# 高考语文阅读题答题方法（合集五篇）

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-07-18

*第一篇：高考语文阅读题答题方法高考语文的阅读题占的分数很大，需要考生好好阅读，理解作者写文章的深层含义，那么考生如何快速秒杀高考语文阅读题呢?下面给大家分享一些关于高考语文阅读题答题方法，希望对大家有所帮助。高考语文阅读题答题方法1.边阅...*

**第一篇：高考语文阅读题答题方法**

高考语文的阅读题占的分数很大，需要考生好好阅读，理解作者写文章的深层含义，那么考生如何快速秒杀高考语文阅读题呢?下面给大家分享一些关于高考语文阅读题答题方法，希望对大家有所帮助。

高考语文阅读题答题方法

1.边阅读边勾画。注意副词、代词与关联词。比如“可能”、“基本”、“主要”等词语。

2.边阅读边归纳。每读完一段，边归纳出段意。文章读完，文章的基本结构便总结出来。

3.标出文章中揭示主旨的句子。

4.阅读题目，找出选择肢相对应的区域。划出选项对应的区域，标出1A1B等字样，比对原文与选项的内容。

5.比对过程中，将题干中否定陈述转换为肯定陈述。有“根据”“证据”“原因”等字样的题干，选项与题干之间要能构成因果关系。将称代内容替代称代词，使称代词与称代内容保持一致。将选项与文章内容逐字逐词逐句进行比较、对照。推导的选项要在原文中找到根据，要有前因后果。注意未然与已然、原因与结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别。可能出现无中生有;偷换概念;以偏概全;答非所问;因果倒置;强加因果;夸大其辞;随意逆推;篡改文义等错误

6.选择分析概括作者在文中的观点态度即作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩。其表述因文体而有差异。有的直接说出，有的则分散在字里行间，若隐若现。在具体的分析概括时，首先要抓住文体特点，其次，要抓住一些标志性词句，如“认为”、“觉得”和一些主旨句等。必须从整体上把握文章的内容、思想、主题。分析的具体做法是：①统观全文，筛选出能直接体现作者观点和态度的句子;②从材料的中心内容入手来分析作者的观点和态度;③从作品的表达方式入手来分析作者的观点和态度。

高考语文阅读答题技巧

1.从表达方式角度：各种表达方式是否运用自如，灵活多变;叙述人称的选择，第一人称第二人称的好处;叙述顺序的安排，倒插叙手法的运用及作用;描写的特点(白描细描、细腻生动)，心理描写、细节描写、景物描写等的作用。

2.从选材剪裁角度：看材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当;材料是否典型、真实、新颖、有力。

3.从表现手法角度：是否运用了象征法、对比法、衬托法、先抑后扬法、托物言志法、借景抒情法等手法。

4.从结构安排角度：是否开头结尾，各有特色;结构严密，完整匀称;烘托铺垫，前后照应;设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。

5.从语言运用角度：语言是否准确、简练、生动、形象;具有怎样独特的语言风格(幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等);运用了什么独特的修辞手法(比喻、拟人、排比、夸张、通感等)。

6.小说还应从人物塑造是否丰满、典型，情节的安排是否合理、严密、变化、曲折等方面来考虑。

高考语文阅读万能答题模板

1.某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

①动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

②形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

③副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

2.一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为：

①与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。

②该词与上文是一一对应的关系。

③这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

3.段意的概括归纳

①记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时间+地点)+人+事。

②说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)。

③议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点。

**第二篇：高考诗歌鉴赏题答题方法（范文）**

高考诗歌鉴赏题答题方法汇编

解答古诗歌鉴赏题要注意三个方面：一是整体感知，即阅读诗歌时不忘题目、作者、注解，注意辨析诗歌类别。二是意象情感，即把握意象意境，并透过意象意境揣摩诗人所要抒发的感情。三是答题要求，即审读题干，弄清要求，有针对性作答。有时还要根据赋分确定答题详略。答题时一般遵循先观点后分析的套路，结构上采取总分式、并列式(分点作答)。下面就常见的六类题型的答题模式做详细解说。

一、形象意境类

形象意境类题型主要考查三个方面：对抒情主体形象的理解，对诗歌意象的分析，对诗歌意境的体味。【设问方式】

形象画面：这首诗描绘了怎样的形象(描绘了怎样的画面)?景物有什么特点? 意象意境：诗歌营造了怎样的意境氛围?或直接点明某意象，要求简要赏析。【背景知识】

1.形象——诗歌中的形象，既指抒情诗中的抒情主人公(抒情主体形象)，更多的则是指诗歌中所描写的景与物。意象是寓“意”之“象”，是诗歌用来寄托诗人主观情思的客观物象，包括景和物。

2.意境——诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种艺术境界。常见意境特点术语：繁华热闹、孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、恬静安谧等。【答题模式】

形象画面分析：特征+形象画面定位

意象意境解说：意境描摹+特点概括(或效果简析)。即先用自己的话把诗句的意境描摹出来，再概括情境特点(如雄浑壮阔、高阔远深、恬静优美、萧瑟凄凉、生机勃勃、孤寂冷清等)，或者对意境的作用效果加以简单解说。【真题印证】

例1阅读下面这首宋诗，然后回答问题。次石湖①书扇韵 姜夔[宋]② 桥西一曲水通村，岸阁浮萍绿有痕。家住石湖人不到，藕花多处别开门。

【注】①石湖：南宋诗人范成大(1126—1193)晚年去职归隐石湖(在今江苏苏州)，自号石湖居士。②姜夔(1155—1221?)：字尧章，号白石道人，饶州鄱阳(今江西波阳)人，浪迹江湖，终生不仕。淳熙十四年(1187)夏，曾去拜见范成大，这首诗约作于此时。

问题：这首诗描绘了一幅什么样的画面?是由哪些景物构成的?请简要叙述。答案：诗歌描绘了一幅清幽恬静的江南水乡画面，写了小桥、流水、村庄、绿岸、浮萍、荷花、人家、庭院等景物。

解析：这道题属形象画面分析类题型。第一问，形象画面定位为“江南水乡画面”，特征是“清幽恬静”，简单整合即可得到答案。第二问根据题干要求作答即可。

例2阅读下面这首宋诗，然后回答问题。晚泊岳阳 欧阳修[宋] 卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。正见空江明月来，云水苍茫失江路，夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。一阙声长听不尽，轻舟短楫击如飞。

问题：诗中有三处写到“月”，请就此作简要赏析。

答案：第三句写明月“来”悬空江，表现作者人在旅途，只有明月为伴;第五句用拟人方法呈现静夜“月弄清辉”的画面，也为下句渔人归家作引;第六句写月光引领水上人伴着歌声飞去归家，带出作者一丝思乡之情。

解析：这道题要求直接就“月”这一意象进行赏析，属意象意境解说类。答案对涉及“月”这一意象的三个诗句，先描摹解说，后说明作用效果。

二、情感主旨类

情感主旨类题型主要考查三个方面：对所抒感情的理解，对诗歌深层含义的揭示，对诗歌主旨的把握。【设问方式】

情感——诗歌表达了怎样的感情情趣(思想感情有何变化)?或要求分析诗句蕴含了作者何种心情。

主旨——反映了怎样的社会现实(主旨是什么)?或就主旨句、关键词语发问，要求解析情感主旨。【背景知识】

对古典诗歌常见的5种情感类型应该熟知：

1.人生志向，包括建功立业的渴望，壮志难酬的悲叹，宦海沉浮或仕途失意的苦闷，洁身自好的追求，寄情山水、归隐田园之志等。

2.忧国伤时，包括揭露统治者的昏庸腐朽，表现山河沦丧的痛苦，反映边塞征战的壮烈，忧虑百姓离乱，担心民族命运，感叹昔盛今衰等。

3.人生感受，包括伤春悲秋，叹息人生短暂、韶光易逝，感伤世事多变，抒写告慰平生的喜悦等。

4.思乡怀人，包括羁旅愁思，思念亲友，边关思乡，闺中感怀等。5.送别感怀，如依依不舍，情深意长，坦陈心志等。【答题模式】

情感：诗句内容概括+情感特征。主旨：诗歌具体内容+情感特征或诗歌主题 【真题印证】

尽管难度上有加大趋势，但如果掌握了一些基本方法，寻找到一些基本规律，是能游刃有余的。诗歌鉴赏要求考生从诗歌内容、语言、结构、写作技巧及作品风格、鉴别其所表达的主旨、思想情感及社会意义，注意这十个方面，考生会成为诗词苑囿中的好“园丁”。

一、抓诗眼、抓意象、明意境

1.诗眼诗歌是语言的艺术，古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词，一般是动词、形容词。如“悠然见南山”中的“见”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字等等，使诗歌生动形象，境界全出。2.意象诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。古诗词中的意象往往是约定俗成，有规律可循的，例如：“梅花”是高洁品格的象征;“月亮”代表思乡之情;“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象，用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

3.意境意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景，渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗(转载自出国留学网http://www.feisuxs，请保留此信息。)歌意境(情景)关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见，抓住这几个关键处，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，解诗答题。

二、掌握古诗词基本知识

例1阅读下面这首唐诗，然后回答问题。军城早秋 严武[唐] 昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

问题：诗的后两句表现了作者什么样的情怀?请简要分析。

答案：诗的后两句表现了作者作为镇守边疆的将领，斗志昂扬、坚信必胜的豪迈情怀。第三句写部署奋力出击，显示昂扬的斗志;第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。

解析：鉴赏点为“情感”，答题思路为总分式，分述抓住诗句内容和情感特征。例2阅读下面这首宋诗，然后回答问题。江间作四首(其三)潘大临[宋] 西山通虎穴，赤壁隐龙宫。形胜三分国，波流万世功。沙明拳宿鹭，天阔退飞鸿。最羡渔竿客，归船雨打篷。问题：从全诗看，作者向往一种什么样的生活?请简要分析。

答案：作者向往一种隐逸的生活。①诗的前两联，作者从眼前之景，转入怀古，遥想当年赤壁之战时的人事，而今安在，从而发出了“波流万世功”的感叹。②诗的后两联，作者赞叹宿鹭、飞鸿的闲适，接着又仿佛看到了渔翁的扁舟，联系到“波流万世功”的感叹，于是提出“最羡渔竿客”，想驾一叶小舟在烟雨朦胧中归去。

解析：鉴赏点为“主旨”，答题思路先总后分，分述时注意结合诗句具体内容围绕观点解说。

三、表达技巧类

表达技巧类题型特别要注意审题。首先揣摩命题意图，区分鉴赏要求。表达技巧有四个层面：表现手法、表达方式、修辞手法、思路结构。题干要求从什么角度鉴赏，这一点首先必须了然于心。一般说来，修辞手法着眼于诗歌小处(某个词句)设题，表现手法着眼诗歌大处(上下联甚至全诗)设题，思路结构着眼于整体设题。答题时术语必须准确，还要注意结合具体诗句解说内容，分析情感或表达效果。【设问方式】

手法类：这首诗歌采用了何种表现手法(表达技巧或写作手法)?或直接就某一诗句提出具体的手法(表现手法、修辞手法)，要求作分析。变体——诗人是怎样来抒发自己的情感的?或要求从情景关系的角度对诗歌(诗句)进行赏析。思路类：这首诗是怎样构思的?或要求分析诗歌的构思之妙。【背景知识】

要准确答题，必须掌握以下常见术语：

1.表现手法包括联想、想象、象征、渲染、抑扬、对比、烘托衬托、以乐写哀、以小见大、比兴等。

2.表达方式指记叙、说明、描写、抒情、议论等，主要指描写和抒情这两种表达方式的灵活运用。其中描写包括动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、有声有色、白描等。抒情包括直接抒情(直抒胸臆)和间接抒情，间接抒情则有借景抒情、融情于景、情景交融、托物言志等。

3.修辞手法包括比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、用典、互文、反复等。

4.思路结构方面的术语包括照应、铺垫、承上启下、层层深入、卒章显志、画龙点睛等。【答题模式】

准确术语+诗句内容+情感效果 【真题印证】

例1阅读下面这首宋诗，然后回答问题。题西溪无相院 张先[宋] 积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。已凭暂雨添秋色，莫方修芦碍月生。问题：第二联是怎样写景的?请简要分析。

答案：上句着眼于视觉，写浮萍破处，山影在水中显现出来，呼应了第一联的“清”字。下句则着墨于听觉，以细微的草声衬托出环境的宁静，呼应了第一联的“静”字。

解析：文中问怎样写景，应该从写景(描写)的角度和结构思路方面回答，联系描写的相关术语(动静、声色)回答即可。注意一定要结合诗句具体解说。例2阅读下面一首宋诗，然后回答问题。葛溪驿 王安石[宋] 缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。病身最觉风露早，归梦不知山水长。坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

问题：诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的?请简要分析。答案：本诗以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联用衬托手法，借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。

解析：从全诗整体来说，术语是“情景交融”，在结合诗句具体解说时还涉及一些术语，如“衬托”“渲染”，也要准确。诗句内容解说和情感效果分析也是重要得分点。

**第三篇：高考语文答题技巧方法汇总**

高考复习和考试不仅要扎实掌握各科知识点，而且在考试时也需要掌握一定的经验技巧和答题方法，因为考场上临场发挥也很重要。下面给大家带来一些关于高考语文答题技巧方法汇总，希望对大家有所帮助。

一、语文基础题

先说时间的分配。第一大题的3个选择题，一般同学可控制在5分钟。这部分题目因题型稳定，平时训练也多，基本套路考生应该是相当熟悉的，因此在审题清楚的前提下可大胆作答，中等速度解答为宜。另外，答案要看重第一印象，没有充分的依据，不要擅自改动。

答题策略：

1.看清题干要求。选的是正确的还是错误的项，有没有其他可供答题参考的信息等，务必看仔细，看清楚。

2.先排除最有把握排除的选择项。如“词语、成语(含熟语)辨析题”可从感情色彩、范围大小、程度轻重、搭配得当与否、是否重复累赘等方面考虑。

3.几点常规的提醒。读音正误辨别时，注意越是你平常最有把握、人人似乎都这么读的字越要谨慎;错别字正误辨别，看题不宜太长久，时间长了原本是正确的反而会觉得像是错的，如无把握，可先放一放不去做它;选词填空题宜用“排除法”，而且要注意“搭配”问题;成语使用题忌“望文生义”的理解，越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱，有时试题中那“特别陌生”的成语往往是对的。

二、自然科学和社科类文章阅读

这两部分的内容考查，一般采用单项选择的形式，共设四个小题。做好这四道题，要注意以下几点：

1.注意思考的严密、周详。

2.务必找到与试题选项对应的词、句、段，反复对照理解，仔细判断选项正误;依据原句进行推理要合理，否则成为“无中生有”。

3.了解设置干扰项的几种情况：偷换概念，以偏概全，无中生有，扩大或缩小概念的范围，缺乏依据，因果颠倒，先后错乱，张冠李戴等。

4.自然科学类文章阅读有时选文可能枯燥，要保持大脑清醒。静下心仔细阅读，力求准确理解。

答题技巧：

一是锁定题目的阅读区间，在第几段第几行，特别是涉及到第一、第二自然段的词语、句子的理解题。

二是一般第1、2题比较容易，可以直接找到原文中的位置，根据题干指向。表述一般与原文一致的，大都正确。

三是第3、4题的设题难度稍微大一点。设题的错误项大都与原文有些偏差。细微处要搞清楚。

三、文言文阅读

针对文言文阅读试题多以叙述性文字为主的特点，在进行整体性阅读时，要用心去查找文中的人和事，尽量把文中下列相关的内容圈点出来：人有几位，如何称谓;主角是谁，与他人关系怎样;事有几件，由几人所干;事件关系，有何意义，大体分分层次。接着审清题目，带着这些问题再去研读文段，不在无关处纠缠，要在紧要处下工夫。

1.文言实词的理解：坚持“词不离句”的原则。利用字与字、词与词的结构特点。采取由彼到此的联想方式，迅速理解词义。选项中给出的解释，可代入句中，结合上下文，反复印证。另外要特别注意词的多义、词的活用、词的古今异义、通假、词的偏义等文言现象。平时我们积累的一些成语中个别语素的解释，有时也能给我们一些启示，也要为我所用。

2.虚词的意义和用法：以理解句意为前提，根据词在句中的位置化虚为实，断定词性和用法。

3.“筛选信息”和“把握文意”：这是文言文阅读的最后两道题。要注意整体把握。尤其最后一道“把握文意”题，该题四个选项的设置。大多是按原文内容先后顺序排列的，往往选不恰当的项，这既对理解全文有帮助，也为解前面的题提供了有效的信息。此处宜稍放慢速度，力争做正确，做完后，回过头来检验前面几个题的正误。

答题技巧：

1.要学会圈圈点点，因为第I卷使用答题卡，圈点是可以的。把人物、主要事件划一划。

2.要先读文言文的最后一题，即内容的概括分析题。这个题实质上可称为“文言文的白话译文”，它对人物、对全文内容、对事件的分析都十分清楚明了。所以先读了此文。就相当于读了译文之后。再去看原文。事半而功倍。

3.要借助原文推断词义。不要想当然，要调动自己头脑中的知识储备。

4.文言文的翻译，要先看此句前面的文字含意。因为上下文是最好的提示。前面的句子理解了，后面的句子自然会水到渠成。

5.除了常见的文言实词以外(大纲规定的120个)，还要在考前看一看课本中注释的其他文言实词，只看注释即可。

6.文言虚词要在“而、与、乃、其、所、为、焉、以、因、于、则、之”等常用词语上，再复习一下。

四、文言翻译

文言文翻译：首先要读顺句子或语段，读顺了翻译就成功一半;句中重要实词虚词解释，要注意结合上下文推断;翻译时应注意文言文的句式，语序的变化调整，省略成分的补充;注意译句的通顺上口，书写认真。没有哪一位阅卷人会在空白处打对号的。所以那些杠杠框框该填的必须填上，不论自己答对还是答错。

古文翻译重在直译，字字落实。

五、古诗鉴赏

古典诗歌鉴赏：首先认真审题，明确在哪一方面进行鉴赏。

1.思想内容方面，要借助诗人写的景、人、事，体会诗的意境、诗人的感情经历、反映的道理。

2.形象方面，要找准诗中所写的形象，体会这些形象的经历、心态或代表意义。

3.语言方面，耍认真体会最能体现诗歌意境的动词、形容词和其他词类，分析其如何体现意境的，如何表达诗人情感的。

4.表达技巧方面，要弄清诗歌的表达技巧，借助原诗句进行分析。

5.明确题目要求的提示性因素，严格按要求做题。

6.认真组织答案，如果是语段。则按总分结构表达，要用准有关诗歌创作的概念术语，即要说行话。比如，要用首联、颔联、颈联、尾联，不用第一句、第二句等。

答题技巧：

古诗鉴赏重在字句的理解。要从诗中找答案，各种方法要学，但关键是对本诗的理解，特别是在意境上要把握好。意境就是作者写这首诗表现的心境。或低沉、或昂扬、或沉郁、或思念、或冷漠等等，由此再落实到词句中。

记住的关键一点就是：答案在诗歌内，在字句内在作者表达的情景内，如“冷、清、寂、绝、暗、阴、闹、笺、泪”中。

诗歌鉴赏的表述，要紧贴诗句展开，可贴标签，不可夸大或缩小，实实在在的表述为好。如2024年“折柳”，2024年“冷、咽”的诗眼，都是据本诗内容去分析，不可硬套。当然，表述应有技巧。就是分析这个词的来龙去脉，在此处的含义。这样表述就清楚了。

高考语文答题技巧方法汇总

**第四篇：高考语文阅读答题技巧方法**

题目做多了，就会有一定的技巧，我们就可以根据技巧来进行答题，下面给大家带来一些关于高考语文阅读答题技巧方法，希望对大家有所帮助。

高考语文阅读答题技巧1

诗歌答题模式

1.意境类：描绘画面(忠于原诗，语言优美)+概括氛围+分析思想感情

2.手法类：揭示手法+结合诗句分析(怎样用)+思想感情+作用效果

3.语言特色类：揭示语言特色+结合诗句具体分析+思想感情+作用效果

4.炼字类：该字在句中的含义+技巧(活用、倒装、手法)+放入句中描述景象+意境感情(作用效果)

5.关键词类：主旨作用+结构作用

6.感情类：通过--内容+抒发(寄寓/揭露)--感情

7.概括主旨类：诗歌定位+各句内容+通过--手法+抒发--感情+评价

8.鉴赏类：写了什么+怎样写的(技巧+语言风格+字句特色)+表达效果(感情)

9.形象类：找到诗句+分析基本含义+为何要写(主旨)+作用效果

10.诗歌含义：表层含义+深层含义

高考语文阅读答题技巧2

现代文答题模式

1.开放型试题：评+引+析+结

2.谈看法或补叙结尾：感悟+引申

3.原因题：客观原因+主观原因

4.词语的表达作用：形象性+感情性+精确性+结构性

5.联想感悟型：A.感：根据文本，联系全文

B.悟：联系实际，结合自身，另举一例，提出建议

6.句子的作用：A.思想内容上：联系本句含义+突出强调内容或揭示段意+联系中心、态度、感情+用了修辞或表现手法的要揭示表达效果

B.结构上：引起下文、设置悬念、伏笔、渲染气氛、照应前文、总结上文、使结构严谨、承上启下、揭示文章脉络层次

7.关键句子理解：抓句中关键词+联系上下文

8.写-为什么要从Y写起：揭示-与Y的关系+引出写作主体+突出主体特点

9.怎样论证：论证方法+论证过程

高考语文阅读答题技巧3

小说独特答题模式

1.分析人物形象：人物形象定位(性格、身份地位)+抓住修饰语逐一举例分析

2.评价人物形象：人物形象定位(性格、身份地位)+塑造人物形象的意义

3.小说中插叙的作用：情节角度(上、下文)+主题角度+人物形象角度

4.小说主题：通过--人的--事，歌颂了(批判了)--的精神(社会现象)

5.简析人物：人物定位(性格、身份地位)+举例分析人物形象+塑造人物形象的意义(情节、主题)

6.小说表现形式：表现手法+描写手法+结构安排+语言特色

7.人物形象的塑造：肖像+神态+动作+语言+心理

高考语文阅读答题技巧4

实用文独特答题模式

1.访谈提问的艺术：紧扣主题，不蔓不枝+善于引导，环环相扣+适时应和，便于沟通

2.新闻作品优秀之处：选材+对象+见解+提问技巧

3.写--多余吗?：主题+人物+文体特点

修辞手法的作用

1.比喻：化平淡为生动、化抽象为具体、化深奥为浅显、化冗长为简洁

2.借代：A引人联想+B形象突出、特点鲜明、生动+C在表情达意上更得体、含蓄、别致

3.比拟：A语言生动形象，蕴涵丰富+B色彩鲜明，描绘形象，印象深刻+C感情强烈，引起共鸣

4.夸张：A突出本质、特征，引人联想+B烘托气氛，语言生动形象，增强感染力+C感情强烈，引起共鸣

5.对偶：A便于吟诵，易于记忆+B表意凝练，抒情酣畅+C对比强烈，褒贬分明

6.排比：A句式整齐，节奏匀称+B文章贯通，语势强劲+C集中内容，加重感情+D条分缕析，说理严密透彻，抒情酣畅淋漓

7.设问：A提醒注意，引起思考+B突出内容，变化波澜+C承上启下的过渡作用+D增强说服力和表达效果

8.反问：A强化语气，强调内容+B增强表达效果，表达强烈感情+C引起思考，余音回荡

9.反复：A写景抒情感染力强+B承上启下，层次清晰+C多次强调，给人以深刻印象

10.起兴：A渲染气氛，定下感情基调+B统摄全诗，引出故事+C激发读者想象+D化实为虚，形象生动

11.双关：言在此而意在彼，使表情达意更含蓄，更有趣

高考语文阅读答题技巧5

积累——现代文

1.长句：A容量大，气势盛+B能细致严密地说明事物+C表达复杂丰富的感情

2.短句：A句子短，简洁明快，干脆有力+B音节少，停顿多，容易造成一种急促的气势+C便于表达丰富的情绪，强烈的感情

3.自然环境描写的作用(在小说中)：A渲染烘托气氛、形象、心情+B推动(或衬托)情节发展+C象征意义+D交代背景(时间、地点等)

4.自然环境描写的作用(在散文中)：A渲染烘托气氛、形象、心情+B抒写美+C抒发作者情感+D作为串时间的线索+E见证历史沧桑

5.文学作品中的环境包括：A具体的风景描写+B生活和社会环境+C社会历史背景及时代特征

6.文学作品的形象：A人物的性格特征+B人物的精神风貌+C人物的思想特征+D人物形象的社会或时代意义

7.第一人称：A亲切自然+B自由直接+C真实生动

8.第二人称：A呼告抒情，动人亲切+B便于感情交流+C充满气势，态度鲜明+D自由灵活

9.第三人称：A直接展现丰富多彩的生活+B不受时空限制，灵活自由+C显得客观冷静

10.肖像描写：以形传神，更好地展现人物的外貌及内心世界

11.动作描写：表现人物个性特征及内心世界

12.语言描写：言为心声，表现人物性格特点

13.心理描写：A揭示人物内心世界+B使形象更为丰满充实

14.白描：简笔勾勒，简洁准确传神

15.工笔细描：精雕细刻，丝毫毕现，具体生动

16.细节描写：A真实精细+B传神鲜明

17.插叙：A丰富内容+B深化主题+C使事件曲折有致+D使情节更加完整，结构更加严密+E对主要情节或中心时间作必要的铺垫照应、补充说明

18.倒叙：A设置悬念，增加兴趣+B读起来波澜起伏

19.直接抒情：淋漓尽致

20.间接抒情：A表达含蓄，含而不露+B韵味悠长(不着一字，尽得风流)

21.开头段：A提出话题，领起下文+B点明主旨，统摄下文+C设置悬念，吸引读者+D蓄势(张本(即伏笔)、铺垫、照应、对比)，奠定感情基调+E点明思想感情变化的线索+F使文章避繁就简、不蔓不枝、条分缕析+G与结尾呼应，强调主旨

22.过渡段：A承上启下的过渡作用(有时只开启下文)+B引发议论，揭示主旨+C衬托作用+D渲染、烘托气氛+E使文章避繁就简、不蔓不枝、条分缕析。

23.结尾段：A照应主题，呼应开头+B收束全文，点明主旨，深化中心，卒章显志+C升华感情，耐人寻味，启人思索

24.线索：环环相扣，结构紧凑

25.照应：A构成一条贯穿全文的情感线索，使文章结构紧凑+B呼应文题

26.举例：A具体实在，易于接受+B增强说服力和感染力+C丰富文章内容+D表明--观点

27.多方面对比的作用：A通过多方面的对比，层层深入+B使主旨的内涵更加丰富+C内容表现更加集中

28.侧面烘托：A给人如临其境的现场感+B从侧面烘托--的--特征

29.引用：A具有文学味+B丰富文章内涵+C引起读者兴趣+D表明--观点

30.长短句间杂：读起来错落有致

31.叠词：A强调--+B读来琅琅上口，有音乐美

32.记叙文中的议论：画龙点睛，揭示记叙的目的和意义

33.说明文中的描写、文艺性笔调：点染作品，使之生动形象

34.人物对话描写：A刻画人物性格，反映人物心理活动+B促进故事情节发展

35.引用传说故事：A增强文章的传奇性、风物的神秘性+B丰富文章内容+C引起读者兴趣+D含蓄地引出、表明--观点

36.引用诗歌：A增强文章的诗情画意，使文章具有意境美+B丰富文章内容+C引起读者兴趣+D含蓄地引出、表明--观点

37.引用名言：A增强说服力+B丰富文章内容+C引起读者兴趣+D表明--观点

38.描写方法包括：A正、侧面B工笔、白描C多角度描写D动静结合E点面结合F寓情于景、情景交融G一些修辞、表现手法

记忆口诀为：正侧工白多点面，动静景情修表现

高考语文阅读答题技巧方法

**第五篇：(明大)语文阅读题答题方法归纳**

小学语文阅读题解题技巧

一、阅读解题步骤：

1、通读文章，了解主要内容，揣摩中心思想。

2、认真通读所有题目，理解题意，明确题目的要求。

3、逐条解答，要带着问题，仔细地阅读有关内容，认真地思考、组织答案。

4、检查，看回答是否切题，内容是否完整，语句是否通顺，标点是否正确。

二、主要题型及其解题方法：

（1）题型：段意、主要内容的归纳。

1、记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2、说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）。

（2）选择或概括文章的中心（有很多的问答题都是根据中心解答的）。例如：谈谈你的收获；告诉我们什么道理；你有什么启发？ 有些文章可以直接在文中找到中心句。

写人的，主要是赞美主人公的某些优秀品质。写景主要赞美景的美丽可爱。

写物比较复杂一点，单纯写物，就是表达对物的喜欢。

借物喻人和借物喻理的文章，在此类文章的结尾部分，仔细地揣摩，看它那些带有议论性的话，如果有写人的成分，那就是借物喻人；如果有说理的意思，那么一定就是借物喻理。（3）理解句子的含义。

所谓的含义就是蕴含在文章里面的意思，不是一下子就能看出来的，要通过我们仔细的揣摩，采取一找二写的方法来完成。句子的意思有明暗两种。

明的就是在文章结束那些议论性的话，你把它拿过来，稍加整理，也能回答。

暗的难度大一点，必须在通晓全文的基础之上，把文章中一些重要的事件所反映的思想感情等的关键词摘录出来，用自己的语言表达出来。（4）某句话在文中的作用。

1、文首：开篇点题；总起下文。

2、文中：承上启下；总结上文；引起下文。

3、文末：点明中心；深化主题；篇末点题；照应开头。（5）修辞手法的运用和作用。

1、比喻、拟人：生动形象； 答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了＋对象＋特性。

3、设问：引起读者注意和思考；答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考。

4、反问：强调，加强语气等。

（6）联系上下问解释词语的意思。

1、顾名思义，采用扩充关键字的意思，然后连接成一句话。（方法一）

2、找近义词的方法，注意要能替代到文中，仍保持通顺。（方法二）

3、结合这个词所描述的对象具体描述。（方法三）（7）选择正确的读音。

一般出现的是多音字，根据自己的积累和文章中的词语作出恰当的选择。（8）选择恰当的字词。

1、仔细阅读字词所在的句子，了解句意，揣摩作者的写作目的。

2、认真分辨两个词语的区别是什么，以1为依据作出选择。（9）标点符号的作用。

1、——的作用：

① 解释说明;② 话题的转换;③表示话语的中断;④ 时间或声音的延续。

2、„„的作用：

①引文的省略；②列举的省略；③说话断断续续。

3、“”的作用：

①直接引用②特殊含义③强调意思 ④特定称谓。（10）给文章加上恰当的题目。

1、根据文章的主要事件、主要人物，加上简短的修饰语。（比较保险）

2、根据文章的中心，用中心词作为题目。（11）文章的写作顺序。

1、时间先后顺序。

2、地点变换的顺序。

3、事情发展的顺序。

4、按总后分、总分总、先分后总的的顺序。（12）（联系上下文）解释词语。

词语/成语：形容（本来的意思）+本文指（结合文章）。（13）从原文中找句子，问为什么？怎么那么说？ 答：前三句，后三句。

第一类：说明文的阅读理解

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。

1、说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

2、最重要的是说明方法及其作用。

常用的说明方法有分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、举例子、打比方、列数据、作比较。

分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。

举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。

打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。

列数据（列数字）可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。

作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。

3、在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

第二类：记叙文阅读答题技巧及套路

1、语段阅读题答题总原则：

（１）先读题后读文。读题时注意从题干中找出“题眼”（即答题关键点），带着问题读文，使阅读具有明确的目标。(２）、读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。(３)、准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。

(４)、答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇，则要再读全文。

2、文章体裁 ： 诗歌、小说、散文、剧本、说明文、相声

3、分段的方法： 以写事为主的文章：

①按事情发生发展的先后时间分析； ②按事情发生发展的地点转换分析； ③按事情发展的阶段分析。（找各个事件：起因、经过、结果）（4）总分总（掐头去尾）

以写人为主的文章：

①按人物成长的阶段分析； ②按人物所在的不同地点分析； ③按表现人物不同性格特征的不同条件分析； ④按人物感情的变化分析。

4、记叙的顺序及作用：

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交待前面发生的事。）作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

5、修辞方法及作用 比喻 语言生动、形象。拟人 使具体事物人格化，语言生动形象，亲切有趣。夸张 突出事物特征，引起联想。反问 加强语气 排比 增强语气，充分抒情。设问 提醒人们思考，突出某些内容。

6、句子在结构上的作用分析：（中心句、过渡句）1.（中心句）在文首，作用多是统领全文、或引出下文； 2.（过渡句）在文中，作用多是承上启下； 3.（中心句）在文末，作用多是总结全文。

7、理解词语在选文中的意思和在语境中的含义： 方法： 1.拆分法2.换词法3.必须结合文中环境

8、给文段加标题的方法：（１）、看开头、看结尾、看中心句、看过渡句、看反复出现的句子。（２）、语言要求简练，一般在６个字左右。

9、学会概括段意、层意。

概括段意、层意可采用下列方法：①抓文段的中心句。即用表明作者观点的话来概括。②用概括法。即是用最简洁的文字说明各层写了什么或用文中现有的关键词自己组合成句来概括。③把两个或两个以上意思的段落概括出联合段意。总之要求：完整、简洁、明确。

10、词语的比较（选词填空）：（１）、比较词义，尤其是意思相近的词，一定要仔细辨别两个词在程度、适用范围、感情色彩的方面的区别。（２）、选好之后应该将相关句子多读几遍，反复体会。

11、重点句理解的方法：（1）结合文中的人物行为谈理解；（2）结合生活谈理解（可以是学过的课文、看过的故事）第三类：写景类文章阅读写作方法指导

一、写景类文章：

写景,也就是描绘景物,通过作者有条理的描写,让我们看到一幅优美的风景画,阅读此类文章要注意四点:

1、了解写景文章的类别；

2、明确写景的描写顺序；

3、理解写景文章的层次；

4、体会写景文章的思想感情。

写景的文章一般有如下三类: 一类是游记,写的是在游览过程中所见的景物,如课文《记金华的双龙洞》； 一类是描写生活中见到的自然景象，如课文《火烧云》，一类是写人们生活处所周围的景，如课文《鸟的天堂》。

我们如果了解了写景文章的类别，阅读中就可以根据不同的特点，采取不同的阅读方法。

二、明确写景的描写顺序：

写景必须按照一定的观察顺序来写，写景文章一般有以下几种顺序：

按空间顺序写。如从上到下或从下到上，从左到右或从右到左，从远到近或从近到远，从四周到中间或从中间到四周等

按观察的先后顺序写。这类文章一般是以参观游览的行进顺序落笔写景，条理清楚 按时间推移的顺序写。随着时间的变化，描写的景物也发生了变化。

按景物的不同类别来写。如《美丽的小兴安岭》第三自然段，就分别写了小兴安岭夏天里树木、雾、阳光、草地等景物，层次分明。

三、理解写景文章的层次： 写景文章在结构上一般有这样两种：

一是总分结构。这种结构的表现形式或先总后分，或先分后总，或者先总后分再总。课文《桂林山水》就是先总的赞美桂林山水，再用两个自然段分写桂林的山和水，最后总起来说桂林山水美如画。

二是移位换景的结构，就是按照观察点的转移来写。观察点的移动必然引起景物的相应变化，或者是随着游览顺序安排层次，这时，文中一般都有明显的“提示语”，告诉你作者走动了，笔下的景变了；或者是观察点移动，把景物的不同方面并列铺开来写，如课文《林海》的五段就分别写了“岭” “林” “花” “联想木材” “联想兴国安邦”。

四、体会写景文的思想感情：

无论是哪类写景的文章，都不是单纯的为写景而写景，而是借助对景物的描写，通过比喻、夸张、拟人等方法来抒发自己的思想感情，或对大自然的赞美，或对生活的热爱，或对祖国秀丽山川的赞叹，感染读者，文章字里行间所流露的作者的思想感情往往就是这篇文章的中心。课文《林海》讲了大兴安岭的景物特点和作者的联想，表达了作者对大兴安岭的喜爱之情。借景抒情，景中寓情，是我们阅读写景文章应把握的重点。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找