# 湖心亭看雪反思简短(5篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧湖心亭看雪反思简短篇一1、理解比的意义，了解...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**湖心亭看雪反思简短篇一**

1、理解比的意义，了解比的各部分名称。理解比值的概念，正确的求比值。

2、培养学生分析、推理、概括的能力及探索创新的意识。

教学重点：理解并建立比的概念。

教学的关键：理解比和除法之间的联系。

比的概念实质是对两个数量进行比较，表示两个数量间的倍比关系。任何相关的两个数量的比都可以抽象为两个数的比，既有同类量的比，又有不同类量的比。

这部分内容是在学生学过分数与除法的关系，分数乘除法的意义和计算方法，以及分数乘除法应用题的基础上进行学习的。所以在教学时，组织学生以小组为单位进行研究、探索、讨论、总结，培养学生的创新意识和自主学习能力。

一堂课下来，感觉不足之处还有很多，在教学比的意义时，对谁是谁的几倍或几分之几也可以说成谁和谁的比，强调的还不够，比的前项和后项不能调换位置;因为时间原因，求比值的练习不够充实。总之，还有很多地方需要学习改进。

**湖心亭看雪反思简短篇二**

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们能看到孩子在母亲启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

教学本课，我主要设计了以下教学思路：

一、设疑激趣，引入新课。

今天，老师拿来一个魔术盒，盒里能变出什么来呢?请一个同学上来摸一摸，把里面东西的大小和形状告诉大家，让大家来猜一猜。

学生猜出是“蛋”。老师板书“蛋”字，指名读字音并组词。

出示课题《两只鸟蛋》

这一环节，使孩子们在有趣的魔术中进入到新课的学习中来。

二、初读课文，整体感知

在让学生拼拼读读生字，初步读通课文后，我提出了这样一个问题：读了这篇课文后，你知道课文讲了一件什么事?

站起来回答的学生有两位基本能说清事情的主要内容：

“课文写一个小朋友取下两只鸟蛋，妈妈告诉他，两只鸟蛋就是两只小鸟，鸟妈妈这会儿一定焦急不安，小朋友听了妈妈的话，就小心地把鸟蛋送还了。”

不管学生的回答是否切中要点，我都给以肯定和鼓励，因为这毕竟是刚开始了解课文的阶段，学生只要能有初步的认识就够了。

**湖心亭看雪反思简短篇三**

《蝙蝠和雷达》是一篇很有意思的科普知识短文，叙述思路清晰，逻辑性强，可以分为三部分。主要讲科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密，经过反复实验和研究，证明蝙蝠夜间是靠嘴和耳朵探路飞行的。飞机靠雷达夜间飞行是从蝙蝠身上得到的启示。反思我的教学过程，有以下几点感受：

一、 渗透方法指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素，教师在教学过种中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学习语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，久而久之，学生领悟各种学习方法。

本组课文的教学要求是阅读课文，抓住文章的主要内容，了解大自然给人类的启示。如果把概括本文章的主要内容的有效方法，运用到其他课内阅读或课外阅读，就是很好的方法指导。我让学生仔细阅读完课文后，找出课文中既写了蝙蝠又写了雷达的句子，因为这些句子合起来正好概括了文章的主要内容。当学生找到后，就让他们连起来说一说，并且告诉他们有时候，利用文章中的主要句子就能概括课文的主要内容，在以后的自己阅读中也可以试试。

二、 从质疑中引发探究心理

学习贵在生疑，有疑才能有问，有问才能激发更深地探究。在课堂开始，我出示了蝙蝠的图片和雷达的图片，并问学生蝙蝠是一种哺乳动物，而雷达是人类发明的探测仪器，那课题用“和”字连接是为什么呢?继而引导学生在文中寻找关于描写蝙蝠和雷达的句子，为概括全文内容做铺垫。

**湖心亭看雪反思简短篇四**

语文课程标准指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”因此，我们语文教师在平时的教学中要创设实践的机会，把课文内容与学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性，让学生在活动中语文实践能力不断提高。

利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

2、还有学生在自主学习中没有形成系统，表达不够明确，有的地方支离破碎。

3、还有的学生不能认真地听别人的发言……

**湖心亭看雪反思简短篇五**

经过三轮的研磨和一轮的集中展示，让我深深的明白想上好一节古诗阅读并不容易，在这节课中，我收获了很多。

在整个研磨过程中，对于古诗教学，我也有自己的点点体会。

一、古诗词的自主探究学习必须学会品诗。

古诗词也可以让学生自主探究，提出问题。但不应停留在诗句内容的浅层，必须引导学生从诗句语言的运用、表达上提出问题。千锤百炼的诗眼、千古传颂的佳句、情景交融的写作技巧，都应引导学生自己思考发现、细细品味。

二、语言的品味必须伴随着大量的诵读、细细的品读。

古诗词的诵读、吟诵，有别于一般课文的朗读。一些古诗词教学读的量也很多，但就是读不出味道来。关键在于对诗句的诵读缺乏必要的引导，把诵读和语言的品味、情感的熏陶割裂开来。读诗先读题，品诗先品题。一些成功的课例都是伴随着大量的诵读，学生加深了对诗的语言、意境、情感的感悟。

三、教师的示范诵读，是对语言品味的导向。

重新认识古诗词教学中教师示范诵读的功能。学生对语言的品味，通过教师的范读，领会、感悟、传神。

教师重视范读，而且读的水平很高。声情并成，既传韵，传达诗的韵味，又传情，传达诗的感情。有的一次又一次范读，每次读的目的不同，节奏、语感，情感的表达不同，或是鲜明对比，或是层层深化。既体现了教师的文化底蕴、语言艺术，也体现了教师精心的教学设计。这就和一些教师的教学有所不同，比如有的以播放录音代替范读，有的吝惜到全程仅作一次范读。这反映了教师没有整体把握好诗词教学的特点，没有刻意去提高自己诵读的水平。

在整个的打磨过程中，我深深的体会到自身古诗功底的欠缺，这直接导致了课堂教学语言的贫乏。因此，作为一名语文教师，我应该加强自己对于传统文化的学习。只有这样，才能成熟的驾驭课堂，带孩子们走入古诗所描绘的诗情画意之中。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找