# 2024年四川峨眉山导游词500字(十三篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-17

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。四川峨眉山导...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**四川峨眉山导游词500字篇一**

1.“天下名山”牌坊

我身后这座“天下名山”牌坊，于1993年4月重建。正额“天下名山”是郭沫若1959年题写;背面“佛教圣地”四字，由中国佛教协会会长赵朴初手书。牌坊高17.8米，宽22.2米，四列三跨，采用铜筋混泥土结构的仿木建筑形式。飞檐翘角，古朴典雅，具有明、清建筑风格，是我国目前最大的牌坊之一。牌坊两侧，古榕相衬，雄伟壮观;道路两旁的行道树，整齐葱郁，宛如仪仗队恭迎佳宾。从这里向纵深望去，萝峰岭、虎头山，层层叠翠，祥云缭绕。朋友，神秘的仙山近在咫尺。

2.报国寺

报国寺，是峨眉山的第一座寺庙、峨眉山佛教协会所在地，是峨眉山佛教活动的中心。这里寺周楠树蔽空，红墙围绕，伟殿崇宏，金碧生辉，香烟袅袅，磬声频传。此寺座西向东，朝迎旭日，晚送落霞。前对凤凰堡，后倚凤凰坪，左濒凤凰湖，右挽来凤亭，恰似一只美丽、吉祥，朝阳欲飞的金凤凰。山门前有一对明代雕刻的石狮，造型生动，威武雄壮，就象左右门卫，守护着这座名山宝刹。山门上：“报国寺”大匾，是清康熙皇帝御题，玉藩手书。此庙最初名“会宗堂”，明代万历四十三年(公元16\_年)，明光道人建于伏虎寺右的虎头山下，取儒、释、道“三教”会宗的意思。寺里供奉“三教”在峨眉山的地方代表的牌位：佛教为普贤菩萨，因为峨眉山是普贤道场;道教是广成子，据说他是李老君的化身，他在峨眉山授过道;儒教的代表是楚狂，楚狂名接舆，和孔子同时代，楚王请他去做官，他装疯不去，后来隐居峨眉山。会宗堂的建立，反映了明、清时期儒、释、道有过一段融洽的历史。清初会宗堂迁至现址，顺治九年(公元1652年)，行僧闻达重修。康熙四十二年(公元17\_年)，根据佛经中“报国主恩”的意思，御赐“报国寺”名，同治五年(公元1866年)暮春僧广惠扩建。解放后多次维修，1986年又重建了山门。山门两边柱上那副对联“凤凰展翅朝金阙，钟磬频闻落玉阶。”就是对报国寺这只“金凤凰”围景物的生动描写。横匾“普照禅林”和“普放光明”，同是一个意思：佛教称峨眉山为“大光明山”，昼有神奇的佛光出现，夜有万盏圣灯来朝，全峨眉山都被光明普照。右边“鹤驻云归”，意为鹤停下了，云归山岫，喻指清凉静地，含有道家韵味。大门上的联语：“独思喻道，敷坐说经。”前者是说靠自己的思维明白佛经的道理，就是佛学讲的“独觉”境界。后句是说高僧大德铺设好法座向弟子讲经说法。

第一殿为弥勒殿，供奉弥勒塑像。“弥勒”是慈悲的意思，他是菩萨，还没有成佛。菩萨在佛教中的地位仅次于佛。释迦牟尼佛说，他灭度后五十六亿七千万年，弥勒才会重降人间，在华林园龙华树下成佛，三次说法，广度众生。所以称他为“未来佛”。门上这副对联：“看他皤腹欢颜，却原是菩萨化相;愿你清心涤虑，好去睹金顶祥光。”上联描写弥勒的形象，说他还只是菩萨;下联是说祝愿所有游山者放一下切顾虑，一心一意登上金顶去看佛光。来峨眉山不上金顶睹佛光是一大遗憾，等于没有到峨眉山。这里祝愿大家都登上金顶，佛光正等待着你们。再请看这副对联：“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑;大肚能容，容天容地，于人无所不容。”这是对弥勒菩萨的画像，体现了他的性格，更突出了他宽容大度的高尚品德。联语有很深的哲理，启迪人们对人处世要心胸开阔，要有容人之量。

弥勒后殿供的是韦驮站像，背朝山门，面对大雄宝殿。韦驮是佛教的护法神，身穿胄甲，右手托山，左手按金刚降魔杵，修眉凤眼，双唇紧闭，威武刚强，正气凛然。第二殿大雄宝殿，“大雄”是佛经中说的“唯大唯雄”的意思，殿里供奉佛主释迦牟尼金身彩饰坐莲像。释迦牟尼是公元前六世纪后期印度迦毗罗卫国(现在尼泊尔境内)释迦部落净饭王的儿子，俗称乔达摩，名悉达多。由于那时社会的动荡和人的生、老、病、死等种.种痛苦和烦恼，引起了悉达多的深思，因而出家修行，寻求解脱。经过六年苦行，尝尽千辛万苦，最后又经过七天七夜的禅思静虑，终于彻悟大觉，成了佛。看门柱上这副对联：“教演三乘，广摄万类登觉路;法传千古，普度众生证菩提。”“三乘”是佛教引导教化众生达到解脱的三种方法、途径。一般称“声闻”、“缘觉”、“菩萨”为“三乘”。“声闻”是闻佛之声教，断见思之惑而人涅磐，为佛道中的最下根。“缘觉”是观因缘无师自悟。“菩萨”即“菩提萨垂”，就是以佛道救众生。这里可以将“三乘”概括为：他觉--自觉--觉他三种境界。整个意思是说：通过佛教的三种途径，引导教化众生走上觉悟之路，达到解脱的目的。再请看这副联语：“秋月朗清空，五夜山风狮子吼;菩萨开觉路，千年花雨象王宫。”上联是说峨眉山秋月朗朗，午夜山风如佛在说法时果决无畏的声音，这声音就象狮子的吼声。下联是说普贤菩萨在峨眉山(象王宫)向四众弟子讲经说法，开示觉悟之路，讲得天花乱坠。还有一副联语：“龙归法座听祥偈，鹤傍松烟养道心。”便是对山门那块横匾“鹤驻云归”的最好解释。释迦佛的左龛是泥塑彩绘金身文殊菩像。文殊全称为“文殊师利”，意为妙德、吉祥。他是众菩萨之首，是智慧的化身，常协同释迦牟尼宣讲佛法。他和普贤菩萨一起，为释迦牟尼佛的左右胁侍菩萨。这副联语就是对他的评价：“智镜高悬施法雨;慧灯遍照应群机。”把“智慧”二字嵌入联中，意思是文殊菩萨用智慧润泽众生。右龛是地藏菩萨金身坐莲像。地藏菩萨梵名“乞叉底蘖沙”，译为地藏，佛经中说地藏菩萨受释迦牟尼佛的嘱托，要在释迦佛灭度后，弥勒佛降生前的无佛之世留住世间，教化众生，度脱沉沦于地狱、饿鬼、畜生诸道中的众生。他发誓：“地狱未空，誓不成佛。”这副对联就是赞颂他度脱沉沦决心的伟大精神：“圣愿宏深，欲使出冥清罪案;迷途觉悟，难教沉溺负慈恩。”

殿内左右两厢供十八罗汉。罗汉是佛的得道弟子，十八罗汉是释迦牟尼佛的随行弟子。后龛内供的阿弥陀佛像，阿弥陀佛又称“接引佛”、“无量寿佛”，是西方极乐世界的教主。登上石阶便是第三殿七佛殿。请先看这副对联：“功德逾恒河，七宝庄严大千世界;层峰摩霄汉，三峨雄秀伯仲昆仑。”什么是“功德”?就是做的好事，“恒河”是“恒河沙”的简称，“七宝”一般指“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚。”这里泛指珍贵的材料。“大千世界”，佛教指整个宇宙。“霄汉”指云霄和天河。“伯仲”即兄弟，“昆仑”即喀喇昆仑山。整个意思是：用极珍贵的材料和高尚的法行美化了整个世界，其功德超过了印度恒河里沙的数量;大峨、二峨、三峨既雄且秀，层层山峰直插云霄，可与巍巍昆仑山媲美。

殿中供奉的是七佛，中间一尊为释迦牟尼佛，其余六尊为过去佛，从右至左依次为：南无拘留孙佛、南无拘那含牟尼佛、南无迦叶佛、南无毗舍佛、南无尸弃佛、南无毗婆尸佛。这七尊佛的塑造工艺称“脱纱塑造”。这就是先塑好坏模，然后在坯模上面涂上漆，再用麻布、绸料一层层敷上，待干后脱去坯模，最后彩绘。具有体轻、防潮、防蛀、不裂缝、保存久等特点。这反映了我国古代塑造艺术的精湛。七佛皆盘腿坐莲台，体态匀称，庄严肃穆，乍一看似乎形态都一样，细细审视，表情各有变化，维妙维肖。佛教造像中，还很讲究手的刻划和塑造。手有各种姿势，佛教称为“印相”。你看释迦牟尼佛，右手举至胸前，拇指与中指相捻，其余三指自然舒展。

这一手印象征佛在说法，称为“说法印”。其他六尊佛的双手，仰放下腹前，右手置于左手上，两拇指的指端相接。这种手印表示“禅思”，使心安定，叫“法界定印”。体态、手势和面部表情，都体现了佛的智慧、人格、道德皆完美无缺，至高无上。有朋友问，七佛莲台下的“小鬼”是什么意思?这有两种解释：其一，莲台又称“金刚座”或“须弥座”，意思是佛的法座象“须弥山”(古印度传说中的山名)那样高大、坚实，座下塑造的是“金刚力士”，肌肉发达，面部狰狞，对邪恶起震慑作用;其二，释迦牟尼佛度“六道”时，拯救出来的饿鬼，他们为了报佛恩，都蹲在金刚座下，听经护座。

这里还有一副禅联：“觉树开昙花，三世诸佛，慈光普照大千世界同登彼岸;峨眉长灵芽，七尊如来，哀怜摄受亿万众生共证菩提。”“觉树”即“菩提树”，“昙花”即“优昙花”，为无花果类，这里指祥瑞之花。“三世佛”即过去、现在、未来三世佛。“彼岸”即“涅磐”，就是佛教徒圆寂。佛教认为人包括肉体和灵魂两个部分，修成正果的人，死后灵魂不灭，要到另一个世界--西方极乐世界。“灵芽”，泛指具有灵性的花木。“如来”，即“真如”，指佛所说的“绝对真理”。也就是循此真理达到佛的觉悟。“摄受”，佛以慈心摄取众生。“菩提”即觉悟。整个意思是：菩提树开着祥瑞的花，三世佛的慈光照耀着整个世界众生，一起到达极乐境界;峨眉长着有灵性的植物，七尊如来佛哀怜接受了亿万众生，帮助他们觉悟。左壁挂有“七佛偈”木屏四条，是我国北宋诗人、书法家黄庭坚书，是一件珍贵的文物。左边是“吟翠楼”，上悬蒋介石1935年在峨眉写的“精忠报国”横匾，右边的客房，叫“待月山房”。

七佛殿后，以观音菩萨塑像为主，结合历史故事、民俗文化，塑造了一组群像。观音又叫观世音，与大势至菩萨一起，是阿弥陀佛的胁侍菩萨。佛经说，观世音菩萨能显现多种化身，说法救度众生。你看他右手举杨枝，左手倾净瓶，婷婷玉立龙头之上，左右金童玉女，飘然立于荷叶之上。金童旁是戒装裹身的赵子龙，再旁为东、南天王，手执琵琶、宝剑。玉女旁是美髯飘拂的关云长，再旁为西、北天王，执伞、握蛇。另外还有“罗汉伏虎”、“蒲公采药”，最高处是“唐僧师徒取经像”。群像右侧还有一龛，供奉汉白玉雕刻的药师佛坐莲像。药师佛又称大医王，他是“东方净琉璃世界”的教主。相传他在成佛时曾发下十二大誓愿，愿除一切众生疾苦，治无明痼疾，令一切众生身心安乐。

最后一殿为普贤殿。供普贤菩萨。普贤菩萨梵语为“三曼多跋陀罗”即普遍贤善的意思。普贤因广修“十大行愿”，又称“大行愿王”。“愿”是理想，“行”是实践。峨眉山是普贤菩萨道场，所以将他供于最后一殿。殿门上写着“金粟庄严便是菩萨住处;昙花灿烂照彻纳子爱心。”意思是用金黄色装饰的殿堂，是普贤菩萨的住处;优昙花灿烂的光辉，照透了禅僧的爱佛之心。还有一副联语：“普济有情，愿王垂慈，宛向峨眉寻妙谛;贤德无量，众生瞻仰，灵冥空寂悟禅心。”上联是说普贤菩萨在峨眉山留下慈悲，普遍帮助众生求得解脱的真理;下联是众生瞻仰菩萨的无限贤德，在空灵寂静时感悟参禅的清静寂定心境。普贤殿楼上为“藏经楼”，是保存经卷的地方。

沿普贤殿石阶而下，至七佛殿右侧，是峨眉山佛教协会，再下至大雄殿右侧，为新建的“祗园”，是接待国内外佛教团体和讲经的地方。通过隔墙圆门，便是“花影亭”，里面有池有亭，有珍贵的花木。步入其中，劳倦顿清，心静神安。再步出弥勒殿前，左有1993年新建的钟楼、法物流通处，右有鼓楼和茶园。整个寺庙系典型的庭院建筑，占地60余亩，一院一景，层层深入，蔚为壮观。佛教协会的许多大型法会都在这里举行。这里接待过许多党和国家领导人以及外国名人、佛教团体。报国寺给他们留下了深刻的印象。现在请随我到对面的凤堡钟亭参观。

3.凤堡钟亭

这里叫凤凰堡，凤凰堡周围碑刻群列，有《我眉山全景图》、《般若波罗密心经》、康有为书的《十里桃花》、刘光弟书李白的《听蜀僧浚弹琴》。还有何绍基、赵熙等名人的墨迹。沿之字形坡道上去，便见红柱六角重檐钟亭，亭额悬“圣积晚钟”横匾。“圣积晚钟”原为“峨眉山十景”之一。今圣积寺已不存在，里面的铜钟是明代嘉靖年间别传禅师募资铸造。高2.3米，唇径2米，唇厚10厘米，重12.5吨，钟唇为12缺荷叶形。该钟曾悬挂在南门外的圣积寺内。早晚撞击，声音宏亮，半夜撞击，15公里内也能听见。佛教认为钟声可以“警醒顽愚”。听见钟声可以自我反省，检讨自己的过失，规正自己的行为。所以寺里的钟颇有讲究。这口铜钟便是峨眉山的佼佼者，被誉为“巴蜀钟王”，是一件很珍贵的文物。好了，现在请游客们前去伏虎寺参观。

4.虎溪精舍

从报国寺右，沿公路上行1公里就是伏虎寺。那座高大的木质斗拱“伏虎寺”牌坊下面，有一条虎溪，水声潺潺，迂回林中。溪上横架着“虎浴”、“虎溪”、“虎啸”三道廊桥。整洁的石级曲径，将把你们引入密林深处。你们看，这片桫椤树，是大型木本蕨类植物，是与恐龙同时代的古老植物。由于地球历史的变迁，桫椤几乎全部毁灭，在峨眉山复杂地形的庇护下，这片桫椤树得以保存至今。林间野花，送来阵阵芳香;溪中流水，奏出动听的旋律。瞧!眼前纷飞的蝴蝶一晃就不见踪影。啊，原来它停在树枝上了，就象一片枯叶，使你不能辩认，这就是珍稀动物--枯叶蝶。过了“虎啸”桥，便是一片楠林，浓荫蔽天，高坡处矗立着“布金林”牌坊。“布金林”是僧人根据佛经故事取的。穿过牌坊就是“虎溪精舍”了，即伏虎寺。相传寺为唐时开建的，宋绍兴年间因这里有虎为患，士性和尚建“尊胜幢”以镇，从此虎患消除，故僧人将寺取名伏虎寺。还有一说寺后虎头山形如伏虎，寺因山而得名。明末改为药师殿，后毁于火。清顺治十八年(公元1661年)重建，规模宏大，称为入山第一大观。

第一殿弥勒殿，中供弥勒塑像，左右两厢为四大天王塑像，左边为东方持国天王，手抱琵琶，次为南方增长天王，手执宝剑;右边是西方广目天王，手握红伞，次为北方多闻天王，手捏青龙。民间有一种说法，认为四大天王手持四物，象征“风调雨顺”。弥勒殿后为韦驮塑像。

第二殿普贤殿，供普贤菩萨。背龛供阿弥陀佛立像。

第三殿大雄宝殿，游客们请静一静，殿中正在做佛事活动，做佛事念的词和唱的腔，称佛教音乐。你们闭着眼睛听，这音乐悠扬、清静、肃穆、庄严，似乎将把你带入一种远离尘嚣的佛国净土的境界。好了，现在我们观看龛内供的释迦牟尼三身佛像。“三身”为“法身”、“报身”、“应身”。法身是本来之身，报身是通过修持得到的名位，应身是为适应某种场合应化成某种身份。

左龛供文殊，右龛供普贤。左右两厢为十八罗汉。后龛供观音菩萨。普贤殿和大雄殿构成一个大天井，四周高树笼罩，因山环林障，气流回旋，屋面上无枯枝败叶，整个寺院无尘无垢，干干净净，人们视为奇迹。故康熙皇帝亲笔赐书“离垢园。大雄殿左边为“御书楼”，清静典雅，是珍藏皇家所赐经卷的地方。右边为“华严塔”亭。华严铜塔为元代紫铜铸造，初为17层，今存14层，高5.8米，塔体内外铸有《华严经》文和佛像4700余尊，为四川省重点保护文物。是研究中国古代冶金艺术的精品。

在塔亭后面，有正在重建的罗汉堂，将塑500阿罗汉，以恢复原来的壮观。

离罗汉堂不远处有一萝峰庵，亦名龙凤庵，原是伏虎寺的静室，现仍属伏虎寺。庵中重塑了“西方三圣”，即阿弥陀佛，观音菩萨和大势至菩萨。庵后修有“普同塔”，即安放僧人圆寂后所遗骨灰的地方。这里密林掩映，上有萝峰岭，每当晴日即有淡云轻抹，形成一大景观，故称“萝峰晴云”，为原“峨眉山十景”之一。5.善觉寺与伏虎寺相对的二坪山顶上，有一座幽静的小庙善觉寺。上公路后，沿一条小坡道而上，一路草木葱茏，鸟唱蝉鸣，风景独好。传为天皇在那里授道于轩辕黄帝，古又名授道台。

善觉寺原名降龙院，明代万历年间道德禅师修建，与伏虎寺遥相呼应。“降龙”、“伏虎”本是显示佛法为生灵除害的威力。但在封建社会，“龙”是帝王的象征。所谓“真龙天子”，“降龙”当然是犯讳的。由于康熙皇帝是崇佛的，他根据佛经中“善哉!觉哉!”的意思，便亲笔写了“善觉寺”三字赐予住持元亨禅师。聪明的元亨恍然大悟，于是速制一道九龙镶边的“善觉寺”金匾，悬挂山门上，从此降龙院之名就废了。康熙知道后，又赐玉印一枚，印刻“普贤愿王法宝”;还赐诗二首，表示对佛门的仰慕。元亨则修了一座八角亭，将康熙画像供于亭中。并植柏树一棵，以谢皇恩。因此寺虽小而名声大。经修葺以后的善觉寺有殿宇三重：普贤殿、药师殿、大雄殿，香火仍十分旺盛。

6.雷音寺

由善觉寺下行合大路，再上行1.5公里，过解脱桥，登解脱坡，那座半边虚脚楼房就是雷音寺。

雷音寺原名解脱庵，亦名观音堂。明嘉靖六年(公元1527年)无瑕禅师创建，清光绪十年(公元1884年)重建。取“佛音说法，声如雷震”的意思，改名雷音寺。峨眉山的寺庙多系明、清建筑，既保留了宫庭、官府、宅弟的某些建筑特点，又融进了民宅的建筑形式。这座小寺，居高岗，倚危崖，傍坡路，便打破寺庙建筑的正规格局，巧构虚脚吊楼，建成一座精巧别致的民间小四合院式的庙宇，隐藏在郁郁葱葱的丛林之中。

寺无山门，第一殿为弥勒殿，第二殿为大雄殿，加上两边厢房，构成一个天井。1991年，在大雄殿后新建了观音殿，供千手千眼观世音菩萨。这尊观音像为柏杨木雕，高4.8米，胸前双手合十，其余千手并伸，成\_状，庄严肃穆，别具风格。

7.纯阳殿

雷音寺上行2.5公里，即纯阳殿。此殿玲珑古雅，后倚赤城山，前瞻金顶，可观晴云雨雾。殿前古楠银杏，遮天蔽日，即使酷署盛夏，亦无炎热之感。此殿旧名吕仙行祠。所谓“行祠”用今天的话说，就是行宫，也可说成“别墅”。明万历十三年(公元1585)四川御史卫赫瀛创建，崇祯六年(公元1633年)四川监察御史刘宗祥增修，改名为纯阳吕祖殿，殿内供八仙之一的吕洞宾。吕仙传为唐时京兆人，曾来峨眉隐居绥山(二峨山)紫芝洞。紫芝洞前的纯阳楼才是吕洞宾的主殿。相传他先后在离宋皇坪授道台不远的千人洞、十字洞中也修炼过，故在此建起他的行祠。

清初，道士绝迹，道教的纯阳殿由佛教的僧人接管，不过名称仍叫“纯阳殿”。山门上的那副联语：“起大愿云周法界;如普贤行悟菩提。”便是赞颂普贤的联语。现在的纯阳殿共有两殿：

第一殿药师殿，供药师佛，左右为日光、月光菩萨，他俩是“东方净琉璃世界”教主药师佛身边的胁侍菩萨。

第二殿为大雄殿，供释迦牟尼佛，两旁有十八罗汉，另有左右各二龛，供普贤、地藏、观音、文殊，还有一尊韦驮，仅此而已。

8.圣水阁

纯阳殿左去3.5公里，就是圣水阁。明万历末为“神水庵”，清初为“圣水阁”，也称“神水阁”。因阁下有一小池，泉水从山谷中溢出，名为“神水”、“玉液”。传能治病，远近闻名。离这里足有15公里的新开寺，清末民国年间曾建有外国人的别墅，每年夏天，外国人便远度重洋来此山上度假消署，雇当地农民到圣水阁来背水，一块银元一桶。外国人为何花这样的代价饮圣水阁的水，原来此水是优质矿泉水。1982年经专家鉴定，水中含有多种对人体有益的微量元素。于是开始批量生产峨眉矿泉水系列饮料。投入市场后，颇受顾客的好评。1984年国家体委选定为23届奥运会我国运动员专用饮料，被外国称为“魔水”。1991年获国产精品奖，1992年获香港食品博览会金奖，享誉全球。

现在的圣水阁是1992年释家弟子捐资重建的，殿宇四重：观音殿、弥勒殿、大雄殿、普贤殿，建造精美。四周树木山石池泉构成自然的山水园林，池畔有一巨石，上镌“大峨”二字，传为吕纯阳书;“福寿”二字，传为五代宋初道士陈抟书。还有“神水”二字，是明代御史张仲贤书，阁前这尊六层石塔，高6米，传为隋时智凯大师的衣钵塔。智凯大师曾住中峰寺，常来此饮神水。后来他到湖北荆门玉泉寺住持，时常思念峨眉山的神水而不可得。一天他在参禅入定时，见一老人自称龙王，他说玉泉与峨眉山的神水相通，愿为他引来神水。智凯说：“我的钵盂锡杖尚寄在中峰寺内，如能随水而来，我就相信。”于是龙王果真引水浮钵杖而出玉泉洞口。这就是“神水通楚”的传说。

9.大峨山潮

在大峨寺旧址前去不远处，有一座“响水桥”(即百福桥)，这里有一种奇怪的自然现象：有时候走在桥上便听到一种似海水澎湃的声音，从上方山谷中“荷荷……”而下，起伏如潮涌，由远而近，似夹卷狂风暴雨而至。人们疑是山洪瀑涨。其实天色并无变化，更没有下雨，桥下仍是涓涓细流，哪来山洪呢。约两三分钟后，声音由大渐小，逐步恢复平静，当地人称这种声音为“山潮”。农民有谚语说：“大潮之后有晴天，小潮过后雨绵绵，久久不潮必干旱，三潮三息是丰年。”明代峨眉进士高光还作有《山潮赋》。朋友，倘你有幸，可能听到这奇特的“山潮”。

10.中峰寺

从圣水阁前去1公里，在那蓊郁的林中隐有一寺，即中峰寺。晋时为乾明观，为道教住处。晋末道衰佛盛，观中道士迎请佛教的明果大师住寺，改观为中峰寺。中峰寺在“呼应峰”下，左有“宝掌峰”，右有“白云峰”，故名中峰寺。唐慧通禅师更名集云寺，宋仁宗时高僧茂真重修寺宇，为山中规模较大的寺院。绍兴年间叙州太守黄庭坚也曾来此寺“习静”。清顺治四十三年(公元17\_年)毁于火，后虽重建，仍不及原有规模。今有普贤殿、大雄殿，佛像庄严，一片静土。峨眉山佛学院比丘班设在这里，游人到此，常闻诵经之声，响彻庭院。

**四川峨眉山导游词500字篇二**

亲爱的旅客朋友大家好：

先来一个自我介绍吧，我是这一次的全 陪导游。姓马，就是马到功成的马，一马当先的马，虽然也是马虎的马，但我会用行动来证明我可是很认真的在此次行程里一马当先，马到成功!大家叫我小马或马导都可以不过，我还是觉得叫我小马亲切点。全陪就是全程陪同导游，到了地方还会有地接导游，现在请大家记一下我，不是我偷懒，大家记我一个容易，我要是在第一时间记全所有的客人实在是不太容易，体谅一下。)还有小马我海拔偏低不到一米七，所以大家一定要记住以下几点;手机号：车牌号：，紧跟队伍不要离队!

沿途讲解

(峨眉山景点的沿途导游词可以从乐山市到峨眉山景区的途中展开)，此次我们的路线是从乐山市前往峨眉山景区。大家看窗外我们现在所在的是乐山市市区，

乐山，古称嘉州，是四川省下辖的一个地级市，位于四川盆地西南部，坐落在岷江、青衣江、大渡河三江交汇处，北与眉山接壤，东与自贡、宜宾毗邻，南与凉山相接，西与雅安连界，中心城区距成都双流国际机场仅100公里。成都平原南部中心城市。乐山呢古代也是人才辈出，下面我们介绍一下乐山的名人(大家可以查阅相关资料，根据自己的状况增加乐山市的美食、旅游交通、下榻酒店等信息)

景点讲解

这一路不觉，马上就到我们此次旅途的目的地——峨眉山。下车前叮嘱大家一下，请带好随身物品，记好我们的车牌号还有我的手机号。

峨眉山位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的雄、秀、神、奇、幽，获得了植物王国、动物乐园、仙山佛国、天下峨眉秀等赞誉。难怪明代诗人周洪漠由衷地咏叹：三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。

峨眉山层峦叠嶂，山势雄伟，景色秀丽，气象万千，素有一山有四季，十里不同天的美誉。下面我们来领略一下峨眉的甲山秀色，魅水柔情吧?

首先，我们来看一下倾倒无数古人的十景吧。

我们先来到入山第一大寺，这里有传说之中四川省最大的一口铜钟圣积晚钟。据载此钟于夏历晦望二日之夕敲击，每击可历一分五十秒，近能闻洪壮之声，静能闻韵澈之声。

草丰竹秀，涧谷环流，古楠耸翠，曲径通幽;这就是我们美不 胜收的萝峰晴云，一尘不染三千界，万法皆因十二因正是点染了这个绝尘脱俗的好地方。而峨眉山十景之胜的灵岩叠翠古刹坍塌，灵岩依旧殿宇重叠，密林掩映，丹岩凝翠。

来到与龙门洞合称水圣双绝的清音阁，玲珑精巧的楼阁居高临下，黑白二水拍击着岿然不动的牛心石，我们再来看看龙门峡上浑然天成的九龙吐水九龙游水，感受一下它的神奇与壮阔。

曾言：上古有大椿者，以八百岁为春，八百岁为秋，我们现在就很荣幸的看到这些见证了历史沧桑的古树，亲身感受自然地神韵。

晴雪初霁，幽峭精绝，这就是峨眉雪的形式美态大坪霁雪。

下面我们看到的是妙绝神奇的九老仙府和最富的象池月夜。看到它们，我们会不由

得赞叹自然地鬼斧神工。

我要隆重的介绍的是峨眉山的精华所在金顶祥光。它包括浩瀚壮阔的日出奇观，正所谓：不徙高寒处，安知天地宽，说的正是它的博大;还包括变幻万千，气象雄伟的云海;神奇玄妙，圣洁会赢的佛光;还有人称万盏明灯朝的圣灯。

下面，我们来看一下当下赢得万千宠爱的十个景点吧?

旷世之作十方像凝结了海峡两岸艺术家的结晶，具有极高的文化价值与观赏审美价值。

接着，我们看到的这些可爱活泼的小猴子正是峨眉山的精灵，它们嬉闹顽皮滑稽可掬而又极通人性，见人不惊，与人同乐，能给我们带来很多的乐趣呢。

接下来我们来到的是峨眉山最高峰万佛顶。在晨或暮，我们有机会听到古朴庄重的祝愿古钟，可消除各种烦恼与杂念。

中国改革开放的总设计师邓小平同志在考察峨眉时曾语重心长的做了指示，而为了缅怀这位伟人，便有了今天的邓小平登山纪念亭景区。

来到清音平湖，我们会不由得赞美大自然的秀丽多姿：绿树浓荫，蝉鸣声声，山风阵阵，丝丝水气洗尽凡尘，好一派山水之情，逍遥之乐!

接下来我们要领略的是深具文化底蕴的第一山亭。巧夺天工的，飞流直下三千尺的，热情洋溢的迎宾石滩庄严凝重而又古朴典雅的名山起点，山高云低而又雄秀缥缈的欣赏完这些美景，大家是否觉得意犹未尽呢?那我们再去一些更奇秀的景点吧?四面八方相信大家都能轻易理解，但四面十方到底是怎么样的呢?大家应该很想一睹为快吧?

经历了420xx年之内的18场地震，却安然无恙，大家应该很想看一下这座古建筑史上的奇迹吧?

两岸对峙，险如刀削，倾崖壁立，一线天能不能带给我们曲径通幽之感呢?在抗战时期曾经收留了的洪椿坪，能不能让我们找到一丝历史的气息呢?在借宿洗象池，感受一下象池夜月，应该会是一种不同凡响的感受吧?

还有气势如虹的伏虎寺，传奇的神水阁，必定会使你深深迷醉，流连忘返。

还有一个不能不去的地方就是乐山大佛了，这个景 区集聚了乐山山水人文景观的精华，属峨眉山国家级风景区范围，更是是闻名遐迩的风景旅游胜地。难怪被诗人誉为山是一尊佛，佛是一座山!

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山峨眉山。位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的雄、秀、神、奇、幽，获得了植物王国、动物乐园、地质博物馆。。。

作为佛教的四大名山之一，峨眉佛教自然有极深的历史渊源，佛教徒多半能在这里找到归属感。

相信读过武侠小说的人都会知道峨眉派吧?那么大家又知不知道峨眉在世界武术界的地位呢?它就是震威全国，誉满全球的中国武术的发源地之一啦。

结束语

各位朋友，咱们的行程马上就要结束了。在这段快乐的时光里，咱们游览了山清水秀的景区，参观了雄伟壮观的景区。大家的热情给我留下了深刻的印象，同时，也希望我的服务能够给大家留下一丝美好的回忆。

**四川峨眉山导游词500字篇三**

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。

位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”、“天下峨眉秀”等赞誉。难怪明代诗人周洪漠由衷地咏叹：“三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。”

峨眉山层峦叠嶂，山势雄伟，景色秀丽，气象万千，素有“一山有四季，十里不同天”的美誉。下面我们来领略一下峨眉的甲山秀色，魅水柔情吧?

首先，我们来看一下倾倒无数古人的十景吧。

我们先来到入山第一大寺，这里有传说之中四川省最大的一口铜钟——圣积晚钟。据载此钟于夏历晦望二日之夕敲击，每击可历一分五十秒，近能闻洪壮之声，静能闻韵澈之声。

草丰竹秀，涧谷环流，古楠耸翠，曲径通幽;这就是我们美不胜收的“萝峰晴云”，“一尘不染三千界，万法皆因十二因”正是点染了这个绝尘脱俗的好地方。而“峨眉山十景之胜”的“灵岩叠翠”古刹坍塌，灵岩依旧殿宇重叠，密林掩映，丹岩凝翠。

来到与龙门洞合称“水圣双绝”的清音阁，玲珑精巧的楼阁居高临下，黑白二水拍击着岿然不动的牛心石，我们再来看看龙门峡上浑然天成的“九龙吐水”“九龙游水”，感受一下它的神奇与壮阔。

庄子曾言:“上古有大椿者，以八百岁为春，八百岁为秋”，我们现在就很荣幸的看到这些见证了历史沧桑的古树，亲身感受自然地神韵。

“晴雪初霁，幽峭精绝”，这就是峨眉雪的形式美态——大坪霁雪。

下面我们看到的是妙绝神奇的“九老仙府”和最富感情色彩的“象池月夜”。看到它们，我们会不由得赞叹自然地鬼斧神工。

我要隆重的介绍的是峨眉山的精华所在——金顶祥光。它包括浩瀚壮阔的日出奇观，正所谓：“不徙高寒处，安知天地宽”，说的正是它的博大;还包括变幻万千，气象雄伟的云海;神奇玄妙，圣洁会赢的佛光;还有人称“万盏明灯朝普贤”的圣灯。

下面，我们来看一下当下赢得万千宠爱的十个景点吧?

旷世之作“十方普贤像”凝结了海峡两岸艺术家的结晶，具有极高的文化价值与观赏审美价值。

接着，我们看到的这些可爱活泼的小猴子正是“峨眉山的精灵”，它们嬉闹顽皮滑稽可掬而又极通人性，见人不惊，与人同乐，能给我们带来很多的乐趣呢。

接下来我们来到的是峨眉山最高峰——万佛顶。在晨或暮，我们有机会听到古朴庄重的“祝愿古钟”，可消除各种烦恼与杂念。

中国改革开放的总设计师邓小平同志在考察峨眉时曾语重心长的做了指示，而为了缅怀这位伟人，便有了今天的“邓小平登山纪念亭景区”。

来到清音平湖，我们会不由得赞美大自然的秀丽多姿：绿树浓荫，蝉鸣声声，山风阵阵，丝丝水气洗尽凡尘，好一派山水之情，逍遥之乐!

接下来我们要领略的是深具文化底蕴的“第一山亭”。巧夺天工的“摩崖石刻”，“飞流直下三千尺”的“秀甲瀑布”，热情洋溢的“迎宾石滩”庄严凝重而又古朴典雅的“名山起点”，山高云低而又雄秀缥缈的“峨眉金顶”……

欣赏完这些美景，大家是否觉得意犹未尽呢?那我们再去一些更奇秀的景点吧?

“四面八方”相信大家都能轻易理解，但“四面十方”到底是怎么样的呢?大家应该很想一睹为快吧?

经历了420xx年之内的18场地震，却安然无恙，大家应该很想看一下这座古建筑史上的奇迹吧?

两岸对峙，险如刀削，倾崖壁立，“一线天”能不能带给我们曲径通幽之感呢?

在抗战时期曾经收留了蒋介石的“洪椿坪”，能不能让我们找到一丝历史的气息呢?

在月圆之夜借宿“洗象池”，感受一下“象池夜月”，应该会是一种不同凡响的感受吧?

还有气势如虹的“伏虎寺”，传奇的“神水阁”，必定会使你深深迷醉，流连忘返。

还有一个不能不去的地方就是“乐山大佛”了，这个景区集聚了乐山山水人文景观的精华，属峨眉山国家级风景区范围，更是是闻名遐迩的风景旅游胜地。难怪被诗人誉为“山是一尊佛，佛是一座山”!

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆...

作为佛教的四大名山之一，峨眉佛教自然有极深的历史渊源，佛教徒多半能在这里找到归属感。

相信读过武侠小说的人都会知道“峨眉派”吧?那么大家又知不知道峨眉在世界武术界的地位呢?它就是震威全国，誉满全球的中国武术的发源地之一啦。

哈哈，各位亲爱的游客们，我们的峨眉之游在欢乐中就要告一段落啦，如果大家觉得意犹未尽的话，不妨挑个好日子，重游一次吧?

**四川峨眉山导游词500字篇四**

四川\"天府之国\"，人们总是将两者紧密的联系在一起。自古，巴山蜀水、人杰地灵、风景秀丽。自然风光、人文景观数不胜数。那么这一次呢？将带大家去领略一下一次别样的旅行。我们将由成都出发前往峨眉山，途中游览乐山。距离呢？大约在160公里左右，行车时间要用三个小时。

那为什么要反此次旅行称为别样的旅行呢？因为，此次游览路线可以把它说成是一次佛教文化之旅，大家可以体验一种佛教文化始终贯穿于整个行程当中。乐山！有号称世界第一大佛之称的乐山大佛，\"山是一座佛，佛是一座山\"体验一下它的辉宏气势，并且可以让大家置身其间，临时抱一抱佛脚。峨眉山！称\"峨眉天下秀\"、\"仙山福地\"，又是中国四大佛教名山之一。

在中国，甚至国外，佛教徒或信教民众中影响极为深远。而且，在由成都出发至双流、新津、彭山、眉山、夹江。在夹并分道，一边前往乐山大佛，一边前往峨眉山。一路之上，大家可听可看的东西真的是太多啦！并能领略到川西南地区所特有的田园和\"竹笼\"风光。四川自古\"天府之国\"农业发达，\"水旱从人，不知饥瑾\"（那一个是四川地区的人民勤劳朴实，但是四川自古交通难为。

好了！该言归正传介绍一下峨眉和乐山啦！先讲一讲乐山。乐山！古称嘉州。古语有云：\"蜀之山水在嘉州，州之胜曰凌云\"。这里山灵水秀，岷江、青衣江、大渡河会合于凌云山下，龟城山、凌云山、乌尤山、马鞍山临江屏列，风光雄秀西南。

凌云册位于乐山城岷江东岸，卓然秀拔，唐朝时在这里倚山开凿的佛像是当今世界上的第一大佛。大佛依山而建，威镇三江，面对峨眉，历经丢掉风雨，依然完好无缺，不得不让我们吧为观止！那大家认为这个世界第一大佛是雕凿的我们众多佛像中的那一位呢？它是一尊弥勒坐佛像。

据史料记载，秦孝文王时，蜀郡守李冰凿离堆，以\"避沫水之害\"。而这离堆呢？就是今天的乌尤山，为睡佛的头顶。但无匚不成书的是，乐山碱化是人工与大自然在无意中的一种巧合吧！也可能不愿意如此，乐山碱化开凿的位置端坐于睡佛的心脏部位，是无意这中的一种匚合，还是古人在开凿时的一种刻意安排。现在我们已无从得知。

开凿乐山大佛的发起人是当时的海通法师。对于这位高僧的生平，已无法考证了。只知道他是贵州人，结束于凌云山。他见三次水汇聚山下，惊涛拍岸，过往船只时有船毁人亡之情。于是发宏誓，开凿佛像，欲仰仗无边法。\"易暴浪为安流\"。于是海通历尽艰辛，到江淮两湖一带募化钱财，动工凿佛。后人为纪念海通法师，就在巨佛左面约30米处将一座崖墓改造成\"海师洞\"。海通修大佛的业绩载于唐韦皋《嘉州凌云大佛像记》中，大佛修建完工，为当时的剑南西川节度使的韦皋，叙述了海通开凿大佛的缘由，及章仇兼琼继修，韦皋以\"俸钱五十万佐其费\"得以峻工的经过据史料记载，大佛建成以后，曾有一覆盖大佛全身的楼阁，名大佛阁，宁时称\"天宁阁\"，后毁于兵灾。

大佛历边为九曲栈道，左边为凌云栈道。瞻仰大佛，可沿九曲栈道而下，九曲栈道为唐时修建大佛开凿，共173阶。大佛脚下右侧有一洞，题为\"天洞\"。入\"天洞\"上凌云栈道。凌云栈道开凿于1983年全长500米是一条独具特色的路线，栈道出口，即名楼。壁津楼。

参观完乐山大佛后呢，各位游客可以通过峨乐高速公路直达峨眉山。天下名山僧占多，自古既是如此更何况峨眉山是四大佛教名山之一。\"蜀国多仙山，峨眉藐难匹\"。大诗人李白赞美峨眉山的诗句至今仍淬于民间。但峨眉册的百里秀色，那短短几句诗又怎能道其万一呢？欲识\"庐山真面目\"髯到峨眉走一遭。峨眉山海拔高度为3099米。与莽莽昆仑一脉相连。在平均海拔只有500米左右的四川盆地川西地区突然拔地而起，真可称得上是\"雄秀西南\"。《水经注》里记载：\"从成都远望大峨、二峨两山相对屹立，细长俊美，好象美女的两道弯弯的蛾眉\"。峨眉山由此而得名。

**四川峨眉山导游词500字篇五**

大家好!我是你们的导游——段若钰，今天由我来为大家讲解峨眉山的风景文化。

峨眉山，位于中国四川省峨眉山，最高峰海拔3099米，是一个国家级风景名胜区。峨眉山平畴突起，它以优美的自然风光、丰富的佛教文化，成为人们礼佛朝拜、游览观光的胜地。

峨眉山高出五岳、秀甲天下。峨眉山有十处佳景：如“金顶祥光”、“琴蛙弹奏”等。人们还创造了许多新景观。站在山上，青衣江尽收眼底。置身峨眉之巅，真有“一览众山小”之感慨。

在峨眉山生长的植物中，有著名的峨眉冷杉、桢楠等。有品种繁多的兰花、杜鹃花等，这些植物还给各类动物创造了一个天然的乐园。与人同乐的峨眉山猴群，已成为峨眉山中独具一格的“活景观”而闻名中外。

峨眉山是我国四大佛教圣地之一。使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。这些丰富的佛教文化遗产是中华民族文化宝

库中的瑰宝，因此被人们称之为“仙山佛国”。峨眉山千百年来香火旺盛，永葆魅力。

这次的峨眉山之旅已经结束，有机会您带着您的家人再来细细游览峨眉山秀美的自然风光和博大丰富佛教的文化。

**四川峨眉山导游词500字篇六**

各位游客：你们好!

很荣幸成为你们这次旅游的导游，我姓潘，潘长江的潘，你们可以叫我潘导，如果亲热点可以叫我小潘。今天我们一起浏览一下峨眉山。

峨眉山位于中国四川省山市境内，景区面积154平方公里，最高峰万佛顶海拔3099米，以“旅游胜地”和“佛教胜地”享誉海内外。1996年月12月6日被联合国教科文组织批列入《世界自然与文化遗产名录》，是一个集自然风光与佛教文化为一体中国国家级山岳型风景名胜区。

峨眉山平畴突起，可以用八个字来概括：巍峨、秀丽、古老、神奇。巍峨的峨眉山高出五岳，山势雄伟，景色秀丽，气象万千素有“一山有四季，十里不同天。”之妙语，朋友们我们现在已进入峨眉山地内，看，峨眉山重峦叠嶂，古木参天。如果你登上金顶极目远眺，视野宽阔，景色十分壮丽。观日出、云海、佛光、晚霞，令你心旷神怡。现在，游客们来到这里观光正是时候，春天万物复苏，生机勃勃，树木郁郁葱葱，满山苍翠欲滴。不过夏天来也不错，那时百花争艳，姹紫嫣红;秋季红叶满山，五彩缤纷，绚丽多彩;冬天更是景色迷人，对南方游客更有吸引力，银装素裹，白雪皑皑的峨眉山别有一番景致。

喜欢动物的朋友如果你运气好就会看到珍稀的大熊猫、黑鹳、小熊猫、短尾猴、白鹇鸡，峨眉山有2300多种野生动物，特别是见人不怕，与人同乐的峨眉山猴群，已成为峨眉山中独具一格的“活景观”而闻名中外。

朋友们下面我们下车浏览第一个景点“九老仙府”，请朋友们注意安全，走路不看景，看景不走路。等一会小潘继续给你们讲解。

**四川峨眉山导游词500字篇七**

大家早上好!我是旅游公司的王导，欢迎来到我们四川天府之国——峨眉山，这里山清水秀、气候宜人，希望大家在这里度过一个难忘而又快乐的一天。

峨眉山景区面积有154平方公里，最高海拔约有3099米，是著名的旅游胜地和佛教名山，被称为植物王国、动物世界，还被诗人说成“峨眉天下秀”，峨眉山到至今已有2300种动物了，其中也有很多又有品种，比如大熊猫、娃娃鱼……

首先我带你们参观报国寺景区，这里有很多古代的建筑，寺庙相对集中，人文景观丰富，位于峨眉山的低山区，而且交通非常方便。

一会儿我会带大家去一线天、猴山，最后去金顶。

这就是一线天，两边高悬，只见青天一线，所以叫一线天。

接下来我介绍给大家的就是猴山，那里的猴子十分懒惰，会抢游客手里的零食、水果、相机……穿裙子的小姐请注意，这里有一种流氓猴，会揭小姐的裙子哦!有兴趣的还可以跟猴子一起合影。

接着我们去坐索道上金顶，今天如果你幸运的话，就可以看到佛光，佛光这个名称的由来有个传说。那是几千年前的事了。从前有个叫蒲公的人，他天天上山采药，熬药给那些有病的苦难人喝，让菩萨看到了，菩萨看到了此景被深深感动了，赋予了她幸福，以后人们就把能看见佛光当作一种吉祥的象征。并且给它起了个名字叫“金顶祥光“。

我们游玩了整个峨眉山，你们应该对峨眉山留下了深刻的印象吧!你们有机会再来到峨眉山游玩吧!

**四川峨眉山导游词500字篇八**

龙门洞

这里便是峨眉山的入口处“龙门洞”。这一带的岩体是极为宝贵的地质标本。路边这块石碑，便是四川省人民政府于1964年7月命令峨眉县人民政府把这一带划为“地质剖面保护点”而立的。

这里谷底潭深水碧，古代传说有龙居住，所以称为龙门洞。以前这里飞瀑流泉，林深谷幽，随着人类活动范围的扩大，自然王国的领地日渐缩小，原始生态的身影向深山退却，所以龙门瀑布的壮观已成为历史的记载。游客朋友们，现在峨眉山已被联合国列入人类自然与文化遗产而加以保护，为了我们能再次目睹龙门昔日的仙姿，也为了把大自然馈赠给我们的峨眉山这座绿岛完整地交给我们的子孙后代，让我们自觉地加入环境保护者的行列。

普贤船

这里公路下面河心中的那块巨大的奇石，长约35米，宽2.5米，其形状酷似一首航船，它便是“普贤船”，当地人把它唤作“石船子”。别看它其貌不扬，可是大有来历。传说当年普贤菩萨撑着这条满载佛经的船来到此地时，这里还是\_一片，普贤菩萨搬书上岸后，为不让海浪把船卷走，于是施展佛法，将船点化成此巨石，从此它便停泊在这仙山脚下了。明朝时期，曾有人在山崖上刻有“藏舟于壑”四个大字，便是说的这件事情。

良宽诗碑亭

这座极为普通的跨溪铁索桥，却有着一段不平凡的动人的故事。传说1820\_年初冬，日本和尚良宽在日本的宫川海滨见随海潮漂来一物，近前一看，原来是一段桥桁，上面有着一行醒目汉字：“峨眉山下桥’。良宽早已向往仙山佛国，于是心灵一动，吟诗一首：不知落成何年代?书法遒美且清心;分明峨眉山下桥，流寄日本宫川滨。

此诗既出，便在日本民间广为传诵，影响很广。为了使中日两国人民之间这一动人的故事成为美好的传说永远流传下去。1990年8月，经四川省人民政府外事办公室的批准，日中友好汉诗协会在乐山市和峨眉山市有关部门及峨眉山管理委员会的大力支持下，在这里修建了良宽诗碑亭。同时修建了这道铁索桥，以方便游人参观。这便是日中友好汉诗协会会长柳田圣山题写的亭额：“日中诗碑亭”。这是柳田圣山先生撰写的碑文。它说明了诗碑亭的建造经过，借此表达了希望世界和平，中日两国人民友好万年的良好愿望。

清音阁

这便是清音阁有名的牛心石。你看这浪花四溅，水珠翻飞的惊心动魄的场面;你听这动地的轰鸣声，已经持续了亿万年的历史。冲击这块巨石的，便是黑白二水千古不断的激流。左边的这条江叫“黑龙江”，它发源于九老洞下的黑龙潭，经洪椿坪穿白云峡到此;右边的这条江叫“白龙江”，它经雷洞坪绕白水寺而来，两条江上分别架有二道石拱桥，象两道彩虹勾通左去广福寺右上万年寺的路径。这样如诗如画的“双桥清音”是“峨眉山十景”之一。

广福寺

清音阁的左边便是广福寺，原是前牛心寺别院。这座寺庙初建于明代，清朝初年重建。“广福”即“广种福田”的意思。这座寺庙现在仍是清音阁的一座属庙，若从报国寺景区而来，广福寺就是进入清音阁景区的第一座寺庙。

牛心寺

清音古刹背后这座山便是牛心岭，岭上便是牛心寺。牛心寺为唐代所建，初取名延佛寺，唐慧通禅师改为卧云寺。宋继业三藏扩建更名为“牛心寺”。原先的寺庙因为某些原因现在已经荒废，大家现在看到的这座寺庙是1920\_年圆照济悟上人修建的。

“一线天”栈道

前面高崖挡路的地方便是白云峡，大家不用担心，中间有峡谷可以通行。白云峡，两边石岩壁立，下面流水寒彻;顶上古木参天，只见青天一线，所以又叫“一线天”。这是在七千万年以来，由于地壳运动，使地壳迅速上升，河水强烈地下切，把这岩石切了个深槽。古时僧人来往过此，全靠在石壁上凿石穿孔，横穿进木桩作梁，再在桩上面铺横木条当桥板，人踏上去，栈道吱吱作响，上下闪动，够人担惊受怕的。1980年后，为方便游人通行，改建成了现在的钢筋水泥预制板栈道。这样虽不及古栈道原始风味浓郁，便平坦宽敞，免去担忧，便可尽情欣赏这里的自然美景了。

洪椿坪

我们大家走到这里，就到了洪椿坪了。这里海拔1120米，周围是典型的亚热带常绿阔叶林，主要树种有黄心、夜合、红回香、黑壳楠、润楠等。植物群落结构复杂，具有热带雨林的一些特性，是全球保存较完整的典型的亚热带原始的常绿阔叶林，具有重要的科研和保存价值，这便是有名的洪椿古树。《庄子》一书中载，此树以八千岁为春，以八千岁为秋，是神奇的万岁之树，所以人们把洪椿当作“树神”。传说归传说，似不可信，但根据植物学家认定，这里的洪椿树确有一千年高寿。愿意当寿星的，都来和这千年寿星合影留念吧，把它的祝福带回你的家中。

**四川峨眉山导游词500字篇九**

各位游客大家好，欢迎您来到高出五岳、秀甲天下，山势雄伟，景色秀丽，气象万千的中国佛教文化名山—峨眉山。峨眉山位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，因其“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”、“天下峨眉秀”等赞誉。

峨眉山为普贤菩萨道场，是我国四大佛教圣地之一。相传佛教于公元1世纪即传入峨眉山。近20xx年的佛教发展历程，给峨眉山留下了丰富的佛教文化遗产，造就了许多高僧大德，使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。现在我们所在的位置是峨眉山第二高峰—金顶，海拔3077米，在这里，导游将为各位介绍的是金顶四大奇观：

第一：日出

早上五、六点钟，站在舍身岩上远望东方，只见天边一脉镶上金边灰色云层缓缓浮动，金边映射周围厚厚的云层灼灼闪光。慢慢地，灰云裂开了一条缝，缝中透出橙黄的光芒，云缝越来越大，颜色也逐渐与周围云层变为橙黄，稍顷，红日露出一点弧形的金边，弧形越来越大，云层也为它闪开一条道路，当橙红色的旭日冉冉上升，露出大半个脑袋时，速度突然增快，象一颗打足气的皮球，猛地一刹那，跳出地平线，光芒四射，稳稳当当地嵌在地平线上。人们的脸上被涂上了一层酒后的红晕，金顶也披上了一件金色的彩衣。这时你会忘记了山顶寒气袭人的晨雾，不停地跳跃欢呼，久久不愿离去。

第二：云海

峨眉金顶观云海，是一种欣赏，是一种享受。天气晴朗日子，站在舍身岩前，浩瀚无际的白云在岩下翻涌，山峰犹如座座孤岛，只现出青葱的峰巅。云海瞬息万变，时而平铺絮绵，称作“云毯”；时而波涛漫卷，称作“云涛”；时而簇拥如山，称作“云峰”；时而聚结蓬堆，称为“云团”；时而分割如窟，称作“云洞”。随着风势，云层缥缈多变，神奇莫测，如骑龙跨凤，车舆队仗，飞禽走兽。金顶云海，古称“兜罗绵云”或“兜罗绵世界”。兜罗是梵语，一种树名。“兜罗绵”意指此树绽放的花絮，纷纷扬扬。

第三：佛光

佛光，古称“光相”，是日光成一定角度照射在云层上产生的衍射现象。又称“金顶祥光”，是“峨眉山十景”之一。每当雨雪初歇，午后晴明之时，阳光朗照，光映云海，游人立于睹光台上，可见自己身影被云面一轮七色光环笼罩，举手投足，影随身动，即是两人并肩而立，也各自只能看到自己的影子，绝无双影，故又名：“摄身光”。佛光大小、色彩、形状不同，也有不同的名称。白色无红晕的，称“水光”，大如簸箕的，称“辟支光”，小如铙钹形的，称“童子光”，光稍上映，直东斜移的，称“仙人首”或“仙人掌光”，光环如虹的，称“金桥”，佛光出现往往依云而出，若无云出现，称为“清现”，最难得。还有一种称作“反现”的，即早上，光环出现在金顶西面，此种现象极难见到。

第四：圣灯

峨眉山金顶晴天的夜晚，舍身岩下峡谷林莽中，忽见一点两点，如豆的星光，渐次千点万点，飘曳腾涌，忽高忽低，仿佛银河繁星坠落岩谷，“时而散舞，星星点点；时而相聚，网网团团，令人眼花缭乱，心动神摇。”此种现象，自古称作“万盏明灯朝普贤。”

“圣灯”现象极为奇特，其成因，有人说是磷火，有人说是萤火虫，有人说是附在树枝上的“密环菌”遇到空气中的湿度含量在100%以上时发的光亮。

观圣灯由来已久，古人留下不少题咏，唐代诗人薛能上峨眉山时，即写下《峨眉圣灯》一首：“莽莽空中稍稍灯，坐看迷浊变清澄。须知火尽烟无尽，一夜栏边说向僧。”

各位游客，了解完金顶四大奇观之后，请大家随我参观华藏寺。

**四川峨眉山导游词500字篇十**

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。

位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”、“天下峨眉秀”等赞誉。难怪明代诗人周洪漠由衷地咏叹：“三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。”

峨眉山层峦叠嶂，山势雄伟，景色秀丽，气象万千，素有“一山有四季，十里不同天”的美誉。下面我们来领略一下峨眉的甲山秀色，魅水柔情吧？

首先，我们来看一下倾倒无数古人的十景吧。

我们先来到入山第一大寺，这里有传说之中四川省最大的一口铜钟——圣积晚钟。据载此钟于夏历晦望二日之夕敲击，每击可历一分五十秒，近能闻洪壮之声，静能闻韵澈之声。

草丰竹秀，涧谷环流，古楠耸翠，曲径通幽；这就是我们美不胜收的“萝峰晴云”，“一尘不染三千界，万法皆因十二因”正是点染了这个绝尘脱俗的好地方。而“峨眉山十景之胜”的“灵岩叠翠”古刹坍塌，灵岩依旧殿宇重叠，密林掩映，丹岩凝翠。

来到与龙门洞合称“水圣双绝”的清音阁，玲珑精巧的楼阁居高临下，黑白二水拍击着岿然不动的牛心石，我们再来看看龙门峡上浑然天成的“九龙吐水”“九龙游水”，感受一下它的神奇与壮阔。

庄子曾言：“上古有大椿者，以八百岁为春，八百岁为秋”，我们现在就很荣幸的看到这些见证了历史沧桑的古树，亲身感受自然地神韵。

“晴雪初霁，幽峭精绝”，这就是峨眉雪的形式美态——大坪霁雪。

下面我们看到的是妙绝神奇的“九老仙府”和最富感情色彩的“象池月夜”。看到它们，我们会不由得赞叹自然地鬼斧神工。

我要隆重的介绍的是峨眉山的精华所在——金顶祥光。它包括浩瀚壮阔的日出奇观，正所谓：“不徙高寒处，安知天地宽”，说的正是它的博大；还包括变幻万千，气象雄伟的云海；神奇玄妙，圣洁会赢的佛光；还有人称“万盏明灯朝普贤”的圣灯。

下面，我们来看一下当下赢得万千宠爱的十个景点吧？

旷世之作“十方普贤像”凝结了海峡两岸艺术家的结晶，具有极高的文化价值与观赏审美价值。

接着，我们看到的这些可爱活泼的小猴子正是“峨眉山的精灵”，它们嬉闹顽皮滑稽可掬而又极通人性，见人不惊，与人同乐，能给我们带来很多的乐趣呢。

接下来我们来到的是峨眉山最高峰——万佛顶。在晨或暮，我们有机会听到古朴庄重的“祝愿古钟”，可消除各种烦恼与杂念。

来到清音平湖，我们会不由得赞美大自然的秀丽多姿：绿树浓荫，蝉鸣声声，山风阵阵，丝丝水气洗尽凡尘，好一派山水之情，逍遥之乐！

接下来我们要领略的是深具文化底蕴的“第一山亭”。巧夺天工的“摩崖石刻”，“飞流直下三千尺”的“秀甲瀑布”，热情洋溢的“迎宾石滩”庄严凝重而又古朴典雅的“名山起点”，山高云低而又雄秀缥缈的“峨眉金顶”……

欣赏完这些美景，大家是否觉得意犹未尽呢？那我们再去一些更奇秀的景点吧？

“四面八方”相信大家都能轻易理解，但“四面十方”到底是怎么样的呢？大家应该很想一睹为快吧？

经历了400年之内的18场地震，却安然无恙，大家应该很想看一下这座古建筑史上的奇迹吧？

两岸对峙，险如刀削，倾崖壁立，“一线天”能不能带给我们曲径通幽之感呢？

在月圆之夜借宿“洗象池”，感受一下“象池夜月”，应该会是一种不同凡响的感受吧？

还有气势如虹的“伏虎寺”，传奇的“神水阁”，必定会使你深深迷醉，流连忘返。

还有一个不能不去的地方就是“乐山大佛”了，这个景区集聚了乐山山水人文景观的精华，属峨眉山国家级风景区范围，更是是闻名遐迩的风景旅游胜地。难怪被诗人誉为“山是一尊佛，佛是一座山”！

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆。

作为佛教的四大名山之一，峨眉佛教自然有极深的历史渊源，佛教徒多半能在这里找到归属感。

相信读过武侠小说的人都会知道“峨眉派”吧？那么大家又知不知道峨眉在世界武术界的地位呢？它就是震威全国，誉满全球的中国武术的发源地之一啦。

哈哈，各位亲爱的游客们，我们的峨眉之游在欢乐中就要告一段落啦，如果大家觉得意犹未尽的话，不妨挑个好日子，重游一次吧？

**四川峨眉山导游词500字篇十一**

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。

位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”、“天下峨眉秀”等赞誉。难怪明代诗人周洪漠由衷地咏叹：“三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。”

峨眉山层峦叠嶂，山势雄伟，景色秀丽，气象万千，素有“一山有四季，十里不同天”的美誉。下面我们来领略一下峨眉的甲山秀色，魅水柔情吧?

首先，我们来看一下倾倒无数古人的十景吧。

我们先来到入山第一大寺，这里有传说之中四川省最大的一口铜钟——圣积晚钟。据载此钟于夏历晦望二日之夕敲击，每击可历一分五十秒，近能闻洪壮之声，静能闻韵澈之声。

草丰竹秀，涧谷环流，古楠耸翠，曲径通幽;这就是我们美不胜收的“萝峰晴云”，“一尘不染三千界，万法皆因十二因”正是点染了这个绝尘脱俗的好地方。而“峨眉山十景之胜”的“灵岩叠翠”古刹坍塌，灵岩依旧殿宇重叠，密林掩映，丹岩凝翠。

来到与龙门洞合称“水圣双绝”的清音阁，玲珑精巧的楼阁居高临下，黑白二水拍击着岿然不动的牛心石，我们再来看看龙门峡上浑然天成的“九龙吐水”“九龙游水”，感受一下它的神奇与壮阔。

庄子曾言:“上古有大椿者，以八百岁为春，八百岁为秋”，我们现在就很荣幸的看到这些见证了历史沧桑的古树，亲身感受自然地神韵。

“晴雪初霁，幽峭精绝”，这就是峨眉雪的形式美态——大坪霁雪。

下面我们看到的是妙绝神奇的“九老仙府”和最富感情色彩的“象池月夜”。看到它们，我们会不由得赞叹自然地鬼斧神工。

我要隆重的介绍的是峨眉山的精华所在——金顶祥光。它包括浩瀚壮阔的日出奇观，正所谓：“不徙高寒处，安知天地宽”，说的正是它的博大;还包括变幻万千，气象雄伟的云海;神奇玄妙，圣洁会赢的佛光;还有人称“万盏明灯朝普贤”的圣灯。

下面，我们来看一下当下赢得万千宠爱的十个景点吧?

旷世之作“十方普贤像”凝结了海峡两岸艺术家的结晶，具有极高的文化价值与观赏审美价值。

接着，我们看到的这些可爱活泼的小猴子正是“峨眉山的精灵”，它们嬉闹顽皮滑稽可掬而又极通人性，见人不惊，与人同乐，能给我们带来很多的乐趣呢。

接下来我们来到的是峨眉山最高峰——万佛顶。在晨或暮，我们有机会听到古朴庄重的“祝愿古钟”，可消除各种烦恼与杂念。

中国改革开放的总设计师邓小平同志在考察峨眉时曾语重心长的做了指示，而为了缅怀这位伟人，便有了今天的“邓小平登山纪念亭景区”。

来到清音平湖，我们会不由得赞美大自然的秀丽多姿：绿树浓荫，蝉鸣声声，山风阵阵，丝丝水气洗尽凡尘，好一派山水之情，逍遥之乐!

接下来我们要领略的是深具文化底蕴的“第一山亭”。巧夺天工的“摩崖石刻”，“飞流直下三千尺”的“秀甲瀑布”，热情洋溢的“迎宾石滩”庄严凝重而又古朴典雅的“名山起点”，山高云低而又雄秀缥缈的“峨眉金顶”……

欣赏完这些美景，大家是否觉得意犹未尽呢?那我们再去一些更奇秀的景点吧?

“四面八方”相信大家都能轻易理解，但“四面十方”到底是怎么样的呢?大家应该很想一睹为快吧?

经历了420xx年之内的18场地震，却安然无恙，大家应该很想看一下这座古建筑史上的奇迹吧?

两岸对峙，险如刀削，倾崖壁立，“一线天”能不能带给我们曲径通幽之感呢?

在抗战时期曾经收留了蒋介石的“洪椿坪”，能不能让我们找到一丝历史的气息呢?

在月圆之夜借宿“洗象池”，感受一下“象池夜月”，应该会是一种不同凡响的感受吧?

还有气势如虹的“伏虎寺”，传奇的“神水阁”，必定会使你深深迷醉，流连忘返。

还有一个不能不去的地方就是“乐山大佛”了，这个景区集聚了乐山山水人文景观的精华，属峨眉山国家级风景区范围，更是是闻名遐迩的风景旅游胜地。难怪被诗人誉为“山是一尊佛，佛是一座山”!

各位游客，大家好。今天我就带大家畅游中国佛教四大名山——峨眉山。位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，峨眉山的“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆...

作为佛教的四大名山之一，峨眉佛教自然有极深的历史渊源，佛教徒多半能在这里找到归属感。

相信读过武侠小说的人都会知道“峨眉派”吧?那么大家又知不知道峨眉在世界武术界的地位呢?它就是震威全国，誉满全球的中国武术的发源地之一啦。

哈哈，各位亲爱的游客们，我们的峨眉之游在欢乐中就要告一段落啦，如果大家觉得意犹未尽的话，不妨挑个好日子，重游一次吧?

**四川峨眉山导游词500字篇十二**

各位游客大家好，欢迎您来到高出五岳、秀甲天下，山势雄伟，景色秀丽，气象万千的中国佛教文化名山—峨眉山。峨眉山位于四川盆地西南这一得天独厚的地理位置，因其“雄、秀、神、奇、幽”，获得了“植物国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”、“天下峨眉秀”等赞誉。

峨眉山为普贤菩萨道场，是我国四大佛教圣地之一。相传佛教于公元1世纪即传入峨眉山。近20xx年的佛教发展历程，给峨眉山留下了丰富的佛教文化遗产，造就了许多高僧大德，使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。现在我们所在的位置是峨眉山第二高峰—金顶，海拔3077米，在这里，导游将为各位介绍的是金顶四大奇观：

第一：日出

早上五、六点钟，站在舍身岩上远望东方，只见天边一脉镶上金边灰色云层缓缓浮动，金边映射周围厚厚的云层灼灼闪光。慢慢地，灰云裂开了一条缝，缝中透出橙黄的光芒，云缝越来越大，颜色也逐渐与周围云层变为橙黄，稍顷，红日露出一点弧形的金边，弧形越来越大，云层也为它闪开一条道路，当橙红色的旭日冉冉上升，露出大半个脑袋时，速度突然增快，象一颗打足气的皮球，猛地一刹那，跳出地平线，光芒四射，稳稳当当地嵌在地平线上。人们的脸上被涂上了一层酒后的红晕，金顶也披上了一件金色的彩衣。这时你会忘记了山顶寒气袭人的晨雾，不停地跳跃欢呼，久久不愿离去。

第二：云海

峨眉金顶观云海，是一种欣赏，是一种享受。天气晴朗日子，站在舍身岩前，浩瀚无际的白云在岩下翻涌，山峰犹如座座孤岛，只现出青葱的峰巅。云海瞬息万变，时而平铺絮绵，称作“云毯”;时而波涛漫卷，称作“云涛”;时而簇拥如山，称作“云峰”;时而聚结蓬堆，称为“云团”;时而分割如窟，称作“云洞”。随着风势，云层缥缈多变，神奇莫测，如骑龙跨凤，车舆队仗，飞禽走兽。金顶云海，古称“兜罗绵云”或“兜罗绵世界”。兜罗是梵语，一种树名。“兜罗绵”意指此树绽放的花絮，纷纷扬扬。

第三：佛光

佛光，古称“光相”，是日光成一定角度照射在云层上产生的衍射现象。又称“金顶祥光”，是“峨眉山十景”之一。每当雨雪初歇，午后晴明之时，阳光朗照，光映云海，游人立于睹光台上，可见自己身影被云面一轮七色光环笼罩，举手投足，影随身动，即是两人并肩而立，也各自只能看到自己的影子，绝无双影，故又名：“摄身光”。佛光大小、色彩、形状不同，也有不同的名称。白色无红晕的，称“水光”，大如簸箕的，称“辟支光”，小如铙钹形的，称“童子光”，光稍上映，直东斜移的，称“仙人首”或“仙人掌光”，光环如虹的，称“金桥”，佛光出现往往依云而出，若无云出现，称为“清现”，最难得。还有一种称作“反现”的，即早上，光环出现在金顶西面，此种现象极难见到。

第四：圣灯

峨眉山金顶晴天的夜晚，舍身岩下峡谷林莽中，忽见一点两点，如豆的星光，渐次千点万点，飘曳腾涌，忽高忽低，仿佛银河繁星坠落岩谷，“时而散舞，星星点点;时而相聚，网网团团，令人眼花缭乱，心动神摇。”此种现象，自古称作“万盏明灯朝普贤。”

“圣灯”现象极为奇特，其成因，有人说是磷火，有人说是萤火虫，有人说是附在树枝上的“密环菌”遇到空气中的湿度含量在100%以上时发的光亮。

观圣灯由来已久，古人留下不少题咏，唐代诗人薛能上峨眉山时，即写下《峨眉圣灯》一首：

“莽莽空中稍稍灯，坐看迷浊变清澄。须知火尽烟无尽，一夜栏边说向僧。”

各位游客，了解完金顶四大奇观之后，请大家随我参观华藏寺。

**四川峨眉山导游词500字篇十三**

四川\"天府之国\",人们总是将两者紧密的联系在一起。自古，巴山蜀水、人杰地灵、风景秀丽。自然风光、人文景观数不胜数。那么这一次呢?将带大家去领略一下一次别样的旅行。我们将由成都出发前往峨眉山，途中游览乐山。距离呢?大约在160公里左右，行车时间要用三个小时。

那为什么要反此次旅行称为别样的旅行呢?因为，此次游览路线可以把它说成是一次佛教文化之旅，大家可以体验一种佛教文化始终贯穿于整个行程当中。乐山!有号称世界第一大佛之称的乐山大佛，\"山是一座佛，佛是一座山\"体验一下它的辉宏气势，并且可以让大家置身其间，临时抱一抱佛脚。峨眉山!称\"峨眉天下秀\"、\"仙山福地\",又是中国四大佛教名山之一。

在中国，甚至国外，佛教徒或信教民众中影响极为深远。而且，在由成都出发至双流、新津、彭山、眉山、夹江。在夹并分道，一边前往乐山大佛，一边前往峨眉山。一路之上，大家可听可看的东西真的是太多啦!并能领略到川西南地区所特有的田园和\"竹笼\"风光。四川自古\"天府之国\"农业发达，\"水旱从人，不知饥瑾\"(那一个是四川地区的人民勤劳朴实，但是四川自古交通难为。

这虽然是它的缺点，却也成为四川少有破坏，保留下众多的民俗，特有的风情。连抗战期间蒋介石先生也将自已的行政官邸搬到四川重庆)。而且，从成都不能超过乐山、峨眉的途中大家还可以看到川西坝子非常有特点的一种民居方式被称做\"竹笼\"式的建筑。在沃野千里的田野上，星星点点的房屋总是座落于葱绿的竹林当中，形成一种独特的景观。

好了!该言归正传介绍一下峨眉和乐山啦!先讲一讲乐山。乐山!古称嘉州。古语有云：\"蜀之山水在嘉州，州之胜曰凌云\".这里山灵水秀，岷江、青衣江、大渡河会合于凌云山下，龟城山、凌云山、乌尤山、马鞍山临江屏列，风光雄秀西南。

凌云册位于乐山城岷江东岸，卓然秀拔，唐朝时在这里倚山开凿的佛像是当今世界上的第一大佛。大佛依山而建，威镇三江，面对峨眉，历经丢掉风雨，依然完好无缺，不得不让我们吧为观止!那大家认为这个世界第一大佛是雕凿的我们众多佛像中的那一位呢?它是一尊弥勒坐佛像。

在1989年，一位来自广东顺德的老先生在游历乐山大佛时，拍摄了一组照片，无意中发现乌山、龟城山、凌云山联接在一起时就好像是一尊佛像仰卧。乌尤山、形如其头，且五观、口、鼻、眼可以清晰可见。凌云山状如其身，龟城山状如其脚，游客观后，无不谓之其神似。还将其同三峡神女、云南石林的阿诗玛石像相比较。一时之间引来无数的游客纷纷前来一睹睡佛的尊容。

据史料记载，秦孝文王时，蜀郡守李冰凿离堆，以\"避沫水之害\".而这离堆呢?就是今天的乌尤山，为睡佛的头顶。但无匚不成书的是，乐山碱化是人工与大自然在无意中的一种巧合吧!也可能不愿意如此，乐山碱化开凿的位置端坐于睡佛的心脏部位，是无意这中的一种匚合，还是古人在开凿时的一种刻意安排。现在我们已无从得知。

开凿乐山大佛的发起人是当时的海通法师。对于这位高僧的生平，已无法考证了。只知道他是贵州人，结束于凌云山。他见三次水汇聚山下，惊涛拍岸，过往船只时有船毁人亡之情。于是发宏誓，开凿佛像，欲仰仗无边法。\"易暴浪为安流\".于是海通历尽艰辛，到江淮两湖一带募化钱财，动工凿佛。后人为纪念海通法师，就在巨佛左面约30米处将一座崖墓改造成\"海师洞\".海通修大佛的业绩载于唐韦皋《嘉州凌云大佛像记》中，大佛修建完工，为当时的剑南西川节度使的韦皋，叙述了海通开凿大佛的缘由，及章仇兼琼继修，韦皋以\"俸钱五十万佐其费\"得以峻工的经过据史料记载，大佛建成以后，曾有一覆盖大佛全身的楼阁，名大佛阁，宁时称\"天宁阁\",后毁于兵灾。

大佛历边为九曲栈道，左边为凌云栈道。瞻仰大佛，可沿九曲栈道而下，九曲栈道为唐时修建大佛开凿，共173阶。大佛脚下右侧有一洞，题为\"天洞\".入\"天洞\"上凌云栈道。凌云栈道开凿于1983年全长500米是一条独具特色的路线，栈道出口，即名楼。壁津楼。

参观完乐山大佛后呢，各位游客可以通过峨乐高速公路直达峨眉山。天下名山僧占多，自古既是如此更何况峨眉山是四大佛教名山之一。\"蜀国多仙山，峨眉藐难匹\".大诗人李白赞美峨眉山的诗句至今仍淬于民间。但峨眉册的百里秀色，那短短几句诗又怎能道其万一呢?欲识\"庐山真面目\"髯到峨眉走一遭。峨眉山海拔高度为3099米。与莽莽昆仑一脉相连。在平均海拔只有500米左右的四川盆地川西地区突然拔地而起，真可称得上是\"雄秀西南\".《水经注》里记载：\"从成都远望大峨、二峨两山相对屹立，细长俊美，好象美女的两道弯弯的蛾眉\".峨眉山由此而得名。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找