3、课程设计任务书与指导书由指导教师编定，有关教研室审查，报系。

五、指导教师

1、课程设计实行指导教师负责制，指导教师对学生的课程设计全面负责，因材施教，教书育人，应保证足够直接面向学生的辅导时间，学生销假应征得指导教师同意，按学院规定审批，否则以旷课论处。

2、指导教师一般由讲师及讲师以上职称的有关专业课教师担任，并聘请有经验的工程师担任，指导教师由教研室安排，系主任审定。

3、指导教师负责对学生课程设计成绩评定。

六、成绩评定

课程设计成绩由指导教师根据设计方案的选择、制图知识的运用等情况给予客观、全面评价，写出书面评语，给出评分。

七、时间安排

1、建筑装饰课程设计时间为2周。

2、按课程设计内容、时间和进度，分段安排辅导进程。

八、教材与参考书

《建筑装饰设计》 科学出版社 高职高专系列教材 朱向东主编 《建筑装饰工程设计》 同济大学出版社 李永盛主编 《公共建筑装饰经费》 中国建筑工业出版社 《建筑装饰设计—实务与案例》 江西科学技术出版社

**第三篇：建筑装饰课程设计总结**

建筑装饰课程设计总结

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的老师也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

实训目的：

1、了解室内装潢设计在德州的市场现状及前景。

2、进一步掌握PS,3DMAX,CAD等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

室内装饰设计要点：室内空间是由地面、墙面、顶面的围合限定而成，从而确定了室内空间的大小和形状。进行室内装饰的目的是创造适用、美观的室内环境，室内空间的地面和墙面是衬托人和家具、陈设的背景，而顶面的差异使室内空间更富有变化。

**第四篇：建筑装饰课程设计总结**

连云港职业技术学院

装饰设计技能训练总结

学院：建筑工程学院

专业班级：建筑装饰工程技术

姓名：李苏美 学号：120711217 实训地点：连云港职业技术学院建工大机房

课题名称：装饰设计技能训练

实训起止时间：2024.12.23——2024.01.17

指导老师：赵伟、徐淑娟

指导老师评语：

成 绩：

指导老师（签字）：

建筑装饰课程设计技能训练总结

通过这次实训，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实训主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实训的老师也给了我很多学习的机使我懂得了很多将来从事设计工作所要面对的问题。这次实训丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实训是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

室内装饰设计要点：室内空间是由地面、墙面、顶面的围合限定而成，从而确定了室内空间的大小和形状。进行室内装饰的目的是创造适用、美观的室内环境，室内空间的地面和墙面是衬托人和家具、陈设的背景，而顶面的差异使室内空间更富有变化。室内装饰设计要满足使用功能要求，室内设计在考虑使用功能要求的同时，还必须考虑精神功能的要求（视觉反映心理感受、艺术感染等），建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系，二者应取得协调统一，充分考虑结构造型中美的形象，把艺术和技术融合在一起，由于人们所处的地区、地理气候条件的差异，各民族生活习惯与文化传统的不一样，在建筑风格上确实存在着很大的差别。我国是多民族的国家，各个民族的地区特点、民族性格、风俗习惯以及文化素养等因素的差异，使室内装饰设计也有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点。要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心。

随着人们生活的提高，家庭装修已经成为家喻户晓的热门话题，这一现象的出现，及是经济发展与生活提高的必然结果。但如何才能装修好自己的家，却存在着不完全相同的看法，也就是平常说的观念存在着差异，应该认为这是正常的现象。然而其中有一个问题则需要弄清楚，即要想搞好家庭装修，在施工之前是离不开良好设计创意的，犹如画家在作画之前强调“意在笔先”是同一个道理，否则就会产生乱点鸳鸯谱而作不好画。有了良好的创意，就有可能使家庭装修居于较高的水平，同时还可以有力地排斥那些华而不实、珠光宝气、比例混杂、尺度失调、章法紊乱、庸俗不堪的所谓“家装”。大量的实践证明，如果处理好了这个问题，甚至还有可能节约用户的不少投资。

在家庭装修中追求优美的构思意境，还有一层意思，就是它不仅可以陶冶人们的情趣，甚至可以起到潜移默化教育后代的作用。例如在洁白的墙壁上，挂幅书法“慎独”的横批，再配以阴生植物绿色盆景，在适宜的光照下，会取得异常典雅大方的气氛，人们在这样环境氛围中生活，既能使人的性格文静，又能提醒人们约束自己的行为。居住空间设计对我们来说是物质享受也好，精神生活情趣也好，都还不能显示出设计的重要和神圣。真正很需要的是我们下一代能在优雅的环境中培养出优雅的气质。”

装修材料、家装设备、卫生器具、装璜饰物、家具花色和电器灯具等的选择，皆存在着色泽、质感、机理与造型的问题。设计若选择不当，或者说未能与创作意图挂腻。机理过密则繁；过疏则简。因此，“实”的取舍，应服从于“虚”的要求，方能获得良好的效果。

此外，在家庭装修中还应重视“绿色设计”的问题。如：阳光的充分利用，除有利于创造明窗净几的气氛之外，还可以有利于紫外线消毒杀菌。保证通风的畅通，除可摄取新鲜空气外，还可有机的借进室外景观。有的居民在家装时，忽略了通风采光的问题，把窗帘设置的比较封闭，致使室内幽暗气闷，令人感到十分压抑，而且还有碍人们的健康。还有的把暖气罩设计的不够通透，造成气流受阻，既影响了取暖效果，还损失了能源。也有的家庭装修在顶部灯具的选择上，常将注意力单纯地集中在美观上，忽略了照明的光效，极易造成电能的浪费。

纵上所述，可以看出家庭装修所涉及的问题是多方面的，同时也是较为复杂的。为此切不可轻率从事，应从实际出发，加强分析，借鉴经验，虚实结合，或许能够创造出家庭装修的优秀作品来。不要片面追求豪华的倾向,片面追求高档材料的倾向,盲目购买大尺寸家具的倾向,随意堆砌装饰成品的倾向.忽视使用功能的倾向.住宅室内设计的虚与实，还要避免建材对居室的污染。

通过这次的实训，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实训经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

（1）有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

（2）有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

（3）细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

（4）有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易接受。

总之，室内装饰设计是一门综合性很强的学科，涉及到社会学、心理学、环境学等多种学科，还有很多东西需要我们去探索和研究。本文主要阐述了室内装饰设计的基本原理和设计方法，希望能和设计同行们共同探讨，不正确的地方，恳请批评指正。

对于装饰一词,从字面上私服觉得简易,但真正地含义不仅仅如此,它蕴含了深刻的含义,包含了很多方面还有待我们去进一步了解,掌握.因为这是我们的专业课.社会在向前发展,我们就不能停下我们前进的脚步,求知的欲望是我们大学生当今的风采.这要求我们要认真,务实.为即将踏入社会的我们做最后,最完美的一次冲刺.

**第五篇：建筑装饰课程设计总结**

建筑装饰课程设计总结

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的老师也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。实训目的：

1、了解室内装潢设计在德州的市场现状及前景。

2、进一步掌握PS,3DMAX,CAD等设计软件的运用。

3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

室内装饰设计要点：室内空间是由地面、墙面、顶面的围合限定而成，从而确定了室内空间的大小和形状。进行室内装饰的目的是创造适用、美观的室内环境，室内空间的地面和墙面是衬托人和家具、陈设的背景，而顶面的差异使室内空间更富有变化。室内装饰设计要满足使用功能要求，室内设计在考虑使用功能要求的同时，还必须考虑精神功能的要求（视觉反映心理感受、艺术感染等），建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系，二者应取得协调统一，充分考虑结构造型中美的形象，把艺术和技术融合在一起，由于人们所处的地区、地理气候条件的差异，各民族生活习惯与文化传统的不一样，在建筑风格上确实存在着很大的差别。我国是多民族的国家，各个民族的地区特点、民族性格、风俗习惯以及文化素养等因素的差异，使室内装饰设计也有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点。要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心。

随着人们生活的提高，家庭装修已经成为家喻户晓的热门话题，这一现象的出现，及是经济发展与生活提高的必然结果。但如何才能装修好自己的家，却存在着不完全相同的看法，也就是平常说的观念存在着差异，应该认为这是正常的现象。然而其中有一个问题则需要弄清楚，即要想搞好家庭装修，在施工之前是离不开良好设计创意的，犹如画家在作画之前强调“意在笔先”是同一个道理，否则就会产生乱点鸳鸯谱而作不好画。同样，若没有清晰的意图，就盲目地进行家庭进修，也是难以获得良好的效果，往往还会酿成花了不少钱，却买了个俗不可耐的结局，令人感到得不偿失和啼笑皆非。产生这类恶果，固然原因很多，其中有一个原因是通常被遗忘的，那就是用户考虑家装时“实”处考虑的多，而“虚”处考虑的少，甚至于缺乏考虑。有了良好的创意，就有可能使家庭装修居于较高的水平，同时还可以有力地排斥那些华而不实、珠光宝气、比例混杂、尺度失调、章法紊乱、庸俗不堪的所谓“家装”。大量的实践证明，如果处理好了这个问题，甚至还有可能节约用户的不少投资。

在家庭装修中追求优美的构思意境，还有一层意思，就是它不仅可以陶冶人们的情趣，甚至可以起到潜移默化教育后代的作用。例如在洁白的墙壁上，挂幅书法“慎独”的横批，再配以阴生植物绿色盆景，在适宜的光照下，会取得异常典雅大方的气氛，人们在这样环境氛围中生活，既能使人的性格文静，又能提醒人们约束自己的行为。正如台湾学者社杜文正先生所述的“一个民族的民族性，包括文化背景，平均艺术水准，审美观都和设计有关。居住空间设计对我们来说是物质享受也好，精神生活情趣也好，都还不能显示出设计的重要和神圣。真正很需要的是我们下一代能在优雅的环境中培养出优雅的气质。”

装饰工程质量与建筑装饰市场是息息相关的，建筑装饰市场的环境如何对工程观感质量关系极大。一个创优项目的选择，一要看建设单位对创优是否认可和支持，对随意分包肢解和指定提供一般等级饰材或随意提出设计变更的建设单位，此工程不宜确定为创优项目。二要看工程装饰造价投入大小，对一般装饰投入的工程不宜选定。三要看工程资金是否到位，对资金缺口大、施工无法延续的工程不宜选定。四要看工程工期是否要求太紧，对赶工工程不宜选定。五要看工程设计是否有特色、有创新，对大众化的设计不宜选定。因此，一个工程项目的创优，要具有建设单位的创优认可和支持及优等的饰材，要有一定的装饰档次和合理施工工期，并有较高的设计水准及工程资金的总体到位，这是确保工程观感质量的前提。

在总的构思方案确定，选择装修材料、卫生器具、灯光类型、厨房设备等就有的放矢了。但是由于居民的职业性质不同、文化层次不同、审美观点不同、业余爱好不同、家庭组成不同、风俗习惯不同以及经济水平不同等，在物质与精神要求上，也会存在着不少差异。如在选择木板材质时，对复合地板和实木地板就有许多不同的看法，有的认为实木地板具有自然真实、木纹优美、软弹舒适、防滑安全等。有的则认为复合地板远比实木地板优越，主要是它具备木纹质地均匀、耐磨防潮性强、不需涂漆打蜡、安装方便快捷、不易变形隆起等，一般比实木地板造价低，符合大众的生活水平，而且从宏观上看可以节约大量的木材资源，所以被不少人采用和肯定。

装修材料、家装设备、卫生器具、装璜饰物、家具花色和电器灯具等的选择，皆存在着色泽、质感、机理与造型的问题。设计若选择不当，或者说未能与创作意图挂腻。机理过密则繁；过疏则简。因此，“实”的取舍，应服从于“虚”的要求，方能获得良好的效果。

此外，在家庭装修中还应重视“绿色设计”的问题。如：阳光的充分利用，除有利于创造明窗净几的气氛之外，还可以有利于紫外线消毒杀菌。保证通风的畅通，除可摄取新鲜空气外，还可有机的借进室外景观。有的居民在家装时，忽略了通风采光的问题，把窗帘设置的比较封闭，致使室内幽暗气闷，令人感到十分压抑，而且还有碍人们的健康。还有的把暖气罩设计的不够通透，造成气流受阻，既影响了取暖效果，还损失了能源。也有的家庭装修在顶部灯具的选择上，常将注意力单纯地集中在美观上，忽略了照明的光效，极易造成电能的浪费。纵上所述，可以看出家庭装修所涉及的问题是多方面的，同时也是较为复杂的。为此切不可轻率从事，应从实际出发，加强分析，借鉴经验，虚实结合，或许能够创造出家庭装修的优秀作品来。不要片面追求豪华的倾向,片面追求高档材料的倾向,盲目购买大尺寸家具的倾向,随意堆砌装饰成品的倾向.忽视使用功能的倾向.住宅室内设计的虚与实，还要避免建材对居室的污染。

通过这次的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

（1）有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

（2）有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

（3）细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

（4）有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易接受。

总之，室内装饰设计是一门综合性很强的学科，涉及到社会学、心理学、环境学等多种学科，还有很多东西需要我们去探索和研究。本文主要阐述了室内装饰设计的基本原理和设计方法，希望能和设计同行们共同探讨，不正确的地方，恳请批评指正。

对于装饰一词,从字面上私服觉得简易,但真正地含义不仅仅如此,它蕴含了深刻的含义,包含了很多方面还有待我们去进一步了解,掌握.因为这是我们的专业课.社会在向前发展,我们就不能停下我们前进的脚步,求知的欲望是我们大学生当今的风采.这要求我们要认真,务实.为即将踏入社会的我们做最后,最完美的一次冲刺.装饰10 陈敏

2024年1月3日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找