# 2024年翠鸟教学设计及反思(七篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。翠鸟教学设计...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**翠鸟教学设计及反思篇一**

一、扣读导悟，读出情趣

教学中，我重视学生的朗读训练，积极调动学生的读书积极性，并且，扣读导悟。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。朗读训练中，我非常注意激发学生的朗读情趣。如“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快?”“注意，这时静极了，读到‘小鱼\'，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆\'、‘疾飞\'、‘一眨眼\'、‘轻轻地停\'、‘一动不动\'，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

我力求用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。这样，学生初读不但做到“正确、流利”，甚至于还做到了“有感情”。

二、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象;二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣;三是训练说的能力。

**翠鸟教学设计及反思篇二**

说句实话，加上这堂课，我的一共上了四节网络教学课，所以要拿出一节课来，都觉得心里没底儿。但事情都具有两面性的，凡是不足的地方也是最值得以后尝试此种教学模式的老师应该借鉴的地方，希望我反思能让同仁们少走一些弯路。

这堂课的设计思路是：基于对海伦的了解，扩展了解作品《假如给我三天光明》，指导学生自读网上长篇文章。具体的程序如下：

1、整体感知课文：要求学生运用速读方法浏览课文，抓住文章线索，理清文章思路，领略课文大意。

2、精读理解课文：整体感知课文内容仅仅是自读的初始，应当在此基础上运用精读的方法细读课文，方能显其精妙。

3、朗读体味课文：声情并茂地朗读是体味文章思想感情、感受文章语言之美的最有效方法。

4、品读感悟课文：品读是阅读深入的一种重要方法。它要求聚神凝思，对作品认真阅读，细心品味，咀嚼赏鉴，吸收营养。

然后重点分析三天中第一天的内容，最后仿写《假如给我三天光明》作文。但在实际教学中，由于前面对“海伦凯勒”的资料整理过多，再加上让学生轮流重复回答的次数较多，导致后面的仿写内容无法进行，成为本堂课的最大遗憾。此外，在教学反思中，我发现：学生对文章内容的理解并不是很透彻，甚至对文章的内容持有疑问，于是我意识到多媒体的教学作用和教科书的作用是相同的，都作为一种工具，只是辅导教学的作用，但决不能代替文本的分析。学生的体会和感悟是源于对文章内容有深刻了解和分析基础上的，而且初中教学面临升学的压力，如果不加引导，也许这种教学方式会起到事倍工半的效果。

于是，我又重新设计了这堂课。利用网络资源加深对文章的重点、难点及知识点的把握，并培养学生利用已学知识去解决实际问题的能力。如果第一环节：对于海伦的资料介绍，也许有些同学在参考书已经有了一定的了解，但用多媒体提供资料介绍是有必要的，它可以从不同角度、广度、深度评价，了解海伦，让学生在未学之前对这个盲人的世界有更多认识。

这篇课文的一个核心或是主要内容就是对于“爱”这个字含义的认识和理解。“爱”是一个抽象词语，对于一个聋、哑盲人而言，理解十分困难。当海伦第一次问“爱是什么?”老师让海伦感到心脏跳动，让她感受爱的存在，让海伦知道“爱”是发自心灵的情感。尽管这次解释并没有让海伦完全明白，但实际上已让海伦有了感悟。接着当海伦问“爱是花香，是太阳时”，她已经意识到爱不仅存在，而且能给人带来愉悦美好的感觉。而沙莉文老师则引导海伦从触摸的东西中获得思维的提升，领悟抽象概念，于是她用生动的话语来解释爱：“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答她说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!爱也是摸不着的，但你却能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”老师将抽象的道理说得具体形象，深刻的内涵又与孩子的实际生活联系在一起，循循善诱，不愧为杰出的教育家。通过对爱的探索，进一步打开海伦的思维，智慧和心灵世界，让海伦刹那间，明白了爱的含义，我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和他人的心灵中间。

“领悟爱的真谛”既是对课文内容分析的一个重点，也是一个难点。所以利用网络资源，扩展一篇和爱有关的文章，让学生加深对这篇文章主题的理解，引导学生分析材料，读相关文章，让学生从不同角度理解“爱”的主题，然后让学生将所看所感，通过文字形式表现出来。

这个环节是第一次尝试，在对学生作品的点评上略显不足，学生只能对文章的内容加以评价，而不能深入到写作方法、语言、表达等方面，作品分析得不够透彻，老师在这方面的引导上要加强。

**翠鸟教学设计及反思篇三**

《鸟的天堂》一课，脉络清晰，记叙了作者两次去“鸟的天堂”看到的不同景象，分别描述了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的情景。宽阔清澈的河流，充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟，构成了一幅高雅清幽的风景画。教学这样的课文，就是要通过朗读进入文字所描绘的意境，边读边想象，在头脑中形成画面。教学中我就重点引导学生想象“鸟的天堂”的美丽景象，没想到想象不仅产生了丰富的画面，还产生了我所没想到的。

一、在想象中丰富画面

学习课文时，我以作者的心情为线索组织教学。在第一部分，学生不难体会作者惊讶、赞叹的心情。我先让孩子们找到形容树的词句体会，想想作者为什么会如此惊讶，重点放在课文的第八自然段──描写树的部分。这一段话语句非常生动：榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。在反复朗读的基础上，我让学生说说自己的体会，也许是文字与学生之间的距离还是很远，除了感受到一些美丽与生机之外，似乎没有深深地打动他们。或许是心还没有沉静下来，所以很难感受到作者这份在宁静中的美吧。

一直以为看景读景，是非要带着这颗善感宁静的心才能品味到其中的美丽的。为了能给学生营造气氛，我让学生闭上眼睛，然后，我开始动情地朗读这一段话，慢慢地，孩子们的脸上有了一丝沉醉的气息，好像已渐入佳境。当我读完课文，他们开始踊跃地描述自己眼前出现的画面：

生1：我看到一棵很大很大的榕树，像一片森林，树叶碧绿碧绿的，把河水都映绿了。

生2：我看到大榕树的叶子非常光滑，像涂了蜡一样，反射着那翠绿的颜色，刺得我们眼睛都有睁不开。

生3：我看到一树碧绿的叶子，树叶微微地颤动着，好像榕树正在悄悄长大。

生4……

听着孩子们的描述，我心中窃喜，看来这一招还真管用。记得以前学习这种画面感很强的文章，也常用这种方法，而且屡试不爽。当孩子们全身心地投入到作者所描绘的文字时，才能让想象插上翅膀，调动已有的经验与积累，与作者的文字衔接起来，填充认知上的一些空白，让画面变得丰富生动。

二、我所没想到的

第一部分的教学取得成功，于是教学第二部分时我又故伎重演，引导学生想象榕树周围千鸟竞飞、百鸟齐鸣的景象。我先用优美的语言描绘晨光中的大榕树，“……那翠绿的颜色，更加明亮地照耀着我们的眼睛。突然，静寂的树林中起了一声鸟叫……”这一次学生更加踊跃，他们迫不及待地向我述说出现在自己眼前的画面：

生1：我看到许多鸟在我周围飞，它们挡住了我的视线，我的眼睛里除了鸟再也看不到别的。

生2：鸟太多了有的甚至停在我的头上、落在我的肩上。

生3：我仿佛看到了一场精彩的联欢会，最先飞出来的是报幕的主持人，然后鸟儿们依次出场，纷纷登台表演节目。

我忍不住为学生丰富的想象叫好，这时一个学生站起来说：“我看到鸟飞出来拉屎。”哄的一下，教室里炸开了锅，刚才还沉浸在联欢会中的同学们一齐哄堂大笑起来。联欢会上出现了不和谐音符，我不由得火冒三丈，正准备发火忽然想到《富饶的西沙群岛》一课，于是待学生稍稍安静我便问他们：“还记得《富饶的西沙群岛》这一课吗?可别小看这些鸟粪，这可是宝贵的肥料，正是靠这些肥料提供养分，榕树才能有旺盛的生命力才能长这么大，长么茂盛。大榕树为鸟提供舒适、快乐的生活环境，大榕树成了鸟的天堂;鸟在榕树上生活，也为榕树提供肥料。鸟离不开树，树也离不开鸟，大自然的和谐美好使巴金爷爷不由得赞叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊!”听了这番话刚才还嘻嘻哈哈的同学们一下子安静下来，我也轻轻地吁了口气。

课后，回顾这节课，有一点值得肯定那就是：让学生沉静下来，潜心阅读，全身心地投入到作者所描绘的文字中，展开想象的翅膀，形成丰富的画面，这样才算读出真味。但是同样的想象却产生不同的结果，那是因为课堂是动态的随时有新的内容生成，教师对课堂中的生成预设不够。不过就算是这样，学生出现了意想不到，甚至奇怪荒谬的答案，教师也不能发火，而要多站在学生的角度想一想，只有师生和谐

**翠鸟教学设计及反思篇四**

本节课是我实践“中学生古诗词赏析方法研究”小课题众多实践课中的一节展示课，本节课的展示内容有三：一、复习诗歌教学的基本步骤--“知人论世、整体感知、品味意境、对比鉴赏”四步骤，引领学生按照四个步骤阅读诗歌，明确诗歌阅读“读什么”的问题;二、引领学生“置身诗境、缘景明情”，即走进诗歌，运用联想与想象品味诗歌意境，抓住关键词语品悟诗情，从而获得精神愉悦和审美体验，解决诗歌阅读“怎么读”的问题;三、引领学生与学过的其他作品或其他诗人比较，评价鉴赏，即跳出文本，走出诗歌，获得启迪，解决“为什么读”的问题。

以上三方面的设计，其意图在于引领学生掌握一套规律性的诗歌阅读的方法，即“走进文本品味意境、品悟诗情---跳出文本评价诗人、反思自我”。既要让学生明确诗歌阅读要“读什么”、“怎么读”，又要让学生明白“为什么读”，从而让学生有“线路”指引，尽可能地学会自主阅读。

经本节课实践，得到诗歌阅读课的以下经验：

(1)只要课前课前导学案精心设计，给学生充足的时间预习，课上的交流就会比较充分，“知人论世”和“整体感知”环节，学生可以独立完成。但“知人论世”，是为解读诗歌服务的，为走进文本深层认识作者服务的，所以在学生介绍作者之后，教师要引领学生对作者进行浅层评价，以便与学完本首诗歌之后的深层认识作对比。

(2)“品味意境”环节，“用散文化语言描述意境”不失为启发学生思维、激发学生联想与想象的好方法。但高二学生，抓住意象特征品味意境、抓住关键词领悟诗人情感的能力有限，教师还要在这方面设计问题适时点拨，所以诗歌阅读“品味意境”环节可以大体设计为四个阶梯型的问题进行引领或引发研讨：你从那句诗里读出了\_\_\_\_这种情感基调?你可以试着读出这句诗的感情吗?你能用散文化的语言描绘一下这句诗所写的画面吗?你觉得这句诗里哪个词最能表达诗人的感情?——这四个问题，聚焦于诗歌阅读的以联想与想象品味意境，以关键词品读诗人情感。

(3)任何一部作品的阅读，都是透过文本在于作者对话，所以在引领学生解读了本首诗歌之后，一定要引领学生拓展阅读或比较阅读，从而让学生对诗人作出客观而全面的评价，这才是诗歌阅读的深层阅读，它更利于学生审美情趣的培养，更能展示语文课堂的人文特性。

**翠鸟教学设计及反思篇五**

回顾课堂情境，细细总结与反思了一番，可以说是有喜有忧。以下是我对自己《美丽的集邮册》这堂课的教学反思。

一、本节课存在的优点

1、以兴趣入手，激发学生学习的欲望。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”本节课我根据学生的年龄特点和心理特点做到以趣激趣，即用学生感兴趣的教学方式激发学生的学习兴趣。如①在导入环节，我首先利用学生不太常见的精致邮票的集邮册来吸引他们，适时播放邮票中出现的有纪念意义的画面，并用这种吸引引领学生一直认真学习到最后。②让他们自己猜测节课学习的课题，让他们感觉新奇有趣。③利用课文的写作特点——句子成对，采用灵活的男女互读，师生互读等形式指导朗读，学生兴趣盎然，感情自然流露。

2、以题目入手，引导学生深入探究文本

新课改提倡培养学生自己提出问题，研究问题解决问题的能力。在本节课中以课题入手激活学生的思维，让学生根据课题提出自己最想知道的问题，然后，带着自己的问题进行自读、自悟，最后通过交流，点拨，领悟文本的内涵。

3、以激励入手，挖掘学生的潜能。

恰当的激励与评价，犹如课堂中的润滑济，不但能激发学生学习的欲望，挖掘他们最大的潜能，而且也会大大提高课堂的效率。在本节课中，我以激励性的语言，引导他们进入积极的学习状态之中。在评价方面，我也注意了对学生的各种表现给予及时、具针对性的评价，是他们在评价中能够了解自己的优点，又能看到自己的不足。

4、以文本入手，教给学生学习的方法。

在本节课中，我力求做到新的课堂中要教给孩子终身受用，促其终身发展的学习方法这一要求。如，①有一定的依据进行猜测邮票的来源、意义。②自己提出问题。③用一定的方法解决问题。④自己寻找与总结诗歌的写作特点等。

二、本节课存在的问题

1、对教材挖掘与拓展深度不够。

本课是借助邮票这个小小的方寸世界，来折射祖国山河的壮丽与历史文化的灿烂。对此，学生很容易理解大致。如果能在某些具体的内容中让学生再次质疑，让学生进一步更深层次的理解文体，会更能有助于理解和文本内涵，激发爱国情感。如，为什么日月潭、半屏山在做思乡的梦?为什么黄帝陵、轩辕柏在唱古老的歌?

2、对学生各种能力的提高不够。

在本节课中，尽管注重了教给学生学习的方法、提高学生的能力。但根据文本，根据学生的特点，在诵读指导方面还有许多遗憾，没有让学生把握诵读的方法，以及利用课文中提到的名胜古迹提高学生的收集信息、整合信息的能力等。

总之，反思课堂让我以旁观者的身份真真切切地感受到了自己课堂教学的优点与不足。我将在今后的教学中，不断努力，发扬优点，弥补遗憾。

**翠鸟教学设计及反思篇六**

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习。

一、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通?既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢?这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”郑甜又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

二、说说火烧云的其他名称

我提出：“火烧云还有其他名称吗?”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”

这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

三、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗?”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说 “葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。

这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗?”这一问后，陈姝颖同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗?”苏周楠回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。

**翠鸟教学设计及反思篇七**

本课的内容是彩色世界，学生可以给自己的作品添加喜欢的颜色。学生在完成比较有趣的学习任务时，他们会非常专心致志、乐此不疲。整节课学生都处在探究状态下。学生在老师的引导下，自由创作，并且学生不用本课知识也解决了此问题，可以说学生的发散思维到了“淋漓尽致”的境界。以活动为主线时，这节课课堂气氛异常活跃，可以较好的培养学生的各种能力，如语言表达能力，分析综合能力等。在这次任务完成过程中学生的主体地位得到了体现，同时还给了学生一个创新的空间。总的来说是很成功的，充分发挥了教师主导作用与学生主体作用，使其发散思维、逻辑思维能力得到充分发展。

本节课有几个地方值得注意：

1.层次关系。

画太阳光芒的时候。要是先画光芒再画中间的红太阳，红色就会覆盖黄色，达到预期的效果。反之，黄色的光芒就会留在红色太阳上。

设置比粗

在画太阳的时候，个别学生觉得太阳光太细了，需要加粗，于是引出了课本中没有的setw这一命令，通过练习，也很容易掌握它的使用方法。

3.学生水平差距大

logo不同于其它的教学，它有很强的逻辑性和连接性，前面几课没有学好会影响到后面的学习，而且相对来说有一定的难度，需要学生肯动脑钻研。于是在课堂上就出现了吃不饱和吃不下两种情况。随让开展小组互助，但是效果不是很明显。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找