# 2024年《藤野先生》读后感200字(六篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-07-14

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。藤野先生教案篇一1、理清课文段落...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**藤野先生教案篇一**

1、理清课文段落结构。

2、着重分析藤野的形象，以及鲁迅先生的爱国主义感情。即本文的明线及暗线。

(在课题封面上，单击任意处进入菜单，然后单击“导入新课”按钮进入下一页，注意一定要单击蓝色的按钮处，以下均同)

1、由学生介绍作者及作品。

2、教师总结(单击任意处进入下一页)。另外，每页下面有两个按钮，绿色表示“回主菜单”，蓝色表示“回上一张”。

3、教师讲解时可以进入下三张，均为已学过的鲁迅作品。

1、本文写作背景。

2、鲁迅留学日本的经历。

3、仙台医学专门学校图。

1、阅读课文。

2、理清课文的\'三大部分。

2、通过“目睹印象”和“耳闻亲见”的分析，概括出藤野先生的学者形象。

3、讨论作者与藤野先生相识相处的四件事，并由此概括出藤野先生高尚品质。教师作小结。

1、学生分组讨论，哪些地方表现了鲁迅先生的强烈的爱国主义感情?

2、分“在东京”、“去仙台”、“弃医从文”、“怀念先生”四个部分分析爱国主义感情。

1、教师小结本课。

2、退出。

**藤野先生教案篇二**

(1)理解选择典型事例突出人物品质的写法。

(2)领会语言的感情色彩。

课文阅读。

课文思想的理解和主题的确定。

1课时。

2.半个多世纪以来，人们对《藤野先生》的主题的理解是浅陋的，甚至是错误的，包括各种教辅资料和教师用书，今天我们学习这篇文章，要把半个多世纪的错误纠正过来。借此，还可培养同学们的创造精神和创造能力。

1.听课文录音，标出生字词和不懂的地方。

2.给生字注音：驿站教诲瞥见畸形不逊诘责匿名

杳无消息油光可鉴烂熳芦荟挟着芋梗宛若绯红

深恶痛疾系住菜根

3.整体理解课文，填空：《藤野先生》选自《朝花夕拾》，体裁是。

4.按照时间和地点的转移，本文可分为以下三部分：

(1)在，表达对的厌恶；

(2)在，回忆与的交往；

(3)在，表达对藤野先生的和。

5.提出自己的疑问，特别是“无疑之疑”。

一、阅读课文第一部分——在东京。

1.指名朗读，正音。欣赏樱花盛开的上野公园及富士山的图片。

2.“无非”是什么意思?表现作者什么感情?——只不过，表达作者对东京的失望情绪。

3.理解作者描写“清国留学生”外貌的艺术匠心

提问：写“清国留学生”的外貌，作者抓住了什么特点?——抓住了“盘着大辫子”的特点。

在清朝以前，我国讲究“身体发肤，受之父母，不可毁伤”(投影以上文字)，所以，头发终身不剪(和尚、尼姑除外)。20岁举行冠礼之后，把头发束在头顶，上面加“冠”。清人入主中原之后，强制推行清朝法式：将前额头发剃掉，后面留起辫子，当时有“留头不留发，留发不留头”(投影以上文字)之说。清朝末年，有反清思想的知识分子，例如鲁迅，率先把辫子剪去。所以当时仅凭辫子就可以辨别对清王朝的态度。也有的辫子剪掉后又后悔了，就续一条假辫子。鲁迅小说《阿q正传》中的“假洋鬼子”就是这样。还有一种是革命来了，就把辫子盘在头顶，用一根筷子别住；革命失败了，就放下来。阿q就是这样。

为此，鲁迅还写过一篇《头发的故事》(后附)。

又说明他们追求时髦，显示自己赞成“维新”。一旦维新失败，还可以把辫子放下来，表示自己是保皇派。总之，不伦不类，不土不洋，是首鼠两端的两面派。

教师评：鲁迅抓住“盘辫子”的特点写清国留学生的外貌，实际上是在画他们的灵魂。他以极简练的语言表现了极深刻、极丰富的内容，真是大师，大手笔!

4.理解作者语言修辞的艺术

“形成一座富士山”运用了什么修辞手法?有什么表达效果?——比喻。有嘲讽意味。

如果有学生认为是夸张，则作如下说明：用此比喻，既表现了它的高，又表现出它的形状。若说是夸张，则夸张过分，夸张不当。因为夸张的修辞方法要求既要明显地说大话，又不能夸大得不着边际。鲁迅先生就举过一个例子：说“燕山雪花大如席”是好的夸张；说“广州雪花大如席”，则夸张不当。

“油光可鉴”是什么意思?答案：“油光可鉴”是说头发上擦了油，梳得很光亮，可当镜子照。

“鉴”是什么意思?什么词性?鉴，原意是镜子，这里用作动词，意思是照镜子。

“监”，甲骨文和金文写法(字例见右表)，像一个人在盛水的“皿”中照自己的影子，意思是“照镜子”，引申为“镜子”。后来有了铜镜，“监”又写成了“鉴”。“标致”是什么意思?在这里是什么修辞手法?表达什么感情?——原意是漂亮，这里是反语，用于讽刺，表示作者对“清国留学生”的厌恶。

将“成群结队”和“实在”删去好不好?为什么?——不好，因为“成群结队”表示“清国留学生”逛公园、赏樱花的人很多；“实在”对“标致”起强调作用。删去后削弱了讽刺的力量。

“精通时事”在这里是什么意思?答案：指了解许多无聊的事，也是讽刺说法。

5.理解作者的思想感情

鲁迅为什么厌恶和嘲讽“清国留学生”?——鲁迅是抱着“科学救国”的目的去日本留学的，但是，这些“清国留学生”置国破家亡于不顾，白天逛公园，晚上学跳舞，打着“维新”的旗号，却又忠君保皇，不学无术，所以鲁迅厌恶他们。

提供参读材料《自题小像》(见课本26页)，印证以上观点： 灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

将此诗译成白话诗(投影)：

祖国啊，我的心灵无法逃脱丘比特的神箭，

虽然你风雨飘摇，像夜晚一样黑暗。

即使你并不了解我的情感，

我也要将一腔热血向你奉献!

6.理解与题目和中心的关系

这一段并没有写藤野先生，是否离题?答案：不离题。这一段有两个作用：第一是交代离开东京的原因，引出与藤野先生的交往。第二个作用，学了后文才会知道。

二、阅读“过了一星期我心里自然记得的”。

(以下三个文段阅读题既可以作为课堂练习，也可以布置为课后作业)

1.概括这两个事例，写成小标题：——(1)添改讲义；(2)纠正解剖图。

2.文中的“讲义”有哪两个意思?——前者指讲课内容，后者指课堂笔记。

3.“我”为什么“很吃了一惊”?请用自己的话概括。——因为看到藤野先生亲自给“我”这个外国学生改讲义。

4.“我”为什么“不安和感激”?请用文中的语句回答。——“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。“感激”的是藤野先生的热情关心。

5.把“都用红笔添改过了”的“添改”改为“修改”可以吗?——不可，“添改”比“修改”更费神。

(1)藤野先生要求每一星期送给他看一回；

(2)这样一直继续到藤野先生教完了他担任的功课：骨学、血管学、神经学。

7.填空：

藤野先生给作者改讲义改得十分认真，其中最能表现改得全面的词语是——“从头到末”；说明改得细致的词语是——“不但连一一”；说明改得及时的词语是——“第二三天便还我”。

8.藤野先生添改讲义这件事表现了他什么思想品质?——认真负责。

9.“实物是那么样的，我们没法改换它”既反映了藤野先生对学生的，又反映了他对科学问题的。

10.投影图片：藤野先生为鲁迅改正的讲义。

三、独立阅读“有一天，本级的学生会干事到我寓里来了我的意见却变化了”。

1.解释词语：

正值不逊

匿名诘责

2.“爱国青年”指的是的青年。加引号表示。

3.“爱国青年”写给鲁迅的匿名信的主要内容是。

4.“干事却又竭力运动”的“运动”在这里是的意思。

5.对“中国是弱国便不是自己的能力了”的正确理解是。

6.“影几片时事的片子”的“影”是词，意思是。

7.“偏有中国人夹在里边”的“中国人”指的中国人和的中国人。

8.“他们拍掌欢呼起来”的“他们”是。“他们也何尝不酒醉也似的喝彩”的“他们”是。

9.“呜呼，无法可想”是对无可奈何的慨叹。“特别听得刺耳”是因为。

10.“我的意见却变化了”，指。概括地说，“变化”的原因是。

11.这个文段既表现了日本“爱国青年”、的思想和对中国人的，又表现了鲁迅先生强烈的精神。

四、独立阅读课文结尾两个自然段(可布置为作业)：

1.第一段中，热情赞颂和高度评价藤野先生的语句是和。

2.“小而言之”意思是。

3.结尾一段，作者怀念藤野先生的具体行动有三：(1)；(2)；(3)。

4.“良心发现”指的是。

5.“正人君子”是讽刺那些的文人。这是运用的修辞方法。

6.“深恶痛疾”是短语；“良心发现”是短语；“增加勇气”是短语；“黑瘦的面貌”是短语。

五、进一步深读课文，研讨藤野先生的思想品质和本文主题。

1.本文的特点之一是“选择典型事例表现人物的思想品质”。请大家完成课后练习一：填表，说明作者写了与藤野先生交往的哪四个典型事例，分别表现藤野先生什么思想品质。

2.提供“教师教学用书”的答案，讨论：这个答案正确吗?

3.启发质疑，提供下列名言(投影)：

朱熹：“读书无疑者须先教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”

陆九渊：“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。”

4.指导质疑，鼓励创造。

(1)典型事例是四个吗?答案：不是，应是5个，还有“惜别”。

(2)藤野先生的品质仅仅是“认真负责”之类吗?答案：不是，应是某种更高尚、更感人，更难能可贵的精神品质。作者在后文说：“他是最使我感激，给我鼓励的一个”，他“在我的眼里和心里是伟大的”。仅仅是认真负责之类，不能称为“伟大”。

(3)藤野先生是否对每个学生都如此“认真负责”?答案：不是。只是对鲁迅一人，因此还引起了其他学生的怀疑。(4)说藤野先生“不怀民族偏见”准确吗?答案：不准确。只要他不像“爱国青年”那样歧视鲁迅，就是“不怀民族偏见”了。他对鲁迅不但不歧视，反而比对日本学生更关心，更热情，更优待。

鲁迅见到的许多留学生，偏偏又是那样不争气，非但不从日本人的轻蔑中汲取自我警策的动力，反而以自己的种种乖行，不断地证明那轻蔑的正当。就以与鲁迅同住的留学生来说吧，有整天把地板踏得咚咚作响，尘土飞扬地学跳舞的，也有不遵守客店里新老客户循序洗澡的惯例，抢先钻进洗澡间，把水泼得四溅的。在这样的日常小事上都如此令人讨厌，其他的方面就更可想而知。一面是日本人的轻蔑眼光，一面是这些同胞的不成器的丑态，难怪鲁迅一拿到修习日语的毕业证书，便立刻跑到偏僻的仙台去。

6.得出结论，揭示答案：藤野先生的品质是：在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，对中国人的热情友好与尊重。这，是比“认真负责”之类更难能可贵、也更使鲁迅感激和终生怀念的品质。“认真负责”之类，失之浅陋。因此，方才的表格应改成(投影)。

7.提供参读材料之三——藤野先生的《谨忆周树人君》，印证以上观点：

教师评：藤野先生对本文的理解，应该是有权威性的。从他的文章中，不仅能证明他“看重中国人”，还能知道其中原因——少年时学习汉文，受过中国文化的熏陶。

六、研讨课文其他内容与主题的关系，进一步理解本文主题。

1.藤野先生的品质是在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，对中国人的热情友好和尊重，那么，本文又渗透着鲁迅先生什么思想感情?答案：强烈的爱国主义精神。这是本文的暗线；明线是写藤野先生。

2.具体说明哪些事例渗透着鲁迅先生的爱国主义精神。答案：

(1)对“清国留学生”的厌恶；

(2)只记得“水户”“日暮里”两个地名；

(3)对艰苦的生活不以为意，发奋学习以救国；

(4)对“爱国青年”的愤怒；

(5)弃医从文。

日本讲学。他是浙江余姚人，离绍兴很近，可谓鲁迅先生的“同乡”，鲁迅很敬重他。目的：表现自己的爱国主义感情。

4.再次概括作者弃医从文的原因，说明写这一内容的目的。答案：看电影事件使鲁迅先生认识到：医学救不了中国，要救中国，首先要改变人们的精神，而改变人们的精神，首推文艺，因此弃医从文。写这一内容的目的是反衬自己的爱国主义精神。

5.写“爱国青年”是什么目的?答案：反衬藤野先生对中国人的热情友好和尊重；反衬自己的爱国主义精神。

6.写其他教职员对鲁迅先生的关心是什么目的?答案：正衬藤野先生的品质。这些人关心鲁迅，只是“物以稀为贵”，不是尊重。

7.“惜别”时，藤野先生“似乎想说话”，但为什么“竟没有说”?答案：尊重鲁迅的人生选择。(电脑投影藤野先生赠鲁迅的照片及背面题字)

8.归纳本文主题，有两个要点：

(2)抒发自己强烈的爱国主义精神。这两者相辅相成，相得益彰。

七、填表，理解本文语言强烈的感情色彩。

八、理解本文抓住特点描写人物外貌的写作艺术。

的特征。请你说说，写藤野先生抓住了什么特征?答案：黑瘦，八字须，戴眼镜，穿衣模糊，有时忘记带领结，冬天穿旧外套，寒颤颤的。总之，是当时典型的严谨治学、生活简朴的知识分子的形象。

他，既有高仓健一样的体魄，又有三浦友和一样的相貌。脸色白而透红，眼睛大而明亮，头发整齐而又有一点波浪。他穿着一套笔挺的西装，洁白的衬衣上打着一条漂亮的领带，皮鞋擦得又黑又亮。一走上讲台，就用洪钟一样的声音说：“我，就是藤野严九郎。” 答案：不好，失去了特点，像电影明星，不像藤野先生。

3.写藤野先生的外貌，先写八字须、眼镜，再写黑瘦，可以吗?答案：不可，应先整体，后局部，这才符合人们观察和描写事物的习惯。

**藤野先生教案篇三**

1.学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

2.体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。

3.体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

1.明确文章的线索，探讨文章的主题。

2.分析藤野先生的形象，归纳其性格特征。

3.联系材料，领会作者弃医从文的情感因素，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

2课时

父母、朋友、还有偶尔相识的陌生人)

再让学生说说在成长中，哪件事最让你难忘?

由学生的回答导入文章。鲁迅在《藤野先生》一文中，讲述了他与先生的交往。鲁迅先生怀念藤野先生的原因与我们刚才所讲的原因是不是一样呢?带着这个问题，我们来看课文。

2.复习有关《朝花夕拾》的知识。让学生说出已经学过的两篇课文的名称。然后说说在《从》《阿》及《藤野先生》三者之间的先后顺序。

顺序是《阿》《从》《藤野先生》，作品是按照作者成长的经历来排列的，《朝花夕拾》是一本回忆散文集。

1.速读课文，思考问题：

(1)文章以什么为线索?写了哪些事情?

2.明确：

(1)文章以作者在日本仙台求学的经历为线索，写了作者在日本求学的一段经历，即写了离开东京，去仙台学医时藤野先生的关心，匿名信事件，幻灯片事件即离开仙台等一系列事情。

(2)重点写了发生在仙台的事情，此外还写到了东经等地的事情。文章中的地点变化：东京――仙台――中国。

作者与藤野先生的交往是文章的叙事线索，以次我们可以比较容易地划分

文章的结构层次。

第一部分(1-3)：在东京的所见及去仙台求医的缘由。

第二部分(4-35)：在仙台学医，与藤野先生的交往及弃医从文的经过。

1.朗读课文前三段，体会鲁迅文笔特点。

2.讨论交流：

(1)这部分文字所描写的对象是什么?

明确：

所描写的对象是“清国留学生”速成班的其他成员。对他们是一种厌恶之情，这是从他们逛公园，赏樱花，梳辫子，学跳舞等事情中可以看出。这也许也是鲁迅为什么要离开繁华的东京的原因所在。

(3)一些段落在语言上有何特点?

明确：

这段文字在准确地形容与细致的描写的基础上，作者还把“清国留学生”的精神风貌刻画出来了，本来是担当着救国重任的留学生，到东京之后，则不思进取，反而追逐时髦，将头发弄得油光可鉴，尤其可悲的是，始终不忘记那条象征落后和耻辱的大辫子，反而将其弄得十分醒目，令人恶心。文章用比喻和反语夸张，将讽刺之情巧妙地流露在字里行间。

明确：

文中主要写了修改订正讲义、订正解剖图、担心我怕鬼、问中国女人裹脚等四件事。表现了藤野先生对我的关心、严格要求以及对学术的孜孜不倦的求实精神。

2作者初见藤野先生时，藤野先生是什么样子的?

明确：黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书，通过肖像描写，写了他的穿着，穿插了他穿衣服的掌故，表现了藤野先生是一个不注重穿着的人，生活朴素、简单。

明确：

写了两件事，即匿名信事件，幻灯片事件。

看电影受刺激，固然是鲁迅先生“弃医从文”的`直接原因，但不能理解为偶然因素，如果我们分析当时的社会状况，鲁迅先生的思想转变还有起深刻的社会原因，这就是当时的社会潮流。早在弘文学院学习时，他就常和许寿裳等探讨如何改变“国民性”问题，考虑如何提高国民素质，期间还受到了孙中山先生的革命思想的影响。

明确：写日本爱国青年寻衅滋事是给藤野先生做反面衬托。写课堂上看电影事件是作者告别藤野先生的直接原因。总之，这些材料都与突出藤野先生正直热忱、没有民族偏见的品质有密切关系。同时还表现了作者那份强烈的爱国热情。

讨论明确：此部分一方面表现了藤野先生对我的影响之大，另一方面表现我在实践自己弃医从文的誓言。

2朗读这一部分，画出我对藤野先生思念的句子我影响之大的句子以及表现我实践自己弃医从文的句子。

从整篇文章的结构来看，是围绕藤野先生这个中心来组织材料的，虽说也贯穿着作者的爱国注意思想感情，但前者是明线，后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶，离开东京到仙台，是写与藤野先生结识的前因，接下来写仙台的学习生活，基本上与藤野先生有关，而且作者着力正面描述与藤野先生的交往。写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激，这些事或是与藤野先生有直接关系，或是衬托出藤野先生的公正、真诚、在那种环境下的难能可贵。

所以，这样一位没有民族偏见的老师，也是鲁迅写这篇文章的目的所在，来赞扬藤野先生的高贵品格。

从这点看，我们教材倾向于第一种观点。

课文以作者与藤野先生的交往为明线，以鲁迅思想感情的变化为暗线组织材料，体现了藤野先生崇高的精神和鲁迅深切的爱国感情。文章语言精练，幽默而又犀利，抓住了人物的特征，生动而又传神，我们在写作时可以好好借鉴，用我们的笔记住我们最怀念的人。

明线：与藤野先生的交往――没有民族偏见――怀念先生

添改讲义纠正解剖图关心实习问中国女人裹脚

暗线：鲁迅的爱国情感――弃医从文

(一)对课文的理解：

《藤野先生》记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅写此文抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

(二)教学目标

1、知识与能力目标：，理清文章思路和线索，品味富有表现力的语言，叙事能与抒情有机结合，能抓住主要特征写人。

2、过程与方法目标：提高默读的速度和质量，培养默读的技能。通过综合知识积累，拓展视野，了解鲁迅的思想发展脉络。

3、情感与价值目标：体会鲁迅的爱国主义情怀，培养学生以使祖国强盛为己任的爱国主义情操。

其中把握内容和主题，学习记叙文中选取典型的事例真实生动、传神地表现人物的崇高品质的写作方法，感受藤野形象是学习重点。

对鲁迅弃医从文的行为的理解把握鲁迅思想成长的脉络是教学难点。

本文所表达的思想感情丰富深刻，因此教师必须引导学生了解写作本文时的鲁迅和文中鲁迅的时代处境，在新课程标准中也提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。所以，我采用资料搜集法、交流讨论法，激励学生的主动学习合作学习的精神。采取多媒体教学手段，在形象感知的基础上拓深文章的内容。

罗素说过：被动地接受老师的智慧，这种习惯对一个人的未来生活是一种灾难。为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。我十分重视引导学生敢于发表自己的见解，激发他们质疑、辨疑的意识，加强学生学习过程中的思辨色彩，要让学生。所以教法重点就在探究学习上，学生在整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用讨论法、仿写法等学法。

整体教学是现代教学的一大理念，特别是融入多媒体教学手段以来，大容量，课堂建构的高、精、深也成了一种趋向。因此我采取了拓展迁移式、质疑深入式、比较赏析式的教学思路，安排了三课时分层推进。

1、听读课文圈点出需要积累的词语，解决生字词为研习课文内容扫清障碍。。

2、请学生根据提前从网络、书籍等渠道收集到的有关鲁迅的资料，从生平经历、性格特点、文学贡献三个方面进行四人小组的合作讨论交流，每组派一个代表选择一个方面谈谈对鲁迅的认识，从而引导学生理解鲁迅的爱国思想，理解鲁迅留学日本是为了寻求救国之路。

(1)在，表达对的厌恶;

(2)在，回忆与的交往;

(3)在，表达对藤野先生的和。

在资料交流讨论环节中，可以培养学生筛选、判断信息的能力。通过圈点整体感知文章结构，从而明确全文是以与藤野先生的交往为叙事线索的，这是全文的一条明线。

第二课时，安排了拓展延伸――质疑创造――比较赏析的教学环节。利用文章多层面的内容，通过拓展延伸，把握对文章感情线索――鲁迅的爱国之情的理解，并在拓展延伸的阅读中提高学生的思维层次与质量，鼓励学生的独立思辨能力的发展，激发他们质疑、辨疑的意识。让课内教学走向课外，同时能提高学生的的语言表达能力。

(一)导入：打开自制教学软件《藤野先生》封面，在乐曲的伴奏下介绍参读材料。

此诗译成白话诗

祖国啊，我的心灵无法逃脱丘比特的神箭，

虽然你风雨飘摇，像夜晚一样黑暗。

即使你并不了解我的情感，

我也要将一腔热血向你奉献!

《自题小像》

灵台无计逃神矢，

风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，

我以我血荐轩辕。

导入环节引导学生进入学习状态，激发学生对鲁迅爱国之情的钦佩感慨，营造一种激昂的课堂教学气氛。

(二)拓展延伸

1.读：请学生有感情的朗读课文的第一部分，圈点出描写“清国留学生”外貌的词语，标注出他们在日本东京做的事情是什么。

补充课外阅读资料，拓宽阅读视野培养学生检索筛选、判断信息的能力，让学生独立理解这些“清国留学生”的本质是效忠清王朝，是思想腐朽的保皇党。这个环节充分体现了新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”的教学理念。

同时老师引导学生体会到鲁迅白描手法刻画灵魂的高超艺术功力，鲁迅抓住“盘辫子”的特点写“清国留学生”的外貌，与其说是写外貌，不如说是画灵魂――他以简洁而又朴素的语言表现了极深刻、极丰富的内容，有画龙点睛之效。使学生的艺术认识能力有所提高。让学生感受到鲁迅抱有满腔的爱国热情。

**藤野先生教案篇四**

理解选择典型事例突出人物品质的写法

1、理清文章结构层次

2、围绕作者与藤野先生的交往来分析文章

1、掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

2、当堂练习作文片段

同学们，我们已学过了《从百草园到三味书屋》这篇散文，从中了解到三味书屋中的老先生虽然施行的是封建书塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他“很恭敬”。虽是“很恭敬”，但并不是很有感情。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的一位日本医专的教授，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何的呢？让我们来一起学习鲁迅的这篇散文《藤野先生》弄个明白。

明确本文出处、教学重点、写作背景以及与《回忆我的母亲》写法上的不同。

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

投影显示文章结构层次图如下：

相识前 相识相处时相别后

东京（离往、初到、在）仙台（回）北京

见闻感受；相识肖像；声调深切；怀念相处四件事例：珍藏讲义；悬挂照片；相别神情 话语；多写文章。

1．学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。

明确这些语句体现了人物什么特点。(投影显示如下)

（1）外貌描写的句子符合人物身份

（2）动作 体现人物特点

（3）说话声调 治学严谨

（4）介绍解剖学历史 生活俭朴

（5）忘带领结，穿旧外套

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。

2．学生默读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

添改讲义

提问：“我”很吃了一惊的原因是什么？“我”为何感到“不安”？

（2）纠正解剖图

藤野先生对学生要求严格，工作一丝不苟，循循善诱，平易近人，和蔼地指出鲁迅图中的错，可当时的鲁迅有点任性，口头答应着，心里却不服气。哪个成语可恰当地概括这中情形？试着找出与此成语相反的词语。

（3）关心解剖实习

由“很担心”到“总算放心了”，从中我们了解到藤野先生对鲁迅真诚的关心，为人是多么热情诚恳。

（4）了解女人裹脚

投影显示如下：

事情思想品质

添改讲义工作认真负责

纠正解剖图 对学生要求严格

关心解剖实习为人热情诚恳

了解女人裹脚可贵的求实精神

提问：学了6—23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点？

投影显示如下:

明确：

①学会选择典型事例突出人物品质的写法

②叙事应该有详略

③上下文注意过渡

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了60分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污蔑。鲁迅的民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

从上述两件事情，我们可知像藤野先生一样关心鲁迅的人非常少，这就使得藤野先生的真诚帮助、热情关心在鲁迅心中显得犹为珍贵。因此，鲁迅对他特别感激，感情也特别深挚。

3．请一个学生朗读32—35段，要求学生找出师生惜别时两人的神情言行的语句，并仔细揣摩，体会出师生间的真挚情感。“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”“凄然”、“说了一个慰安他的谎话”、“叹息”、赠照片、题字、“叮嘱”寄照片和写信。

①珍藏讲义②悬挂照片③多写文章

有关直接写藤野先生的文字，我们今天都讲了，余下的内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系？作者是用什么中心意思来统摄全文的？这也就是全文的一条暗线。

1．把握全文的结构层次。

2．明确本文的叙事线索。

3．了解藤野先生的高尚品质。

4．掌握本文通过典型事例突出人物思想品质的写法。

**藤野先生教案篇五**

一、导入新课，并介绍与本文有关的内容

1.导人新课。

2.介绍作者留学日本的目的以及本文相关的写作背景。

引用《呐喊》中相关内容加以介绍。

二、初读课文，疏通阅读障碍

1.学生迅速默读课文，标记出自己把握不准确的字词。

2.教师引导学生解决部分字词的读音和意义。

3.划分文章的段落层次，理清文章的写作思路。

学生讨论后明确：文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。以藤野先生为记叙的中心，以作者思想感情的变化为线索。

三、研究藤野先生的人物形象

1.学生默读课文，采用跳读法，阅读与藤野先生有关的内容。

2.请学生根据所阅读的内容，在下列空缺处填上适当的内容。

藤野先生是一个——的人。

这是一道开放性的填空题。要想填写好，首先要准确把握好课文内容，然后选好填写的角度，概括好填写的内容。学生发言时，教师既要注意引导学生畅所欲言，又要把握学生回答的正确性，不可放任自流。

从不同的角度考虑，填写的内容是不相同的：

从肖像角度来考虑：黑瘦，八字须，戴着眼镜，医学教授。依据第6段。

从生活习惯的角度来考虑：生活俭仆。

依据第9、10段。

从治学的角度考虑：认真负责，治学严谨。依据第16、17、23等段。

从对待学生的角度来考虑：热情诚恳，循循善诱。依据第11—15、21、22等段。

添改讲义

工作认真负责

纠正解剖图

对学生严格要求

关心解剖实习

热情诚恳

了解女人裹脚

求实精神

4.学生再次速读课文，思考：“我”对藤野先生怀有一种什么感情?请引用课文内容简要回答。

学生讨论后明确：首先是一种感激和怀念之情，这种感情体现在以下行动上：①装订收藏讲义。②悬挂先生照片。③多写文章，把怀念之情化为斗争的勇气和力量。之所以有这种感情，是因为藤野先生品格高尚，尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望，“小而言之，是为中国……；大而言之，是为学术……”。然后是一种愧疚之情，因为“状况也无聊，说起来无非使他失望，”“一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片”。

5.学习小结。

四、布置作业

第二课时

一、简单回顾上课时内容，引入新课教学

二、学生默读全文，找出没有直接写藤野先生的段落或内容

三、学生回答：文章除了直接写藤野先生的内容外，还写了哪些内容?

明确：还写了清国留学生赏樱花、学跳舞，写了从东京到仙台途经的日暮里和水户，写了仙台医专的职员对他的“优待”，还写了日本“爱国青年”的寻衅，在课堂上看电影。等等。

四、讨论交流：这些内容和藤野先生有什么联系吗?

文章写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离东京往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情，是作者在藤野先生教导下刻苦学医的主要动机。写仙台医专的职员对作者的“优待”是为下文写藤野先生作正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为写藤野先生作反面衬托。写课堂上看电影是作者与藤野先生告别的直接原因。总之，所有这些，都与突出藤野先生有密切的关系。

五、鲁迅先生是用什么来统摄全篇内容的?

明确：作者是用爱国主义的思想感情来统摄全篇的。文章开头写对东京的清国留学生的失望厌恶，是作者爱国思想的一个表现；在往仙台途中记得日暮里，可能是“日暮里”使作者联想到清王朝的日暮途穷；记得水户，是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志土朱舜水客死的地方，这是作者爱国感情的又一表现；写对初到仙台受“优待”不以为然的理解，对艰苦的生活条件的态度，也是作者爱国思想的表现；对藤野先生表示敬仰，是由于他不怀民族偏见，真诚帮助中国留学生；对日本“爱国青年”表示愤懑，是由于他们看不起中国人；看电影之后毅然决定弃医从文，更是出于爱国的考虑；最后把怀念之情变为多写反映黑暗现实的文章，则是当年弃医的目的，是爱国的实际行动。可见，作者爱国主义的思想感情是统摄全篇的中心思想。

注意分析上述内容时，教师切不可满堂灌，而应该引导学生依据相关内容进行思考，逐一分析，最终把握问题的实质。可以引导学生畅所欲言，各抒己见，培养学生的思维能力。

要求学生朗读时注意读出其中的感情：第1段透出的是一种辛辣的嘲讽，第5段应该是一种轻松亲切的语调，表现出一种友好之情；而第24--31段则是充满着作者的愤激之情，最后第36、38段充满着作者的感激之情。

**藤野先生教案篇六**

有感情地朗读课文，正确把握文章的线索。

通过教师讲授和小组合作，学生可较为熟练地进行人物性格特征的分析。

结合创作时代背景，学生可深刻体会作者深刻的爱国情感。

【教学重点】通过教师讲授和小组合作，学生可较为熟练地进行人物性格特征的分析。

【教学难点】正确把握本文的线索，学生可深刻体会作者深刻的爱国情感。

谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

（一）创设情境，导入新课

请学生说说自己遇到的最难忘的老师，并说说原因，互动两轮，顺势引题。

（二）通读全文，整体感知

教师提问，学生独立思考，回顾：散文的线索是什么？

（明确：是对零散的.散文语言材料加以整合，加工，使之更加有序，情感或观点更加鲜明的语言组织方式。）

朗读全文，独立思考，本文详写了几件事？分别是什么？

（明确：改讲义、匿名信事件、观看教学影片、送别）

同桌讨论，与藤野先生相关的是哪几件？另外两件如何归类？

（明确：改讲义、送别是叙述作者与藤野先生间的互动，次两件是照应了标题《藤野先生》，是文章的明线；匿名信事件、观看教学影片是与作者的爱国情感相关，属于暗线。）

（三）细读课文，深入研读

（明确：详写的有改讲义和送别；略写的有被当做扒手、询问裹小脚、担心作者不参加解剖课。）

同桌讨论，改讲义这件事体现了藤野先生怎样的性格特征？

（明确：a。作为学者，治学严谨；作为教师，认真负责b。尊重他人，没有民族间的偏见。）

小组合作，探讨一下其它几件事体现了藤野先生怎样的性格特征？

（明确：送别――没有民族间的偏见；询问裹小脚――治学严谨，对自己专业领域里的知识盲点非常感兴趣；担心作者不参加解剖课――作为教师，认真负责；尊重他人的信仰，没有民族偏见；被当做扒手――不拘小节。）

独立思考：藤野先生是一个怎样的人？

（明确：藤野先生是一位生活中不拘小节，工作中治学严谨，认真负责，人格上非常尊重他人，没有民族偏见的教师。）

（四）小组讨论，拓展延伸

小组讨论，本文提现了作者怎样的爱国思想？

（明确：体现了鲁迅先生“弃医从文”的心路历程，展现了鲁迅先生对祖国深沉的热爱之情，以及设身处地思考如何唤醒中国人麻木思维的深切的社会责任感。）

（五）回顾全文，小结作业

小结：结合板书请学生集体简述本文说明的内容，结束课文。

作业：对比阅读本文与《阿长与山海经》，分析一下从人物描写的方法上看二者有何异同，从所反映的中心思想上看，二者有何异同。下节课分享。

若想深刻了解本文内涵，把握本文情感，须对鲁迅先生个人生平以及时代背景有一定地了解，在这个问题地处理上，可以预先留下预习任务，让学生先对此进行材料收集和分享，在导入环节讨论。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找