# 最新音乐长江之歌教学反思(十二篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。音乐长江之歌教学反思篇一在...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**音乐长江之歌教学反思篇一**

在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。如何通过教学让学生充分感知感悟文本，激发情感呢?

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和 苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”;发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同;发现了“走和奔”给人的感觉不同;发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的;提出“为什么说长江能推动新的时代?”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

第二课时，我让学生认真补充阅读了《三国演义》中的《滚滚长江东逝水》和苏轼的《赤壁怀古》，要求学生背诵课文和这两首补充诗歌，较好地拓展了课文的学习时空。学生写写学学生再次感受到“长江是历史的象征，她是一条母亲河，更是一条历史之长河”，有的说：“母亲是无私的，母亲永远是天底下最美的人，母爱永远是天底下最伟大的爱。”有的说“不同的人看长江会有不同的感悟，千百年来她给了诗人多少诗的灵感!”……

**音乐长江之歌教学反思篇二**

苏教版语文教材第十一册第一课是一首诗歌《长江之歌》，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美;后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。

在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。如何通过教学让学生充分感知感悟文本，激发情感呢?

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和 苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”;发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同;发现了“走和奔”给人的感觉不同;发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的;提出“为什么说长江能推动新的时代?”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

第二课时，我让学生认真补充阅读了《三国演义》中的《滚滚长江东逝水》和苏轼的《赤壁怀古》，要求学生背诵课文和这两首补充诗歌，较好地拓展了课文的学习时空。学生写写学学生再次感受到“长江是历史的象征，她是一条母亲河，更是一条历史之长河”，有的说：“母亲是无私的，母亲永远是天底下最美的人，母爱永远是天底下最伟大的爱。”有的说“不同的人看长江会有不同的感悟，千百年来她给了诗人多少诗的灵感!”……

**音乐长江之歌教学反思篇三**

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

一、阅读课文的教学重在“放”。还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力!我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人?诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么?(一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。)说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信(拓宽学生阅读面。)

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。(有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”(履行)自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……)还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……(这孩子用中心直面开头，真的很不错的。)

二、阅读课文的教学不能忽视“读”“悟”“写”。每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

比如，本文人物的动作描写不是很深，却能让读者透过这仅有的几个动作来领会人物的内心世界和性格特点还是有难度的。在这里我出示了文本内容，“当父亲拉起庆龄的手就要走、时庆龄、把手抽回来。”这个动作弥补了人物语言所未能达到的效果，更直截了当地表明了庆龄的态度。还有文章结尾处对人物的动作描写“庆龄点点头，甜甜地笑了，”这是对自己选择留下来的肯定，同时也突出了人物的品质。出示文本的目的，是引导学生在写作中，怎样通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点呢?

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老 师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。(这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……?”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字!”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。(这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。)

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。(这是体现阅读与写作的意义。)

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。(例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。)为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”(学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。)

三、阅读课文的教学抓关键词与“习作模式”。本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话?本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦?’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行!不行!小珍来了会扑空的，那多不好啊!’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。(在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。)

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

**音乐长江之歌教学反思篇四**

本周进行了分享阅读《机器人》教学活动。

活动第一环节——以模仿机器人的动作和幼儿进行“我来做你来猜”的游戏，引出读本的主人公“机器人”。然后请幼儿观看封面。

在第一环节实施过程中，就遇到了一点小意外!孩子们都说：“老师，看不清”。(这个问题，一方面可能是孩子人数较多，另一方面读本摆放和幼儿距离较远造成的。)画面上有很多细小的部分不是很明显线条也比较模糊，所以根据孩子们看不清的问题，我立刻做出了回应把小书发给大家：“仔细观察封面，小朋友们还能发现什么呢?”。孩子们顺利的理清了老爷爷的身份、老爷爷和机器人的关系等问题。

活动第二环节——逐页阅读，通过细微观察，猜测人物的内心变化。

在第二环节实施过程中，由于小书发放给幼儿后，很多孩子会好奇的翻看，面对混乱，我的阅读方式也由逐页阅读改成跳页阅读。跳页阅读之前先请孩子安静的完整的阅读一遍，然后按老师的提示翻到制定页进行详细的阅读：“观察机器人的动作和表情，科学家的动作和表情又是怎样的呢?”。跳页阅读时先请孩子看3、4、5页，对机器人和科学家的表情变化进行有“梯度”的分析后，对第六页的情况进行分析：“为什么机器人会这样呢?机器人和科学家有些什么样的想法呢?”

活动第三环节——回忆和总结故事，并对情绪变化的特点进行梳理。

在第三环节实施过程中，当孩子们看到最后一页时就会大笑起来，可见孩子们对故事内容的“体会”还是比较到位的，但是在情绪变化梯度的感受上还不太明显，词汇也不丰富，只有简单的高兴和不高兴，在活动中通过对读本表情的模仿，让幼儿感受不同的情绪变化，也作为下次活动的一个“引子”。 在第二阶段的教学中重点突破。

反思：

活动中一个个问题的出现有的是意料之中，有的却在意料之外。老师的回应策略关系着活动中孩子是否得到了真正的锻炼和提高。虽然我在活动中对孩子的问题进行了积极的回应，但在各个环节的教学中，还有许多问题需要思考。

第一环节看不清的问题，是意料之外。但很快就以小书阅读代替解决了。所以活动时人数相对较少，才能更好的照顾到孩子的个体差异问题。

整个活动中，可能是对机器人没有了解的情况下，孩子对机器人充满着好奇，而孩子对机器人的认识只停留在非常浅显的状态。在第一、二页的阅读中谈到机器人的功能，孩子只有：“只是和人走路说话不一样、会打怪兽”等简单的认识，对机器人的构造、生成、作用等方面都缺乏了解。所以第一环节的引导显得非常薄弱，要相应的加入科常方面的知识，孩子对读本中3、4、5、6页的内容才能够更全面的感受。在活动第一阶段已经完成的情况下，我只有在第二阶段给孩子补上这一课。

在第三环节对人物情绪的梳理，采用文字和老师表情的模仿可能不是很直观，如果用事先画好的人物表情配上文字，孩子对情绪梯度的变化会感受更明显一些。

教学有法，教无定法。教参为我提供了分享阅读活动的一个固有模式，也为我的教学指明了比较规范的行进轨迹。每个孩子作为一个独立的个体，所呈现出来的能力也有所不同，在今后的分享阅读活动中，课前不仅要分析读本，做好充分的准备，更应提高自身的教学能力和专业素养，和孩子一起在知识的海洋里遨游。

**音乐长江之歌教学反思篇五**

本节课的教学我意在让学生在集体生活中能与同学互相帮助、互相学习、互相促进，交流分享、感受生活成果。能以文明有礼貌的方式和同学交往。珍惜他人的劳动成果。

活动一：介绍自己喜欢的图书

我采取让学生用四种方法来介绍自己喜欢看的书，培养了学生总结知识的能力。通过用“演一演、画一画、读一读、讲一讲”的表现形式张扬了学生的个性，训练学生的口头表达能力与组织语言的能力。

活动二：好书大家看

1、分学习小组交流图书：老师抓住机会表扬借书活动中互助友爱的学生、有礼貌的同学。同时注意观察学生在借书过程中出现的问题。

2、怎样借书

(1)找两位学生来前面给大家表演借书的情景。

(2)说一说：他们表现的怎么样?。

(3)小组里的同学互相借书，总结运用的礼貌用语。

活动三：给书分类，办图书角。

(1)让学生简单给书分类。

(2)让学生把书自愿摆到前面来。

这一课主要是让学生感受读书活动和集体活动的快乐，表现出与书籍、知识的喜爱与亲近。通过一些实验活动探究与图书有关的知识，养成爱阅读、会阅读的好习惯，表现团结友爱、互帮互助的良好品质。教师在准备这一课时注重了设计活动让学生亲身参与进来，让学生在活动中、实验中不知不觉的接受知识。教师在这些环节充分的调动了学生的积极性。

**音乐长江之歌教学反思篇六**

百分数的意义和写法一课，通过本节课的学习主要掌握如下两个内容：1、理解百分数的意义。2、理解百分数与分数意义上的区别。对学生而言，百分数并不陌生，在生活中可以找到百分数，但不理解百分数意义。所以在教学设计上，我从学生已有的知识背景和教材联系生活实际的特点设计了教学。

特点设计了教学。

1、加强数学与生活的联系。在教学材料的安排上，我大量的结合具体的生活素材，以孩子们原有的知识经验为基础，让学生结合生活素材谈谈每个百分数的意义，进而总结概括出百分数的意义，并充分体会到百分数认识与我们的生活实际的紧密联系。

2、充分发挥教师的主导作用和学生的主体地位，为孩子们提供了一个可供独立思考，开放的课堂教学环境，让学生在独立思考、合作交流、比较分析、归纳整理的过程中，获取知识、提高学习能力。学生通过互相交流收集到的百分数的意义，进而理解概括百分数的意义;学生在练习的过程中，逐渐排除分数与百分数意义非本质上的区别，掌握本质的区别。在教学过程中我以多种形式的教学，鼓励学生独立思考、合作交流、大胆发言，以尊重学生个性，发展学生思维为目标，进一步提高学生的素质。

3、在教学中有机地渗透情感、态度、价值观的教育。让学生在进行百分数数据的分析比较中了解我国的国情，增强环保的意识以及进行良好卫生习惯的培养等。

总之，一堂课下来，学生的收获颇多，学习兴趣盎然。但也发现了自己的一些不足之处：学生搜集的百分数没有最大程度地开发出来，只是在上课初让学生说说你搜集了什么百分数?是从哪里搜集到的?其实这是一个很好的材料，学生对自己搜集的百分数是最感兴趣的，在了解百分数的意义后，可以让学生说说自己手中的百分数的意义并进行交流，我想可以取得更好的效果。我却没有抓住这一点，失去了这么好的一个材料。

**音乐长江之歌教学反思篇七**

在教学本课时我利用低年级学生爱说、爱动、爱表现的特点，创设说话情境，训练学生口说我心，充分调动了学生的积极性。一个合理的拓展机会，一个广阔的想象空间，一个思想争锋的平台。把课文延伸并拓展，加强对话。使学生加深对课文内容的理解。通过让学生想象，巧妙地让学生把书本上的知识内化为自己的语言并加以运用，使学生学有所得，学有所用，不仅丰富了词汇，发展了想象力，发散性思维、求异思维也得到了很好的训练，融情于语文训练，使语言训练与情感熏陶有机结合，相得益彰。体现了新课标“重积累，重迁移”的思想。也通过本课的教学我认为课堂教学中训练学生想象力应该做到以下几点：

1、平等对话

营造氛围新型的师生关系、民主和谐的教学氛围是学生敢于发言、乐于发言的前提。所以我们应该努力营造这种适合学生“激活思维”的氛围。使他们产生答错了也没关系的安全感，做到愉快地站起来，体面地坐下去。

2、走出课本

拓展空间本片段搭建了包容学生生活经历的教学平台，充分激活了学生的生活积累，除了在课堂教学中，把学生带到课本的海洋里，让学生自由地汲取、积累，还要鼓励学生走出课本，走进生活，根据生活的积累来描述内心的想法，广泛地积累书本以外的知识，从而在对话训练中有话可说。

3、想象训练

激活思维我认为在小学语文教学中注重学生想象力的培养，对学生学习知识、增强技能提高语文综合素质等都有着重要意义，如果在语文教学中巧妙地挖掘一些语言训练点，激活学生的想象思维，那是培养学生想象能力的一条有效途径，又是提高学生创造思维能力的有效手段。

关于“想象”的训练。我始终相信，只要是一个好的拓展点，一旦展开，孩子们的想象肯定是瑰丽而神奇的，超乎大人们的驰骋空间。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。让我们多给孩子创造想象机会，站在“欲穷千里目，更上一层楼”的高度审视现在孩子的想象能力。

**音乐长江之歌教学反思篇八**

这节语文课的主题是《麦琪的礼物》，这是一篇小说，也是一篇讲读课文。今天是这篇课文第二课时的教学。“中考”常常考小说的阅读，但相当一部分学生在写记叙文时只习惯于平铺直叙地叙事，不会描写人物，所以，在备课时我将重点放在“教会学生阅读小说的方法”和提高他们的写作能力上。我把这节课的教学目标定为：第一，掌握人物描写的方法。第二，理解主人公纯洁善良、关爱他人的情感。

这节课从“小说的三要素是什么”开始。我提问后，一位学生站起来回答：“小说的三要素是：环境、情节、人物。”

学生的回答是对的，我要求学生将“三要素”齐读一遍。现在回忆起来，这个环节很值得回味。按说，屏幕上已经很清楚地出现了“小说的三要素”，我为什么还要学生将屏幕上的“三要素”齐读一遍呢?从小学到中学，老师好像经常会使用这种方法，只是到了大学的教室里，这种方法才比较少用。为什么这个方法只在中小学常用，而大学少用呢?

这个环节使我想到的是：我们做教师的总是有一些很日常的、很细节的教学方式，这些日常的、细节的教学方式普遍流行于小学的课堂或中学的课堂，但做老师的好像较少考虑其中有些教学方式是否应该随着学生年龄的增长、自我意识的增强、自我教育能力的提高而有所改变。尤其当某种教学方式是具有较强的控制性、强制性时，做教师的是否应该逐步减少这种控制性较强的“保姆”式的教学方式而使学生逐步养成自主学习的习惯呢?

由于我已经意识到这是一个问题，因此在后续的教学中我开始减少对学生的控制，增加了一些开放性较强的问题。

对这个环节我觉得有些遗憾。接下来的重点是让学生领会“人物描写的方法”。

我问学生：我们以前学过的人物描写方法有哪些呢?有学生说“肖像描写”、“语言描写”，有学生说“动作描写”、“神态描写”，另外有学生补充说“心理描写”。

学生回答的这些“人物描写方法”与我备课时所设计的内容是吻合的。我在制作ppt(power-point)时，已经写出这几种方法。我点击鼠标，屏幕上迅速出现“描写方法：动作描写、语言描写、神态描写、心理描写等等”。

当屏幕上出现这些“人物描写方法”时，我忽然感到有些别扭。在学生的答案与我的设计吻合时，要是不满足于“正中下怀”

的感觉，不用ppt整体地投放出来，而是边听学生说，边用键盘记录学生的意见，那样的效果是不是会更好呢?

按照备课时的教学设计，提出“人物描写的方法”是为了引导学生掌握《麦琪的礼物》这篇小说的刻画人物方法。于是，我让学生分小组讨论屏幕上投影出来的几个问题：小说的主人公是谁?德拉是一个怎么样的人?小说是怎样刻画她的?你能举一些例子来说说吗?杰姆对德拉的感情如何?小说是怎样表现的?

学生开始“讨论”后，我走下讲台在学生的课桌间穿行。我很想知道他们在“讨论”什么。偶尔有学生问我问题，我尽可能地作一些简短的启发。

上完这一节课后，我一直在思考一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方?在设计这节课的教学时，我将教学目标定位在“掌握人物描写的方法”和“理解主人公纯洁善良、关爱他人的情感”，但实际上我是把教学的重点放在引导学生“掌握人物描写的方法”上，主要是引导学生理解“作者是怎样刻画人物心理的”、“哪些句子说明了这个心理”等等写作的方法和技巧。

按照以往的经验，这些方法和技巧是以后的考试中经常会遇到的问题。从升学考试的指挥棒来看，注重方法、技能的传授和指导显然对学生“应考”是有利的。对于一个老师尤其是初中三年级的老师来说，把教学的重点放在“应考”技巧和方法上，也许是情理之中的事情。我的困惑是，像《麦琪的礼物》这么一篇经典性的爱情小说，它奉献给读者的难道仅仅只是作者描写人物的写作方法与技巧吗?像这么一节语文课，究竟应该注重情感体验，还是方法训练呢?如果真要引导学生“体验情感”，这节课的很多环节都需要改变。

**音乐长江之歌教学反思篇九**

一、鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流。

按比分配是在学生已经学习了分数乘法应用题、比的知识基础上学习的，而且学生在平时也有一定的体验。所以在新知形成的过程中，首先让学生根据原有的知识尝试解决问题，变被动接受学习为主动研究性学习，鼓励解决问题策略的多样化，并充分展示学生的思考过程，在解决问题的过程中学生体会到同一问题可以从不同角度去思考，得到不同解决问题的方法，有利于学生多向思维的发展，凸现学生个性化的学习。

二、解决简单的实际问题，培养学生的应用意识。

从生活中来，到生活中去，教学中要更多地关注生活实际，创设一个个的新的问题情境，让学生运用所学的知识和方法解决简单的实际问题，提高解决实际问题的能力。

总之，本节课我始终坚持“以人为本”的教学理念，紧紧围绕教学目标，让学生在宽松的氛围中学习，无论在知识上、能力上和情感态度价值观上都有所得，全面地实现了教学目标。但本节课也存在着不足：

1、课前导入没给学生充分的思考空间。如：当学生说按平均分时，没有让学生自己思考这样分行不行，老师急着代学生回答。

2、探究解题思路时，学生汇报过程太过仓促，没有充分的给学生思考、汇报的时间。

3、课上应变能力有待提高，题的改变要有科学性，不能随意。如：氧和氢的比不能随意改变。

**音乐长江之歌教学反思篇十**

一、教材分析

人教版语文第七册第四单元的课文，有的是不同作家写相同的动物，如丰子恺和叶.诺索夫同写鹅,有的是同一作家写不同的动物如老舍先生写的猫和母鸡。但在同一单元中同时出现了两篇不同国家不同作家写的同一种动物──鹅，这是过去教材中不会出现的，而这些“鹅”在不同作家笔下既具有共性又具有个性，在教学《白公鹅》时如果注意和《白鹅》进行对比教学，学生会对课文理解得更深刻同时对文章的写法会有所感悟。

教学目标：

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文。了解白公鹅的特点。

3、比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。

教学重难点：通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

二、学情分析：学生阅读感悟能力较强，搜集和存贮的好词、佳句、文段较多，能灵活运用所积累材料。

三、教学方法手段：通过比较两篇课文写法的异同，感受作者语言的特调，丰富学生的语言积累

四、课前准备：相关图片与文字幻灯。

五、教学过程：

(一)谈话导入

(二)初读感受，整体感知

1、齐读词语。

2、出示阅读提示：快速自由朗读课文，想一想叶·诺索夫描写的是一只怎样的白公鹅，是从哪几方面具体描写的? 学生自由朗读

3、交流：你觉得这是一只怎样的白公鹅?

4、为了突出白鹅的高傲，丰子恺从鹅的叫声、步态、吃相三方面进行具体的描写，这篇课文又是怎样写的呢?(板书：走路、活动)

(三)自主研读

1、欣赏第二段：

①、 默读第二自然段，如果要用一个词语概括这只白公鹅的走相的话，你觉得用哪个词语合适?(板书：慢条斯理)

②、 自由朗读这一段，作者叶.诺索夫是怎样写出白公鹅走路慢条斯理的?你觉得哪些句子写得好?

预设：

(1)它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹼，就像收起张开的扇面一样;然后摆一小会儿这个姿势，再不慌不忙地把脚掌放到地上。[想象鹅每一步的动作，并用手演示一下。]

(2) 通过车辙零乱而泥泞的路时，它也那么有办法，身上的任何一根细翎都不沾上一点污泥。[车辙凌乱而泥泞的路可不好走，你能想象它用什么办法使自己的细翎不沾一点污泥吗?]

(3) 就是狗在身后追赶，这只鹅也决不举步奔跑。[狗追赶都不奔跑，这又是为什么呢?它心里会想些什么?]

③、齐读第二自然段。

2、欣赏第三段：

①、快速阅读3-6自然段，同样用一个词语形容。

②、仔细阅读3——6自然段，想象哪些句子的描写最有意思，最吸引你?请做上读书记号。

预设：干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰。白鹅大概认为这个世界上的所有东西都属于它。[①勾当：看了这个词语，你有什么感受?是小偷吗?在这儿指什么?读读。②干这样的事情，还吸引你，为什么?]

③、 体会作者情感：

(1)出示句子，读一读：“它要是知道了……那可就要大吃一惊了。”

(2) 讲解破折号的作用

(3)谁能用叶诺索夫的调侃的语气对白公鹅说几句话吗?

(4)小结

(四)写法对比

1、 同样是写鹅，丰子恺与叶.诺索夫的两篇文章在写法上有什么相同之处?又有什么不同之处呢?小组讨论

2、读了这样的文章，你有什么感受?

3、拓展延伸

如果大家读完叶.诺索夫笔下《白公鹅》整篇文章，大家一定会更加喜爱这只派头十足的白公鹅的。

六、板书设计：

走路慢条斯理

海军上将派头

活动自由自在

七、教学反思：

在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象;在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较;最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

一是重视了品词析句，提高学生语言的欣赏能力。课文第二自然段用总起—分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。如“它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。”一句，我引导学生先说说“掂量”是什么意思?再想想鹅在掂量什么?(这一步落在哪里好，怎样放下去好)体会鹅走路的“慢条斯理”，体会作者用词的巧妙。

二是课文插图的利用。这堂课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这堂课中激起的一点火花;

三是对写作方法的教学的体会。在《白鹅》一课中，我教写作方法。是先让学生找，但发现学生很难找到，最后只有个别学生说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

**音乐长江之歌教学反思篇十一**

教学中，我紧扣题眼“色彩”从“初步感知——体会理解——深化主题”三个方面进行课堂教学：

一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。

2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。

启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3. 根据总分结构，理清课文层次。

二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的?

(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)

2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

**音乐长江之歌教学反思篇十二**

成功:采用多种朗读方式让学生在阅读中理解了课文内容，符略读课文的剂型特点。运用多媒体课件教学，使课文更加形象直观，便于学生理解与记忆，把故事做成动画片，符合该年龄段学生的心理特点。让学生在学习课文的同时会读会认了六个生字，积累了好词佳句，为日后的习作教学提供便利。创设情境，让学生大胆地发表自己的想法和见解，充分引导学生理解了并将德育教育渗透于其中。很好地实现了预定的目标要求。

不足:安排的时间里，没有充分考虑到学生的实际情况，并且没有留下?的时间给学生讨论。比如像在生字分类这里花的时间太多，导致后面讨论该向杰西，查理学习什么精神学生讨论得不够深入。这里的讨论应该把课堂教学推向一个新的高潮。由于安排不当，造成了宣兵夺主的局面。

总之，成功与不足皆有之。在课堂中体现了教学的，成功之处用于日后的积累与提高，不足之处要多向老教师请教，让他们给自己在教学中\"画龙点睛\"。

成功:采用多种朗读方式让学生在阅读中理解了课文内容，符合略读课文的课型特点。运用传统的教学方式——结合课文插图，使课文更加形象直观，便于学生理解与记忆，更是教给学生一种阅读的方法，符合该年龄段学生阅读的心理特点。让学生在学习课文的同时积累了好词佳句，为日后的习作教学提供便利。创设情境，让学生大胆地发表自己的想法和见解，充分引导学生理解了并将德育教育渗透于其中。很好地实现了预定的目标要求。

不足:安排的时间里，没有充分考虑到学生的实际情况，并且没有留下足够的时间给学生讨论。导致后面说说该向杰西，查理学习什么精神学生讨论得不够深入。按照预想这里应该把课堂教学推向一个新的高潮。

总之，成功与不足皆有之。在课堂中体现了教学的，成功之处用于日后的积累与提高，不足之处要多向老教师请教，让他们给自己在教学中\"画龙点睛\"。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找