# 最新月光曲教学反思简短50(13篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-07-19

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧月光曲教学反思简短50篇一用语言调...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**月光曲教学反思简短50篇一**

用语言调动孩子的情绪。平淡的语言会让孩子感到乏味。当老师自身的语言抑扬顿挫的时候，孩子的情绪也会随之起伏，能够自然地引领孩子进入课堂，进入学习状态。

用微笑拉进师生的距离。一堂课下来，如果教师一直板着脸，无形之中孩子就会疏远你，从而产生一些厌学情绪，因为他觉得老师不喜欢他，所以他也不喜欢老师，就更不会喜欢这样的老师的课堂了。

用评价激发孩子的兴趣。孩子每回答一个问题，最期望的就是老师给他一个针对他回答的恰当的评价。当你的评价给他以肯定的时候，他会有学习的成就感;当你的评价给他以鼓励的时候，他会有学习的动力;当你的评价给他以建议的时候，他会有学习的方向。可当你的评价给他以批评的时候，他会有挫败感，会伤害他的自尊心，引起他的自卑甚至是厌学的情绪;当你没有评价的时候，他会失落，因为他没有引起你的重视，从而失去继续学习的兴趣。

2、怎样达到预设的课堂效果

通过读去感悟，带着感悟再读。孩子通过读课文，能从子里行间里有所感知，让孩子把其感知再回归到课文，通过读来表达与强调自己的体会，就加深了其对课文的理解。这一过程中，教师要适时的点拨与指导。当孩子理解不够到位的时候，教师要通过范读来强调，让孩子透过声音来感知。在理解兄妹俩对话的时候，我先让孩子自己读，从对话中听出了什么。通过读书反馈，孩子从不同的角度理解了课文，我让其带着自己的体会读出来，比如，一个孩子说她听出了盲姑娘很热爱音乐，让她通过读把盲姑娘热爱音乐体现出来，孩子的读就多了一分体会，多了一分感情色彩，自然就走入了文章，进入了角色。同时，教师只有自己入情入境了，才能引领孩子感情的投入。

教师的语言必须千锤百炼。孩子的注意力是有限的，预设的问题越长，孩子越不能准确理解教师的意图;孩子的思维是活跃的，也是让教师常常意想不到的，预设的问题一定要用语简洁准确，可能一个字的偏差，就导致了孩子的歧义理解。同样地问题不一样的问法，就收到不一样的课堂效果。

**月光曲教学反思简短50篇二**

《月光曲》，是一篇老的不能再老的课文吧。一拿到这样的课文，我就急于上网，想去看看对这篇课文的不同设计。一搜索，名师的教案多如牛毛。特别吸引我的是将军晶全国阅读课的教案和视频。于是，静下来看了一堂他上的《月光曲》。一开始的音乐导入，“未成曲调先有情”，喜欢;用“触动”点起火花，品读对话，有味;通过对“您”的设疑，深入理解“知音’激起又弹一首的激情;结尾的音乐出去，又一次激起了学生的情感。看着看着，心里有股莫名的冲动：就按他的上，一定出彩!

理出了将军晶的教学设计，我正沉醉其中，又开始犹豫了：三个都这样上呢?放弃吧，上出自己的特色!冷风冷雨中冒出的花儿需要勇气，同样跳出精彩的教学设计，也需要勇气。华灯初上，我开始了自己的教学设计之旅。依据课文的写作特点，不上前面，只有后面的教学设计了。初次朗读月光曲意境美的部分，思绪乱成一团，直接跳到这里，学生能入情入境的去朗读和理解吗?心中顿时没有了底气，而且这类课文也不是我上课的风格，所以越感心虚。但越读后面的月光曲画面，越觉得非上它不可。其实月光曲的意境美，不仅仅是对月光曲给人画面的美，能成为名曲，还有是美丽的传说和里面蕴含的内涵。但一切都可以在这一段层层品读进去：感受《月光曲》美的意境，感受音乐家贝多芬同情劳动人民的美好的思想感情。确定了目标和教学内容，我开始了具体的教学设计。

一、利用音乐及相关的图画让学生感受《月光曲》的魅力

“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是将人之创造潜能诱导出来，将生命感、价值感唤醒，一直到精神生活的根。”由于《月光曲》所处的环境相对我们的学生而言，实在太过于遥远了。所以，在教学中，我采用“体验探究法”阅读课文，即课堂上让学生从感官上感受《月光曲》清幽，汹涌澎湃的意境，而这正是课文教学的难点。我在教学中先让学生自由去读，去想象脑海中看到了什么画面，然后再让学生选择自己喜欢的画面来谈：哪些语言文字让你读出了画面?接着让学生从视觉、听觉上感受到《月光曲》的魅力，再让学生闭眼细心聆听《月光曲》，让他们在脑海中形成画面与之前所见的画面相对比，让他们加深对课文的理解。然后，通过指导阅读把人物的“感情线”和音乐的“乐曲线”有机地交织起来，巧妙地化难为易，变无形为有形，使学生既理解了乐曲的发展层次，又弄清了贝多芬感情波澜的推进，还在发现美、感悟美的阅读中与作者产生了强烈的感情共鸣，完成了学习语文与欣赏艺术的完美结合。

二、以自己的理解渗透入学生当中。

课前，我曾多次听《月光曲》这一首曲，觉得这曲中所展现出来的优美、和谐的旋律是非常动听的。因此，在教学中，我也同样地让学生多次听这首曲子，让他们从感官中理解这首曲子，让他们在读和听的过程中感受到“海上升明月”的奇丽景象划分成三个画面(第二次“三步分解”乐曲再一次理出人物感情变化线)：

第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银光”;

第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕一缕轻纱似的微云”;

第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”

这不仅是听，还要让学生想象，读出来。在充分理解之后，还让学生根据我所出示的画面哼出相应的旋律，以加深学生的理解。而且，在教学当中，我充分利用自己的肢体语言及声音高低、面部表情来调动学生的激情，让学生感染到自己情感，从而融入自己的激情当中，创设出良好的教学环境。而学生也能在我的指引下，逐渐地理解《月光曲》，并有了自己的观点及感受，再利用朗读来充分表达出来，让学生的情感得以充分的发泄，以达到情感上的升华。最后，让学生用朗读来表达自己的理解。以“读”为本。分层次、多角度、全方位地指导表情朗读至诵读。学生在感受文本的文字之美、音韵之美、表达之美、意境之美和人性之美的同时，亦提升了自我的精神境界和生命的价值。

通过这样的教学，学生们从各种感官中都得到相应的理解，加深了对课文的理解，有力地促进学生思维及想象力的发展。

但课堂的变化总是无法预设的：

一、读词理解，插曲遗憾

在读词理解的时候，有个学生说：“这些词语都是描写水的。”当时，我的心里猛地一怔：幽静、恬静、清静，怎么可能是描写水的呢?我再次发问：“同学们，你们同意吗?”这时，我多么想听到异类的声音：“老师，我不同意，他们都是描写静的。”但出乎意料的是，所有的同学都同意，而且不少学生都一个劲儿的点头。如果是平时的上课，我一定会让学生从课文中找出这个词所在的句子，然后让学生读中理解它的意思。“结合课文内容来理解词语，是最有效的方法。”但因为是公开课，所以我犹豫了：如果去找，那一定时间不够，但就这样一个劲儿地问下去，以词解词，很难体会。因为我的顾虑，所以我还是选择了让学生从字的意思上找区别。虽然后来学生都理解了，但这种以说来代替自己理解的方法，对于学生而言只是一种表面的理解现象。

二、画面理解，散乱不集中

在品读月光曲画面美的时候，因为自己心中对三幅画面的句子，要抓住哪个重点词来进行品读，不是理解很到位，所以有点儿给学生拽着走的味道。如学生在月光除洒画面品读时，一个学生说：“我喜欢一个洒字，因为洒满了银光。”其实洒是一种大面积的播撒，银光是一种颜色。完全可以结合“霎时间”来体会时间短暂，但一瞬间海面由黑暗变成了银色，一切一切都是在一眨眼之间发生了变化。应该引导让学生结合“霎时间”来体会那种神奇的美丽，再通过自己的朗读读出句子中的情感。

**月光曲教学反思简短50篇三**

教学完《月光曲》，我个人认为我在教学中注意到了以下几点：

1、重视预习：

上《月光曲》这课前，我提前要求学生把课文读准、读通，进行三查一想：一查生字表，看看生字出现在课文中的什么地方，组成哪些新词;二、词典，弄懂自己不懂的词语在文中的意思;三查有关资料初步了解贝多芬;一想是想想每个自然段主要讲了什么内容，预习中把遇到的问题做上记号，课堂上与同学、老师一起讨论。

2、创设情境，以情激趣，张扬个性：

《月光曲》这课的情境教学，我主要采用语表情境和音乐帮助想象情境。第八自然段采用语表情境，学生才能把当时的情景通过朗读表现出来;第九自然段采用音乐帮助想象情境，学生才能体会乐曲由舒缓到明快到激昂，从而才能把九自然段读得有滋有味。

3、以读为主，重视熟读成诵的指导，充分感悟语言：

教学中，不同形式的感情朗读，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，熟读成背，达到积累语言的目的。

4、重视教师的主导地位：

在阅读教学中，学生所产生的感悟、体验并不全面、合理时，教师及时、积极地指出来，灵活地引导学生作出正确的回答。只有这样，学生的阅读理解能力才能得到发展，个性才能得到真正的飞扬。

5、体会联想，拓展思维，创新教育：

联想在人的心理活动中占有重要地位，培养学生的联想能力非常重要。教学中，引导学生对音乐进行深入、丰富多彩的联想，既活跃了学生的思维，又训练了学生的口头表达能力，还培养了学生对音乐的感受力，使学生对联想的含义有了更深入地了解。

教完全文后，问学生：“还有哪些地方不理解呢?”学生在学中思，在思中疑，鼓励他们敢于超越课本，敢于超越教师，敢于用挑剔的眼光去思考并发现问题，这不仅无碍于对书本知识的掌握，还会在此基础上有所发现，有所创新。

所以，钻研教材，吃透文本是一切生成的基础，也是教学创新的基础。

**月光曲教学反思简短50篇四**

一、在备课方面。我一直严格认真地进行课前的准备工作，仔细教参，认真钻研教材和新的课程标准，分析学生的实际(包括学习基础、学习态度、学习习惯、接受知识和理解知识及运用知识的能力等)，做到在组织教学时胸有成竹。

二、在课堂上。在实际的教学过程中，对全体学生一视同仁，同时也注意因材施教，针对学生实际，采取读、讲、练、背、的教学方式，将课堂还给学生，力争让每位学生都能在课堂上有所收获。

这节课虽然有一定的成绩但也有不足之处，特别是小组合作探究的问题上存在着以下不足

1、分组简单机械

我所分的小组是按前后桌8个人一组，这样分组虽然开展小组活动简便易行，但人员搭配不合理，不利于让不同特质、不同层次的学生进行优化组合、优势互补、相互促进。2、讨论流于形式，过于简单

讨论流于形式过于简单是目前小组合作教学较为严重的问题。表现在：

讨论变成“闲聊”。当我提出一个问题后，学生就围坐在一起讨论，往往满教室都是嗡嗡声，每个人都在张嘴，但讨论内容很多与问题无关。

3、教师缺乏理性点拨。

小组讨论二、三分钟后，让学生个人发言了事。小组合作教学在这里成了活跃课堂气氛的辅助手段，成了作秀的表演，并不体现真正意义上合作学习。

4、学生参与不均

凡是听过我的课的老师多少都会有这样的发现：在小组活动中好学生发言的机会多，代表小组回答的现象多。我对小组的指导和监督不够，小组成员间的分工不明确。我只关注小组的学习结果，不关注学习过程和个人的学习情况，是形成这种现象的主要原因;另外一部分原因是小组长没有管理好小组活动，开小差的学生缺乏个人责任感等。重难点和值得讨论的问题，要紧密联系学生关心的社会热点，焦点问题，要尽可能采用发生在学生身边的，迫切需要解决的一些实际问题或现实生活问题，回顾这这节课与学生的教学互动，值得我进行深刻地反思。

**月光曲教学反思简短50篇五**

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么?再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么?并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准!没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发?孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

**月光曲教学反思简短50篇六**

小鹿在门前栽了一丛玫瑰，他常常去松土、浇水。可是就在玫瑰快要开花的时候，小鹿不小心把脚跌伤了，等他伤好以后，玫瑰已经谢了，一朵花都看不到了。就在小鹿兄弟俩感到惋惜的时候，黄莺和微风过来告诉他们，玫瑰花给他们带来的快乐。小鹿不再难过了。一个很美丽的故事，传递出\"能够给别人快乐，自己也快乐\"的朴素的道理。我在教学时抓住课文的内涵，课后感触颇多。

一、抓重点词句，体会内容

教学中，我抓住了重点词句，如：\"这玫瑰你白栽了，一朵花都没看着。\"和\"看来，你的玫瑰没有白栽。\"，学生从单纯的读到思考的加深，感受的加深，从而对内容的理解也在随之不断地生成。

二、以读悟情 注重情感体验

课堂中，我以激情引导学生，用他们的情感去领悟课文的内涵。在体验中让学生设想如果你就是小鹿，可是一朵玫瑰花也没看到，你的心情会怎样?当听到黄莺和微风，说：见了玫瑰花就想唱歌?和闻到“玫瑰香风”时心里怎么想?在这些体验中，让学生再次体会小鹿的玫瑰花给别人带来的快乐。随着体验的深入，学生自然而然就能感受到小鹿自己没有看到玫瑰花但仍然发自内心的那种快乐。

三、 培养学生的思维，练习说话

教学中抓住时机，鼓励学生进行想象。如，在指导读好黄莺和微风说的话以后，我给学生提供一个想象的平台：还有谁也看到了玫瑰花?(蝴蝶姑娘飞来了，她说 。一位可爱的小姑娘跑过来，她说 ，)继而让学生自由想象说话。

通过这节课，大多数学生能跟随老师体悟文本所赋予的道理。但如果能更好地挖掘课文内容，我想学生还能领悟更深一层的人生道理。

**月光曲教学反思简短50篇七**

紧张激烈的赛课终于结束了，有点儿如释重负的感觉。不过仔细回味从准备这堂课到上完这堂课的过程，收获真的很多。下面我就从两个方面来谈谈自己的感受。

一、感到比较满意的地方

1、新课的引入体现了课程标准中“从生活走向物理”的理念;

一个好的引入应该是一节好课的必要条件，所以这个引入至关重要。在引入环节，我思考了好多种引入新课的方法，不过最终还是定格在了赛课使用的这种方式上。首先给同学们播放刘翔在20\_\_年雅典奥运会上创造奇迹的精彩瞬间，大大激发了学生的求知欲望。然后指出“在田径运动会短跑比赛中，人们最关心的是谁得冠军;人们外出旅行时，总是希望选择便捷的交通工具尽快到达目的地;军事上总是希望导弹、作战飞机能够飞得快些......”事实上，在实际生活中，物体运动的快慢一直是人们关心的问题。那么，如何描述物体运动的快慢呢?由此引入新课，体现了课程标准中“从生活走向物理”的理念。

2、启发学生通过体验、讨论比较物体运动的快慢的方法建立速度的概念，突破了速度概念的建立这个难点;

虽然学生们在日常生活中对“速度”已有一些感性认识，但是如何科学地理解速度的概念，如何以日常生活中的实例入手，正确地引出速度的概念则是本节教学的核心问题，也是本节课的一个难点。因此在本节教学中首先从比较物体运动快慢入手，让学生认识到比较物体的运动快慢是有实际意义的，并逐步引导学生，通过对日常生活中实例的分析使学生了解人们是如何比较物体运动快慢的。在这个基础上，再通过讨论引出速度的概念，符合学生的认知规律，学生就会比较容易理解，有效地突破了这个难点。

3、通过“尝试练习——总结方法——巩固练习”这样的流程，有效巩固了速度的计算这个重点;

利用速度公式及其变形公式进行简单计算是本节课的重点。不过学生刚学完《欧姆定律》，对物理计算题的解法大致了解，所以可以放手让学生尝试练习速度的计算，然后及时给予反馈，再引导学生及时总计物理计算题的解题步骤，最后再进行巩固训练。利用这样的模式对学生进行引导，学生们的印象会比较深刻，对教学重点的强化有一定的效果。

4、自主开发小实验，有效突破了“频闪摄影”这个难点

“频闪摄影”虽然是课本“想想议议”的内容，但却向学生讲述了一种研究物体运动快慢的方法，所以应当引起重视。查阅了很多资料都对“频闪摄影”做了淡化处理，基本都是只讲述了两张网球运动的频闪照片，我个人觉得这样处理有点略显单薄。所以我在“频闪摄影”这部分自主开发了一个小实验“模拟频闪摄影”——利用初二上学期同学们学过的眼睛就像一架照相机的内容，通过每相隔一定时间睁开一次眼睛观察斜面上小车的运动情况来模拟整个频闪摄影的过程，让学生更深刻的体会了频闪摄影这种研究物体运动快慢的方法。同时利用这个简易的小实验很好地突破了这个难点，收到了良好的效果。

二、需要改进的地方

1、整个教学过程中联系生活实际的内容涉及较少

速度对我们的日常生活有很重要的实际意义，而且物理又是一门紧密联系生活实际的课程，所以应尽可能多的设计一些与生活实际有紧密联系的内容进行知识的拓展，开拓学生的思维。

2、三维教学目标中“情感态度与价值观”的贯彻不到位

现在的教学设计主张的是三维目标，对于知识与技能和过程与方法的执行，教师都能做的比较到位。但对于“情感态度与价值观”的贯彻往往会打折扣。对于赛课，专家们在评课的时候其实往往也就着重关注“情感态度与价值观”的实施，用以区别赛课的等级。所以，要将这种意识贯穿到自己的每一堂课中去，只有这样才能在课堂中彰显出真功夫，而不是一时之功。如果再上一次这堂课，可以以“龟兔赛跑”的故事作为结尾，在传授知识的同时教育学生“恒心+毅力=成功”。

3、调节课堂气氛的能力有待提高

这是我第一次用完全陌生的学生上比赛课，内心深处多了几分忐忑。毕竟对学生不熟悉，也担心学生不配合。事实上我的担心是多余的，真的很感谢七中初二(1)班这些可爱的孩子们带给了我这样一份美好的回忆。但听了同行湾中龙旭老师的课后，我还是觉得在调节课堂气氛上要向龙旭老师好好学习。

反思写完了，我也好像重新做了一遍学生，看到了自己的缺点和不足，也发现了自己的成长印迹。在漫长的岁月中，我相信点滴思考必成经验小流润泽我的教育生涯。接下来的教育之路上，我一定会继续加油!最后，衷心感谢评委们的辛苦付出!谢谢!

**月光曲教学反思简短50篇八**

英国作家托马斯说：“我喜欢那种以微笑面对困境，能够从挫折中积聚力量，通过反思而产生勇气的人。”懂得反思,善于反思，也是一种能力。从现在起，我要慢慢培养自己的这种能力。

在这堂课中,我觉得我在以下几个方面做的不好:

一、过渡语不够自然，有些形式化

当我 讲到了让孩子们也来感受一下海南岛上的物产丰富，土地肥沃这一段时，我说“让我们一起来读一读吧!”可这时，我又想起了我在教案的设计这一过度语时，比这句要好，我又说了一遍。现在想起来，孩子们在我说让我们一 起来读读时，他们就作好了读的准备，我后面一说，反而显得多余了，真是在“背教案”了。

二、课堂生成还不能随机应变，过于死板

我觉得现在我设想的课堂还是蛮“理论”化的，停留在“纸上谈兵”阶段。我是以教案为标准，拼命地把学生的回答往我预设的方向靠，不是“标准答案”的，我就过滤掉;是“标准答案”的，我就欣然用之。其实这反映出我还没有仔细地倾听学生的回答。在学生说的基础上，再加启发引导让学生自己说出来，这就是本事了!

三、在说话训练时，我还出现了多次口误

总之有很多不足的地方，希望在以后的课堂中改进吧!

**月光曲教学反思简短50篇九**

“主问题设计”，就是用精、少、实、活的问题激活课堂，精练教学内容与教学过程，直指教学目标，达到高效目的;“主问题”的问题，就是从教学内容整体的角度或学生的整体参与性上引发思考、讨论、理解、探究的 “牵一发而动全””的重要问题;

“主问题”要具备“三力”，即要具有吸引学生参与的牵引力;具有在教学过程方面形成一个教学板块的支撑力;具有在课堂活动方面让学生共同参与、广泛交流的凝聚力。

阅读教学的“主问题”的设计，一般可以从这几个角度入手来进行思考：从文章的结构脉络方面入手;从文章的主题思想方面入手;从文章的语言特色和作者的思想感情方面入手;从激发学生的联想想象，开拓学生的创新思维的方面入手……

“主问题”设计，要确保学生有大块的围绕问题进行活动的时间。

“主问题”既要“放得出去”，也要“收得回来”，教师在学生活动过程中，不能淡化和弱化自己的作用，要注意运用强调、点拨、牵引、总结、校补、提升……等手段，确保学生活动的目的性和有效性。

“主问题”设计要充分考虑到文本实际与学生学习的实际，要保证学生在这个主问题下能够迅速充分展开活动。“主问题”出示后，如果还需要不断追问“子问题”来展开活动，这样的“一子多孙”，不是真正意义上的“主问题”。

**月光曲教学反思简短50篇十**

本课时教学效果良好，学生大多数都能快速、准确回答每一个知识点后面的问题，还有一些学生能上台准确指出三级阶梯分界线上的山脉。主要是因为做到了如下几方面：

(一)知识系统性、逻辑性强，环环相扣

本课时的教学内容我是这样组织的：相关基础知识(地形、地势的概念，三类地形图、五种地形)——我国地势总特征——各级阶梯概况(界线、主要地形区、主要地形类型)。对每一个知识点的学习，我也设置环环相扣的问题，一步一步引导学生思考，直至得出结论。

(二)围绕重要知识点多角度强化讲解

例如：“我国地势总特征”的学习，从四个角度分析：1、分层设色地形图的阅读;2、示意图的判断; 3、地形剖面图的验证;4、对应的选择题练习。通过四次强化，学生在课堂上就对我国的地势总特征掌握牢固了。

(三)讲究教学技巧，激发学生兴趣

1、由近及远

例如：本课导入，我以镇江的地形地势为材料背景，用语文题目的形式让学生思考回答，从而让学生悟出了地势、地形的概念区别。

2、化难为易

例如，“地形剖面图”的阅读，我首先利用多媒体介绍了剖面图的绘制，其次教学生在分层设色图上绘制32°纬线，然后让学生对照分层设色图填上剖面图中括号里的地理事物名称，并判读海拔高度，最后才得出地势西高东低、呈三级阶梯状分布这一结论。

又如：“我国各级阶梯的主要地形类型”的学习，我先让学生分阶梯找出这一阶梯的主要地形区，再让学 生归纳主要地形类型;在找主要地形区时，又利用标字母的方式让学生一一对应着找。这样，学生就很快找出来了，也就很容易归纳出各级阶梯的主要地形类型。

3、细化知识点

例如：“我国地势总特征”的学习，我细化为2点：西高东低——呈三级阶梯状分布;又如：“我国各级阶梯的概况”的学习，我细化为3个知识点：界线(位于阶梯分界线的主要山脉名称)、平均海拔、主要地形类型和地形区。

(四)注重学生参与，指导到位

为了让每一个学生都能参与思考，我采用了“学案”的授课方式。在启发引导的过程中，学生一边思考，一边动笔写下答案，便于形成连贯的思维，得出结论。采用“学案”，也有利于提高教学效率。

得到的启示

教学要目标明确，思路清晰，紧扣重点，落实知识点，激发学生参与教学的热情和探究问题的兴趣。

**月光曲教学反思简短50篇十一**

《散步》是一篇歌颂亲情的文章，子女对长辈的敬爱、长辈对儿孙的疼爱、浓浓的亲情流淌于文章的字里行间。亲情是人间永恒的主题，最能打动人心。本文文本短小，写身边小事、诉心中真情，学生们理解起来并无难度。

通过对文本的解读，结合学生的学情和本单元教学主体，我将文章主旨定位于表现浓浓的亲情。让学生通过自主学习来体会文中的那份浓浓亲情，从而激发学生去感悟亲情，拥抱亲情，珍爱亲情，创造亲情。培养学生尊老爱幼、珍爱亲情、创造亲情的情感。另外，通过品味揣摩文本中能体现三代人浓浓亲情的语句，体味三代人互相体谅、互相挚爱的朴实纯真的亲情。

(一)整体感知，共赏亲情。

通过集体朗读、自由朗读相结合的手法，整体感知文本内容，共同分享文中一家四口的那份浓浓亲情。引导学生思考两个问题：①用简洁的语言概括本文讲述了怎样一个故事 (归纳时包括时间、地点、人物、事件) 。②以课文为依据，说说你觉得这是一个怎样的家庭 (提示：可用短语、一句话等形式作答) ?

(二)品读课文，感悟亲情。

目的是引导学生自主品读课文，赏析语言，谈对文中最打动自己心弦的语句感受和体会，感悟一家人的浓浓的亲情。重点品读：文中一家人的浓浓的亲情是如何体现的?勾画出文中饱含浓浓亲情的词语和句子，读出这份深情，就你感受最深刻的内容谈谈自己的体会。

(三)合作探究，体验亲情

目的是通过引导学生对主旨句的准确理解，并结合自己的亲身经历来体验亲情的美好和珍贵。重点扣住这几个问题：①在散步过程中“分歧”是怎样解决的? “我”为什么感到责任的重大?通过这件事你悟出了什么道理?②“我”和妻子是如何背着母亲、儿子走过那条小路的?如何理解说“我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”? ③结合亲身经历谈谈你体会到的浓浓的亲情，并说说如何去呵护这份亲情?

(四)敞开心扉，抒写亲情

设计目的是借助文本激发学生与心灵对话，与生活对话，抒写自己对亲情的理解，启迪学生主动的去创造亲情。设计中考虑到学生的学情和语文基础的差异，我让学生采用仿句的形式续写，能仿写多少就写多少，然后交流。①亲情是饥饿时的一碗米饭，……②亲情是爸爸严厉的批评与责骂，……③亲情使爸爸常年在外奔波劳碌，……

(五)小结课文，升华亲情

通过这篇文章的学习，让我们懂得家庭成员之间要互相谦让，互相体贴，互敬互爱，这样才能使家庭稳定、幸福!亲情是甘甜的乳汁，哺育我们成长;我们离不开亲情，让我们敞开胸怀，伸出双臂，去感悟亲情，去拥抱亲情，去珍爱亲情，去创造亲情!

这堂课我感受最深的就是：学生从“自主品读课文，赏析语言，谈对文中最打动自己心弦的语句感受和体会”，到“结合亲身经历谈谈你体会到的浓浓的亲情，并说说如何去呵护这份亲情”，再到 “抒写自己对亲情的理解，启迪学生主动的去创造亲情”，学生读有所感，读有所获，从情感上与作者产生共鸣，并激发创作热情。我想这样的课对学生来说还是比较受用的。

作为语文教师，我们都深知上好语文课，解读文本是根本。阅读教学过程归根结底就是老师、学生、文本三者之间的对话的过程。尊重学生的主体意识，鼓励学生对文本个性化的解读与思考。

**月光曲教学反思简短50篇十二**

讲过《对称》这节课，各位领导和老教师们给我评课，并提出了宝贵的意见，我自己也认真的反思了在上这节课过程中存在的问题和不足。我发现自己在备课、讲课、课堂组织等方面都存在一些不足，主要表现在以下几个方面：

1. 讲课的细节处理不当。语言中带有口头语，口头言，导入语言太罗嗦，学习目标不够明确如“感知”“识别”这些词孩子们不是很理解，在黑板上粘贴图画找对称轴时，那张图画找的不好。

2. 课堂组织过中，给学生发言和展示自己的机会比较少。

3. 课堂时间安排上，前边的授新知讲的太快了，以至后边的全部练习做完了，课堂时间还没用完，这说明上课时间把握不好。

4. 本节课的一个重难点，找出几条对称轴，讲的方法不是很好。

5. 课件和讲课的内容是一致的，不能点快或点慢。

针对自己在本节课中存在的不足和失误的地方，我也接受各位领导和老师的意见，在以后的教学中采取以下的措施：

1.在讲课的细节处理上。口头语要去掉，如“咱们班同学”改为“我们班同学”，语言不带口头禅，导入部分要尽量简练、清晰。学习目标中遇到的词要尽量换成孩子能够听得懂的语言。在黑板上贴的图片纸的两半采用不同的颜色，对比更明显。

2.在课堂组织中，要利用“兵教兵”给孩子更多发言和展示自己的机会。

3.课堂的时间安排上，要把时间分配好，留有弹性的时间，这样课堂时间才能利用的更充分。

**月光曲教学反思简短50篇十三**

“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，我在《小摄影师》阅读教学中千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

(一)品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

(二)朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点?教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

(三)激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗?”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗?小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找