# 三国硬汉

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-21

*第一篇：三国硬汉三国硬汉——曹操形象【研究目的】：曹操是名硬汉，还是名奸臣？《三国演义》这一部章回体小说，大家都对其人物有所了解，今天我要为大家分析一下三国中众多人物中的曹操。曹操在三国中自黄巾起义出现。那时，董卓进入洛阳，废少帝，立献帝...*

**第一篇：三国硬汉**

三国硬汉——曹操形象

【研究目的】：曹操是名硬汉，还是名奸臣？

《三国演义》这一部章回体小说，大家都对其人物有所了解，今天我要为大家分析一下三国中众多人物中的曹操。

曹操在三国中自黄巾起义出现。那时，董卓进入洛阳，废少帝，立献帝刘协，后又杀太后及少帝，自称太师，专擅朝廷。曹操见董卓倒行逆施，不愿与其合作，便要在其睡梦中刺杀他，但被董卓发现，被董卓下令追捕，这才开始了讨董卓、建魏国的一系列行动。

曹操的事情千千万，接下来便一一分析：

一、其奸诈欺瞒：

曹操生怕遭人暗算，扬言他有特异功能，谁若在他熟睡时靠近其卧榻，他虽在梦中也能觉察到。他还对侍臣和姬妾们说：“我睡觉时不可随便靠近我，一靠近我，我便杀人，而且我自己也不知道。”一日，曹操佯装熟睡，故意没盖被子，一个近侍忘了曹操“梦中杀人”的话，好心去给他盖上了被子，结果此人好心未得好报，被一跃而起的曹操一剑砍死了。这真应了那一句话：“宁肯我负天下人，不肯天下人负我。”

二、其少恩多疑：

曹操多疑造成的最大一桩惨案是杀吕伯奢一家九口。庄后杀猪磨刀霍霍，是引起疑心的最初原委，接着更令人犯疑的是庄客的对话：“缚而杀之，何如？”后来的说书人还加了两句：“先杀瘦的还是先杀肥的？”“当然先杀肥的。”陈宫瘦，曹操肥，难怪曹操要先下手为强了。前面八口是因疑而误杀，后面的吕伯奢，则是明白之后的故杀。末了还要恶狠狠加上一句：“宁教我负天下人，休教天下人负我！”

作为一名国君，曹操不可能全是反面，人家还是有优点的。否则，魏国也不会因它建立，接下来，便分析其优点：

一、重视人才：

曹操是一位富有远见的政治家，在群雄逐鹿中，曹操深刻的认识到善致人才、善用人才者，才能在天下之争中，取得最后胜利，因此，他重视人才的思想，终其一生未曾移。曹操在自己的逐鹿行动中，决心效仿周公虚心纳士、广罗人才，始终把网罗人才做为一件大事来对待，每重一人才，往往喜形于色，曹操这种求

才心切的心情在他的诗歌《短歌行》里表现的淋漓尽致。由于曹操重视人才的网罗，在他手下聚集了大批人才，文臣如旬彧、旬攸、郭嘉、蒯越、贾诩、杨修等，武将有夏侯渊、夏侯惇、许储、徐晃、张郃、张辽等，正是有了这些文臣武将的辅佐，曹操才成就了统一北方的霸业。

二、机智有谋： 官渡之战，曹操成名之战，中国著名以少胜多战役。曹操以三万四千多人，便打赢有十一万大军的袁绍，虽说有许攸的帮助，在二人协力下打赢袁绍，但曹操的功劳也是很大的。官渡之战后，袁绍元气大伤，不久便离别人世。此便表现出曹操的谋。

三、重情重义：

郭嘉是曹操的一位人才，在一次战役中，郭嘉不幸染病，曹操就哭着说：“因我欲渡沙漠，使公远涉艰辛，以致染病，吾心何安！”郭嘉死后，曹操亲去祭奠，大哭说：“奉孝死，乃天丧吾也！”又对众人说：“皆君年齿，皆孤等等，唯奉孝最少，吾欲托以后事。不幸中年夭折，使吾心肠崩裂矣。”（郭嘉，字奉孝）此乃曹操之重情重义。

曹操这一人物，从古到今，人们对它的评价以批评为主。但我认为，“人无完人，金无足赤。”一个人都有优缺点，曹操也是如此。就算一个人十恶不赦，但他也是人。更别说曹操这一名有重大功绩的人了。曹操，虽说奸诈，但他有谋；说他少恩，但他重情；虽说多疑，但他重才。所以，他就是一名硬汉，一名真英雄。一名反面的硬汉，反面的真英雄！【研究结论】曹操虽被称为一名奸臣，但他也有自己的性格、特点，所以，曹操是三国演义中一名真正的硬汉！

【参考文献】三国演义

**第二篇：做个硬汉**

做个硬汉

早在很小的时候我就最为迷恋各种动作电影，那时候妈妈总阻止我看，总说这些电影会让我变成暴力狂。然而心有所想，便有所为。我“艰苦”的和妈妈争抢电视，画面在电视剧频道和电影频道来回跳转，抢不过我就哭，妈妈从来都不怕我哭，我哭她就装作没事儿一样，并不理睬我，老爸看不过去就会说：“你看电影里的硬汉哪个因为看不着电视就哭了？”荧幕上散发着一种由内在的刚毅外化为强劲有力的独特气质的硬汉形象早在那时就映在我眼里，烙在我心里。

然而下决心写这篇文章还是源于《敢死队》（又被称作“硬汉们的集体谢幕”）的上映。也只有他才有这种伟大的号召力，集编导演于一身的西尔维斯特〃史泰龙，集结了几乎全球所有的硬汉，完成这样一部“几乎不可能完成”的电影，让史泰龙、施瓦辛格凑在一块儿演戏，这在上个世纪末是根本就无法实现的梦想，但年过花甲的他们却最终走到了一起。

１９７５年，２９岁的西尔维斯特〃史泰龙默默无闻，这位发型师的儿子当时只演过一个地铁小流氓和一部色情片。他曾自嘲道：传统的观点认为我并不英俊，眼睛下垂，嘴巴是歪的，牙齿也长得不齐，声音听起来像黑手党中抬棺材的人，但不管怎样它们都能用。第二年，ＲＯＣＫＹ的身份令他名震世界。拍了２８天的电影《洛奇》能获得１亿美元的北美票房收入和３项奥斯卡奖，有评论认为电影宣传语功不可没：他全部的生活就是一个人接受１００万个人的重拳——所有人都为小人物改变命运的琐事而动容。

由此史泰龙走上了自己的硬汉之路，《洛奇》系列，《第一滴血》四部曲，《炸弹专家》，《最后的杀手》等等，在银幕上留下了无数个令人兴奋的瞬间，一段段永不褪色的记忆。有人说史泰龙是在优雅地变老。但是在史泰龙的电影里永远都不会出现优雅。史泰龙的电影哲学是好人可以挨打，但是不可以被打死，但是坏蛋一定要死。他不会因为片中充斥过多的暴力镜头而感到后悔或者内疚：“我只是替天行道，把那些罪有应得的人给办了。”这种简单粗暴的思维，就是上世纪八九十年代动作片的思维，如今，史泰龙重新用《敢死队》将人们带回那个逻辑简单但旗帜鲜明的动作片年代，那些真正的“纯爷们”只需要赤手空拳就能将坏蛋打得满地找牙——无需再讲，你眼睁睁看着他们上天入地，替你做了你想做，但是没有能力做的大快人心事。

说句实在的，我从动作片中看到了血腥暴力，但年纪稍大一些，我看到的更多的是拳头中寄予的正义感，责任感，使命感。妻儿被杀，他们一定要讨回公道，朋友有难，两肋插刀他们绝不眨眼，即使被国家抛弃，他们依然将国家利益置于个人生死之上，硬汉们出手总是有原因的，也总是有轻重的。我想每一个喜欢动作片的人都应该了解“杀戮”背后的内涵，秤砣一样的拳头为什么会砸向坏蛋们的脑袋？子弹为什么会打爆雇佣兵们的胸膛？记得有一次从电影中听到，男人用两种东西解决问题，头脑和拳头，少了前者是莽夫，少了后者是懦夫。诚然是这样，随着文明的发展，现代社会中缺少头脑的人越来越少，但懂得正确使用拳头的人也越来越少。大街上赤膊上身抽着烟，操着一口济南话的绝非硬汉，校园门口聚众斗殴的所谓的社会青年连莽夫都不如，不是动用武力的就是英雄。长途汽车上歹徒对乘务员拳脚相加，整辆车上没一个站出来喝止的，是因为人们冷漠了吗？我想还不至于那么让人寒心，只是人们都对歹徒手中的小刀心存顾虑，只是车上不曾坐着一位真正的，表里如一的硬汉。社

会在进步，电影事业在发展，但硬汉作为一类人，绝不应该从荧幕中或是生活里淡出，硬汉精神，硬汉气质应该永垂不朽… …

硬汉不只是出现在七八十年代欧美的动作片里的兰博，洛奇。古往今来，万千仁人志士为了自己的誓言，原则，信仰，面对酷刑，死亡，痛苦，安之若素，这正是地地道道的硬汉精神。只不过兰博，终结者这些有着闪耀着金属光泽的大块肌肉的“神型统一”的硬汉们为我们出了一口恶气。试想，如果自己真的被架上电网，在电击下反复抽搐，尖刀划开自己饱满的胸肌，鲜血和着汗水汨汨流淌，你真的不会发抖，发疯，哭泣，尖叫，甚至求饶吗？你真的可以保持清醒，紧咬牙关吗？真正能咬紧牙关的人并不多，真正能战胜痛苦和恐惧的人更少，所以银幕上的硬汉们才会受到无数影迷的追捧，他们塑造的形象确然可敬。

我是个高中，在十八岁的天空下，常常被形容作血气方刚，这点无可否认，又有谁没有走过血气方刚的年纪。面对从未有过的沉重的课业负担，晚自习或是深夜时，我们常常在窗前灯下叹息，叹息日子的苦闷，生活的无味。然而在被子里看完一部硬汉电影，做起来，听着舍友的鼾声，才会觉得自己吃这点苦不算什么，作为年轻人，奋斗是理所应当的，也应该是喜悦充实的，艰苦是成长必经的瓶颈，而我必须浮在自己的汗水上通过这瓶颈。

人生来不是要被打败的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。就此，做个硬汉。

**第三篇：钢铁硬汉**

钢铁硬汉

——读《老人与海》有感

钢铁硬汉，不要哭泣；钢铁硬汉，不要退缩；钢铁硬汉，不要放弃。

——题记 序

钢铁硬汉的故事在海上开始，在梦中结束。

他叫做桑提亚哥，他就是故事中的老人。他的塑造着叫海明威。

海，就是渔人们的故乡；海，包容了与人们在它的领域中所做的一切；海，有时需要发泄一下，像：卷走渔人们需要的鱼儿。可怜的老人，幸运女神，总是与他擦肩而过;扫帚星，总是没头没脑地与他撞个满怀。

老人与鱼

老人已经出猎了84天，依旧一无所获，甚至一条小鱼。糟糕透了，但是老人没有放弃。他也饱受了人们你的耻笑---他的帆被戏称为“意味着打败仗的旗子”，这个称号严重刺痛了他的尊严。但是，记住，钢铁汉子不会轻易被挫折打倒。第85天来临了。这次，生活来了个华丽转身---一条肥大的马林鱼上钩了!可真正的考验才刚刚开始。先是这条倔强的马林鱼，不服从老人，拼命挣扎，当那条大鱼终于坚持不住时，一群无恶不作的鲨鱼悄悄潜来。危机四伏。

大海是宽阔的，也是复杂的。马林鱼给予了老人希望，而鲨鱼又将老人的希望化为泡影.老人钓上来的鱼已化为鱼骨。一个悲观的结局。

老人与梦

老人年轻时，做的梦是狂风巨浪，与大鱼搏斗；而老人现在梦见的则是异域他乡和沙滩上顽皮的狮子。可见，老人年轻时的梦想是在大海中拼搏，不懈奋斗。年轻的梦是固执又坚定地，但当梦想屡次受到打击，像泄了气的皮球一样---远走高飞了，你还会继续执着的追求吗？老人现在由于在生活中经历的太多，受到太多的讥讽，所以放弃了了年轻时的梦，开始寻求自由自在的生活。梦，就是一种美妙的遐想。

老人与友

老人这一生中，最忠诚的朋友，算得上是那个男孩---曼诺林。有了他的陪伴和照顾，老人不再寂寞，不在孤单。也只有他，在老人经过三天三夜的奋斗后，拿到的只是一根鱼骨，给老人递上一杯咖啡，为他的不幸遭遇而流泪。附：

朋友们，让我们每个人都做一名钢铁硬汉。只要有一丝阳光，就不要放弃，我们最终会迎来美丽的曙光！

**第四篇：十大硬汉**

当阿诺德从大火中不紧不慢的走向镜头的时候；当史泰龙端着枪向敌人扫射的时候，多少热血少年开始暗暗练劲儿，多少哑铃、拉力器空前的脱销。我们就一起来看看这些至今还能让人津津乐道的好莱坞银幕硬汉。

十大银幕硬汉·欧美篇之：巨石强森 好莱坞不缺肌肉男，缺的是有名气的演员。为了让自己能在影坛迅速占领一席之地，同时也为了自己的名字能让人过目不忘，这个初出茅庐的小伙子给自己起了个响亮的名字：巨石强森。最初被观众认识是在《木乃伊归来》里面，巨石强森演的是蝎子王。甭管演技怎么样，一米九八的个头儿，一身漂亮的肌肉，一出场就让台下的女观众倾慕，男观众嫉妒。

也可能是当年肌肉男在好莱坞影坛大行其道，眼看强森在《木乃伊归来》里边没什么发挥余地，而观众的呼声是，我们还想看大块头的肌肉，于是紧接着又拍了一个《蝎子王》，虽然把巨石强森的肌肉做了一个全方位的展示，但终归因为剧情太弱，票房跌的是一塌糊涂。

看来硬汉光展示肌肉还不行，还得有硬汉的性格，接下来为巨石强森量身定做的影片《威震八方》算是让这个外型结实的硬汉也展示了一把性格上的坚硬。现实题材的影片，去掉了玄幻神话的外衣，单凭一根大棒子在小镇上打抱不平，最终落得个实至名归，成了一方正义的象征

上榜理由：仅凭身高和外型就能征服观众的硬汉

肌肉硬度：★★★★

性格硬度：★

综合指数：★★

十大银幕硬汉·欧美篇之：杰森·斯坦森

《非常人贩》系列影片成就了一位新生代动作明星——杰森·斯坦森。单是从外型上看杰森就是一个标准的硬汉：一身结实的肌肉，一脸不屑一顾的表情，再加上能比划两下武功，光凭这几点就能在好莱坞式的英雄电影中站住脚跟。

好莱坞电影真的是个职业大展示的终极舞台，好多观众都是因为这部《非常人贩》才知道，原来世界上还有一种职业叫做：押运人，顾名思义就是把某人押送到某地。这种工作按说是警察的专利，但是一些大的帮派本身就案底重重，自然不会去惹这个麻烦，所以，这种押送的职业应运而生，正好让我们的主角有了展示自己肌肉和拳脚的机会。

对于杰森·斯坦森来说，向成为银幕硬汉首先得玩命练出一身肌肉来，这个他做到了，但是光有肌肉还不行，还得有性格，杰森塑造的性格是暴躁的脾气，这种气质几乎贯穿了他出演的所有影片。然而英雄必须有挫折才叫英雄，这个屡屡不得志的小人物总是所有的可能性中选择最倒霉的那种，因此也造就了杰森·斯坦森这个“倒霉英雄”的个人风格。而在各种霉运到来的时候，运用自己娴熟的动作技巧和打斗能力，摆脱一个又一个的危险才是银幕硬汉的正路，值得一提的是，这种西化的动作片一律请的是中国的武术指导，这让杰森更加无所畏惧，在西方人眼中，学会中国功夫就相当于穿了一身隐形盔甲，是无论如何都打不死的。

上榜理由：暴躁的脾气＋中国功夫成就了新一代硬汉形象

肌肉硬度：★★★★

性格硬度：★★

综合指数：★★

十大银幕硬汉·欧美篇之：让·雷诺

也许是厌倦了好莱坞肌肉男的千篇一律，法国人独树一帜，虽然拍硬汉电影，但是不走惯常的胸大无脑路线，另辟蹊径转而精心刻画性格。最典型的要算是让·雷诺了。一部《杀手莱昂》让这个看上去其貌不扬、岁数也很不年轻的家伙成了大众偶像。杀手最基本的素质是什么呢？冷血！这个在影片一开头就充分的展示出来。甭管有多少荷枪实弹的保镖，全都给你干掉，而且最厉害的是，人家还不露脸。

与其说是还原了杀手的本质，还不如说是给这个本来不怎么帅的老帅哥一个耍酷的展示，让后边的戏更加合情合理。因为谁也没见过真正的杀手什么样，为了能跟以往的套路有所不同，这个么只见刀不见人的杀手一出现，果然是好评如潮。作为一个硬汉，既然肌肉没人家发达，只好在性格补回来，没有表情的脸和少言寡语就不用说了，都是硬汉的招牌，单说谋杀过程丝毫没有犹豫这一点就在信服度上加了不少分。但是怎么才能衬托出硬汉的硬呢？给他身边加一个柔弱的小女孩，一高一矮，一强一弱，走在街上，那份硬汉的阳刚之气立刻表露无疑。

上榜理由：用温情衬托出的硬汉性格

肌肉硬度：★

性格硬度：★★★

综合指数：★★☆

十大银幕硬汉·欧美篇之：哈里森·福特 八十年代初，一部《夺宝奇兵》让国内的观众认识了一个智勇双全的硬汉：哈里森·福特。探险影片一直是备受欢迎的故事类型，因为无论是主人公遭受了多么大的危险，最后总是能化险为夷。

异域风光，奇怪的仪式和突如其来的险境构成了《夺宝奇兵》的故事背景。而片中的主人公印第安纳·琼斯更为令人惊奇，不仅上知天文下知地理，还对拳脚和枪械有着一定的了解，这让主人公在身处险境的时候，总是能运用自己渊博的知识来化解一个又一个的危险。

哈里森·福特表演的银幕英雄总是带有一股书卷气，一种温文尔雅，充满智慧的特色风格。他还具有非常强烈的敬业精神，由于经常拍摄惊险动作片，又不用替身与特技，全靠真枪实干，因此身上多处负伤。据说当年在拍摄《夺宝奇兵》的时候，有一场戏本来是要和这个挥舞大刀的家伙大干一场，向来亲自上阵的哈里森·福特因为头天晚上吃坏了肚子，腹泻不止，实在无法完成如此剧烈的打斗动作，导演只好临时改戏，变成我们今天在片中看到的搞笑场面，不料影片上映之后，这个桥段却成了日后让人津津乐道的经典段落。

哈里森·福特扮演的硬汉形象亮点不在于有多漂亮的肌肉，有多么不可一世的傲慢性格，而是他的的智慧和无处不在的幽默。

上榜理由：新时代的硬汉就得文武双全

肌肉硬度：★★

性格硬度：★

综合指数：★★★

十大银幕硬汉·欧美篇之：布鲁斯·威利斯

体格强壮、轮廓鲜明，略带些谢顶的布鲁斯·威利斯是好莱坞颇受欢迎的动作明星。这大概主要是缘于他的《虎胆龙威》系列电影的极大成功。对于孤胆警探题材，好莱坞之前拍过不少，也许是因为观众和制片方都对一身正气完全找不出缺点的英雄形象感到厌烦，于是有了《虎胆龙威》系列电影。一个没什么正形儿，上班总是溜号儿的警察，一起重大抢劫案件，构成了这个系列电影的主要框架。影片强调的不是英雄本身，而是对美国精神的宣扬。与我们的集体主义不同的是，美国人注重的是个人英雄，在他们的电影里，人人都是英雄，无论你从事什么样的工作，你有什么不良嗜好，你的人际关系多么的糟糕，只要你在关键时候站出来，你就是英雄。布鲁斯·威利斯就是演这种角色的专业户。最典型的就是在《虎胆龙威》的第三集中，一个家庭破裂，酗酒成性的低级警员，一出场就让所有人都泄了气，这么个各方面都糟糕到无以复加的人，怎么能斗得过聪明的匪徒呢？

要说布鲁斯倒是有点肌肉，在出演前三集的时候头发还有不少，相貌谈不上英俊也说得过去，扮演这种硬汉角色按照常理来说有些吃力，但是最后愣是成功了，这个成功分两方面，一是在影片中智斗歹徒大获成功，当然这是剧本安排的，再一个是影片和他所扮演的角色的成功。布鲁斯的硬汉风格在于，就算处于万劫不复的劣势，也不放弃生存的希望。这也许就是好莱坞一再宣扬的美国精神的精髓。

影片传达的信息非常明显，只要你有坚定的信念和希望，谁都能成为英雄。就是这种精神支撑着这个系列影片一直拍到了第四集，4个亿的制作成本甚至超过了同年的科幻大片《变形金刚》，由此可见，相对于不切实际的外星硬汉来说，大家还是喜欢人类英雄，特别是那些不得志的小人物，因为在这种人物中我们多少能看见自己的影子，和成为英雄的希望。

上榜理由：乐观主义精神是硬汉的核心元素

肌肉硬度：★★

性格硬度：★

综合指数：★★★

十大银幕硬汉·欧美篇之：西尔维斯特·史泰龙

西尔维斯特·史泰龙出生于美国纽约，小时候的史泰龙在同学眼中可一点都没把他和动作片巨星连在一起，同学还觉得他是最有可能在电椅上结束生命的人，想想史泰龙日后的成就也算是扬眉吐气了。当然，初入电影圈的史泰龙，免不了仅能接触一些跑龙套的小角色。在第1555次和好莱坞老板谈演出自己编写的剧本《洛奇》后，终于露了一小手儿，而后的《反暴特勤组》及《胜利大逃亡》虽然票房不如预期，但《第一滴血》中的蓝波一角将史泰龙再往上推一层，这个话不多、坚毅不屈、怎么折磨都不死的约翰·蓝波让所有观众为之

倾倒。

当年能和阿诺德齐名的也只有史泰龙，二人都是一身巨大的肌肉和骁勇善战的实战家，不同的是，史泰龙走的是冷酷路线，影片中几乎看不到他有什么表情，永远的冷酷，也造就了他仅此一家的表演风格，人家

拼的就是这个。

一贯的风格和一贯的酷，让《第一滴血》系列影片一直拍摄到第四集。知天命的高龄，按说应该在家颐养天年了，可是史泰龙依然亲自披挂上阵，不仅但当了主角，还是第四集的导演，一部自导自演的硬汉电影

再一次让我们热血沸腾。

当看到蓝波用一把手枪快速击毙几个强盗的时候，我们不仅大声感叹：史泰龙就是史泰龙，功夫不减当

年！

上榜理由：硬入骨髓的硬汉只此一人

肌肉硬度：★★★★ 性格硬度：★★★ 综合指数：★★★☆

十大银幕硬汉·欧美篇之：尼古拉斯·凯奇

要说尼古拉斯·凯奇是银幕硬汉好像有点牵强，因为在大多数人的印象里，他饰演的角色都是些被命运捉弄得死去活来的倒霉蛋。也许是因为他是专业表演科班出身，也许是因为他的电影世家背景，凯奇似乎是故意要和脸谱化的角色过不去，甭管是什么样的角色都是一副倒霉相，以此来凸显他高超的演技。

尼古拉斯·凯奇的硬度在于他性格中的骄傲不逊，父亲是前旧金山大学文学院院长奥古斯特·科波拉，他的叔叔是以《教父》和《现代启示录》等片闻名于世的大导演弗朗西斯-科波拉。作为科波拉家族的一员，他从小就在充满音乐与书籍的环境中长大，并对演戏、摄影产生了浓厚的兴趣。他17岁开始进入电影圈，为了不受叔叔名气的影响，改从他喜爱的作曲家约翰·凯奇的姓，想借此展示他独有的表演才华。

虽然出演的电影不少，纯粹硬汉的角色并不多。熟悉他的观众也许还记得，早在1990年的一部《我心狂野》让这个一向以演技著称的实力演员过了一回硬汉的瘾。自由恋爱本来是天经地义的事儿，可未来丈母娘偏偏看不上这个准女婿，看不上也就罢了，还千方百计找人跟踪伺机暗杀，这让小伙子忍无可忍，终于在一次演出之后，野性全面爆发。

这场戏让之前认为凯奇只能演倒霉蛋的观众大呼过瘾，原来凯奇也有如此狂野生猛的一面。

上榜理由：不出手则已，一出手必是重拳杀招

肌肉硬度：★★★ 性格硬度：★★★ 综合指数：★★★☆

十大银幕硬汉·欧美篇之：阿诺德·施瓦辛格

为什么把阿诺德放在如此靠后的段落中说呢？是因为他具有一般硬派演员所不具备的特质。阿诺德幼年时有三个梦想：成为世界上最强壮的人；电影明星；成功的商人。

1966年，19岁的施瓦辛格获得了“欧洲先生”的称号。此后，他几乎包揽了所有的世界级健美冠军，包括五次“宇宙先生”，一次“世界先生”，七次“奥林匹亚先生”，当之无愧的成为王中之王。1997年，国际健美联合会授予施瓦辛格“20世纪最优秀的健美运动员”金质勋章。

从1970年开始，阿诺德至今已经主演了近20部动作片，几乎部部叫座，在全球影响极广。其中最大的商业成功是《魔鬼终结者2》，使他成为全球收入最高的演员。魔鬼终结者也成为好莱坞的经典形象之一。施瓦辛格的名字已成为动作片的代名词，也是票房的保证。更难得的是他为拓宽戏路还出演了几部喜剧片，依然大获成功。这也是其他动作片明星所无法比拟的。

拥有经济学和国际经营学学位的施瓦辛格，在成名之前便开始把挣到的钱投资于不动产，获利颇丰。以他为股东开设的餐馆也因风格独特而倍受欢迎。他的生意，他的电影事业与他全身的肌肉一样蓬勃发展。以此回击了“四肢发达，头脑简单”的论调。此外，他还出席电视节目；向全国各地的人讲解健康的秘诀并开设健身班；关心儿童的成长等社会问题。2024年10月7日在美国加利福尼州举行的历史性州

长罢免选举中，民主党州长戴维斯遭罢免，施瓦辛格轻松地击败了134名对手当选为新州长。于11月17日宣誓就任加利福尼亚州第38任州长。并于2024年11月7 日在选举中击败了竞争对手、民主党人安热

利代斯，连任加利福尼亚州州长。

施瓦辛格的名字如同原子弹爆炸一样响遍全球，已经有人用“神话”来形容他的成功故事。施瓦辛格简直

成了大众文化的代表，美国人的偶像。

上榜理由：卧薪尝胆，最终一鸣惊人

肌肉硬度：★★★★ 性格硬度：★★★★ 综合指数：★★★★

十大银幕硬汉·欧美篇之：尚格·云顿

尚格·云顿是上个世纪八、九十年代，在我们记忆里与施瓦辛格、史泰龙、席格，乃至成龙并列的好莱坞动作明星之一，但是当州长不再与机器人作战，只剩下史泰龙继续用老态龙钟上演血浆秀，而席格也剪去了辫子的时候，我们会突然在这部电影里想起尚格·云顿的年纪：他已经47岁了。在他的故乡——比利时，尚格·云顿出演了一位真实的动作明星，真实得就好像这一切都活生生的，看不到雕琢的痕迹，正如这部影片的名字：《JCVD》——尚格·云顿艺名的大写字母。

动作明星的银幕寿命和花瓶美女一样，辉煌而短暂，只有在年轻的时候，体力和外貌都是最佳状态的时候才是最受人欢迎的。当脂粉再也盖不住皱纹，当拳脚再也敌不过苍老，很多演员都开始考虑转型的问题。有人跑去做买卖投资房地产，有人转到了幕后，但是尚格云顿却一直坚挺到了现在，虽然挥拳的速度不再让人惊叹，至少还可以回忆过去。

在这部以《尚格·云顿》命名的电影中我们了解到：成名是他13岁时的梦想，起初他不会说英语，凭借练空手道开武馆渐渐声名鹊起，20年来的荣华富贵，他可以说拥有了一切，欲望得到了满足，但内心的尊严却慢慢的失落，在比利时人们常常把他当做武士一样尊敬，而在好莱坞就没有那样的武学成就上得到的尊重。环球旅行和高级宾馆这些过眼云烟般的享受也比不上他扪心自问，尚格·云顿想把这种成功的感觉与人分享，但是他没有做到，他渐渐失去了银幕统治权，赢者如观众们则选择了另外的新鲜动作明星继续着电影之梦。尽管在这之前云顿的态度都是消极的，但在片中突如其来的危机出现后，他似乎找回了自己的世界，他为自己重新赢回了尊严。

上榜理由：坚持到底是硬汉的本色 肌肉硬度：★★★★ 性格硬度：★★★★ 综合指数：★★★★☆

十大银幕硬汉·欧美篇之：克里斯蒂安·贝尔

提起克里斯蒂安·贝尔您可能听着不熟，但是您肯定知道蝙蝠侠，他就是《蝙蝠侠》最新续集中的主角。这个一身肌肉，只有在夜间出动，除暴安良的黑暗英雄虽然没有给观众留下太多的印象，却也坚定了蝙蝠侠形象

在人们心中的地位。

实际上让克里斯蒂安·贝尔大显身手的并不是这两部《蝙蝠侠》续集，而是几年前的一部科幻题材电影《撕裂的末日》。在这部影片中，克里斯蒂安简直是极尽硬汉之所能，将一身的功夫都使出来了，完美的身材，漂亮的动作，最让人叹为观止的是那套以一当十的开枪体操，这套操把融入了中国功夫、舞蹈和体操等等众多的元素，将敌人打的是落花流水，看的人是眼花缭乱，看来硬汉不光硬在肌肉和性格上，还得有京剧武生

一般的身段才行。

光凭两部特技和武术花哨的商业电影显然是不能登上《数字飙榜》第一名的位置的，那么克里斯蒂安·贝

尔还有什么让人不得不服的绝招吗？

还记得几年前有一部小成本的电影叫做《机械师》吗，片中那个瘦骨嶙峋的男人就是克里斯蒂安。为了扮演影片中这个深受失眠折磨的角色，他在两周内迅速的减掉了55磅，这相当于他三分之一的体重。每天只吃一听金枪鱼和一个苹果，到后来就已经是什么都不吃了，如果人们没有看到演员付出的一面，那这将是一种悲哀。值得庆幸的是，贝尔作为一名优秀的演员，有着饥渴的艺术家的气质，他将剧本里那个活着的皮

包骨活生生地展现了出来

影片中看到那个消瘦，神经质的特雷弗·莱兹尼克。尤其是一些他的特写镜头，我们几乎可以感到他的面颊深陷，精神状态完全无异于现实中的那些失眠症患者。单是这个减肥过程本身就是一道人文景观，而他瘦身的成果也绝对是所有正在循序渐进的减肥人士只能望其项背的。

上榜理由：如此敬业的演员让所有硬汉都相形见绌

肌肉硬度：★ 性格硬度：★★★★★

**第五篇：《硬汉》影评**

孤独单纯的孩子

——浅析影片《硬汉》

纵使在商业大片叱咤风云的今日电影市场，电影也不单单只是一种商业行为，它与其他艺术一样承载着表现和传递人类情感的使命，想要自己的作品在电影市场上占有一席之地，探索和表现人类情感是必需的！在自己看来，影片《硬汉》就是在这样的原则下创作产生的！乍看影片名，带着一种强硬的味道，一种很强悍的感觉油然而生，这就是人类情感的惯性表达，然而随着影片叙事的娓娓展开，才会发现自己最初的感觉是完全错误的！影片先把一个“强硬”的概念灌输给观众，而后让你措手不及的接受一个与这个概念背道而驰的故事，让观众在观影过程中自己否定自己的想法，在对比过，否定过自己的看法后，观众对于影片所讲述的故事印象会更深，对于影片所传达出的情感会有更深的感触！不得不说影片名字的选取很巧妙，影片的名字就像是影片——这个活的机体的眼睛，透过它，可以感知到影片的理念所在，好的名字无疑是影片的一个亮点，当然也会格外吸引观众眼球，无形中为影片赢得一定的观众度。我想创作人员在给本片定名时也是经过慎重思考的，“硬”是主人公老三的外在体格最大的特点，但就是这样一个有着强健体格的人，心却是那么的单纯与孤独，脑子是那样与常人不同。老三，在他那强健体格中住着一个其实很弱小的灵魂！如此强大的反差，却在他身上如此统一和谐的共存着，反差越大，所传达出的孤独可怜感就越重，让观众感受到的残酷与伤感，同情与束手无策就越深沉！

演员的表演是一部片子最重要的元素，恰当出色的表演不仅会给影片在故事讲述添彩，也会使影片情感的表达更出色，更到位！在本片中不得不提及的是主角刘烨的表演，刘烨对老三这个角色拿捏得很到位。外形上，憨呆的眼神，愣头愣脑的神情，刘烨把人物身上的那份憨厚，傻傻的单纯，墨守成规的固执表现得淋漓尽致，刘烨本身所带有的忧郁感更加深了人物身上的呆板感；情感上，老三这个人物头脑简单，感情单纯，他一切的判断标准都来自政委曾经对他的忠告，常把“政委说过”挂在口，他想要为正义而战，想要消灭坏人，可是在他的脑中好人与坏人的概念是模糊的，他没有自己判断好坏的能力，像孩子一样听信于别人，可是在单纯背后他懂得为爱情努力，他懂得坚守作为一名军人应有的责任，也懂得奋起反抗，懂得在伟大的爱情结束时坦然的放手，所以老三并不完全是个傻子，却也并不完全是个正常人，介于两者这间，情感的把握对于演员来说是一个考验，而刘烨则很出色的诠释出了人物身上复杂的情感。正是刘烨不瘟不火的表演才使我们在看完影片时有一种强烈的伤感，有一种难以释怀的悲叹！是演员的表演才使我们得以不遗余力地读懂影片故事背后所传达的情感！

虽有不少打斗场面，虽然是以行窃文物为背景展开的故事，虽然结局有些浓重的意味，但影片总体的音乐却是淡淡的，纯纯的，轻扬的旋律自始至终伴随着老三，在每一次完成所谓的任务后，在与笑笑一起看动画片一起沿着海奔跑时，在与小草在一起的日子里，总会不时的响起那纯纯的清幽的背景音乐，音乐不再是一种游移的因素，它的作用就像黑泽明所说的那样，不是简单的增加影像的效果，而是其两倍乃至三倍的乘积！在音乐的衬托下，我们明白了外界的丑恶都扰乱不了老三内心的童稚与单纯，他就像孩子一样生活着，遵守政委的忠告，像孩子一样的傻笑，像孩子一样的听话，像孩子一样对于坏人由心的反抗！那纯纯的音乐就像是老三生活的原则。当淡淡的音乐如清泉般涌出，当老三兴奋地说他出色地完成了任务时，观众在这柔柔的音乐背后感受到的是一种伤感的慢慢释放，在观影过程中所有的担心与忧虑都会倾泻而出，到此，这音乐不止完成了对于主人公人生的修饰，也完成了观众对影片所能到达的最大情感高度的释放，音乐在影片人物与观影者之间架起了无形的桥梁！影片自始至终都在探索老三——这一特别人物的内心与情感，其他的一切人与物都是为表现他而做的辅助与烘托！硬汉其实不硬，是外表骗了他人也骗了他自己，所以那一颗单纯善良的心一直孤独着，所以他一直像孩子一样生活着，所以他一直活在不同的世界里，孤独

却坚持着！让这样一个灵魂置身于大荧幕上无疑是对复杂现实生活的最大审视！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找