# 最新大作家的小老师教学设计(10篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-07-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。大作家的小老师教学设计篇一一、设疑导学自探究：这节课我们选择了三个有启发性的问题引导学生学习...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**大作家的小老师教学设计篇一**

一、设疑导学自探究：

这节课我们选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的小老师》一文，课题很吸引人，老师问一句：“读了课题，你有哪些问题?”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此处，老师第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’”。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题?引导学生根据关键词提问，从而巧妙地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，老师又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁?为什么?”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

二、合力攻关显成效

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’?及从‘为之一怔’中体会到什么?是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三、以演带读助感悟

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，老师在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我们重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

近日，笔者拜读了《走近新课程》这本书，感觉受益非浅。其中，有一段话一针见血地提出了当前教育教学改革进程中课堂管理方面 普遍存在的问题：课堂管理能力依然是必要的，但已经不够了，安静无法满足学生参与体验;而热闹又是纪律的大敌，如何让学生的学习在热闹中有序的进行呢?笔者对此认真进行了反思，以下谈谈自己的拙见。

何谓“热闹”?它是让学生动起来，激发学生求知欲，开启学生智慧的充满生机活力的一种现代课堂教学现象。它不等于“吵闹”，更不等同于“混乱”。

如何才能将课上得热闹呢?

一、创设良好的教学氛围，让学生在兴趣盎然中学习

(一)音乐渲染。

音乐能陶冶人的情操。在教学中灵活准确应用音乐，能激发学生的学习情趣，使学生更加有效地集中精力，开发学生的思维，创造良好的学习氛围。例如，在教学《荷花》第四自然段时，我让学生一边看着挂图，一边听着优美的轻音乐，一边像作者这样动脑想象。听完后，我请学生们谈谈自己的感受。朱雪玮说：“我仿佛来到了仙境。池塘里的河水轻轻地流淌着。荷花散发着阵阵清香。一阵微风过后，荷花仙子舞动着长裙翩翩起舞。”戴敏说：“我看到小鱼和蜻蜓正在夸赞荷花仙子优美的舞蹈呢。”陈云超说：“我仿佛变成了一只蝴蝶，在和荷花姐姐比舞呢?”……学生各抒己见，课堂气氛顿时热闹起来。这时，我以激情饱满的语言加以总结，并引导他们和着音乐唱出或说出自己对荷花的喜爱，升华了主题。

(二)课堂表演

皮亚杰在《教育科学与儿童科学》中说：“当儿童游戏的时候，也是在发展他的知觉，他的智力。”游戏是激发儿童兴趣，满足儿童活动的心理需要，充分完美地发展儿童人格的重要途径，而课堂表演恰恰是让学生在游戏中正确理解语言文字的一种好形式。可充分利用课本剧，让课堂活起来，让学生在表演中加深对课文内容的理解，增强孩子们的心理素质。

二、调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习

新课程强调：教学活动是师生的双边活动。课堂上，教师的作用在于组织、引导、点拨。学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《水上飞机》一课时，我先让学生围绕课题提出问题。然后让学生带着问题自己学习课文，把找到的问题答案用直线划出，不理解的地方打上问号标出。自学时要求学生做到动嘴读、动手划、动脑想。通过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。在学生熟读的基础上，安排小小组讨论、圈划、画图等学习活动，让学生把不懂的问题和需要解决的问题在小组中交流、讨论。通过同学之间的互相启发，达到互相吸收，互相补 充，互相纠正。这样在相同的时间里，学生的发言机会、锻炼机会就变多了，讨论出来的问题也就比较完整，比较详细了。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，就能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

三、放飞学生的心灵，让学生在自由争论中学习

如何学好语文?《新课标》认为学生是关键。因此，在语文课堂上，要落实学生的主体地位，重点和关键是要让学生在课堂上独立思考，使学生敢想、敢说，不受约束地去探究、思考，让学生充分展开想象的翅膀，去“标新立异”、“异想天开”。让学生在无拘无束的争论中思维碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。

那如何让学生的学习在热闹中有序的进行呢?

首先，教师对于“热闹”的教学环节要有预见性，针对可能出现的情况提出明确、具体、有序的要求，并加以适当的指导。如果教师仅仅一句“下面小组交流(表演)”的话，学生会感觉不知交流什么，怎么去交流，最后交流演变成聊天，教学秩序乱成一锅粥，教学目标根本不可能很好地实现。于永正老师的一节作文课曾有一个精彩的环节——小品表演。为了使学生的表演生动、逼真，把全班同学都带入情境，于老师很注意学生的推荐选拔，他先提出条件：聪明、顽皮。再请学生根据这个要求进行推荐和自荐，从中选择出2至3名学生进行考核，考核内容也与小表演有关，为小品表演作铺垫。如：亲热地叫妈妈，伤心地大哭等。正是因为于老师这种有目的的、有序的、多元的调动，使学生在兴趣盎然中完成思维训练，培养了想象能力，构思了事情的前因后果。

其次，在上课过程中，要使学生有适度的紧张感。教师平时要加强课堂纪律的教育，提出明确的要求，如上课时遇到会的问题应积极举手，但不能乱嚷，更不能随便下位;小组交流时，围绕本组桌子周围有秩序地轮流发言，如果想补充问题，也应举手取得小组其他成员的同意等。其次，课中要加强纪律信息的反馈，如果学生交流过程中出现开小差、互相推委、谈论与上课无关的话题或到处乱逛时，就应该及时提醒。如果教师平时就注重这方面的训练，让学生养成良好的上课习惯时，学生一旦过于激动时，心里就会有一个声音提醒他，让他产生一些紧张感并自动更正，从而保证教学能有序地进行。

其三，一节使学生感兴趣的课，也能热闹而有序。

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学范围里对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有了兴趣的事学生就会认真地把它学好。”这话表明：热爱是最好的老师，兴趣是最强大的动力。学生有了兴趣，才会产生强烈的求知欲，主动有序地进行学习。如一位教师在教学《采莲》一文时，先在课前将教室做了一番精心的布置：在黑板上贴上采莲小船、采莲人，教室墙壁四周挂了一些荷叶、荷花、莲蓬，给学生营造了置身满湖荷花中的情境。课一开始，教者播放了江南名曲《采莲》，并投影了课文的插图。动听的音乐，色彩美丽的画面，很快把学生的心给牵住了，他们的学习兴趣一下子被激发起来了。在此基础上，教者说：“小朋友，你们欣赏过美

丽的荷花开满池塘时的情景吗?你有过乘着小船穿梭于荷花中的想法吗?那感觉一定美滋滋、乐陶陶。这节课让我们好好的读一读诗歌《采莲》，一起去感受湖中采莲的快乐吧!”然后，让学生聆听诗歌的配乐朗读，初步感受诗歌的意境。接着，放手让学生借助拼音自读。为让学生品味诗歌的意境，读出诗歌的韵味，教者还借助多媒体演示“微风吹来，荷花、莲子充盈摇摆的情景”。让学生一边看画面，一边感受荷花和莲子“香”的气息，并引导学生把自己想象成画中的人，自由畅想湖中的情境和采莲人采莲时的神情、动作、语言，由此体会人们采莲时欢快、喜悦的心情。这样教学，学生就会入情入境，内心不断掀起情感的波澜，与课文产生共鸣。学生沉浸在学习的喜悦中，还愁课堂秩序不能有序地进行吗?

**大作家的小老师教学设计篇二**

今天，教了《大作家的小老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

一、设疑导学自探究：

这节课我选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的小老师》一文，课题很吸引人，我问一句：“读了课题，你有哪些问题?”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此外，我的第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题?引导学生根据关键词提问，从而巧妙 地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，我又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁?为什么?”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

二、合力攻关显成效

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’?及从‘为之一怔’中体会到什么?是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三、以演带读助感悟：

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

**大作家的小老师教学设计篇三**

语文课堂教学的改革，是课程改革的难点，它对语文老师提出了全新的挑战。 上星期二下午我讲海伦·凯勒的《我的老师》这篇课文。这是一节自读课，以培养学生的自学能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生自读自悟，提高能力素养。在指导学生理解、品味课文之后，我提出了问题：你认为莎利文老师教育成功的关键是什么?(学生讨论回答)

生：我认为是莎利文老师的耐心细致，不怕挫折的精神。她教海伦识字，比如教“水”字，一遍又一遍地在海伦手中写着，直到海伦懂得为止。

生：我认为最关键的是莎利文老师对海伦的爱，她是真诚地想帮海伦，所以想尽办法教育海伦。当海伦失去信心发脾气时，她耐心地引导、启发她。。。。。。

师：是莎利文老师用爱心开启了海伦封闭的心扉，是莎利文老师用爱心点燃了海伦智慧的火花，是莎利文老师用爱心使海伦成为著名的成功残疾人士，谱写了一曲爱的颂歌。

此时，播放cd童声合唱《爱的奉献》，会唱的学生打着拍子，齐声高唱：“这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风……”感人的音乐声在教室里飘扬，学生的心灵受到了强烈的冲击与震撼，引起了共鸣。

师：爱是人类最美的语言，爱是永恒的话题，现在请同学们根据你对爱的理解，调动你的语言积累，以“爱”为话题，说一句最美的话，长短不限。老师先说一句：爱是阳光，哺育我们成长。)

生：爱是一把火，照亮我们前进的方向。

爱是一杯清茶，令人温馨。

爱是一件毛衣，可以抵御风寒。(课堂气氛相当热烈，下课时间到了，还有很多学生举手想发言。)

〔分析与反思〕新型的语文教师，不仅要传授知识，尤为重要的是在传授知识、发展智力、培养能力的同时，“润物细无声”地培养学生正确的价值观、人生观、世界观。注意发挥语文教材“活”与“美”的特点，只有这样才能提高学生的人文素质和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣,获得审美的重塑与提升，自认为这节课较为成功。

**大作家的小老师教学设计篇四**

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一向在思考：学生在不一样的状况下，一般会处于什么样的心理状态之中;当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不一样的学生，教师应采取什么样的方式予以帮忙，并能收到实效。同时自我在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

透过不断的教学反思，我认为应对此刻的学生，教师需要投入和付出的不仅仅仅是时光、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一齐的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，务必用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师必须会被学生所承认，必须会受学生爱戴。这必须是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师务必着眼于自我教学行为的改善，透过自我对教育教学活动的自我觉察，来到达或提高自我的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一向在进行教学反思，以求促进自我的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改善、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了贴合学校要求外，我力求构成自我的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，能够攻玉”，平时我还十分珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自我的课进行比较。透过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少;师生一问一答多，学生探讨研究少;教师启动问题多，学生启动问题少;强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，就应充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学资料的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

相关文章：

1.初中思想品德课教学反思范文

2.学生思想品德课教学反思案例

3.初二思想品德期末教学反思

4.思品教学反思范文大全

5.小学思想品德教学反思

6.高中政治老师教学反思

**大作家的小老师教学设计篇五**

思想品德课主要任务是，使学生学会做人、学会做事、学会合作、学会学习，全面提高认识社会、适应社会，分析问题、解决问题的潜力。思品教师要教育、启发、帮忙学生树立正确的人生观、价值观。因此，教师务必具备较高而灵活的教育教学技巧。思想品德课如何激发学生学习的兴趣、使教学资料与生活实际结合，到达教学目的，浅谈几点反思。

一、要自觉提高自身素质

“打铁先要自身硬”、“学高为师，身正为范”，实施素质教育，首先要提高老师自身素质，一是专业知识要扎实\\更新，业务潜力要提高;二是言行修养、道德觉悟要提高。

1.坚持学习。随着改革深化和社会发展，政治理论也在不断丰富和发展。绝不能满足于学历达标和原有知识，务必不断学习，不断更新知识，才能使自我的认识适应发展需要。知识是相关的、互通的。因此，只有掌握丰富知识，才能融会贯通、触类旁通、举一反三，使教学生动风趣、得心应手、游刃有余，激发学生的学习兴趣，调动学生的求知欲望。教师必须要树立终身学习观念，不断汲取新知，丰富知识，跟上时代节拍。不断进行教学反思，总结教育教学经验，努力使教育教学少走弯路，让学生乐意理解。有学生对我说过：“老师，我本来对思品课没兴趣，喜欢你上课，才对思品课产生兴趣。”为了充电，要经常买书，不管是教育教学方面的，还是杂志、历史、经济、心理访谈等。

2.勇于反思。老师要有渊博、深厚的学科知识，更重要的还需勇于反思，敢于应对和改善自我的偏差、错误，才能不断提高业务潜力，这就要求老师用心参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品课教学的好方法，有效推行素质教育。不断反思、时时提醒自我，本节课学生反映状况怎样?

3.为人师表。正人先正已，老师务必以高尚师德为学生楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品。这就需要老师做到：①在言论上，要对国家、对社会、对学生负责，对社会有不一样看法，不能在学生中大发言论，误导学生，学生对社会的认识还不成熟。②在举止上，要时时处处为人师表，要求学生做到的，老师首先做到。

4.尊重学生。学生尊重老师天经地义，但老师也应尊重学生权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，认为自我是为学生好，常常忽略学生权利。于是，上课经常拖堂、挤占课间活动时光、随便把学生活动课或课外课挪用、作业没完没了，久而久之学生难免厌倦、反感。老师尊重了学生，学生才会尊重老师，这也许是作为教师比较幸福的事了。

5.持续快乐心态。只有老师简单快乐教学，才能使学生乐于接近老师、乐于理解教育，才能感染学生快乐情愫。当然，老师也是人，现实生活中，有种.种烦恼和不如意，要持续快乐心态好难。但只要本着以学生为重，以教书育人为重，忘我工作，在应对学生时摒弃懊恼，调节情绪，持续好情绪，把微笑带给学生。常到学生中间看看，关心学生痛痒，和学生打成一片，师生关系必须融洽。

二、发挥课堂教学主渠道作用，提高课堂教学效率

思想品德素质教育的主渠道仍是课堂教学，使学生较好地掌握中国特色社会主义基础理论知识，务必坚持“老师为主导、学生为主体”教学原则，改善教法、创设良好课堂环境，才能提高教学效率。教学形式多样，应根据不一样资料，结合学生实际，采用不一样教学方式，如：“探求式、导读式、讨论式”等。无论采取何种方式，要体现老师为主导、学生为主体，面向全体学生、全面发展的教学原则，到达传授知识，提高理论水平，又发挥德育功能，提高学生道德觉悟和政治素质，使知与行统一。因此，每学完一节资料，只要与学生活有关，都要学生反省自我的行为，引导他们学着解决遇到的问题。

三、利用好社会大课堂，与社会实践相结合。

理论联系实际，也就是小课堂与社会大课堂结合，是思想品德课推行素质教育重要途径。其主要方式就是学到相关知识时，让学生结合调查采访，联系自身和同学实际，开阔学生视野，进一步认识中国特色社会主义建设理论和改革开放推动我国经济建设的迅速发展。然后在课堂上进行讨论分析，写政治小论文。这样，使学习生动活泼，思想品德课所学的知识得到检验，得到升华，激发学生对社会的认识和追求，有效提高学生思想品德学科的理论素质和思想、道德、觉悟水平，获得良好素质教育效果。

“亲其师，信其道”。受学生欢迎和喜爱的老师，往往对学生产生一种亲和力，对学生的教育事半功倍。快乐老师就是教育教学的快乐，就有学生学习生活的快乐。

**大作家的小老师教学设计篇六**

本课语言生动形象，记述条理清楚，是学生学习语言与习作的范例。本次我进行了第二课时的上课——精读课文。我确定了如下的三个教学目标：

1、理解重点的新词，了解石榴树的枝叶、花朵以及果实的特点。通过品读，感受作者语言文字的美。(重点说拟人修辞手法)

2、学习课文，了解石榴的生长过程，学习第四自然段品石榴的写法。

3、体会文中优美的词句，学习拟人句。

第一课时，我已经让学生学习了生字、词语，朗读了课文，理清课文脉络，并且讲读了第一自然段，理解了“驰名中外”这个词的意思(名气很大，国内外有名。)

第二课时，我从复习课文脉络入手，石榴园——石榴花——石榴果——品石榴，再按照段落一步步的学习、品读课文。

首先，阅读第二节，了解枝、叶、花的特点。让学生通过词语“抽出”“长出”“开出”“挂满”这些词语体会石榴树的的生长过程：抽枝——长叶——开花——结果，学生通过反复的朗读、填空练习，了解石榴树的生长过程。课文中有描写石榴花“像一个个活泼的小喇叭，正鼓着劲儿在吹呢!”作者用了打比方的手法，写出了花朵的形状特点以及花朵开得热闹的特点，但是再此教学过程我省略了，也没有着重强调比喻的修辞手法。

石榴果实从生到熟，外皮颜色发生了逐步的变化。我采用了让学生找一找、画一画的方法，找出颜色变化的词语，再点出表示先后顺序的词语，最后出示桔子成熟过程中颜色变化的图片，让学生们填空，进行了一次扩展训练。

**大作家的小老师教学设计篇七**

据调查，高中学生喜欢历史，但不喜欢历史课。学生不喜欢历史课既有教材的原因，也有教师教学的因素。反思我们的高中历史教学，不得不思考高中历史究竟该怎样上?优秀的高中历史课应当具有情感性、人文性、历史性、文化性。对照上述历史课“四性”，反思目前我们的高中历史教学，还存在诸多薄弱之处。如何让学生喜欢历史课，提高高中历史教学质量，我认为要从以下几个方面改善。

一.加强史实教学

学生学习历史的过程是一个由感性到理性的过程。《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标中的“过程与方法”中写到“学习历史是一个从感知历史到不断积累历史知识，进而不断加深对历史和现实的理解过程。”感知历史阶段主要向学生呈现历史上的人物、事件、制度、现象等具体史实。感知历史阶段，学生不仅仅是掌握历史知识，更重要的是发展潜力，受到情感态度与价值观的熏陶。在高中历史教学中忽视、削弱感知史实阶段是存在的，自觉不自觉地抹煞了感知史实阶段的资料和好处，影响历史教学效果。

在高中历史教学中怎样加强史实教学呢?首先教师要认识史实教学在学生历史学习过程中的重要性。其次是采用多种教学手段，尤其是直观教具和多媒体的使用，使史实能生动地再现历史形象。再次是补充丰富、具体的史实，历史细节越清楚学习印象越深刻，甚至终身难忘。历史教师要在史海中筛选典型、鲜活、有穿透力的历史细节。例如，我在讲新文化运动中的文学革命时，给学生讲了胡适印章的故事。有一次，胡适得到一块上好的鸡血石图章料，决定用它刻一枚私章。他交待篆刻师傅，刻“胡适之印”即可。篆刻师傅认为胡适是白话文的提倡者，是用白话写文章的大家，影响这么大，怎样刻图章还用“之乎者也”一类的字，于是自作主张地把“胡适之印”改刻成“胡适的印”。三天之后，胡适收到印章，发现上面刻的是“胡适的印”时，哭笑不得。透过这个事故学生对胡适在文学革命中的重大影响印象十分深刻。

二.培养学生质疑意识与方法

历史教学中较为普遍地存在教师教教材，而不是用教材，把教材知识视为真理，奉为神圣，要求学生死背史实和结论，质疑意识缺失。

基本史实和历史结论构成历史的陈述性知识。历史知识具有客观性又有主观性，即二重性。客观性指史实的客观性，主观性是指结论的主观性。历史结论是教材编写者对史实的解读，具有时代性和主观性。史实是虽然具有客观性，但也不能说就是绝对的历史真实，可能个别史实也是谬误。历史结论具有时代性和主观性，我们更需质疑。例如，列宁指出帝国主义是垂死的、腐朽的资本主义，而今帝国主义是垂而不死，很多方面我们还要学习借鉴。再如，经济危机在旧教材中认为是资本主义特有的现象，是资本主义基本矛盾造成的。而今年从美国爆发的金融危机席卷全球。在全球化的当今时代，哪个国家能逃脱经济危机的厄运?还有，在旧教材中对国共两党在抗日战争中的地位和作用评价是否客观、公正?

要培养学生质疑的精神，首先教师要有质疑的精神和尊重历史的态度。教师要关注史学动态，查阅历史资料，敢于质疑。其次是引导学生质疑，培养学生质疑意识，指导学生质疑的方法。例如，《中国近代现代史》上册第105页的活动课：你怎样评价辛亥革命。讨论题目是：有人说“辛亥革命胜利了”，也有说“辛亥革命失败了”，你怎样评价辛亥革命，为什么?教材还给学生带给了有关资料、参考论文。透过这个活动课，使学生明白对辛亥革命评价有多种观点，但不管哪种评价都要有依据。

三.在历史教学中融入新历史观

我们使用的旧教材体现的是片面的、教条的旧唯物史观。生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑、人类社会五种社会形态是旧唯物史观主要观点。随着新课程实施，教师关注课程观念和教学理念的转变，但忽视新的史学观念的吸纳，史学理念陈旧。因此无论旧教材还是历史教师都存在新史观的缺失。

新史观的缺失既不利于高中历史教学的与时俱进，也不利于学生高考历史考试的发挥。在高校和中学最紧密的结合点——高考命题这个环节上，高校教师必定会把他们平时的研究思路和研究成果直接或间接地体现出来。纵观近几年全国各地高考历史试题都融入了新史观，如全球史观、礼貌史观、唯物史观中的现代化史观等。

新时代要求和高考推动，迫使我们在使用历史旧教材的教师在教学中融入新史观。例如，我们在《中国近代现代史》教学中有必要融入礼貌史观、现代史观、全球史观。中国近现代史反映了工业礼貌与农业礼貌的碰撞与冲突，中国近现史也是中国走向现代化的历史，用全球史观审视中国近现代的发展变化。

四.重视对学生人文精神的培养

《普通高中历史课程标准(实验)》在课程目标的“情感态度与价值观”中指出：“加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立用心进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的潜力。”从中我们能够看出对学生人文精神的培养是历史课程的重要目标，也是历史课程的最高目标。然而说教式、教条式、僵化的历史教学很难培养学生的人文精神，导致历史教学人文精神的缺失。例如，大跃进中饿死很多人，有的同学认为控制了中国人口增长。又如，20\_\_年美国“9·11”事件后，有的同学认为是美国强权政治的报应。这些都反映了学生对人生命权的不尊重，是人文精神的缺失。

我们在历史教学中应充分挖掘培养学生人文精神的历史素材，让学生在感知丰富、具体的史实过程中，其人文的思想感情受到潜移默化的感染和熏陶。

高中历史教师应当认真学习研究《普通高中历史课程标准》、学习新版中学历史教育教学专著、读经典的历史专著和重要的历史期刊，关注史学研究动态。切实转变课程观念、教学观念、史学观念，用心投身历史课堂教学改革，打造历史魅力课堂。

**大作家的小老师教学设计篇八**

兴趣是学生的老师，是开启知识大门的金钥匙。小学生如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，这就是所谓的\"乐学之下无负担\"。下面，我谈谈自己在激趣方面的几点体会。

一、创设学生熟悉的情境，在实际中解决数学问题。

生动的生活情景，有助于学生了解现实生活中的数学，感受数学与日常生活的密切联系，增加对数学的亲近感，体验用数学的乐趣。因此，在教学中，我经常设计一些情境，让学生在玩中轻松学习。例如：教《美丽的心座》时，在主题图讲完后，我请7个同学上台，问：\"苹果和香蕉，你最喜欢哪种，喜欢苹果的站在左边，喜欢香蕉的站在右边\"然后引导学生讨论7由几和几组成。师还可以问：玩具车和冰淇淋，你比较喜欢哪一种?放学后，你是先做作业，还是先看电视等等。这样不仅让学生很快掌握7的组成，还可以进行思想教育。

二、以猜为动力，引导学生探索数学的奥秘。

众所周知，每一个孩子都爱问为什么，每一个孩子都想探究一些秘密，根据孩子的这种心理，我多次采用\"估一估，猜一猜\"的形式，让学生在好奇中思考，在思考中得到逐步提高。如在教学《掷双色片》时，我先告诉学生我一共有几个双色片，左手有几个，让学生猜猜右手有几个，这样反复进行几次，学生就在\"猜\"中掌握了数的分解和组成以及加、减法，加深了对数的认识，为今后学习用数学做好了铺垫。

三、在比赛中增长信心，培养竞争意识。

儿童的好胜心、自尊心强，爱表现自己，所以要经常创造机会让学生充分表现，让他们在心理上得到满足，要不断鼓励他们树立信心，增强勇气，胜不骄，败不馁。如在小组中可以进行\"夺红旗\"比赛，在个人中可以比一比谁做得又对又快，从而培养学生的竞争意识。

**大作家的小老师教学设计篇九**

(一)创设情境 导入新课

同学们，看到“老师”这个词，我们眼前就会浮现出许多的老师形象。其中的“好老师”让我们铭记终生，能给大家说说你记忆中的“好老师”吗?(学生回答)下面让我们走进作家魏巍的童年，领略魏巍心目中的“好老师”的风采!

(二)自读感知 整体把握

1.走近作者

魏巍，现代作家，原名鸿杰，曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920年6月生于一个城市贫民家庭。在极其困难的条件下，读了平民小学、高小，并勉强上了简易乡村师范。1937年抗日战争爆发后，走上革命道路，同年12月在山西前线参加八路军，不久到达延安。1938年4月加入中国共产党。他一直生活在战士之中。解放战争中，在行军的间隙写了大量诗歌。全国解放后，参加了抗美援朝战争，主要作品有散文集《谁是最可爱的人》，长篇小说《东方》等。

2.字词积累

芸(yún) 榆(yú) 痣(zhì) 褪(tuì) 卜(bǔ) 磕(kē)

温柔：温和柔顺(多用于形容女性)。

心情如水：形容心地纯洁，像清澈的水一般。

依恋：留恋，舍不得离开。

纠纷：争执的事情。

热恋：本课是亲热难舍的意思。

3.整体感知，理清思路

(1)学生朗读，要求读准字词并概括每节大意。

(2)分段并归纳段意

〔明确〕第一部分(第一段)指出蔡老师是最使“我”难忘的老师。第二部分(第2---14段)通过记叙关于蔡老师的七件小事，表现了蔡老师的“慈爱”“公平”和“伟大”，抒发了对蔡老师的热爱和依恋之情。第三部分(第15段)表达对蔡老师的思念之情。

(三)合作交流 解读探究

1.解读重点

(1)绘声绘色地朗读第二部分。是如何贯串的?⑤七件事的顺序能否打乱?

〔提示〕①蔡老师假装发怒;老师教我们跳舞;老师带我们观察蜜蜂老师教我们读诗;我们看老师写字;老师排除我和同学之间的小纠纷;我梦里寻师。② 前五件事略写，后两件事详写。③前五件事写蔡老师对学生的关心、教育、爱护和影响，是从“面”上写，而后两件事则是“我”印象最深的，刻骨铭心的，也最能表现老师对学生的爱和学生对老师的思念、依恋之情，是从“点”上写。所以详写。这样详略安排，既能使文章结构疏密有间，又能表现出师生感情的步步加深。④七件事有一条感情线索贯串——回忆、依恋、思念“我”的蔡老师。⑤这七件事的次序安排，作者是经过精心考虑的，从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，表现了学生对老师的依恋之情。随着作者回忆的轨迹，顺着作者记忆的思路，师生感情一步步加深。可见次序安排是不可以随便调换的。

2.探究难点

(1)课文第一部分写蔡老师在“我”的记忆里总的印象是什么?

〔明确〕是一个温柔和美丽的人。

(2)“温柔”是从什么方面写?“美丽”是从什么方面写的?

〔明确〕“温柔”是从老师的性格上写;“美丽”是从老师的外貌上写的?

(3)蔡老师是一个什么样的老师，课文哪些地方可以看出?

〔提示〕①她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。她并没有存心要打的意思。这些说明蔡老师温柔，热爱学生。②她教我们跳舞，让我们观察蜜蜂吃蜂蜜，用歌唱的音调教我们读诗。这些说明蔡老师热情、慈爱的性格。③蔡老师排除“我”和“小反对派”的小纠纷，说朋蔡老师公正、伟大的性格。

(4)试从课文找出抒情的语句，分析一下抒发了作者什么样的感情。

〔学生活动〕①“她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。”抒发作者对老师的理解和热爱之情。②“今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响!”抒发了作者对老师的感激之情。③“一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常;可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”对老师的高度评价，抒发了作者感激老师赞美老师的感情。④“蔡老师!我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对 你是多么的依恋!”至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长!”抒发了作者对老师的依恋、热爱之情。⑤“我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢?”抒发了作者思念老师的感情。

(三)总结反思 拓展延伸

蔡老师是一个温柔、热情、慈爱、公正、伟大、热爱孩子的老师。“我“是一个机灵调皮天真活泼尊师好学的学生。记叙文中的抒情，有助于直接抒发作者强烈的感情，突出文章的中心思想。

制作读书卡片，积累相关知识。

(2)〔投影出示〕①这部分记叙了蔡老师哪七件事?②哪几件详写，哪几件略写?③为什么这么安排?④七件事

**大作家的小老师教学设计篇十**

这节课的教学是让学生理解“生活中不是缺少美，而是缺少发现”的内涵，真正懂得美来自生活，美来自内心，美来自创造。主要内容是教学生在教师节时制作一个贺卡送给自己喜欢的老师，在内容的选择上以来自生活，来自每个学生自身的最普通、最熟悉的事物为主，我采用了欣赏法、讨论法、演示法、练习法等教学方法，激发了学生学习美术的兴趣，拓宽了学生的艺术视野，发展了学生的艺术修养与能力，完善了学生的人格。

在教学中，我主要突出以下几个特点：

1、以艺术审美为核心：

在这课的教学中，首先，我在导入谈话引起学生的学习兴趣之后，直接展示了四张别致的贺卡，让学生直接感知这独特的美感，产生美的体验，激发学习欲望，有效调动学习的积极性;其次，是学生练习完成后的作业交流欣赏。学生的作业是学生对所学新知识巩固程度的有效反馈方式，通过相互交流，评析其优缺点，指导修改并最终完成作业，促使审美体验的升华。看来，审美能力的培养既是美术课教学的出发点，也是归宿。

2、以兴趣爱好为动力;

“兴趣是最好的老师”，兴趣是学习美术的内在动力。在本课的教学中，我运用提问来营造探究学习的氛围，如在指导学生深入理解欣赏，学习贺卡的制作方法时，提问：“这些卡别致吗?别致在哪里?”“你从中受到哪些启发?”由浅入深、由内到外的直观刺激，让学生自主解决问题。

3、注重为改善而进行评价：

评价是为了改善和促进。要使学生掌握所学知识，练习是一种最有效的检验方式，对学生作业的中肯评价更是巩固新知，形成能力的环节。让学生参与评价，让他们通过评价发现他人或自己作业的优缺点，并能提出一些有益的意见或建议去指导修改作业。

这节课我感觉还有许多缺陷。比如：环节设计上不够紧凑，以至于作业时间过少，导致总结评价时没有像样的作品;各个环节不够衔接，使得听者感觉有些乱;专业的术语还有待加强……这些不足，我将在今后的教学学习中，不断改进、不断钻研，来弥补这些缺憾，使得课堂教学更加完美!!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找