# 给予树教案及教学反思(11篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-07-19

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。给予树教案及教学反思篇一将这个故事继续，让这份感动延续，这是我想要做...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**给予树教案及教学反思篇一**

将这个故事继续，让这份感动延续，这是我想要做的。在教学设计时，我以文中出现的援助中心作为故事继续的载体，利用语文课堂中积累的情感进行教学。课堂上，学生的表现让我体会到了幸福，学习不再是一种负担，更是一种责任，一种自觉的活动。

在这次整合课堂上，对于这样的教学模式，我又有了新的感悟。

一、利用课堂相关视频和音乐资源，激发学生学习的兴趣

故事是发生在圣诞节前夕，学生在欢快的圣诞节歌曲中进入教室，环境的给予让学生融合在这样的课堂之中。紧接着圣诞节视频的播放，吸引了学生的眼球，他们的心便自然地融入到了圣诞节快乐的气氛中了。所以说，音乐、视频资源的合理利用，是激发学生学习兴趣的有效教学方法之一。

二、利用语文课创设的情景资源，碰撞学生内心情感

读陌生小女孩的心愿，这是一个很感人的环节，在语文课堂上，深深地打动了学生。当信息课上再次出现这个环节的时候，孩子们的心被再次碰撞，他们的心与文章中主人公的心再次共鸣，就这样碰触了他们的内心。利用情感教学，就必须有一个情感的触发点，而情景迁移正是一条好途径。

三、利用故事的可再生性特点，实现课程资源的有效整合

故事性文章与信息技术整合，在任务设置上出现了一个难题。思考后，发现整合可以从学科特点出发的，故事性文章的特点就是——再生性，当想到这三个字的时候，灵感就油然而生了。利用“援助中心”这个部门，将故事再编，使得信息技术与语文课堂又有了新的结合契机。

在这次教学中感受最深的是，我没有说：“今天我们要做是什么，我们要完成的是什么……”但是孩子们说：“我们要干什么……”新课程理念强调实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革。这也许就是一种变革吧!

**给予树教案及教学反思篇二**

《给予树》是一篇富有浓浓的人文情怀的课文，爱的教育是本篇课文的教学主题。我们可以感受到紧紧围绕“爱”字展开教学，是本堂课的主要特点。在教学过程中教师抓住三个重点句段的理解、深入挖掘文本。

精彩之处：

1、理解“给予”

其实“给予”即为有形的赠送礼物和无形的给予帮助两个含义。正是因为教师在一开始便让学生对这个词理解到位，所以也为后来所提出的 “课文中的给予指的是哪些事情呢”这个问题做了很好铺垫，使学生能准确的理解和寻找。

2、体会“给予”。

为了更深刻的理解金吉亚所“给予”的东西，教师先让学生体会小女孩对得到这份礼物的渴望心情。因此她从理解“盼望”一词入手，什么叫‘一直盼望’?想象“小女孩为什么盼望一个穿裙子的洋娃娃?她盼望得到洋娃娃做什么?”引导学生体会小女孩盼望得到这份礼物的急切心情。其实这个洋娃娃不仅只是一个玩具，更是一个可以陪伴她、可以倾听她的话语，可以带给她温暖的朋友。所以学生就可以深刻的体会到，金吉亚所“给予”给小女孩的是一种快乐，是一种温暖，是一种爱。

3、创设情境，进行拓展与延伸

文中没有介绍那个小女孩在卡片上具体写了什么，教师为了使学生和文本的主人公金吉娅产生心理共鸣，课堂中 创设情境，拓展内容，出示心愿卡，配上音乐让学生读读上面的内容，通过生动而富有感情的语句的朗读，激发了学生的同情心。在此基础上，再去读读金吉娅怎么做的句子，说说新的体会，在说的过程中使学生的心灵受到了震动，与金吉娅产生了情感共鸣，实现了学生与文本的对话，潜移默化地赋予了文中人物鲜活的生命力，提升了学生的人文素养。

4、注重情感的升华

最后，教师通过让学生在回答“‘给予树’是一棵什么样的树?”时，其实是让学生提升文章的情感一种方法，即“给予树是一棵实现梦想、满足愿望的树。”“给予树是一棵充满善良和仁爱的树。”

5、板书设计精巧。

把握了文章的重要内容，并以生动形象的板面展示。

建议：

1、对于“给予”意义的延伸

其实“给予”不仅仅是送、给，让人如愿以偿，还意味着放弃、失去。课文中提到金吉娅所剩的钱只够买一些便宜棒棒糖的时候，她“沉默不语”、“低着头”，她说话时那种羞愧、难受，说明了金吉娅作出选择时艰难矛盾的心情。在这里教师是否可以点拨一下“给予”其实是在自己放弃、失去某种东西的基础上带给别人快乐的。这样学生的理解会更深刻。

2、朗读的方式可以更多样话

本课教学中，朗读的方式基本上分为两种：教师指导个别孩子朗读和整体朗读。其实可以穿插一些小组竞赛读、男女生读等，激励学生朗读的兴趣和情感。同时，多给学生一点朗读的时间，提高学生的朗读能力。

3、教师反馈的多样性和合理性。

本堂课中教师对学生回答问题后的反馈很及时，但是比较单调。如果能根据学生的回家有针对性的给予评价会更好。

**给予树教案及教学反思篇三**

《给予树》是一篇富有浓浓的人文情怀的课文，爱的教育是本篇课文的教学主题。我们可以感受到紧紧围绕“爱”字展开教学，是本堂课的主要特点。在教学过程中教师抓住三个重点句段的理解、深入挖掘文本。

精彩之处：

1、理解“给予”

其实“给予”即为有形的赠送礼物和无形的给予帮助两个含义。正是因为教师在一开始便让学生对这个词理解到位，所以也为后来所提出的 “课文中的给予指的是哪些事情呢”这个问题做了很好铺垫，使学生能准确的理解和寻找。

2、体会“给予”。

为了更深刻的理解金吉亚所“给予”的东西，教师先让学生体会小女孩对得到这份礼物的渴望心情。因此她从理解“盼望”一词入手，什么叫‘一直盼望’?想象“小女孩为什么盼望一个穿裙子的洋娃娃?她盼望得到洋娃娃做什么?”引导学生体会小女孩盼望得到这份礼物的急切心情。其实这个洋娃娃不仅只是一个玩具，更是一个可以陪伴她、可以倾听她的话语，可以带给她温暖的朋友。所以学生就可以深刻的体会到，金吉亚所“给予”给小女孩的是一种快乐，是一种温暖，是一种爱。

3、创设情境，进行拓展与延伸

文中没有介绍那个小女孩在卡片上具体写了什么，教师为了使学生和文本的主人公金吉娅产生心理共鸣，课堂中 创设情境，拓展内容，出示心愿卡，配上音乐让学生读读上面的内容，通过生动而富有感情的语句的朗读，激发了学生的同情心。在此基础上，再去读读金吉娅怎么做的句子，说说新的体会，在说的过程中使学生的心灵受到了震动，与金吉娅产生了情感共鸣，实现了学生与文本的对话，潜移默化地赋予了文中人物鲜活的生命力，提升了学生的人文素养。

4、注重情感的升华

最后，教师通过让学生在回答“‘给予树’是一棵什么样的树?”时，其实是让学生提升文章的情感一种方法，即“给予树是一棵实现梦想、满足愿望的树。”“给予树是一棵充满善良和仁爱的树。”

5、板书设计精巧。

把握了文章的重要内容，并以生动形象的板面展示。

建议：

1、对于“给予”意义的延伸

其实“给予”不仅仅是送、给，让人如愿以偿，还意味着放弃、失去。课文中提到金吉娅所剩的钱只够买一些便宜棒棒糖的时候，她“沉默不语”、“低着头”，她说话时那种羞愧、难受，说明了金吉娅作出选择时艰难矛盾的心情。在这里教师是否可以点拨一下“给予”其实是在自己放弃、失去某种东西的基础上带给别人快乐的。这样学生的理解会更深刻。

2、朗读的方式可以更多样话

本课教学中，朗读的方式基本上分为两种：教师指导个别孩子朗读和整体朗读。其实可以穿插一些小组竞赛读、男女生读等，激励学生朗读的兴趣和情感。同时，多给学生一点朗读的时间，提高学生的朗读能力。

3、教师反馈的多样性和合理性。

本堂课中教师对学生回答问题后的反馈很及时，但是比较单调。如果能根据学生的回家有针对性的给予评价会更好。

**给予树教案及教学反思篇四**

这篇文章是以童话的方式来告诫人们环保有多么重要，课文内将蒲公英和椰子树伯伯都化身为人，用人物对话的方式来引出环保问题，课文从蒲公英担心开不了花的原因和第二天开花的现状进行思考，结尾以梦境的形式出现，更衬托出蒲公英开花的心愿只能在梦境中实现的悲痛心里。

这篇文章的成功之处在于文章内容较清晰，文体学生比较喜欢，在设计过程中运用分角色朗读，提高学生积极性。让学生自己动手画一画，蒲公英担心开不了花地原因是什么?这样的问题学生在书中都能找到答案，我在用图片和视频的方式对于环境污染的问题进行渲染，学生很快就能体会到现在的环境已经遇到了许多问题，在此处让学生自己想象除课文中的汽车尾气、河流污染、噪音外还有什么环境问题，学生思维的发散及问题的回答更能真实的放映出环境问题的刻不容缓，加强了环保意识。最后以自然段的指导朗读也较为成功，学生在体会了环境问题后，就更能体会到蒲公英的担心，让学生作为蒲公英想象着能开出美丽的花来读一读最后以自然段，情景的交融能让学生感受到蒲公英梦里的快乐与高兴。

不足之处有以下几点：

1、对童话这种题材的讲解不透侧，用这种方式有什么具体的好处教师的引导不到位，只能停留在表面层次上，比如说生动、具体、形象，没有深入了解。

2、学生的环保意识只是理解，没有对此引发出来的内容进行巩固和进一步了解，应该让学生以写作的形式或是小组合作探究的形式来加深对环保意识的认识，这是文章的重点部分，挖掘的不够透彻。

3、课堂学习方式比较单一，没有给孩子更多的探究和合作的时间，只是一味的让孩子自己品悟，对于童话的方式，学生也没过多的体会，也没发现孩子对这种文体的喜爱。这也是老师的失败之处，童话以它生动的语言描写，发散的思维方式，应该能赢得更多孩子的喜爱!

**给予树教案及教学反思篇五**

苏教版小学语文第五册《小露珠》一课巧妙地运用了童话所具有的特征——奇特的幻想，采用了拟人化的写作方法，写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了小露珠的美丽、可爱以及大自然的和谐、融洽。

全文共七个自然段。第1自然段先交代小露珠形成的时间，再写小露珠形成的地点，最后写小露珠在形成时是怎样变化的。第2至5自然段写小露珠受到小动物们的喜欢。小动物们见到小露珠纷纷和她打招呼，并且赞美她“像钻石那么闪亮”“像水晶那么透明”“像珍珠那么圆润”，这也正是小动物们都喜欢小露珠的原因。第6自然段写小露珠装点了花草树木。小露珠不仅本身很美，而且还会用自己的美来装点别人，让植物们显得更精神更美丽。第7自然段写小露珠消失的过程，植物与她依依惜别。

在教学第二部分(第2—5自然段)小动物都喜欢小露珠时，先让孩子们自读课文，找出小动物喜欢小露珠的原因，同学们都能很快找到，我相机板书“像钻石那么闪亮”“像水晶那么透明”“像珍珠那么圆润”。接着指导学生感情诵读，学生能够抓住重点词语重读，我还提醒学生看图，抓住小动物的特点朗读。

然后让学生扮演小动物，我扮演小露珠，进行说话练习，拓展思路。“假如你变成了一只小动物，你想变成什么?你会怎样和小露珠打招呼呢?”学生很喜欢这种形式，部分学生说得很好，任倚影说“你早哇，像花朵一样美丽的小露珠，我是小蝴蝶。”

第三部分(第6自然段)讲的是植物喜欢小露珠的原因。通过自读，同学们很快就找到“让植物们显得更加精神”“让植物更加生机勃勃”，部分学生还说出了“小露珠让植物们更加美丽动人”。接着我问：“小露珠让植物们更加生机勃勃，植物们会怎么感谢小露珠呢?”学生说“谢谢你小露珠，让我这么美丽”“谢谢小露珠，让我这么精神”……

第四部分(第7自然)写小露珠消失的过程，植物与她依依惜别。首先让学生自己读，然后说一说自己读懂了什么，学生们说得真好，“我读懂了植物们喜欢小露珠，关心小露珠”。在讲到植物们“都想把小露珠留住时”，我问为什么， “小露珠把植物们装点得格外精神，植物们舍不得小露珠。”…….

学生通过朗读感受到了小露珠的美丽可爱，植物与小露珠之间的相互关心。

虽有一些让人欣喜的地方，但还有很多地方没有引导学生深入感悟，很遗憾。

**给予树教案及教学反思篇六**

《丑小鸭》一文被安排在“成长的经历”这个主题单元。目的就是想透过此文告诉学生在人的成长过程中会经历许许多多的困难与挫折的道理。这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。我从小就喜欢读他的作品。在没讲这篇童话故事之前，我先让学生自己把课文读三遍，然后在小组上汇报自己的所得。最后我请学生汇报：有的说我读后悲哀地哭了;有的说丑小鸭太可怜了，还有的说我被丑小鸭的故事感动了。紧之后，我追问道：“你为什么会哭?你为什么觉得她可怜?你为什么感动?”没想道，学生在回答问题时语言竟比平时丰富了许多。我想把这份感动继续延续，并以此为切入点引起我班孩子的共鸣。授完此课，我陷入了深深的沉思之中。反思此课有以下几点值得称道。

一、运用信息化教学手段创设情境

由于我校每个教室都有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里就很方便，我利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

二、展示丑小鸭变天鹅的画面，激发学生的想象力

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的?之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，透过图文对照，学生对写作的顺序就很明了。最后将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧?”学生们都说是的。我又说道：“是呀!就连她自己也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢?”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

三.采用词语突破法，引导学生自读自悟

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，透过不同的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟透过朗读表现出来。

四、读中感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅!”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以前受过的苦难，她以前受到的屈辱，是那样的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是让学生在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧!

**给予树教案及教学反思篇七**

在课的结尾，我通过引用名人在登上长城之后发出的感慨:

美国前总统尼克松:只有一个伟大的民族，才能造出这样一座伟大的长城。

以色列前总统:设计者太伟大了，长城不愧为世界奇迹。

俄罗斯前总统叶利钦: 这是世界上最伟大的工程，在其它地方我从未见过类似的杰作!”

面对这万里长城你最想说什么?让学生进行小练笔。学生写得还是比较精彩的。

语文课离不开扎扎实实的语言文字的训练，但在课堂中总感觉语言点有了，如何有层次的训练，让学生的语言与情感在一次次地提升中达到高潮，让教材在解构中在不断的重组与建构。如在学习“单看这数不清的条石，一块有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。”我抓住了“单看、数不清、两三千斤重、没有……没有……、无数……无数……、一步一步地 ”等词让学生感受长城建筑的不容易和劳动人民付出的无数血汗。虽然学生的情感有了，但总感觉读和悟没有深入，没有层次性，感悟的方式还是比较单一的，学生情感的高潮没有迸发。

**给予树教案及教学反思篇八**

《春酒》是自读课文，所以，它也肩负着以读引读、引思的任务。所以，在学习活动的最后，我安排了学生在对文本有着深入体验的经过后，抒写一个自己记忆中饱含浓浓乡情和亲情的与亲人或朋友共享某种美食的情景。因为生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这也恰好运用上了“品春酒”环节中学生们的品析探究成果——即写作方法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”，达到教学目标与生成。最后，为实现以读引读的目的，我列举了几篇同样抒写乡情的文章，让学生在课下进行对比阅读。获得更多感受和启发。

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

1、追求完美的同时会有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还可以更自然些。

2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。

3、通过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

最后，我也希望能通过这堂课的设计，引发一些教学问题的探讨。如散文教学的探讨：哪些散文应该精读，哪些散文可以海量阅读?经典文字的内涵一定要深入挖掘，如何挖掘?需不需从文化层面纵深处挖掘文本?从语言到文化是不是语文教学的必由之路?

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

**给予树教案及教学反思篇九**

课文内容以春游为题材，写了几个小伙伴去春游，而其中一个叫玛莎的丢了背包后;同伴们都采用了自己的关心方式。从中，展现了儿童的情感世界是如此天真、可爱。

一年级教学应该注重自主学习的意识和习惯，更应该提倡自主、合作、探究的学习方式，使学生在轻松愉悦的氛围中获取知识。一堂课是否能激发学生的学习兴趣，我觉得情趣的导入极为重要，小孩子天生喜欢看动画，用适合课文相联系的动画，可以激发小孩子对课文内容有极大的兴趣。

在课文朗读方面，我设计了分角色朗读。通过角色朗读让其他同学对扮演角色的同学进行朗读评价，并把自己的想法以及朗读的处理说出来。并根据自己的想法读给同学们听，通过这一环节小孩子们特感兴趣，积极参与评价;大胆地说出自己的处理方法，从而达到预想的效果。

不足之处很多：

1、课堂教学时间的把握不够。

2、学生对课文的体验和感受是存在差异的。因此，在学生朗读时，应该允许学生用不同的语气，语调来读。

3、教学环节的衔接不够流畅。

**给予树教案及教学反思篇十**

课堂上，我首先让学生谈谈自己知道的有关邓爷爷的事，从而引出了课题《难忘的一天》。接着，提出问题：难忘的一天是哪一天?这一天的什么事让他难忘?让学生自由读课文，学习生字词，思考回答以上两个问题。解决了生字词，回答了问题后，引导学生找出描写作者心理活动的句子。体会为什么紧张?又为什么激动?到心情平静下来，引导学生体会我的心情为什么一下子会平静下来?通过体会“我”心情的变化，邓爷爷的慈祥、和蔼可亲的样子渐渐地走进了孩子们的心里;从“计算机的普及要从娃娃抓起”，邓爷爷的远见卓识也深深的刻在了孩子们的心中。

这篇课文的教学，使我想到语文教学：

一、要有一条线。这条线可以是课文的行文主线，也可以是师生的教学线索。本文作者是按“表演前—表演时——表演后”的顺序写的。我在教学中，就按照这样的顺序组织教学，相得有条有理。

二、要教学的切入点。利用描写“我”心情的句子来学习这篇课文，使教学重难点得到了突出，学生学起来也感到很轻松。想想自己在平时的课堂教学中，一旦碰到稍长点的文章，就得花费三到四课时才能完成教学任务，一点一点的学，表面上是感觉文中的重点难点都讲到了，可实际上学生从中真正领悟到了多少却不得而知。我深深的感到任何一篇课文，即使是再长的课文，只要找准突破口，找准立足点，就能最大的程度的优化课堂教学。

三、要让学生品读。从这篇教材来说，篇幅比较长，记叙了一件我为邓爷爷表演电子计算机，受到了鼓舞的事情。从学生角度来说，二年级了，应该具备一些基本的理解词句、圈圈划划的能力。把重点放在词句的品读。把圈圈划划能力的培养与课文的理解、朗读相结合。抓住重点词句反复进行品读，让学生带进课文描写的情景中去。

本课不足：学生朗读的增量不明显，朗读语气过于平淡，有待以后教学的进一步改进。

**给予树教案及教学反思篇十一**

《我选我》这一课中，“我选我”，是三个多么简单的三个字。但是，说出这句话，是需要勇气的。特别是小学生。“我选我”的意义，远远超过了选劳动委员这件事本身。学了这一课，学生要懂得对自己有信心，懂得用适当的方式展示和表现自我，懂得应当为别人服务。

下面我就这篇课文的几个教学环节进行反思：

一、识字教学

识字过程在于调动学生的积极性，要创造丰富的教学情境，充分利用学生的经验，学用结合，促进识字能力的提高。识字教学中发现，孩子的积极性很高，总能想出很多方法来记字形，比如：加偏旁、还偏旁、换部件、猜谜语等等(尽管部分学生想出的方法不太合理)。

二、写字教学

写字教学时，我尝试了以前没使用过的教学方法，就是写字教学分散在识字环节中，比如，在认识“宁、室、切”时，就让学生书空，熟悉它们的笔画笔顺，但是感觉不如整个写字环节中的写字教学来得深刻。因为在写字指导时，我们可以更专业地出示田字格，让孩子观察，然后，在田字格中书写。这样就不会使识字教学中断变成写字，然后，又要让孩子从写字状态转移到识字认读上。

所以，我觉得还是把写字指导相对独立出来。写字教学时，我在面向全体的同时，还注意关注个体，特别是对平时写字较差的，和插班的学生进行个别指导。同时，由于有很多孩子写字不注意姿势，我特别关注学生写字姿势。我想，以后能不能采用这个方法：储蓄积累。只要整节课都注意保持正确的书写姿势，就用加星，奖励铅笔等措施，希望在短时间内纠正孩子的坐姿，以利于今后的保持与尽早形成习惯。

三、理解课文

班级选班干部是一件孩子们都关心的事，学生易于将课文与生活实际联系起来，会使学生对课文的理解更容易。但是自己选自己的事情却并不多见。教学中在学生朗读感悟的同时，要培养学生做事有自信，学会正确的自我表现，更主要的是要有一颗为别人服务的心。我采用灵活多样，生动有趣的朗读形式，使学生读熟课文，体会情感，感悟语言的优美。夸夸我自己，让同学正视自己的优点。提高孩子的自信心。身为班干部，或者是承包了某项任务的同学，你准备怎样为班级、为同学服务?这个问题具有全面性，因为每个同学都有自己的责任和义务，有的擦黑板，有的擦窗台，有的负责关灯等，让孩子树立服务观念，学会为他人服务。这是今天被家长服务惯了的孩子缺少的意识。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找