# 五年级书法上册总结

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-07-16

*第一篇：五年级书法上册总结五年级上册书法教学总结写字教学是小学语文教学的重要组成部份，是小学生的基本练习之一，写字进程就是培养学生一丝不苟，锲而不舍的良好习惯的进程，“规规距距写字，堂堂正正做人”，写字教学是学校教育工作的一项重要内容。一...*

**第一篇：五年级书法上册总结**

五年级上册书法教学总结

写字教学是小学语文教学的重要组成部份，是小学生的基本练习之一，写字进程就是培养学生一丝不苟，锲而不舍的良好习惯的进程，“规规距距写字，堂堂正正做人”，写字教学是学校教育工作的一项重要内容。

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，进步师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，培养学生的技能、情趣和美感，让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交换，学好语文及其它学科，培养毕生学习能力，打下坚实的基础。

二、写字教学应遵守的一般规律

1、直观性。教学中留意生动、形象和示范性。

2、循序性。先用硬笔，再用软笔，先写独体字后写合体字，从结构来讲先简单后复杂。

3、鼓励性。要重视培养爱好，采用各种方法鼓励学生积极练字。

三、教学重点

1、养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。做到“三个一”（眼睛离纸平面一尺，胸口离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸），“八个字”（头正、身直、臂开、足平）

2、把握汉字的框架结构和一些经常使用的偏旁部首。

根据不同年级相应了解汉字的基本笔划、笔顺规则、框架结构、偏旁部首。

3、落实笔划的笔法练习。即运笔的方法，一般可分为起笔、收笔。

4、对小学生写字提出要求，那就是“六个字”（正确、端正、整洁）。

5、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生造作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

6、使学生领会汉字书写不单单是一个个字的题目，还需要有整体感。

7、引导学生把写字练习中的收获应用于平时的习作和其他书面练习当中，认真写好每次作业。

四、采取措施。

1、教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技能），使学生构成良好的写字习惯。

2、坚持上好写字课，要认真写字方面的指导。教师的讲授不超过10分钟，学生练习很多于25分钟。

3、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生造作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

4、发动同学相互催促，相互检查写字姿势。

5、教师做好榜样，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

6、展开“阔别订正液、改正纸”的活动，培养学生育成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

7、展开比赛。以组为单位举行比赛，强化学生正确的写字姿势概念。也能够抽签的情势举行级的写字比赛。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生、教师的书法作品，给每个人展现自己的机会

9、调动广大家长积极性，取得家长支持，举行家长问卷，向家长汇报成绩等。

五、课时安排：

一周一课时

**第二篇：五年级书法教案(上册)**

五年级书法上册教学设计

钢笔字部分（1—6课）第1课

独体字结构

教学内容：独体字结构 教学目标：

1．掌握每个笔画的形态。

2．注意笔画之间的位置关系，进而从整体上把握独体字的特有形态。

3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、读帖指导

1.学生齐读本课内容提要，明白什么是独体字，了解写好独体字的关键。

2.出示范字：大

月

四

五

母

令

3.读帖要点：“大”字的形态为“正三角形”；“月”字的形态为“长方形”；“四”字的形态为“倒立梯形”；“五”字的形态为“梯形”；“母”字的形态为“平行四边形”；“令”字的形态为“棱形”。

4.范字错误举例：“月”、“弓”、“丫”是长方形的字，不要写扁。“二”、“四”、“皿”是扁方形的字，不要写长。

三、让学生认真阅读在写“三角形”、“长方形”、“扁方形”、“梯形”、“平行四边形”、“菱形”等字应该注意的问题。

四、学生练习

1.生临写（师巡视，指出存在问题）

五年级书法上册教学设计

2.学生自己完成“我来试一试”

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第2课

左窄右宽和左宽右窄

教学内容：左窄右宽和左宽右窄 教学目标：

1．让学生知道左窄右宽的字的书写规律。2．让学生知道左宽右窄的字的书写规律。

3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、读帖指导

出示范字：借

利

朴

读帖要点：左边笔画少，要写窄，约占三分之一的宽度；右边笔画多，要写宽，约占三分之二的宽度。

三、示范

四、学生练习

1.说说注意点：与左窄右宽正好相反，左边笔画多或结构复杂，面右边笔画少或结构简单，宽窄占位也与其相反。

五年级书法上册教学设计

2.认识书法家“苏轼”。

3.生临写（师巡视，指出存在问题）

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第3课

左右相等

教学内容：左右相等 教学目标：

1．初步掌握左右相等的字的书写要领。2．了解左右相等的字的一般书写规律。

3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、读帖指导 出示范字：颜

双 读帖要点：

1.左右宽窄相当、长短相近，左边右伸的笔画收缩以让右，右边左伸的笔画收缩以避左。

2.左右两部分相同，右边比左边写得稍大些。同时，注意两部分相邻笔画要相互穿插。

三、学习书法小故事《永志不忘，纹银五两》

五年级书法上册教学设计

四、教师示范

五、学生练习

1.说说注意点：字不能太小，也不能歪斜，左右相等。

2.生临写（师巡视，指出存在问题）

六、反馈

1.展示佳作，总结书写要领

2.学生完成作业

七、课堂小结

第4课

左长右短和左短右长

教学内容：左长右短和左短右长 教学目标：

1．初步掌握左长右短和左短右长的字的书写要领。

2．了解左长右短和左短右长的字的一般书写规律。3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、读帖指导

出示范字：阳

和

明

哈 读帖要点：

1.左边笔画多或有上下伸展的笔画，右边笔画少或为左右伸展的笔画，要写得左长右短。

五年级书法上册教学设计

2.左科伦坡长右边短，左边横要收敛，竖要伸展；右边结构简单且有横笔画，要写得稍小，靠下。

3.左边笔画少，结构简单，右边笔画多，有上下伸展的笔画，要写得左短右长。

4.左边短小右边长，左小要往上边靠，写在下边则字失重心。

三、教师示范

四、学生练习

1.说说注意点：当右边是口、工等短偏旁时，一般右边要略小下落，居于中间稍偏下位置。

2.生临写（师巡视，指出存在问题）

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第5课

左斜右正和斜抱穿插

教学内容：左斜右正和斜抱穿插 教学目标：

1．了解左斜右正和斜抱穿插字的书写要领。2．掌握左斜右正和斜抱穿插字的一般书写规律。

3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

五年级书法上册教学设计

二、读帖指导 出示范字：经

妙 读帖要点：

1.左部左低右高，以斜取势；右部横平竖直，以稳字形。两部不能同斜，不然字就歪了。

2.左右相向，两部分最忌远离分散，要互相穿插，呼应强烈，同时也要注意避让。

三、学习：书法在身边《巨大石刻遍神州》

四、教师示范

五、学生练习

1.说说注意点：左右结构的字，以左斜右下者居多，左斜为呼，右正为应，左斜以显柔美，右正以显稳重，左右呼应，相得益彰。

2.生临写（师巡视，指出存在问题）

六、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

七、课堂小结

第6课

左中右相等和左中右不等

教学内容：左中右相等和左中右不等 教学目标：

1．了解左中右相等和左中右不等字的书写要领。

五年级书法上册教学设计

2．让学生知道左中右相等的字，虽然三部分的宽度是大致相等的，各部分在田字格中所占的空间也大致相等的书写规律。

3．认真书写例字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、读帖指导

出示范字：糊

傲

街

储 读帖要点：

1.左、中、右复杂程度相近或笔画差不多，点位相等。2.左边简单，中右复杂，要写得左窄中右宽。

3.中间笔画多写宽，左右相应写窄，整体体中宽左右窄。4.左中笔画少写窄，右部写宽，注意多数情况下中部要短小。

三、认识书法家“黄庭坚”。

四、教师示范

五、学生练习

1.说说注意点：写好左中右结构的字的秘诀：左中右，别碰撞，宽窄高低要细想。避让穿插形体美，和睦团结好风尚。

2.生临写（师巡视，指出存在问题）

六、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业 3.书法实践：自己做书签

七、课堂小结

五年级书法上册教学设计

毛笔字部分（7—16课）第7课

单人旁和三点水

教学内容：单人旁和三点水 教学目标：

1．掌握单人旁和三点水的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、单人旁的写法 1.出示范字：作

传

位 “单人旁”书写要点：

（1）短撇由生到尖，轻重明显。

（2）垂露竖上轻下略重，对正撇的中间起笔。（3）短撇和垂露竖可以相连，也可以相离。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：单人旁由短撇和垂露竖两笔组成，先撇后竖。右边部分笔画少，撇尾稍长；右边部分笔画多，撇尾稍短。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）三、三点水的写法 1.出示范字：温

沂

酒 “三点水”书写要点：（1）第二点应写得稍偏左。

五年级书法上册教学设计

（2）第三点起笔位置不要太高，出锋不可超过上点。（3）颜体三点水的第三点也有直接写提的。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：三点水的上面两点写成侧点，第三点写为挑点。三点间距匀称，但不排成一竖行，整体呈弧形。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习：书法常识“瘦金体”

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第8课

王字旁和口字旁

教学内容：王字旁和口字旁 教学目标：

1．掌握王字旁和口字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、王字旁的写法 1.出示范字：理

班

環 “王字旁”书写要点：

五年级书法上册教学设计

（1）王字旁先写两短横，然后居中写短竖，末为提画。（2）两短横均略上仰，横向间距均匀，整体呈长形。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：王字旁减去上面的一横，就是提土旁了。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、口字旁的写法 1.出示范字：唱

呼

嗅 “口字旁”书写要点：

（1）右侧收口略紧，呈上宽下窄之势。（2）下横略向右上倾斜。（3）左上角可开可合。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：口字旁由短竖、横折、横组合而成。整体上宽下窄，一般居于字左，形稍小，位置靠上。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、认识书法家“陆游”

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

五年级书法上册教学设计

第9课

言字旁和贝字旁

教学内容：言字旁和贝字旁 教学目标：

1．掌握言字旁和贝字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、言字旁的写法 1.出示范字：訓

讀

詞 “王字旁”书写要点：

（1）言字旁右点下俯，接下写三横，横长短要有变化，下部写口。（2）居于字左，形要窄长，右部齐平。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：首点偏右，左松右紧。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、贝字旁的写法 1.出示范字：贈

貽

賊 “贝字旁”书写要点：

（1）贝字旁短竖、横折组成的框不要太大，短横间距均匀，两点底部平齐。

（2）整体窄长，不要写宽。

五年级书法上册教学设计

2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：下横左边出头，右竖下边出头，左竖细右竖粗。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

五、课堂小结

第10课

月字旁和日字旁

教学内容：月字旁和日字旁 教学目标：

1．掌握月字旁和日字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、月字旁的写法 1.出示范字：勝

服

朝 “月字旁”书写要点：

（1）月字旁起笔写竖撇，横折钩要直挺，内两横紧靠竖撇，不与竖相接。

（2）形体宽窄因字而异。2.教师示范

五年级书法上册教学设计

3.学生练习

（1）说说注意点：撇向左伸的幅度不宜过大，撇与竖钩相背。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、日字旁的写法 1.出示范字：時

曜

映 “日字旁”书写要点：

（1）日字旁先写左短竖，再写横折，然后居中写短横，最后心短提封口。

（2）整体窄长，折角宜方。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：中间短横可接右可不接右，右竖下边出头，左竖细右竖粗。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法术语“颜筋枊骨”。

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第11课

绞丝旁和女字旁

教学内容：绞丝旁和女字旁 教学目标：

五年级书法上册教学设计

1．掌握绞丝旁和女字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、绞丝旁的写法 1.出示范字：給

經

絶 “绞丝旁”书写要点：

（1）绞丝旁的繁体形态与简体差异较大。

（2）第一个撇折要写得稍大，第二个撇折要略小，下面三点要排列整齐，形体各异。

2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：第三笔的撇点不要忘记，下面三点不在一条直线下，要依次上斜。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、女字旁的写法 1.出示范字：好

姓

姪 “女字旁”书写要点：

（1）女字旁撇折连写（也可先写一撇，再写反捺），再写短撇，末横上挑启右。

（2）整体较窄小，开右斜。2.教师示范 3.学生练习

五年级书法上册教学设计

（1）说说注意点：第一撇的起笔与下面撇和反捺的交点要在一条垂直线上，末横多不出头。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法小故事“人品和书品”。

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第12课

金字旁和食字旁

教学内容：金字旁和食字旁 教学目标：

1．掌握金字旁和食字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、金字旁的写法 1.出示范字：鈞

鎧

錫 “金字旁”书写要点：（1）金字旁的繁体较为复杂。

（2）从短撇的中上部落笔写右点，然后写下面两个短横，居横中写短竖，再写相向点，最后末提启右。

五年级书法上册教学设计

2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：捺写成点，两短横上短下长，提也可写成短横，因字而定。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、食字旁的写法 1.出示范字：餘

館

飾 “食字旁”书写要点：

（1）食字旁撇短有力，捺缩为点，上点居中，竖提直挺启 右，提末写右点。

（2）整体向右倾，形窄长。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：上、下两捺均写成点，横细竖粗，撇重点轻。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法名言“临摹入门，循序渐进”。

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

五年级书法上册教学设计

第13课

提手旁和竖心旁

教学内容：提手旁和竖心旁 教学目标：

1．掌握提手旁和竖心旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、提手旁的写法 1.出示范字：授

推

撰 “提手旁”书写要点：

（1）提手旁先写短横，然后写长竖钩，最后写提画。（2）短横要抗肩，出头不宜长，开宜窄长，不要写宽。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：短横左粗右细，竖钩挺拔，提画右边出头不宜太长。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、竖心旁的写法 1.出示范字：恨

恤

慟 “竖心旁”书写要点：

（1）竖心旁由左点、竖、右点组合而成。

（2）先写左点，再写右点，最后写长竖。左点离竖远，右点离竖近，其形瘦长。

五年级书法上册教学设计

2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：左点重而偏下，右点小而偏上，长竖多直中见曲，富有弹性。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

五、课堂小结

第14课

木字旁和示字旁

教学内容：木字旁和示字旁 教学目标：

1．掌握木字旁和示字旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、木字旁的写法 1.出示范字：相

樓

栖 “木字旁”书写要点：

（1）木字旁短横左低右高，长竖直挺偏右，竖末回锋向左上出钩。

五年级书法上册教学设计

（2）另起笔写撇画，捺变点写于横竖交叉处。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：横画上靠竖偏右，左展右缩以让右，形宜窄长。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、示字旁的写法 1.出示范字：禮

神

禪 “示字旁”书写要点：

（1）示字旁第一点位置略微偏右，横折撇的夹角不宜大。（2）折角对点，竖用垂露，末点写在撇与竖的交叉处。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：第一点大多写成右尖横。横、撇左端上下齐。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法术语“蚕头雁尾”。

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第15课

左耳旁和右耳旁

教学内容：左耳旁和右耳旁

五年级书法上册教学设计

教学目标：

1．掌握左耳旁和右耳旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、左耳旁的写法 1.出示范字：隋

陷

陳 “左耳旁”书写要点：

（1）左耳旁由横撇弯钩和垂露竖组合而成。

（2）书写时横撇弯钩不宜长，约点左耳旁的二分之一，竖要直中见曲。

2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：颜体字中多将横撇弯钩断开来写，先写横撇，再另起一笔写弯钩。竖要略向右弯。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、右耳旁的写法 1.出示范字：邛

郡

郎 “右耳旁”书写要点：

（1）右耳旁由横撇弯钩和悬针竖组合而成。

（2）书写时横撇弯钩要大，约占竖高的三分之二，悬针竖要直挺端正。

2.教师示范

五年级书法上册教学设计

3.学生练习

（1）说说注意点：横撇弯钩由横撇和弯钩两笔分写而成，右耳较左耳稍大，肾病国要用悬针。

（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法在身边“我国主要碑刻集中地”。

五、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

六、课堂小结

第16课

反文旁和立刀旁

教学内容：反文旁和立刀旁 教学目标：

1．掌握反文旁和立刀旁的字的书写要领。

2．练习书写两种类型的字，要求写得正确、端正，结构比例恰当。教学过程：

一、导入新课，板书课题

二、反文旁的写法 1.出示范字：敏

散

數 “反文旁”书写要点：

（1）反文旁先写短撇，短横在短撇下部起笔，由轻渐重，撇在短横近左端处起笔，捺多在短撇下端起笔。

五年级书法上册教学设计

（2）撇轻捺理，撇短捺长。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：撇捺交叉处与短撇起笔处对正。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

三、立刀旁的写法 1.出示范字：刊

判

荆 “立刀旁”书写要点：

（1）立刀旁短竖较细长，约点竖钩长度的二分之一，位居竖钩的左侧中上。

（2）两竖平行，相距不宜过近或过远。2.教师示范 3.学生练习

（1）说说注意点：左竖短细，右竖粗长，右竖略向左弯。（2）生临写（师巡视，指出存在问题）

四、学习书法名言“形神相依，意境为重”。

五、书法鉴赏：颜真卿《多宝塔碑》、书法实践：诗文书写练习、精彩的书法世界：宋朝书法。

六、反馈

1.展示佳作，总结书写要领 2.学生完成作业

七、课堂小结

**第三篇：五年级上册书法教案**

年月 日 第 周 星期 第 节

第1课 长形的字

教学目标：

1.掌握长形字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：长形字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“贝、甫”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示贝与甫字的书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“牙、身、同、自”交流他们共同点。（4）欣赏不同书法家书写的月字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会长形字的特点

4、阅读课本4页上的书法常识“临帖三到”，5． 老师讲临写要求然后学生书写。教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第2课 扁形的字

教学目标：

1.掌握扁形字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：扁形字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“

四、山”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示四与山字的书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“西、己、山、曰”交流他们共同点。（4）欣赏不同书法家书写的曰字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会扁形字的特点

4、欣赏课本8页上的碑帖

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第3课 方形的字

教学目标：

1.掌握方形字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：方形字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“雨、内”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示雨与内字的书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“生、不、内、因”交流他们共同点。（4）欣赏不同书法家书写的正字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会方形字的特点

4、欣赏课本12页上的名胜古迹

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

学习与运用

（一）教学目标：

1.练习自制书签。

2.培养正确的书写习惯和能力，培养情操。

教学重点：能把书签上的字写得美观、漂亮。

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、资料链接，欣赏不同的精美书签

三、动手试试。

1.在书签上写上自己喜欢的内容。教师巡视指导 2.小组内展示自己的作品，同学们互相评价。

四、课堂小结。教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第4课偏斜的字

教学目标：

1.掌握偏斜字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：偏斜字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“力、凡”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示力与凡字的书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“母、多、也、乃”交流他们共同点。（4）欣赏不同书法家书写的我字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会偏斜字的特点

4、欣赏课本18页上的碑帖

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第5课锥形的字

教学目标：

1.掌握锥形字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：锥形字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“夫、上、下”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“下、大、入、史”交流他们共同点。

（4）比较、欣赏不同字体书写的大字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会锥形字的特点

4、欣赏课本22页上的碑帖

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第6课塔形的字

教学目标：

1.掌握塔形字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：塔形字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“天、三、工”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“

三、而、五、至”交流他们共同点。（4）欣赏比较四个书体的而字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会塔形字的特点

4、欣赏课本26页上的碑帖

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

学习与运用

（二）教学目标：

1.认识斗方。

2.学习斗方的折纸方法，能在斗方上书写，培养情操。

教学重点：能按斗方折纸，并书写一副完整的斗方作品。

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、资料链接，欣赏斗方作品

三、互动平台

1、学习斗方的折纸方法。

2、动手试试。

1.按斗方的折纸方法折好后书写，完成一副完整的斗方作品。教师巡视指导

2.小组内展示自己的作品，同学们互相评价。

四、课堂小结。教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第7课左右等宽的字

教学目标：

1.掌握左右等宽字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：左右等宽字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“相、所，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“精、辅、斯、解”交流他们共同点。（4）比较欣赏不同字体书写的观字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会左右等宽字的特点

4、学习课本32页上的书法常识

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第8课左窄右宽的字

教学目标：

1.掌握左窄右宽字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：左窄右宽字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“流、收”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示字的书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“泊、悟、收、佛”交流他们共同点。（4）比较欣赏不同字体书写的持字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会左窄右宽字的特点

4、欣赏课本36页上的名胜书迹

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第9课左宽右窄的字

教学目标：

1.掌握左宽右窄字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：左宽右窄字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“彤、刚”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“利、部、影、创”交流他们共同点。（4）比较欣赏四种字体书写的则字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会左宽右窄字的特点。

4、欣赏课本40页上的名胜古迹。

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

学习与运用

（三）教学目标：

1.学习写名言集字。

2.培养正确的书写习惯和能力，培养情操。

教学重点：能把字写得美观、漂亮。

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、多媒体展示乐字的书写过程，教师示范，让学生掌握书写要领。

三、学生讨论“朋、远、不”的写法，教师指正。

四、动手试试。

1.教师提出书写要求，学生尝试，教师巡视指导。2.全班展示自己的作品，同学们互相评价。

四、课堂小结。教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第10课中宽左右窄的字

教学目标：

1.掌握中宽左右窄字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：中宽左右窄字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“衡、衢”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“衢、徽”交流他们共同点。

（4）比较欣赏不同字体书写的徽字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会中宽左右窄字的特点

4、欣赏课本46页上的走近名家《启功书法》。5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第11课中窄左右宽的字

教学目标：

1.掌握中窄左右宽字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：中窄左右宽字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“附、瑕”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“砌、翊”交流他们共同点。

（4）欣赏不同书法家书写的瑕、街、翊字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会字的中窄左右宽特点。

4、欣赏课本50页上的名胜古迹。

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

第12课左中右高低变化的字

教学目标：

1.掌握左中右高低变化字的写法运用。

2.培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。

3、进行补字练习，培养正确的书写习惯和能力，培养情操。教学重点：左中右高低变化字的写法

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、示标。

三、合作探究。

1.阅读例字“谢、卿、雄、批”，思考：书写要领是什么？（1）小组讨论、总结→班内交流→教师点拨。（2）多媒体展示书写，教师示范。（3）学生临写，老师巡视指导。2.观察与发现

（1）观察例字“批、修、雄”交流他们共同点。

（4）欣赏不同书法家书写的卿、识字，小组内交流它们的特点。

3、习字指导，体会左中右高低变化的字的特点。

4、欣赏课本54页上的书法家的故事。

5． 老师讲临写要求然后学生书写，教师个别指导。

四、展示其作品，学生相互评价，老师提出优点和不足。

五、课堂小结。

教学反思：

年月 日 第 周 星期 第 节

学习与运用

（四）教学目标：

1.学习写春联。

2.培养正确的书写习惯和能力，培养情操。

教学重点：能把字写得美观、漂亮。

教学准备：班班通多媒体 教学过程：

一、情景导入。

二、多媒体展示春联

三、活动策划

学生讨论；写春联前期要做些什么准备。

四、动手试试。

1.学生尝试练习写春联，教师巡视指导。2.全班展示自己的作品，同学们互相评价。

四、课堂小结；通过活动，你学到哪些关于春联的知识。教学反思：

**第四篇：五年级上册书法教案**

教学第一单元（两课时）

教学目标：掌握竹字头和草字头这两种偏旁部首及正确书写相应的字“笑、花”。注意关键笔画的把握。教学过程： 1．审题。，明确本次学写的部首：竹字头和草字头。两个范字是：笑、花。2．指导。

(1)学生细心观察偏旁和范字的写法以及在米字格中的位置。笑字： 花字 ：

(2)教师边范写边讲解书写方法。(3)学生初练，教师及时指导。3．练习。

(1)学生临摹，教师巡视，帮助写字有困难的学生。(2)练习“笑、花”的写法。(注意在米字格中的位置)4．反馈。

(1)展示写得好的字，指出好在哪里。(1)指出不足，进一步纠正，提出希望。教后反思：

教学第二单元（两课时）

教学目标：掌握四点底、心字底这两种偏旁部首及正确书写相应的字“点、思”。注意关键笔画的把握。教学过程：

1．审题。，明确本次学写的部首：四点底、心字底。两个范字是：点、思。2．指导。

(1)学生细心观察偏旁和范字的写法以及在米字格中的位置。点： 思：

(2)教师边范写边讲解书写方法。(3)学生初练，教师及时指导。3．练习。

(1)学生临摹，教师巡视，帮助写字有困难的学生。(2)练习“点、思”的写法。(注意在米字格中的位置)4．反馈。

(1)展示写得好的字，指出好在哪里。(1)指出不足，进一步纠正。教后发思：

教学第三单元（两课时）

教学目标：掌握虎字头、病字头这两种偏旁部首及正确书写相应的字“虎、病。注意关键笔画的把握。教学过程：

1．出示学生优秀书法作品让学生欣赏。2．学生谈感受。3．审题。4．指导。

(1)教师边范写边讲解虎字头、病字头的书写方法。

第四单元（两课时）

教学目标：掌握身字旁、舟字旁这两种偏旁部首及正确书写相应的字“射、船”。注意关键笔画的把握。教学过程：

1．出示学生优秀书法作品让学生欣赏。2．学生对照自己的毛笔字谈感受。3．审题。

明确本次学写的偏旁(身字旁、舟字旁)和例字(射、船)4．指导。

(1)教师边范写边讲解“身字旁、舟字旁”的书写方法。(2)学生练习、反馈，发现问题再指导。

(3)教师讲解“射、船”的写法：“射”字第一笔短撇不要写得太大；第二笔在撇尖处起笔写竖画；第三笔横折钩，横短，竖要挺直有力；中间一横又点上斜；里面短横之间留白均匀；最后一撇注意起笔的位置，不能写出头。右边结构上紧下松。右边横画不要太高。左右底部可以对齐。“船”注意第二笔竖撇，第四笔点画略靠上方，中间的一横有点上斜，为右尖横，收笔不穿右边的竖。右边的第一笔也是竖撇，不能写长，注意避让左边。整个右边略扁一些，从底部看左低右高。（4）学生练写。5．练习。

(1)学生再次练写，教师巡视，帮助有困难的学生。(2)学生在米字格中练习，教师指导两个字的位置和大小。6．反馈。

(1)展示写得好的字，指出好在哪里。(2)指出不足，进一步纠正。教后反思：

第五单元（两课时）

教学目标：掌握金字旁、绞丝旁这两种偏旁部首及正确书写相应的字“钉、给”。注意关键笔画的把握。教学过程：

1．出示学生优秀书法作品让学生欣赏。2．学生对照自己的毛笔字谈感受。3．审题。

明确本次学写的偏旁(金字旁、绞丝旁)和例字(钉、给)4．指导。

(1)教师边范写边讲解“金字旁、绞丝旁”的书写方法。(2)学生练习、反馈，发现问题再指导。

(3)教师讲解“钉、给”的写法：“钉”字第一笔撇斜而直，写得放一些，接着三横长短不同，但都上斜。第一横略短，约在横的一半处起笔；第二横也是短横，第三横较上两横起笔稍靠做一些，收笔处对齐。三横起笔收笔也略有区别。竖提的竖要挺直。整个字左高右低，左窄右宽。“给”字第一笔撇折，撇稍长，折后提稍短；第二笔撇折起笔的位置在第一笔起笔处的下方，折后提到收笔处在起笔下方的一条直线上；第三笔提画略平，有点像右夹横，宽度同上面等同。右边捺画舒展些；一横较短；右边位置比左边低一点。（4）学生练写。5．练习。

(1)学生再次练写，教师巡视，帮助有困难的学生。(2)学生在米字格中练习，教师指导两个字的位置和大小。

6．反馈。

(1)展示写得好的字，指出好在哪里。(2)指出不足，进一步纠正。教后反思：

第六单元（两课时）

教学目标：掌握建之旁、走之儿这两种偏旁部首及正确书写相应的字“建、这”。注意关键笔画的把握。1．审题。

明确本次学写的偏旁：建之旁、走之儿。两个例字是：建、这。2．指导。

(1)学生细心观察偏旁和例字的写法以及在米字格中的位置。

(2)教师边范写边讲解书写方法。(3)学生初练，教师及时指导。3．练习。

(1)学生临摹，教师巡视，帮助写字有困难的学生。(2)练习“建、这”的写法。

“建”：先写里面再写外面的，里面的竖画垂直，横画较多，注意其中的长短及起笔收笔的变化，横画之间的间隔均匀。建之旁起笔略低，第一笔横折折撇，横要端，右上斜。第一 5 折较尖，第二折可以圆转一些，后用力撇出，笔力送至笔画末端。

“这”：先写“文“字，一点较重，饱满有力；横画左低右高；第三笔撇不宜写得太长，横画改为一点。走之儿的点位置比右变得点略低一些，稍小一些，平捺一波三折，但切忌上翘或小勾。

3．学生书写练习，及时反馈。

(1)展示写得好的字，并请学生说说好在哪儿。(2)纠正写得不够好的字。学生再次练习写。教后反思：

第七单元（两课时）

教学目标：掌握匕字旁、戈字旁这两种偏旁部首及正确书写相应的字“北、戏”。注意关键笔画的把握。教学过程： 1．审题。

明确本次学写的偏旁：匕字旁、戈字旁。两个例字是：北、戏。2．指导。

(1)学生细心观察偏旁和例字的写法以及在米字格中的位置。

(2)教师边范写边讲解书写方法。

6(3)学生初练，教师及时指导。3．练习。

(1)学生临摹，教师巡视，帮助写字有困难的学生。(2)练习“北、戏”的写法。

“北”：右边的匕字旁第一笔短横撇自右上露锋起笔，然后向左下方运笔，笔锋渐行渐提，用笔短促有力；第二笔竖弯钩露锋起笔，后向左下方斜行笔，再圆润地向右边水平运笔，最后向右上方提笔出钩。

“戏”： 戈字旁写时注意短横上斜，斜钩露锋起笔，后向右下方运笔，最后向上用力勾出；短撇自右上向左下方运笔，毛笔在运笔过程中逐渐提笔；右点在短横末尾的位置上，自左上向右下行笔，运转回锋。

3．学生书写练习，教师巡视指导，及时反馈。(1)展示写得好的字，并请学生说说好在哪儿。(2)纠正写得不够好的字。学生再次练习写。

教后反思：

**第五篇：五年级上册书法教案**

书 法 教 案

学校:

年级:

姓名：

书法教案

第1课 山字旁 立刀旁 教学目标：

1.掌握山字旁和立刀旁的字的书写要领。2.练习书写山字旁和立刀旁的字。教学重点：

山字旁：中竖稍长，竖折向右上斜位置偏上。

立刀旁：形态窄长，比字左部件要长，短竖在竖钩左边中间偏上处起笔。

教学时间：1 课时 教学准备：小黑板 教学过程：

一、揭示课题

今天，我们来学写山字旁和立刀旁的字。

二、指导 1.出示小黑板。划 峡

2.学生观察字形。3.讨论交流。

（1）山字旁的中竖稍长，竖折向右上斜位置偏上。（2）立刀旁：形态窄长，比字左部件要长，短竖在竖钩左边中间偏 上处起笔。4.教师范写。5.学生练写。6.分析常见病因。

（1）山字旁：① “山”部过长。② “山”部过低。（2）立刀旁：① 短竖与竖钩较远。② 距离太近。

三、练习

1.描红、临写“峡、崩、岷、岳”和“划、创、刑、则”。2.临写一段话。

寂寞多年的荒山如今已枝繁叶茂，当风儿吹过的时候，便涌起阵阵林涛。

3.完成“想一想”。

山字旁和立刀旁的字，其书写要领是什么？你还能举出哪些山字旁和立刀旁的字例来？

四、总结全文 概括本课内容。第2课 食字旁 春字头 教学目标：

1.掌握食字旁和春字头的字的书写要领。2.练习书写食字旁和春字头的字。教学重点：

食字旁：形态较窄长，竖钩在撇与横钩中间起笔，钩锋对准字的中心。略高右边。春字头：宽大开张，要能覆盖下面的部分；三横长短相近，不可写成“三”字。教学时间：1 课时 教学准备：小黑板 教学过程：

一、揭示课题

今天，我们来学写食字旁和春字头的字。

二、指导 1.出示小黑板。饲 春

2.学生观察字形。3.讨论交流。

（1）食字旁：形态较窄长，竖钩在撇与横钩中间起笔，钩锋对准字的中心。略高右边。

（2）春字头：宽大开张，要能覆盖下面的部分。春字头的三横长短相近，不可写成“三”字。4.教师范写。5.学生练写。6.分析常见病因。

（1）食字旁：① 字左太小。② 字形歪斜。（2）春字头：① 三横长短错误。② 撇、捺不开张。

三、练习1.描红、临写“雷、雪、露、霜”和“春、泰、奏、秦”。2.临写一段话。

夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼。

春字头的三横为什么不能写成“三”字？

四、总结全文 概括本课内容。第3课 避就交错 教学目标：

1.了解什么是“避就”和“交错”及它们之间的关系。2.在书写左右结构的字时，学会使用“避就”和“交错”。教学重点：

1.了解“避就”和“交错”的关系。

2.在书写左右结构的字时使用“避就”和“交错”。教学时间：1 课时 教学准备：小黑板 教学过程：

一、揭示课题 1.板书：避就交错

2.请学生说说对“避就”和“交错”这两个词语的理解。

3.教师：在书写左右结构的字时，经常会用到“避就”和“交错”。这节课我们就来学习这两种方法。

二、指导 1.出示小黑板 2.学生观察字形。3.讨论交流。

（1）在左右结构的字中，为了使两边不发生碰撞，它们之间相互要避让，叫做“避就”。“砚”字“石”部缩小以避让。

（2）在左右结构的字中，通过“避就”，左右两边就产生了相互“交错”，使字形紧凑和谐。4.教师范写。5.学生练写。6.分析常见病因。

（1）“避就”：① “石”未避让而碰撞。② “石”偏低而碰撞。（2）“交错”：① 没有“交错”。② “交错”过分。

三、练习

1.描红、临写“砚、溢、娓、姥”和“炊、杖、叨、吟”。2.临写一段话。

北平市民成群结队地前往部队慰劳，长辛店的铁路工人夜以继日地帮助军队修筑工事。

“避就”和“交错”各是什么意思？它们之间有联系吗？

四、总结全文

第4课 左右结构

（一）教学目标： 1.掌握左右结构中左窄右宽型和左宽右窄型的字的书写要领。2.练习书写左窄右宽和左宽右窄的字。教学重点：

根据笔画的多少处理好左右的宽窄关系。教学时间：1 课时 教学准备：小黑板 教学过程：

一、揭示课题

今天，我们来学写左右结构的字。

二、指导 1.出示小黑板。判 涯

2.学生观察字形。3.讨论交流。

（1）左窄右宽的字，左部要写得窄些，而右部要写得宽一些。（2）左宽右窄的字，左部要写得宽些，而右部要写得窄一些。4.教师范写。5.学生练写。6.分析常见病因。

（1）左窄右宽：① 宽窄比例错误。② 缺少“避就”而碰撞。（2）左宽右窄：① 宽窄比例错误。② 撇画太斜。

三、练习

1.描红、临写“涯、掺、性、伪”和“判、刹、粼、戳”。2.临写一段话。

月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。3.完成“想一想”。

在左窄右宽和左宽右窄的字中，两边笔画的多少与宽窄有没有关系？为什么？

四、总结全文 概括本课内容。第5课 左右结构

（二）教学目标：

1.掌握左右结构中左右相等型和左边短小型的字的书写要领。2.练习书写左右相等和左边短小的字。教学重点：

处理好左右的宽窄关系。教学时间：1 课时 教学准备：小黑板 教学过程：

一、揭示课题

今天，我们来学写左右相等和左边短小的字。

二、指导 1.出示小黑板。堵 软

2.学生观察字形。3.讨论交流。

（1）左右相等的字，左右两边的宽窄要写得大致相等。（2）左边短小的字，左边的位置要偏上一些。4.教师范写。5.学生练写。6.分析常见病因。

（1）左右相等：① 左窄右宽。② 左宽右窄。（2）左边短小：① “土”部太低。② “土”部太长。

三、练习

1.描红、临写“软、歼、欧、乳”和“堵、瞎、碍、叽”。2.临写一段话。

夏天的夜晚，公园里还举行露天音乐演奏会，悠扬的乐声掺和着花草的芬芳，在晚风中飘溢着、回荡。

地方教案

美丽的家乡

第一课 自然美景看不够 教学目标：

1、树立人与自然和谐相处的观念；培养学生欣赏自然、感恩自然和保护自然的意识和情怀。

2、了解自己家乡的自然美景，并能进行简单的介绍。

3、学会欣赏自然美景，并能用自己喜欢的方式描述、展示自然美景。教学过程:

一、欣赏自然美景，导入新课。

师:大家喜欢旅游吗？你们都去过我们家乡的哪些地方有美丽的景点？ 生说自己去过的地方。

师：看来大家去过了很多地方，现在我就来考考大家。你能说出这些景点的名称吗？（课件展示部分景点图片，学生根据自己的经验猜测。）

师：看了这些图片，你们有什么感受？

师：其实大自然的美景有很多，看不够、说不完，好多地方的景色让人留恋往返。这节课我们一起来放松一下，感受一下我们家乡山东的自然美景。

（板书课题——自然美景看不够）

二、说说家乡美，感受家乡美

1、小组讨论，感受家乡美景。（播放家乡视频短片）

2、说说家乡自然美景，争当优秀小导游。评选出优秀小导游。

三、说说家乡新变化

1、交流典型事例，说说家乡的变化

2、让家乡更美

师：则哪有那个让我们的家乡变得更美丽呢?说说你的想法。生??

四、总结回顾，拓展延伸

这节课我们欣赏了家乡的美景，你快乐吗？把你的收获与大家分享一下吧！在你去欣赏美景的时候，用相机记下来。

第二课 家乡风情 教学目标：

1、欣赏家乡优秀文化传统在环境保护方面的因素；感受天人合一，和谐共处的美好情怀。

2、认识具有当地特色的风土人情和传统继承，了解家乡大地的风情。

3、围绕保护自然景观和人文景观表达自己观点，自觉保护当地的自然景观和人文景观。教学过程：

一、谈话导入系科，了解家乡民俗

家乡的民俗风情源远流长，民俗文化多姿多彩，在灿烂的中华文化中，是不可忽视的重要组成部分。谁来介绍自己了解的民俗？

二、了解健康饮食，感知绿色生活

谈到饮食，我们家乡有很多非常有名的特色菜，你们能举出两例吗？（出示图片：白菜炖豆腐、东安鸡、永州血鸭）

（课件展示几种家乡菜）你们觉得怎么样？你们觉得怎样才算是健康饮食？ 是啊！自然的恩赐无所不在，我们应该感谢大自然，同时我们应充分利用这些天然材料创造我们的绿色生活。

三、环保行动，创造美好环境。

人与自然应该是和谐的，但是在这和谐中却时常有着不和谐的音符。（课件展示：旅游区的白色垃圾、九龙岩石上乱写乱画等画面）看到这些，你们又作何感想？

大自然给与了我们那么多，而又得人却在破坏自然的和谐，太不应该了。我有个建议，我们应该利用星期六或星期日的时间到龙山公园清理白色垃圾。我们的行动会感动很多人，到时候我们的队伍会越来越强大，让清新的自然重新融入我们的生活，让我们的家乡文化焕发更怡人的风采。

四、绿色延长，感受家乡文化

家乡文化源远流长，还有着丰富的人文景观和自然景观，请同学们课下分小组搜集、整理一些资料，选择合适的方式进行展示。

组织一次参观唐生智故居的活动。

第三课 丰富的资源 教学目标：

1、知道各种资源是大自然的馈赠，培养学生感恩自然的意识。

2、了解我们身边的资源情况，指导应该保护有限资源。

3、会辨认各种资源；能通过各种途径查阅有关资源的信息，并能对获得的信息进行整理、加工和分析；能保护身边的资源。

教学过程：

一、谈话导入，引出课题

师：《自然风景看不够》一课让我们大饱了眼福，欣赏了家乡美丽的自然美景，这些都是我省丰富的旅游资源。其实，我们家乡的其他资

源也非常丰富，你知道我们家乡还有那些资源吗？ 生：我们家乡的水资源非常丰富，有湘江、芦江。生：我们的家乡有许多特产。

师：看来大家了解了很多有关家乡资源的知识，搜集了大量的资料，这节课我们就一起来研究我们家乡丰富的资源。（板书课题——丰富的资源）

二、交流资料，了解家乡丰富的资源 1.了解家乡的资源

师：课前同学们搜索了许多有关芦洪市资源的文字和图片材料，下面请大家以小组为单位，把你们的进行汇总整理，看看我们家乡到底有那些资源。

一组：介绍家乡矿产资源。二组：介绍家乡生物资源。三组：介绍家乡土特产。

四组：介绍家乡水资源和土地资源。

师：刚才我们一起了解了家乡的资源山东是一个大省，自然资源非常丰富。下面，我们就来进行以“家乡资源知多少”为主题的知识竞赛活动，看看大家对我们家乡的资源到底了解多少，评一评哪个小组表现得最好。

（1）将全班分为四个大组，每一排为一大组，每组选出3名同学作为答题选手，其余同学可提供帮助。

（2）出示比赛要求。题目分未必答题、抢答题。每组选出一人举手抢答，题目读完之前举手将失去回答的机会。每答对一题加10分

（3）师出题，各小组回答。

（4）评选优胜小组。分数最高的小组为优胜小组。2.结合生活实例，激发学生节约能源意识

师：在我们美丽的校园中，老师发现了这么一些浪费现象。

（出示校园中的浪费现象图片：水龙头滴水，空调、饮水机彻夜不关，学生乱撕纸、扔纸，铅笔、橡皮没有用完就扔掉??）

师：我们每个人都要做一名小小监督员，监督我们周围的浪费现象。节约这么重要，就让我们从现在做起，养成勤俭节约的好习惯吧！

三、说说家乡资源 1．乡资源介绍

师：关于家乡的资源，大家了解的很多，那你们知道我们芦洪市有哪些资源吗？把你知道的在你的小组中说一说。

2.合理利用家乡资源

师：我们认为应该怎样利用家乡的资源呢？ 生?? 总结：同学们的建议和想法都很好，对于家乡的资源，我们要合理利用，相信我们大家一定能做好。

四、回顾总结，拓展延伸

这节课我们了解了家乡丰富的资源，同时我们知道了资源是有限的，我们要好好利用，才能让我们的生活变得更美好。希望大家从我做起，积极响应倡议，保护家乡宝贵的资源。把你的收获与大家分享一下吧！第四课 我的家乡 教学目标：

1、感受人与自然的和谐共处，激发学生热爱家乡的感情；愿意合作交流，乐于与他人分享。

2、知道家乡的著名景点，并能简单的介绍。

3、学会欣赏家乡的自然风光，并能用自己喜欢的方式展示家乡美；会搜集信息，并对信息进行整理分析。

教学过程：

一、谈话导入，引出课题

教师：这节课，老师带你们到几位同学的家乡去参观。

二、家乡的自然环境特点

1、展示风光。

教师以多媒体课件呈现教科书第42页中的草原、高原、广场、乡村风光的图片，还可以增加一些表现不同自然环境特点的风光照片或者录像片。

（1）学生欣赏，了解不同地方的自然环境。

（2）教师引导，设问：这些同学的家乡各不相同，有的是粗犷的草原，有的是一望无垠的平原；有的是热闹繁华的大城市，有的是宁静美丽的乡村。请大家描绘一下自己的家乡。

2．介绍自己家乡的自然环境特点。

学生联系家乡实际，想想自己家乡自然环境的特点。

3．教师小结：家乡是生我、养我的地方。山上的泥土散发着清香，小溪的流水清澈甘甜，一切都那么熟悉，那么亲切。现在请同学们想想家乡最美的地方在哪里。

三、我的家乡真美丽

1．学生把收集到的家乡的照片、图片及文字资料展示在黑板和教室周围的墙上。

2．学生自由欣赏，在心中选定自己认为最美的景物。

3．意见相同的学生组成一组，讨论如何充分利用有关资料向大家推荐介绍本组选定的景物。

4．每组指派一个代表上台向全班同学推荐本组选定的景点。5．全班同学举手表决或投票，评选家乡“最佳四景”。

6．学生从“最佳四景”中选择自己喜欢的一处景物，为它设计导游词。7．教师小结：通过刚才这些有趣的活动，大家已经了解了家乡的美景。确实，家乡就像你们所画、所拍摄、所介绍的那样，真的很美丽。

四、拓展延伸。

生长在这样美丽的地方，你们有什么感受呢？让我们用自己喜欢的方式，来表达自己对家乡的感情。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找