# 幼儿园招生工作总结与反思(10篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-07-18

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**幼儿园招生工作总结与反思篇一**

要求学生介绍力求达到声情并茂，必要时也借助京味十足的吆喝完成交流。同学们通过介绍，跟随着作者的缓缓记忆，慢慢体会到作者对吆喝的感情。然后设计了一个小组内的活动，链接生活，为家乡的特产设计“吆喝”，分析不同广告对同种生意的影响和作用。

在这堂课上，我始终把学生放在首位，设计了说“吆喝”的现场表演，喊“吆喝”的角色体验，论“吆喝”的课堂讨论等三个学生活动环节，学生的主体性得到了淋漓尽致的体现。同时，加强教材的挖掘，新理念的渗透、新教法的展示、课件的运用，效果都不错，老师们对这堂课也给予了较高的评价。但我作为这堂课的设计者和实践者，感觉部分教学目标并未如期实现，一些课文知识落实的也不尽如人意，师生互动和学生的活动环节总觉得还存在瑕疵，总觉这节课的“语文味”不浓。这堂公开课下来，我对“课标”下的语文教学产生了一些反思。

“一切为了每一个学生的发展”是新课改核心理念，“以人为本、以学生为本”是教育的价值取向。“课标”鼓励教师保护学生的想象力，弘扬学生的个性，面对学生一张张幼稚的脸庞，生怕稍一疏忽又把她们雕刻成“千人一面”。

在《吆喝》这节示范课的第二个环节喊“吆喝”和第三个论“吆喝”环节中，面对学生的笨拙表演和不准确的答案，为避免挫伤学生的积极性，我不得不说：“不错”、“好”、“非常有道理”等等，极少对学生的回答说“不”，一堂课下来，同学们皆大欢喜，课堂气氛及其活跃，可是我的心情却不能平静：这一部分同学所谓的积极性和想象力的到了鼓励，可是对于班上其他大部分同学而言，他们对知识、对真理的追求标准就不会产生模糊和偏差吗?这对他们也是一种不公平。

说“不”真的是对学生的不尊重吗?课堂上，学生积极回答，体现了学生的积极参与，活跃了课堂气氛。起来答问的学生在答问前已经进行了独立的思考、经过了自己的深思熟虑，他们的答问正是自己的劳动成果，若他们的答问是正确的、有道理的，教师就要及时给予肯定和表扬，这不仅是回答了学生的问题，更是对学生“劳动成果”的尊重。如果学生的回答是不正确的或不够完整的，教师应及时给予纠正或请同学给予纠正、补充，这样更有利于学生认识自己，也有利于学生辨别是非真伪。如果学生的答问是不正确的或不够完整的，而教师还是一味地说“不错”、“嗯，好”等等，那学生将会在错误的道路上越走越远，并且还沾沾自喜，这不是对学生的尊重，而是害了学生。

谁回答你都肯定，可见，敢对学生说“不”，给学生正确导向很重要。

**幼儿园招生工作总结与反思篇二**

一、 对幼儿园班级管理对象的反思

幼儿教育的对象是一群3-6岁的孩子，他们天真活泼、聪明可爱。而“木桶效应”说带有工具色彩，从某种意义上讲，把“木桶效应”说用于幼儿教育之中，似乎是把孩子作为容器，视孩子为工具，是对幼儿主体性的忽视。在传统的幼儿园班级管理中，有些教师认为孩子还小，什么都不懂，一味地进行“填鸭式”教育和班级制度的强制执行。而现在的班级管理，提倡的是民-主管理，要尊重每一个孩子，人人都是班级小主人。同时，孩子的知识、能力也不是水，水放于桶中会有溢出效应;而知识、能力是无形的，并不具有溢出效应，一种知识、能力的短缺也不必然导致其他能力的不可增长。

二、 对幼儿园班级管理焦点的反思

“木桶效应”说的关注焦点在于“补缺”，而不在于“拔高”。在幼儿教育中，我们如用“木桶效应”说来说明幼儿全面发展的重要性，这无可厚非，但在幼儿教育实践中，我们发现决定孩子发展的不应是他最薄弱的部分，而应是孩子最擅长的部分。当然，孩子如果是全面发展的，那是最好。倘若不是，教师也该明白人的智能是多元的，某一智能的欠缺并不一定成为追求其他方面成功的障碍。孩子智能的发展没有高低之分，只有优势弱势智能的差异，人的发展总是存在一些不平衡，教师应该承认并尊重这种不平衡。

在传统的幼儿园班级管理中，教师的关注点更在于对孩子的“补短”，毫无疑问，关注薄弱环节对孩子是有所帮助的，但这种关注往往伴随着对其优势项目投入的减少。这样一来，可能孩子会是平衡发展，但各方面又都无所长，实际上是一种“抑长补短”，不利于孩子整体素质的提高和个性化发展。现在的班级管理中，教师意识到，孩子的全面发展只能是一种应然状态，而不是实然状态，我们可以把他作为一种理想，而不是现实，教师应该创造条件鼓励孩子个性的发展。如果有一个孩子，他的各方面能力一般，尤其是计算极差，但是他的绘画能力却很强，按照传统的做法是花费大量精力

去练习计算，可能他经过努力，计算能力跟上了，但也有可能是他从此对计算失去了兴趣，越来越讨厌计算，而且对学习丧失了信心;然而，如果我们发挥优势，培养他的绘画才能，帮助他找到成功的基点，提升对学习的信心，长大后他很可能会成为一名出色的艺术家。

三、 对幼儿园班级管理者的反思

一只好的木桶想盛更多的水，它的制作与维修须由木匠去完成。一个好的班级，离不开教师的精心管理。古语云：“亲其师，信其道。”要想使一个班级有好的面貌，使孩子能得到主动的发展，作为管理者的教师就必须掌握孩子发展的脚步。因此，现在的班级管理呼唤充实型、钻研型、反思型的教师。首先，管理者要树立终身学习的观念。教育现代化的重要标志之一是终身学习系统的构建、完善。管理者既是孩子的引路人，也是终身学习的主体之一。因为，没有教师的学习提高，教育工作不能正确地运作，教育质量也难以保证。想让孩子有一瓶水，教师必须有一桶水，教师要勤于向书本学习、勤于向孩子学习、勤于向专家和家长们学习……其次，管理者要善于观察，向经验学习。幼儿本身就是一本生动的书，每天呈现给我们一幅幅活泼的画。每个教师对这本书要认真地“看”，仔细地“读”，深入地研究分析。在实践中，教师应善于运用多种手段进行观察，及时记录，遇到问题时能积极思考、分析应对，以积累更多更好的经验。最后，管理者要善于总结，从反思中提升。在认识、观念调整之后，管理行为过程中的反思非常重要，教师应该对自己的工作不断总结、不断反思：“我是不是按新纲要的理念做的?”“我做得怎么样?”“班级哪些方面需要提高?”……反思是教师提升自己的关键，在不断的思考与实践过程中，一点点积累自己，丰富自己，教师就会逐渐地充实和能干起来。

**幼儿园招生工作总结与反思篇三**

一：环境卫生方面

环境卫生一直以来就是传菜部头疼问题，因为厨部卫生区域与本部区域相连，不可避免存在污水横流，杂物烂丢，苍蝇滋生等问题，为此下大力气改变这些脏，烂，差问题，制定了每天值班日志，明确卫生工作人人有责，并定期集中人力对本区域的卫生死角进行清理，经过以上的一些措施，卫生情况得到了一些好转。

二：菜品方面

菜肴品质质量是餐饮的生命，为防止菜品出现质量问题，时刻与厨部保持紧密联系，一旦发现问题立刻与厨部沟通和分析原因找出问题，并找出解决问题的方法。

在上菜方面，坚持按点上菜原则，不新鲜不上，有异物不上，变质变味不上，器皿破损不上，数量、分量不足者不上，点菜单上没有的菜不上等。虽然取得了一些成绩，但也存在一些不足：

1、在部门的低质用品方面的监管做的不是很好，餐具，用具的流失比较大。

2、在纪律方面，自身约束力不强，没有做到应有的表帅;对员:工过于宽仁，处罚力度不足。

3、在上菜速度上还有待进一步提高。

4、在员工传菜培训的力度方面还是不是很完善，员工传菜能力相差太大。

5、员工素质整体水平不高,特别是缺乏具有专业水平的管理人才,造成管理上的漏洞，服务质量时有低下,服务意识时有淡薄。

上述问题的存在主要是领导层缺乏酒店经验，业务技术不够熟练，管理工作没跟上所造成的，在新的一年里要转变观念，全方位加大管理力度，按照星级酒店的标准，继续完善各种规章制度，工作流程,克服存在问题，使传菜部的工作再上一个新的台阶。

三：员工方面

1、过年期间酒店生意兴隆，可以说是高峰期。这相对而言给部门上下人员

都会有一定的工作压力，在此期间部分人员已经在情绪、工作中出现了抱怨的心理态度，给工作也造成了一定地影响。有的人就会这样：为什么又是我?某某某应该让他去。有的人就当做什么也没听见。我认为我们应该去评估一下自己，为什么做事的时候找一堆理由，为什么不找一个自己为什么不去做的理由呢?工作就像玩游戏一样，大家要相互配合、遵守规则，相互理解这样才能顺利。

做事，我想大家都知道做，但是我们缺乏的是“责任心”。做什么事我们多看一下多想一下，我们是不是做好了，做到位了，哪里不足须要改正。我认为：我们只有把我们的工作当做是责任去做才会做得更好。

2、经我调查，传菜部还存在三个主要问题：1、工资低。 2、累。3、学不到什么东西。针对这一问题，我在想加工资是不是我们工作做得更好了吗?无论你在哪工作干什么辛苦是必然的，学不到东西是我们没用心去学吧!我们应该在心理好好想，做什么事要三思而后行。

3、部分传菜员工礼貌礼节，仪容仪表不达标。

四：管理方面

1、上级是下级的模范，我一直坚持以身作则，小事亲为，大事共为。

2、对下属公正、公开。

3、由于下属个人性格差异采取以人为本等多方面的管理模式。

工作的具体要求：

一、传菜部工作要注意的问题

1、首先上菜时看清前台菜单上的菜名是否与我传菜部单据上的菜名相符、是否有这道菜，注意菜的配料是否正确、上菜时盘子旁边是否干净。

2、 传菜时要注意保持平衡，不可以左摇右晃，避免汤汁外溢及破坏菜品造型。

3、 切记不可将菜品的其他配菜及配料落下。

4、 传菜途中遇到拐角时要紧靠右手前行以免发生碰撞。

5、 遇到客人时要有礼貌的避让及问好。

6、 传菜遇到前面有客人但又要超越时一定要先提示客人(打扰一下)，不可从客人缝隙中穿过。

7、 注意避让老人及跑动的小孩。

8、 注意路面情况(油迹与水迹)避免自己滑到，并且通知附近的工作人员及时清理。

9、检查卫生状况

10、检查工作用具是否够用及时清理

11、地面卫生，灯光的使用情况。

12、传菜部的作用： 主要承接前厅与厨房，客人用餐的一个重要环节，起到传菜，传递信息的用途，是酒店不可缺少的环节。

二：传菜部的工作要求：

1、认真完成上级分配的任务。

2、保证准时、准位上菜。

3、熟悉酒店的菜系、特色等。

4、检查菜品的质量，搞好本区域内卫生和食品卫生。

5、做好楼面和厨房联系的沟通、传递工作。

6、要确定客人离开才可以进入房间。

7、注意轻拿轻放,避免将餐具损坏。

8、不要将大量的汤汁撒到桌面及餐椅上。

9、客人的遗留物品不可私拿。

10、不要吃客人剩下的食物与酒水。

11、尽职尽责为顾客服务，不断提高自己的素质水平。

12、做好楼面和厨房联系的沟通、传递工作。

13 、尽职尽责为顾客服务，不断提高自己的素质水平。

三：岗位职责

1、传菜部人员的管理。

2、传菜部人员的协调。

3、传菜出菜相应输入与控制。

认真做事，才可以把事做成，用心做事，才可以把事做好。作为新的一年，这可以说是万物又一个新的开始，不管过去如何，最重要的是努力珍惜现在。20\_\_年任重而道远，机遇与困难并存，目标与现实之差距，都要我们去面对，去迎接挑战，在这个市场经济高度发展的今天，原地踏步，就意味着后退，后退就意味着被淘汰，在新的一年中，我应该加强学习，加深个人内涵，提高个人能力，拓展个人空间，努力成为一个复合型人才;并带领本部人团结拼搏，努力工作，将餐饮工作更上层楼，有理想就应该去追求，这样才不会失去人生的意义。

最后祝愿各位同事在新的一年里续写人生新的辉煌，更希望我们酒店在新的一年里生意兴隆、财源广进。

**幼儿园招生工作总结与反思篇四**

本学期大班教研组工作紧紧围绕提高教师教学水平，加强教师理论学习，将实践与理论结合，规范教师的一日操作制度。在园领导的指导支持下，在全组教师的齐心努力下，比较圆满的完成了教研计划。现将本学期教研工作做出总结，以便今后工作取得经验，使教研工作更好的开展。

一、专题教研研究

本学期我们大班组继续围绕“主题背景下大班个别化学习活动的实践研究”这一专题进行研究，进一步优化学习性区域的划分，进一步挖掘材料的价值，进一步完善材料的设计。结合幼儿个别化学习活动，切实提高教师课程执行的有效性。随着活动的开展和幼儿发展的需要，教师不断改变个别化学习环境与布局，使每一个空间里的活动具有多样性，材料具有丰富性，不断给孩子新的刺激，使有限的空间发挥出最大的环境教育作用。其次，通过研究，我们了解到主题背景下个别化学习活动材料的投放有别与一般区角活动材料的投放，它有一定的指向性，投放的材料应与主题活动的目标相关，为完成主题目标服务。所以教师在设计材料思考材料价值时必须要理清材料与主题目标核心经验的关系，这样才能更好的使我们的材料为主题服务。

二、日常教研研究

1、同商共讨，围绕幼儿园业务研讨重点认真制定计划。

开学前夕，我们大班教研组教师学习和分析了幼儿园业务计划，明确了本学期的研究重点，并认真商讨由教研组长制定的本学期教研组研讨计划，通过讨论大家对本学期的教研活动有了方向，并将计划进行了细化，在具体实施中又落实到各班，使每个教师都能真正参与到研讨中来，而不再是一个旁观者。

2、教研结合，围绕计划积极落实教研活动。

教研专题确立后，还需要以行之有效的教研活动予以落实。我们以细化教研流程为手段，从每次教研活动的“前期准备”、“组织实施”、“问题梳理”、“后续改进”等流程的精细化实施进行了全方位的思考和实践。如我们会在每次教研活动中预告下次的教研内容，请组员自主收集信息或者围绕后续的研究重点先在自己班级进行实践。对教师收集的问题进行梳理，了解当前的迫切需求，共同解决问题，思考对策，梳理经验等。

三、加强团队建设，营造和谐团队氛围

1、文明班组创建

我们以“共享、互动、成长”为追求，加强文明班组创建。组内成员积极开展二期课改新课程实践，树立以幼儿为本的观念，关心热爱每位幼儿，为有创设教育环境，组织丰富多彩的“亲子活动”等满足不同幼儿的兴趣需求。

2、教师专业发展

教师的成长就是团队的成长。我们关注每位教师，让每位教师都能得到不同程度的发展，如：骨干教师展示、外出培训教师展示、实践活动观摩等形成你追我赶的良性竞争局面。

3、师幼活动并进

我们的工作是充实忙碌的，我们的生活是丰富多彩的。本学期，在每月一次的幼儿大活动上，老师们动足了脑筋，开展了一系列精彩纷呈的主题活动。如 “我升大班啦”、“我爱妈妈”、“我是小小推普员”、“民族歌舞大联欢”、“走进消防队”、“快乐的元旦”等。活动中，师生共同参与，一起体验了活动的快乐。

四、反思不足，以待不断改进和提高

1、本学期对于大班年龄段的教学实践方面的互听互评机会比较少，对于提高教师在大班教学方面的能力和经验的积累上较欠缺。

2、教师在活动中的主动性和积极性还需要进一步加强，深化“我要研”的氛围，让教师真正成为教研的主人。

3、专题研究的力度与深度不足，课题研究的形式还待丰富。教研组实践课的质量还要提升等等。

在一学期的教研工作中我们体会到了快乐，也感受到了挑战和困惑。随着课程改革的进一步深入，教研组将越来越应发挥重要的作用，教研活动也应更体现创新和特色。在以后的工作中我们将不断努力学习，不断更新观念，不断改进工作，不断寻求教师需要为研究内容，运用科学的方法去认识问题，解决问题争取更大的转变和进步。

**幼儿园招生工作总结与反思篇五**

个学期即将过去,回顾前一时期的音乐课教学,下面两个方面体会较深。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程。所以，在平时的教学中，很多音乐知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何更好的去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的学习兴趣和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，我引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、引导：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1.针对学生的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料充实课堂，激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力.孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

**幼儿园招生工作总结与反思篇六**

一、考试整体总结

建议初中学生先对期中考试整体情况做一个总结，对自己的成绩事先都有一定的期望值。那么，这次考试，你是否达到了期望?名次、成绩是上升还是下滑?如果上升，是因为题目适合你?还是同水平的同学出现了失误?还是你的水平真正上升了?如果下滑，问题又出在哪里?

二、考试知识点总结

知识点的总结是期中考试总结最重要的一环。有两种情况很可怕，一是根本不进行总结，那么你下次可能还掉在相同的陷阱里。二是“就题论题”进行总结，这样的结果是你下次可能掉在一个相似的陷阱里。

那么，如何对试卷正确进行知识点的总结呢?

首先，拿到卷子后，细细浏览卷子中的每道题。此时需要关注的，不应只是错题。而是包括自己当时答起来不顺利思维有障碍的题，以及凭运气做对的题。

其次，应着重对这部分题涉及的知识做一个由点及面、更深、更广的复习。千万不要就题论题，因为这样的总结只是让你多会做一道题而已，下次类似的题变一变形，可能又错了。一道题错了，可能是你相关的知识体系就没有搞清楚。

三、考试技巧总结

初三的同学应尤其注意，要把每一次考试当成是中考的真实演练。当你再次回顾整个考试过程时可以针对以下几个问题进行思考。

1这次考试你的策略是什么?时间安排是否合理，有没有出现先紧后松或先松后紧的现象?

2、有没有出现填错答题卡，或者一些很明显的低级失误?如果有，你要怎样让自己记住这个血的教训?

3、具体到每门学科。数学是否因为专注后面的某道很难的大题而没有检查前面的题，导致丢了一些不该丢的分?英语听力是否因为纠结前面的内容而影响了听后面的内容?等等。

把你总结的记下来，这都是你最宝贵的经验，进行这些总结后，还要把这次考试的错题整理到错题本上，以更好的回顾和吸取教训。

最后，结合个人和学校的情况，调整下一阶段的学习计划、学习内容、时间安排，做出更适合自己的计划和安排。让这一次犯的错反省出梦想。在以后的路上，走得更远，变得更强。

**幼儿园招生工作总结与反思篇七**

一、立足校本，重视培训

应该说，开展校本培训和教研，是课改的重点之一，也是课改能够顺利进行，不走弯路，促进教师专业化成长的手段之一。调研中我们看到，各校领导都把教师培训工作放在首位，派出教师参加国家级培训、省级培训、地市级培训。除此之外，他们更重视校本培训和教研，提高教师对新课程的认识和理解，提高教师实施新课程的信心和能力。如开展新课程讲座、教师论坛、观摩课、研讨课、新课程下的教学设计大赛，课件大赛、案例分析与交流、小课题研究、集体备课等活动,这些活动内容丰富，针对性强，讲究实效。经过培训和研讨，转变了教师的观念，澄清了一些模糊认识，提高了教师专业化水平。教师们明确了这次新一轮高中课改对于实施素质教育，培养全面发展的高素质人才的深远意义，加深了对于高中英语课程性质、基本理念、课程目标、内容标准、教学原则以及教学评价的理解和认识，从而为课改顺利实施奠定了基础。新课程理念如春风细雨润入到教师的教学思想和教学行为中被逐渐接受，并渗透在具体的教学实践中。经过将一年的教学实践，大部分教师对外研版教材的编写思路、教学内容及教法，由很不适应到逐渐熟悉和适应，教学方式和方法在发生变化，有些教师还能够根据学生实际，创造性的使用教材，学生综合语言运用能力有较大提高。

二、教与学方式的变化

随着观念的转变，教师的角色不再只是知识的传授者，而是学生学习的组织者、引导者、合作者、促进者。教师在课堂教学中尽量创设情景，给学生提供展现自我的舞台。随之教学上也发生了不同程度的变化，突出表现在：

(1)注重学法指导，重视自主学习能力的培养。听课中我们看到，教师们已经有意识的按课改要求上课，正在逐步进入新角色。在课堂中鼓励学生探究和思考，关注学生的学习方式、学习愿望，注重为学生创造自主学习的空间，体现学生是学习的主人。多数课堂上能体现新课程教学的理念，教师能选择学生感兴趣和贴近实际生活的话题，设计学习任务，对学生进行语言训练，努力培养学生综合运用语言能力。课堂较多地出现师生互动、平等参与的生动局面。如：有师生问答、采访调查、讨论或辩论，竞赛，成果展示等，活动内容丰富多彩，学习的过程是学生体验、实践、参与、合作与交流的过程，在此过程中，学生不仅掌握基础知识和技能，更重要的是培养了收集、获取和处理信息的能力，提出问题和解决问题的能力，与人交往、沟通和合作的能力，独立思考、勇于探索、自主学习的能力，而这些素养将使学生受益终身

(2)任务型教学途径为越来越多的教师所接受，并有效践行。多数教师能切实实行“任务型”教学方法。以话题为主线，以任务为中心，能充分利用好教材，实现三维目标，完成教学任务，部分教师认为外研版教材易读性强，种类多，内容生活化，与时俱进，学习不感到枯燥，以任务为中心，好操作，，学生活动多，体现“在用中学，学中用”的思想。任务的设计能由易到难，由简到繁，层层深入，形成“任务链”;语言技能的训练，遵循先输入，后输出，先听、读，后说、写的原则;通过小组讨论，然后推举代表陈述讨论结果，完成终级任务;布置后续任务，为学生的后续学习提供动力。不少教师在设计任务时非常注意紧密联系学生生活实际和社会现实，能张扬个性，展现自我，又有利于发挥学生的学习潜能和创造性。

(3)考试成绩不再是唯一的评价手段，新课程倡导的促进学生发展的多元化评价体系正在探索之中。大多数学校对学生的学习评价都采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，比以往更加关注学生的学习过程。

(4)由“教教材”向“用教材教”转变。

许多教师认为外研版教材词汇量大，教材的编写也比较零散，板块繁多，教学内容偏多、偏难，课堂教学活动多，学生英语水平参差不齐，而课时又很有限。针对这种状况，多数教师能从实际出发，灵活处理教材，创造性地使用教材，收到了较好的效果。如佳一中高一备课组，他们不是按步就班的按教参的建议实施课堂教学，而是充分利用集体合作的力量，将所有教师新老搭配分成五组，将每一单元的教学内容进行重新整合，以“话题”为纲，根据逻辑顺序，科学合理的设计为四课时，使其衔接自然，对于每一单元的设计，都从语言能力培养的五个方面考虑，经过反复推敲，每一课时都制作了精美的课件。在多媒体的辅助下，加大了课堂教学的容量，提高了课堂效率，并把相关的语言知识点以学案的形式发给学生，便于学生预习，节省了一部分课堂时间，在教学内容多的情况下，他们能做到游刃有余，而且在每一单元结束后，他们都有自行设计的一套练习，夯实了基础，提高了效率。

三、问题与困惑

课改工作在平稳进行，有可喜变化，但问题也不少，任重而道远。

(一)穿新鞋走老路”者仍为数不少

调研中通过听课了解到，能真正体现新课程标准要求的课不太多，有的课仍然偏重语言知识的讲解和灌输，有的教师一节课一半以上时间用于讲解，大包大揽，代替学生学习。如教课文， 教师自己读，自己逐句翻译，自己归纳主旨要义;回答问题，学生答不出，教师就自给答案;甚至读单词也要教师代劳。语言练习过于机械，缺少有意义和交际性练习。教学活动设计不从学生实际出发，与学生认知水平脱节，造成实际教学效果差甚至无效。

(二)重视英语新课改中的误区

1、强调听说教学，忽视读写训练。

①许多教师对课标不理解，误认为新课改下高中英语教学仅“为交际”，从而忽视了对读写的训练。

②在教学过程中仍有一部分教师对教材的编排体系把握不准，区分不了重难点，对读写的要求也不明确，往往上了一篇阅读课文后就只让学生学会了读，却不明白如何去构思一篇文章，不会将其写作方法及技巧传给学生，更不要说去仿写一篇文章了。

2、照搬教师用书，片面理解“五步”。

①每位教师都有一本教师教学用书，可有些老师照搬教案，没有从教材出发，没有从学生出发，没有从实际出发。

②英语课堂中惯用的五步教学法：复习(revision),介绍(presentation),操练(drtu),练习(practice),巩固(consocidation),可是我们的部分老师只会机械地使用，没有从实际出发，这个实际包括很多，有课堂，教材，及学生。学生才是学习的主体，我们可以改变传统的教学模式，加以创新，给学生营造愉快的学习氛围，让他们在快乐中学到知识，充分开发他们的智力及思维方式，培养他们自主学习的能力。

3.有些教师片面理解“学生的主体地位”。

表面上看，课堂上学生活动一个接着一个，但是否有效，则很少考虑。如小组讨论，教师提出的学习任务过难，学生勉为其难，完成不了，“讨论来讨论去，一节课结束了，还说不出个所以然，白白浪费时间”。阅读课上学生还未充分理解课文，教师就迫不及待地要求学生完成一些综合运用型任务，如编对话，写作等。任务脱离学生实际，缺少任务前活动，任务之间坡度太大，没有铺桥搭路就让过河，这些“任务型教学”中常见的问题，反映了教师对于课程标准的理解的偏差。还有些课偏离教学重点，随意拓展不必要的教学内容，增加学生负担，影响教学目标的达成。学生完成任务有困难，要分析原因，或因教师指示语听不懂，或因词语、句子理解障碍，教师要及时做必要说明和讲解，有时还需做出示范。

4.课时问题。

由于教材内容多，课程标准规定每周只4课时，大部分学校超课时教学，一般最少开到周5课时，有的开到周7-8课时(包括星期六上课)。超课时原因，普遍反映教材容量大，学生基础参差不齐，很难完成教学任务。但也与教师讲解多，包办代替多，发挥学生自主性、主动性不够，以及对教材处理缺少灵活性和创造性有关。

5.教材衔接有问题。

初中使用更重版本的教材，且教材词汇量过大，在一个单元内生词过于集中;话题范围广，与学生现有知识储备有较大差距多数教师认为新教材，花样多，内容容量大，面面俱到，知识凌碎，课时少，内容肤浅，(缺乏系统性)，加上课标提倡“自主合作”学习方式，倡导任务型教学，使教学出现方法与时间，空间与完成任务之间的矛盾。教师忙教，学生忙学，教学任务套任务，任务连任务，为完成教材任务教师赶进度，抢时间，没有更多的时间去辅导学生，得到的结果只能是收效甚微，师生疲劳。

四、对策与建议

1.加强校本教研，努力提高教师的教研能力。

随着课改的深入进行，没有一定的教研能力，会困难重重。因此，教师要通过自身的学习，可以摸索出一定的自主学习方法和如何在汉语环境下对中学生进行英语思维能力的途径，以及如何找出中国学生语言成长的规律，如何创造的使用教材，选择教材，如何创造条件，营造学习氛围，都需要教师具有一定的研究能力，将自己的经验总结出来，受益学生。充分发挥教研组和备课组的作用，针对教学实际问题，开展一些教学研讨课、说课、评课、等活动，通过课题研究，个案分析，方法交流，加强校本教研，丰富教育教学实践经历，造就和培育一批具有一定研究能力的教师队伍。

2.教师要学会教学反思。

新课程非常强调教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在教学前、教学中进行的教学反思，固然极为重要，它能使教师逐步提高教学的规划能力，使教学成为一种自觉的实践;能使教师逐步提高教学过程的调控能力，形成教学机智，促使教学高质高效地进行。但更重要的是教学后的反思，因为从某个角度来说，它可以涵盖前两个阶段的教学反思内容和功能。它以教学的结果为起点，对自己的教学设计、教学实施过程以及教学的结果进行重新的审视和分析，使教学经验理论化，能促使教师对自己的教学形成自我监控的能力与自我超越的意识。因此，我们大力倡导教师认真做好教学反思的工作，及时记录教学状态，写下自己的片思偶得，或是成功的体会，或是失败的遗憾，特别是及时录下从中得到的启迪和由此引发的教学设想。这些来自教学实践的亲身体验和思考，是提高教师专业素养和教学技能极为宝贵的财富。

3、在教学中要处理好三种关系。

1)处理好听说与读写的关系。我们知道英语教学中听说读写是一体的，任何一个环节都会影响大局，我们要做到听说领先，读写跟上，培养出会综合运用英语的学生，而不是让他们或“聋”或“哑”。

2) 处理好教师用书与备课的关系。教参只是老师教学的一个参考，它只能起一个参考作用，我们备课要从实际出发，备教材，备学生，最好以一个单元为话题进行备课，对本单元有一个全面的把握。

3) 处理好教学法与五步骤之间的关系。我们在教学中可以根据实情，适当地增减内容，把握上课的主要脉络，分清重，难点，有条理地组织课堂教学，可以尝试改变传统教法，鼓励老师使用多媒体教学。

4.要树立新的学生观。

我们教师要树立新的学生观，首先要转变角色，重新认识师生关系。过去我们教师把自己作为中心，要学生围着自己转。教师是知识的传授者，学生只是被动的接受者。而素质教育的精神要求我们以人为本，以学生为主体，尊重学生的情感，个性，需要与发展的愿望。因此我们在新课标实施过程中，要鼓励他们的创新精神，采用有利于他们发挥主体作用的教学思路与方法，在每个教学环节上充分考虑学生的需求，同时，要尊重学生中的个体差异，尽可能满足不同学生的学习需要。

5.要树立终身学习的理念。

要迎接好新课程的挑战，我们还要建立终身学习的理念，不断更新知识结构，发展专业能力与知识能力，以适应现代社会发展对英语课程的要求。

总之，新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合。从某种程度上说，课程就是实践，因此课程改革就是问题解决。它要求所有人都直接面对自己所面临的问题，采用实践的逻辑，提出符合新课程理念的可行的解决方案，并尽自己所能，把这一方案付诸现实，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿我们与课改共同成长!

**幼儿园招生工作总结与反思篇八**

在中学音乐课当中，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但它却是我们素质教育当中非常重要的一环，就像我们刘校长所说：“我们的学校需要歌声，我们的学生需要歌唱!”

当我每次踏进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望，对音乐老师那种向往的期盼。我也在想：怎么样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园?怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华?所以，这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的学习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教学目标。

作为音乐教师，为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念，培养学生的审美情趣;

2、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣与爱好，活跃课堂气氛，使学生紧张的文化课学习之余得到最大程度的放松，从而更有利于对文化课知识的掌握;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力，对学生多提问，多给学生课堂上展示表演的机会;同时多欣赏一些中国优秀的民族民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，以此来培养学生热爱祖国文化传统情感。

因为初一年级的学生来自不同的小学，所以针对学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”(声音响亮)、“准”(唱准音调)、“美”(优美动听)三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、多组织一些关于音乐的游戏活动,让学生上台表演,既培养了他们的参与、实践能力，又让学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力，孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美、感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。

**幼儿园招生工作总结与反思篇九**

一、立足校本，重视培训

应该说，开展校本培训和教研，是课改的重点之一，也是课改能够顺利进行，不走弯路，促进教师专业化成长的手段之一。调研中我们看到，各校领导都把教师培训工作放在首位，派出教师参加国家级培训、省级培训、地市级培训。除此之外，他们更重视校本培训和教研，提高教师对新课程的认识和理解，提高教师实施新课程的信心和能力。如开展新课程讲座、教师论坛、观摩课、研讨课、新课程下的教学设计大赛，课件大赛、案例分析与交流、小课题研究、集体备课等活动,这些活动内容丰富，针对性强，讲究实效。经过培训和研讨，转变了教师的观念，澄清了一些模糊认识，提高了教师专业化水平。教师们明确了这次新一轮高中课改对于实施素质教育，培养全面发展的高素质人才的深远意义，加深了对于高中英语课程性质、基本理念、课程目标、内容标准、教学原则以及教学评价的理解和认识，从而为课改顺利实施奠定了基础。新课程理念如春风细雨润入到教师的教学思想和教学行为中被逐渐接受，并渗透在具体的教学实践中。经过将一年的教学实践，大部分教师对外研版教材的编写思路、教学内容及教法，由很不适应到逐渐熟悉和适应，教学方式和方法在发生变化，有些教师还能够根据学生实际，创造性的使用教材，学生综合语言运用能力有较大提高。

二、教与学方式的变化

随着观念的转变，教师的角色不再只是知识的传授者，而是学生学习的组织者、引导者、合作者、促进者。教师在课堂教学中尽量创设情景，给学生提供展现自我的舞台。随之教学上也发生了不同程度的变化，突出表现在：

(1)注重学法指导，重视自主学习能力的培养。听课中我们看到，教师们已经有意识的按课改要求上课，正在逐步进入新角色。在课堂中鼓励学生探究和思考，关注学生的学习方式、学习愿望，注重为学生创造自主学习的空间，体现学生是学习的主人。多数课堂上能体现新课程教学的理念，教师能选择学生感兴趣和贴近实际生活的话题，设计学习任务，对学生进行语言训练，努力培养学生综合运用语言能力。课堂较多地出现师生互动、平等参与的生动局面。如：有师生问答、采访调查、讨论或辩论，竞赛，成果展示等，活动内容丰富多彩，学习的过程是学生体验、实践、参与、合作与交流的过程，在此过程中，学生不仅掌握基础知识和技能，更重要的是培养了收集、获取和处理信息的能力，提出问题和解决问题的能力，与人交往、沟通和合作的能力，独立思考、勇于探索、自主学习的能力，而这些素养将使学生受益终身

(2)任务型教学途径为越来越多的教师所接受，并有效践行。多数教师能切实实行“任务型”教学方法。以话题为主线，以任务为中心，能充分利用好教材，实现三维目标，完成教学任务，部分教师认为外研版教材易读性强，种类多，内容生活化，与时俱进，学习不感到枯燥，以任务为中心，好操作，，学生活动多，体现“在用中学，学中用”的思想。任务的设计能由易到难，由简到繁，层层深入，形成“任务链”;语言技能的训练，遵循先输入，后输出，先听、读，后说、写的原则;通过小组讨论，然后推举代表陈述讨论结果，完成终级任务;布置后续任务，为学生的后续学习提供动力。不少教师在设计任务时非常注意紧密联系学生生活实际和社会现实，能张扬个性，展现自我，又有利于发挥学生的学习潜能和创造性。

(3)考试成绩不再是唯一的评价手段，新课程倡导的促进学生发展的多元化评价体系正在探索之中。大多数学校对学生的学习评价都采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，比以往更加关注学生的学习过程。

(4)由“教教材”向“用教材教”转变。

许多教师认为外研版教材词汇量大，教材的编写也比较零散，板块繁多，教学内容偏多、偏难，课堂教学活动多，学生英语水平参差不齐，而课时又很有限。针对这种状况，多数教师能从实际出发，灵活处理教材，创造性地使用教材，收到了较好的效果。如佳一中高一备课组，他们不是按步就班的按教参的建议实施课堂教学，而是充分利用集体合作的力量，将所有教师新老搭配分成五组，将每一单元的教学内容进行重新整合，以“话题”为纲，根据逻辑顺序，科学合理的设计为四课时，使其衔接自然，对于每一单元的设计，都从语言能力培养的五个方面考虑，经过反复推敲，每一课时都制作了精美的课件。在多媒体的辅助下，加大了课堂教学的容量，提高了课堂效率，并把相关的语言知识点以学案的形式发给学生，便于学生预习，节省了一部分课堂时间，在教学内容多的情况下，他们能做到游刃有余，而且在每一单元结束后，他们都有自行设计的一套练习，夯实了基础，提高了效率。

三、问题与困惑

课改工作在平稳进行，有可喜变化，但问题也不少，任重而道远。

(一)穿新鞋走老路”者仍为数不少

调研中通过听课了解到，能真正体现新课程标准要求的课不太多，有的课仍然偏重语言知识的讲解和灌输，有的教师一节课一半以上时间用于讲解，大包大揽，代替学生学习。如教课文， 教师自己读，自己逐句翻译，自己归纳主旨要义;回答问题，学生答不出，教师就自给答案;甚至读单词也要教师代劳。语言练习过于机械，缺少有意义和交际性练习。教学活动设计不从学生实际出发，与学生认知水平脱节，造成实际教学效果差甚至无效。

(二)重视英语新课改中的误区

1、强调听说教学，忽视读写训练。

①许多教师对课标不理解，误认为新课改下高中英语教学仅“为交际”，从而忽视了对读写的训练。

②在教学过程中仍有一部分教师对教材的编排体系把握不准，区分不了重难点，对读写的要求也不明确，往往上了一篇阅读课文后就只让学生学会了读，却不明白如何去构思一篇文章，不会将其写作方法及技巧传给学生，更不要说去仿写一篇文章了。

2、照搬教师用书，片面理解“五步”。

①每位教师都有一本教师教学用书，可有些老师照搬教案，没有从教材出发，没有从学生出发，没有从实际出发。

②英语课堂中惯用的五步教学法：复习(revision),介绍(presentation),操练(drtu),练习(practice),巩固(consocidation),可是我们的部分老师只会机械地使用，没有从实际出发，这个实际包括很多，有课堂，教材，及学生。学生才是学习的主体，我们可以改变传统的教学模式，加以创新，给学生营造愉快的学习氛围，让他们在快乐中学到知识，充分开发他们的智力及思维方式，培养他们自主学习的能力。

3.有些教师片面理解“学生的主体地位”。

表面上看，课堂上学生活动一个接着一个，但是否有效，则很少考虑。如小组讨论，教师提出的学习任务过难，学生勉为其难，完成不了，“讨论来讨论去，一节课结束了，还说不出个所以然，白白浪费时间”。阅读课上学生还未充分理解课文，教师就迫不及待地要求学生完成一些综合运用型任务，如编对话，写作等。任务脱离学生实际，缺少任务前活动，任务之间坡度太大，没有铺桥搭路就让过河，这些“任务型教学”中常见的问题，反映了教师对于课程标准的理解的偏差。还有些课偏离教学重点，随意拓展不必要的教学内容，增加学生负担，影响教学目标的达成。学生完成任务有困难，要分析原因，或因教师指示语听不懂，或因词语、句子理解障碍，教师要及时做必要说明和讲解，有时还需做出示范。

4.课时问题。

由于教材内容多，课程标准规定每周只4课时，大部分学校超课时教学，一般最少开到周5课时，有的开到周7-8课时(包括星期六上课)。超课时原因，普遍反映教材容量大，学生基础参差不齐，很难完成教学任务。但也与教师讲解多，包办代替多，发挥学生自主性、主动性不够，以及对教材处理缺少灵活性和创造性有关。

5.教材衔接有问题。

初中使用更重版本的教材，且教材词汇量过大，在一个单元内生词过于集中;话题范围广，与学生现有知识储备有较大差距多数教师认为新教材，花样多，内容容量大，面面俱到，知识凌碎，课时少，内容肤浅，(缺乏系统性)，加上课标提倡“自主合作”学习方式，倡导任务型教学，使教学出现方法与时间，空间与完成任务之间的矛盾。教师忙教，学生忙学，教学任务套任务，任务连任务，为完成教材任务教师赶进度，抢时间，没有更多的时间去辅导学生，得到的结果只能是收效甚微，师生疲劳。

四、对策与建议

1.加强校本教研，努力提高教师的教研能力。

随着课改的深入进行，没有一定的教研能力，会困难重重。因此，教师要通过自身的学习，可以摸索出一定的自主学习方法和如何在汉语环境下对中学生进行英语思维能力的途径，以及如何找出中国学生语言成长的规律，如何创造的使用教材，选择教材，如何创造条件，营造学习氛围，都需要教师具有一定的研究能力，将自己的经验总结出来，受益学生。充分发挥教研组和备课组的作用，针对教学实际问题，开展一些教学研讨课、说课、评课、等活动，通过课题研究，个案分析，方法交流，加强校本教研，丰富教育教学实践经历，造就和培育一批具有一定研究能力的教师队伍。

2.教师要学会教学反思。

新课程非常强调教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在教学前、教学中进行的教学反思，固然极为重要，它能使教师逐步提高教学的规划能力，使教学成为一种自觉的实践;能使教师逐步提高教学过程的调控能力，形成教学机智，促使教学高质高效地进行。但更重要的是教学后的反思，因为从某个角度来说，它可以涵盖前两个阶段的教学反思内容和功能。它以教学的结果为起点，对自己的教学设计、教学实施过程以及教学的结果进行重新的审视和分析，使教学经验理论化，能促使教师对自己的教学形成自我监控的能力与自我超越的意识。因此，我们大力倡导教师认真做好教学反思的工作，及时记录教学状态，写下自己的片思偶得，或是成功的体会，或是失败的遗憾，特别是及时录下从中得到的启迪和由此引发的教学设想。这些来自教学实践的亲身体验和思考，是提高教师专业素养和教学技能极为宝贵的财富。

3、在教学中要处理好三种关系。

1)处理好听说与读写的关系。我们知道英语教学中听说读写是一体的，任何一个环节都会影响大局，我们要做到听说领先，读写跟上，培养出会综合运用英语的学生，而不是让他们或“聋”或“哑”。

2) 处理好教师用书与备课的关系。教参只是老师教学的一个参考，它只能起一个参考作用，我们备课要从实际出发，备教材，备学生，最好以一个单元为话题进行备课，对本单元有一个全面的把握。

3) 处理好教学法与五步骤之间的关系。我们在教学中可以根据实情，适当地增减内容，把握上课的主要脉络，分清重，难点，有条理地组织课堂教学，可以尝试改变传统教法，鼓励老师使用多媒体教学。

4.要树立新的学生观。

我们教师要树立新的学生观，首先要转变角色，重新认识师生关系。过去我们教师把自己作为中心，要学生围着自己转。教师是知识的传授者，学生只是被动的接受者。而素质教育的精神要求我们以人为本，以学生为主体，尊重学生的情感，个性，需要与发展的愿望。因此我们在新课标实施过程中，要鼓励他们的创新精神，采用有利于他们发挥主体作用的教学思路与方法，在每个教学环节上充分考虑学生的需求，同时，要尊重学生中的个体差异，尽可能满足不同学生的学习需要。

5.要树立终身学习的理念。

要迎接好新课程的挑战，我们还要建立终身学习的理念，不断更新知识结构，发展专业能力与知识能力，以适应现代社会发展对英语课程的要求。

总之，新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合。从某种程度上说，课程就是实践，因此课程改革就是问题解决。它要求所有人都直接面对自己所面临的问题，采用实践的逻辑，提出符合新课程理念的可行的解决方案，并尽自己所能，把这一方案付诸现实，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿我们与课改共同成长!

**幼儿园招生工作总结与反思篇十**

①找出两次拒绝有什么不同?(ppt根据学生的回答相机变红：“摇摇头”和“坚决地”;“不行，”和“不!”)

②从两次的拒绝不同体会到什么? 生反馈交流。

梳理：如果说摇摇头时，小庆龄还有点犹豫，那么第二次就是坚决地选择留下了。

③小结：这里，两次拒绝的变化让我们感受到小庆龄坚定遵守自己诺言，一个不字、一个感叹号更让我们感受到小庆龄的决不动摇。

在教学中存在许多不足之处，值得思考：

1.教给学生归纳文章主要内容的方法。每一步要落实扎实。

2.要以生定教，不要被自己的设计所固定。

3.有些补充资料应考虑在何时出示比较合适。也不要冲断了学生的思维。

4.教师不要用无中生有、不能把自己的想法强加给学生。

5.中段教学要注重理解内容为主，学习表达方式。

6.抓语言文字训练点要找准点，训到位，不能太虚。

7.设问要精练，不要提无效问题。

8.教师评价语要及时，还要有针对性和指导性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找