# 人类消失后的世界

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-21

*第一篇：人类消失后的世界消失与恢复——从生态学角度解读《人类消失后的世界》该影片一开始，就用生态建模的方式，建立了一个人类消失后世界的生态模型，将观众带入了一个人类全部消失的世界，开始讲述一个没有人类生存下的世界的故事。本人很难接受像影片...*

**第一篇：人类消失后的世界**

消失与恢复

——从生态学角度解读《人类消失后的世界》

该影片一开始，就用生态建模的方式，建立了一个人类消失后世界的生态模型，将观众带入了一个人类全部消失的世界，开始讲述一个没有人类生存下的世界的故事。本人很难接受像影片中说的，人类的消失可能像《天启》或《圣经》所说的世界末日，因为在整部影片中，所有人类生存的生物圈都没有异常，比如：水圈、大气圈……人类就像蒸发了一样，但是同学的解释却让我重新审视了一下这个问题，她说，人类的主导力就像中生纪的恐龙一样，恐龙的灭绝我们无法给出合理的解释，只有猜想…人类或许也有这样一天…我坦然了……那么，人类消失后，周围的生态环境将会如何变化？

地球没有人类依然会旋转，人类之后依然有生命。但是在人类消失后的短期内（几百、几千年），对生态系统还是有很大的影响，无论是森林、草原、荒漠，还是湿地、海洋、湖泊、河流等。

首先看看人类周围的生物因子。最先受到影响——家里的宠物，在受到密度制约因子，如食物。在吃光了家里可以获得的食物后，宠物狗们就会破窗而出，寻找食物，有些种类身材短小，也没有任何侦查能力，便会很快被淘汰。而其他则有为生存而战的本能，可以追赶猎物，获取食物，这就形成了一定的行为调节。在人类消失150年后，或许又会进入犬与狼相互交配的时代，共同生存。

生物受光的影响很大，尤其是植物。只要有阳光植物可以生活在任何地方，一颗种子掉在裂缝里，便开始爬藤蔓延。生物对温度的适应性也是很强的，蟑螂是热带生物，原本依靠人类生活的环境，获得相应的食物与热量。但是它们有3亿年的进化史，毕竟见证了恐龙的出现和灭亡，有其方法躲避寒冷，比如到地下躲避，虽然终究会有一批难以逃脱冻死的命运。生物对土壤也是相互影响，土壤是陆地表面能够生长植物的疏松表层，是地球上生命活动不可缺少的重要物质。土壤由矿物质、有机物质、水分、空气和土壤生物组成。所以说土壤是植物生长的基质和营养库。在人类消失后1年时间内，像蒲公英这类植物在马路上快速生长，枯萎后，植物的代谢产物及其残体给土壤增添了有机质，在路上长出地表地衣苔藓，继而就会形成表层土，刚开始土壤砂质，营养物质少。但是苜蓿类植物也会生长，生长过程吸收大气中的氮元素，增加土壤中的营养物质。植物在改变了土壤中有机物、无机物的同时，创造了适合植物生存的有机土壤环境。

人类消失5年后，城市一片绿色，所有生物肆意生长，到达一定数量就要向城市其他角落进军。动物园中的动物是个变数，若狮子老虎出来，他们都是后人类时代的生存高手，能够适应生存，将会以几只的数量，形成一个足够庞大的种群。北美狼群原本有50余万，但到20世纪，由于人类的恐惧猎杀，几乎在北美48的洲绝种。没有人类的捕杀，狼群每年将以六倍的速度增长。在人类消失25年后，狼群很快恢复到50万头。1995年就有科学家在黄石公园实验，放归几十头在公园内，因景区的保护，10年后，狼群的数量便惊人的涨到1500，而且狼群越出国家公园，领域扩张到3个洲。可见爱你，在没有认为约束的情况下，其狼群的种群增长率是惊人的，但在最后，将在环境容纳量允许的范围内达到种群平衡。

在人类消失150年后，高层建筑上，某些植物吸收缝隙的水分，生长攀爬，只要植物长出任何能吃的果实、食物，就形成了一个垂直生态系统。鸟类筑巢，动物

捕食……猫儿们，在开阔的地方很难捕到食物，但是在摩天大楼里就可以很轻松捕食老鼠和小鸟，现在它们是食物链的顶端。还有其他生物的驻扎，如蛇……这样叫错纵横，就形成了食物网，一个复杂的食物网，是使生态系统保持稳定的重要条件。有科学家推测，因为在摩天大楼里，不需要到地面就可以捕食，猫可能会进化，像鼯鼠一样可能会滑翔。显现出趋同适应，这两种完全不同的类群，长期生活在相似的环境中，表现出相似的外部特征。

同时，海洋生态系统会生物物种丰富，数量得到很大的提升。因为海洋是人类的一个食物来源，又可以说是垃圾投放处。人类在肆无忌惮的捕捞与破坏的同时，海洋也在极力恢复，但是几乎没有效果。而在人类消失后的世界，海洋很快就会恢复生机，物种丰富度也会提高。而海边生物，如海鸥，会寻找食物来源，重新利用海洋资源。

海平面会不断上升，海陆位置、海拔高度及地形特点的制约，会淹没部分陆地，地基松软，就会使建筑物倒塌。

石头之类的会在自然、化学、物理、风化的作用下变成灰屑。石质建筑在人类保护下，可以存千年。但是盐和盐的结晶会侵蚀石质建筑，污染的空气，海水即使鸟粪都会是元凶。而钢材质的建筑，含有95—98%的铁，也怕锈蚀。如金门大桥，钢索在锈蚀情况下会断裂。保险柜里保存的可以很长，但是敌人是温度和湿气，断电一周后，温度湿气就会上升，醋酸纤维素就会起泡变形，影像资料不足百年。图书馆书籍的敌人是真菌孢子，不足百年，一本书也会消失殆尽。沙漠洞穴低湿气，避免了阳光的直射，保存时间长。埃及石画，唯一一种方式保存几千年。

不管怎样，大自然总有其强大的力量，来维持生态系统的稳定。通过不断调整物种丰富度与物种均匀度，以保证物种多样性。影片中说道人类消失1000年后，可能一切人为改造都会回归自然，可能会恢复河流，环形山等（或许当人类破坏大自然到一定程度，就像恐龙一样，至今无法解密是如何从地球消失的）。地震、沙尘暴等依然存在，大自然会重掌这片土地，慢慢赋予其绿色的心脏，这才是行星地球存在的真正意义。

**第二篇：《人类消失后的世界》评析**

人类，请与自然相爱相惜

-----纪录片《人类消失后的世界》评析

武晓娟

电视纪录片《人类消失后的世界》讲述的是人类消失后，整个世界将在1000年发生的沧桑巨变。整个片子在内容表述上，侧重将镜头对准让人类可敬可畏的“自然”，也侧重表现了自然地伟大力量。影片的标题也十分引人入胜，利用观众的好奇心理，将观众带入了一场奇幻的视觉旅程。

这是一部纪录片。纪录片，所谓记录真实发生过的东西。而这部影片独到之处，在于它被归为了一部纪录片。科学的世界太过于深奥，科学家的思想我们难以琢磨，却也十足相信他们所展现的东西。《人类消失后的世界》彻底颠覆了传统纪录片的理念，用一种全新的将来完成时态，向我们展现了一个大胆新奇的世界，没有以往电影的主人公——人类。人类消失后的一切都令我们感到诡异与沉重。在压抑的气氛中，我们观赏影片，静静地思考，默默地感叹。

如果人类永远地消失了，我们的地球将会怎样？导演就是运用这句引人入胜的开场白，向全人类提出了一个深刻而有趣的话题，将视角投向了人类的未来。同时让我们深刻地反思，人与自然到底应该以怎样的关系存在着。人类曾对自然的侵害是否还要肆无忌惮地进行下去？

本片选材十分新颖，同时也迎合了当前的环保主题。回想从前的几万年来，一代又一代的人类是如何为了生存而不懈地努力，如今的人类也会为自己成功地改造了大自然而感到骄傲。但在影片中我们却看到，在人类消失以后，自然是如何一步一步夺回曾被人类统治着的世界。有日光的地方就会有植物的生长，从影片中我们清晰地看到了植物破土而出迅速生长的情景，高端的电影拍摄技术更是给了观众惊心动魄的视觉效果。人类消失一年之后，在这个经过自然改造一年后的世界，便到处可见人类对自然的无力。人类自诩对自然的控制力，在这个时候已经被证明是多么的渺小。

其中人类消失后的二十年，用来被影片重点讲述，我们同时也可以从此段落讲述中体会到自然的力量是多么强大，相比之下人类的力量又是多么渺小。在人类消失二十年后，即使是钢筋混凝土建筑也开始瓦解，无人照看的城市会活生生变成一座鬼城。为了更形象直观地作出描述，导演利用了二十多年前发生在苏联乌克兰普里皮亚季的核电站泄漏事件来向观众展示了一幅又一幅真实且震撼的画面。视角范围内，都是令人感到恐惧的场景。核泄漏事件发生后，5万多人口的城市，一夜之间成为空城。这是人类对自身的侵害，从某个角度讲，更是对自然的无情破坏。这时我们看到了大自然伟大的修复力量。起初的核辐射可摧毁一切生命，但现在，生命却在此复苏„„人类已经被这场突如其来的灾难毁灭了，但大自然用20年的时间渐渐修复了这片曾经笼罩着核威胁的土地。人类很伟大？不，自然的力量远远大于人类„„

我们极力维持着这个世界的秩序，努力与其他物种和谐相处，却也肆无忌惮地破坏这个地球。影片中的几个镜头：人类消失后，曾经污染严重的一片海域没几年就焕发生机；曾经的豪华城市拉斯维加斯，没几年就成了野生动物的天堂„„我们是一群智慧生物，是唯一能主宰自己命运的物种，却时常被自然界捉弄而损失惨重。

这部纪录片在说明自然伟大力量的同时，也是在非常理性地警示人类，人类正在毁坏着自然而让大量的森林被破坏，成千上万的物种遭到灭绝。可以肯定的是，如果我们还是一味地和大自然撒娇，也许真的有一天，我们就会突然蒸发，一切就像影片那样，“历史重演”。

除了在选材角度有独到创新之外，在视听语言的表现手法上，该片也带来了许多值得我们借鉴和学习的地方。

首先本片没有完全依赖解说词，和解说词拥有的表现力相比，更精彩的表现方式则是影片中镜头的调度和剪辑。影片中大量地运用了推拉镜头，其中拉镜头的运用更为频繁，例如人类消失一天时从一个闹钟的镜头逐渐拉向整个居室环境的镜头，例如从闪着灯光的楼群镜头逐渐拉向整个星球的镜头，例如从动物的局部死尸最终拉向了死尸所在环境的镜头，例如由近及远表现玻璃破碎时的镜头„„拉镜头的完美运用将观众的注意力从主体引向环境，用不断泄露出的新的和意料之外的信息来暗示惊险因素，本片运用拉镜头旨在向观众展示一种微小变化背后的可怕后果，或者展现景物背后的可怕环境。同时影片中为数不多的迅速接近被摄体的推镜头，也制造了一种危机降临之感，使画面充满了悬念。影片中晃动的镜头制造了颠倒、险象环生的境界，迅速的旋转镜头表现一种无法逃脱的厄运，更加强了整个影片所透露的危机感。

影片除了注重镜头语言的运用之外，更具震撼效果的便是穿插整部影片中令人毛骨悚然的音效。在制造危机感上也许音效的力量更为巨大。拿乌克兰普里皮 亚季那一段来讲，影片中插入了二十多年前这里所存在的声音，这些音响联结同一场面的不同镜头，用一个持续着的音响，很自然地把不同时间、不同空间的镜头联结起来。比如在废弃20年的球场上还飘着经久不息的掌声和欢呼声，以及在废弃的校园里传出从前的朗朗读书声，人们的笑声，这些声音经过特效处理，产生了极具恐怖效果的音效，它连接了时空，打破了画框，使影片游刃有余地时空交错，也让观众领略到了人类消失20年后世界是何等沧桑恐怖„„更生动地体现了自然的强大力量。

本纪录片同样采用了最棒的电影视觉效果，有工程学、植物学、生态学、考苦学等各个领域的顶尖专家支持。剧中很多逼真的画面效果也是通过高科技电影语言的支持，例如纸张的毁灭、铁塔的崩落、布鲁克林大桥的倒塌„„影视模拟生活的纪实效果达到了以假乱真、天衣无缝的地步。这些形式元素又为本纪录片的成功奠定了坚实的基础。

影片最后的话，令我深思：如果把46亿年换算成24小时，那么我们人类到现在存在的时间只有半分钟。我们完全没必要担心生命的延续，生命是那么顽

强，我们只是万物的一类。地球没有人类依然会旋转，人类之后还会有生命。只是我们应该思考的是，我们存在在这个世界上，该做些什么？也许你认为影片是荒诞的，但是你必须得承认它又是真实的，也许，我们只是提前看到了以后的场景。

我们的深思和焦虑，都在同步上演着。

片中集中表现了自然之强大，但最终告诉我们一个道理：人类太过渺小，人类不应该想着去征服自然、改造自然，更不应该对自然造成任何侵害，而是要与自然相爱相惜。只有人类先去尊重和爱护自然，最终才会得到自然地爱护与尊重。所谓可持续发展的道理，也就在这里。

**第三篇：赏析《人类消失后的世界》**

学号：09060405学院：经济与管理学院姓名：丁志远班级：09市场营销

赏析《人类消失后的世界》

影片描述了人类在地球上永远的消失以后，地球生态系统的变化，以及本由人类创造出的文明又能在人类消失后保留多久？从影片中我们找到了一个个触目惊心的答案。

几百年后，曾经的高楼已经荒废成为鸟类和鼠类以及植物的领地。美国的胡佛大坝水利发电站最后竟然毁于一个小小的水生生物，这不禁让人吃惊。河水淹没了城镇，桥梁倒塌等等，这一切都将在人类消失后成为地球上真实的一幕。汽车将没于尘土，人类的记载媒介将在人类消失后不久就失去效用，也许古老的石刻将是最久的记载方式。曾经让人类自以为豪的文明将在人类消失后二十万年后将被自然从地球上彻底抹去。

乡村将在人类消失后二十年内被自然吞噬，建筑物尤其是那些木制的建筑都将在人类消失后的百年后从地球上彻底消失，而那些钢筋混凝土制造出的摩天大楼也将在二百年内倒塌，最多也只能保留千年之久。也许千年之后人类造成的重金属污染还存在，但不久也将被自然净化。世界各地的繁华都将在人类消失千年后永远的被自然瓦解。自然的巨大力量让人类文明不堪一击。也许千年后地球又回到了人类所说的蛮荒世界，在那个世界中没有人类，没有污染，只有自然。

电影采用了当今世界顶级的特效与权威的言论，展现了人类消失后的地球的变化，映射了人类文明的脆弱，由此引发人类对现实世界的反思。人类就像恐龙一样，只是地球这条长链中的一个点而已，是地球母亲生命中的一个匆匆的过客，虽然人类创造了辉煌的人类文明，但人类也毁坏了自然界的平衡。这一切都值得人类去反思，影片通过展示人类消失后地球的突变，将观看者的视觉拉到了千年以后、万年以后给观者内心以震撼，二十万年对于地球来说不算多长的时间但对人类的文明来说却足以将它摧毁的一干二净。

影片令观者引发许多联想以及视觉上的冲击与心灵上的震撼，告诫了人类要好好珍惜我们的地球家园与我们辉煌的人类文明。人类只有与自然和谐相处才能在地球上更长远的生活下去，否则必将被自然所淘汰。也许有人会问人类消失后地球上会不会出现和我们差不多的高等智慧生物呢？也许会吧，但二十万年够吗？地球上的任何一种生物进化到如人类这样的智慧生物，二十万年是远远不够的，等到新一代智慧生物在地球上出现人类的文明也许早已被自然净化的考古都考不出来了。反思现实，我们更应珍惜现有的生活，现有的地球世界，创造和谐的地球环境，只有这样才能将人类文明传承下去。也许百年后我们可以在外星球找到一个新的人类家园或者如人类一样的智慧生物，或者能改变地球的自然环境，使自然与人类处于和谐，但这都需要时间。现在我们能做的只有与自然和谐相处，保护好我们的地球家园。

**第四篇：《人类消失后的世界》观后感**

《人类消失后的世界》观后感

当看完这部电影时，我就在沉思着“如果这世界人类消失了，是这样的吗？人类真的会消失吗？”等这一系列的问题；我不怎么会看这些记录片的，有时候好奇就会看，在这次上《马克思主义基本原理概论》的课老师就给我们放这部片子，所以看着就会想着这几个问题。

这部记录片只是借人类消失来表现一种思想，主要不是想表示人类怎样消失，也不想表示消失后会怎么样，而是借人类消失的故事背景，来反思人类自己，包括自己在各种文明中的定义，宇宙万物中的位置、在自然中存在的意义等。而在这部片子的最开始就直接说人类消失了，然后从人类消失的角度上，用时间延长来观察这个星球的变化，还介绍了最靠近人类的动物小狗狗，然后依次介绍老鼠，野狼，黑熊，蟑螂还有其他野生动物。这些动物都渐渐占领了我们曾经居住过的城市，然而我们的城市也因为失去人类的活动而失去电力和电力带给黑暗的光明。到最后，也就是一万年甚至十万年以后，一切人类的建筑物都因为腐烂而崩溃，被沙子掩盖，被藤条遮住，剩下的就是动物，从此就被大自然侵略了。

然而，我觉得这个片子是以科学的角度去建立一个假象，然后科学家慢慢从这个基础上来解释，延伸着一个概念：将来会发生什么。我觉得其实这个推理很有逻辑性和说服力，因为过了那么久其实一切建筑物都会倒下，至于要用多久来沉淀这些钢铁到地底下还不是很清楚的；但是，最后人类建造过的一切都会归根于大自然哦。也就是万物归根的道理嘛。多数动物过一百年也就挂掉了，它们找个它们喜欢的地方把自己最后的呼吸与想法永恒地埋葬在那个地方，要不就是依据适者生存的道理被吃掉。我觉得最好奇的就是片子的最后说到可能会有另外一种动物来代替人类创造出新的世界，但是我在想它们会有怎样的语言，会怎样去沟通呢？怎样去生存呢？等这些问题。

如果是这样的话，对于我们来说，有没有地球或者有没有我们在那里生活又能够带来什么区别呢？在人类是零的世界里，零就是人类呀：没有感觉，没有思想，没有动作，没有空间与时间，而且连定义“人类”的单词都没有。还有在这部片提到有这个问题：“当我们消失后，谁能够见证我们曾经存在过？”如果是这样的话，那就像我们人类从未出现过，一切就好像是凭空想象出来的。那这样的话，恐龙会不会重新出现呢？那我们的“新的人类”会不会是恐龙演变的呢？那我们的那些文化不就是全部消失了，而这些所谓的文明社会凭空消失了。

我还是觉得当我们离开了这些曾经我们建造过的文明的时候，我们也会想办法带走一切能够代表我们文明的东西。因为，我们塑造了文明，文明见证了我们，因为当消失的时候，肯定会有人带一些有代表性的东西来代表我们人类曾经存在过。

**第五篇：人类消失后的世界观后感**

《人类消失后的世界》观后感

《人类消失后的世界》这部纪录片运用大量电脑模拟技术，由多位科学家在现有研究成果的基础上，对人类消失后的世界进行了系统，科学、量化了的设想和预测。

整部片子以时间为线索，讲述了假设人类突然一夜之间从地球消失，在那之后的世界将会发生怎样的变化，包括人类文明遗迹的逐渐消失和自然回归两个方面。

片子中所谓人类遗迹消失的期限是一万年，可我看，那些专家明显高估了人类文明的存活能力。由于专家们预测的基础是基于几座已经被废弃了的村庄和城市在这些年来的变化情况做出的，所以其难免有考虑不周的方面。其中最为明显的例子是乌克兰的普里皮亚季，影片描述了该市在遭受切尔诺贝利核电站泄漏事件后被遗弃20年后的景象，专家们就根据这一景象预测了人类消失20年后的景象，殊不知，这是在遭受核辐射的情况下的20年，如果没有核辐射呢？那么城市消失和自然回归的速度应该不止如此。

科学家们还没有考虑到的是，那些他们作为预测依据的废城都是人类活动范围内的遗迹，其消失过程难免会受人类活动的影响而减缓，如果人类消失，人类活动完全停止，那么人类遗迹的消失过程无疑将会大大加快。

这部片子中说，往往现代技术对信息的保存远远不如原始方法（比如石刻）久，这正说明了人类现代文明在给人们创造了一系列便捷的同时也即抛掉了另一些更重要的东西。这也是一种必然趋势，所以，在人类选择了现代技术的同时，也就意味着放弃了未来。

片子中把整个地球截止到现在的历史比喻成一天，那么人类历史也只不过是其中的几秒，而人类文明完全从星球上消失只用了不到一秒，从中可见人类的渺小，人类文明一直在攀升，可是迄今为止，人类自认为取得了足以主宰星球的巨大的成就，却只不过是在这个星球上的昙花一现而已。即使再过几万年，人类的文明达到了所谓高度发达的状态，在自然面前，也是微不足道，所以，请不要以自己是一个人类而沾沾自喜，因为，我们真的很渺小，很脆弱。

在片子的结尾，提出了这样一个命题：在人类以前，一定有过高度发达的智慧文明，只是这些文明的以及在几万年终完全被自然的力量涂抹掉了，而在人类以后，也一定还会有高度发达的文明，只不过到那时，他们也再看不到我们这一批智慧生物所留下的任何遗迹，因为，自然的力量是伟大的！

这周，一部来自美国历史频道的大型纪录片《人类消失后的世界》吸引着我的眼球，它与《肖申克的救赎》等人类创作出来的励志电影一样能够引起人们对生命意义的反思。与其它大型纪录片的不同之处在于，《人类消失后的世界》记录了这个世界上还未发生的事。它完全让人们出于想象中的世界。在这部纪录片中，它从来没有提到过人类是如何从这个星球

上消失的，而是以人类消失这一背景来重新审视我们自身的行为、对人类文明的看法，以及人类在地球上的重要性。

这部纪录片主要以人类消失后不同的时间段做为线索。人类消失一天后、一个月后、几年后、一百年后、一千年后、以及一万年后的各种不同情形通过3D技术完整地呈现了出来。那些经常依靠人类才能存活的动物，例如狗和猫，又不得不重新认识适者生存这样简单的道理，所以它们就开始找回人类出现之前本来的特性。那些生长在建筑物上的茂密植被不但掩盖了人类曾经建立并且引以为豪的摩天大楼，而且也开始慢慢掩盖人类曾经在这个美丽星球上所犯下的罪行。人类曾经以那些伟大的奇迹为荣。然而，人类从未意识到来自大自然的力量，甚至没有意识到大自然正在通过时间的推移来展现着自己的力量，所以那些摩天大楼犹如大自然中的尘埃，并最终被大自然吞并。

事实上，这样的推断并非没有依据。切尔诺贝利核泄漏事故就是一个十分典型的例子，核泄漏事故之后的现场情况就如同人类消失后的世界，以致于人们不得不考虑到大自然的力量依然十分强大。如果把地球的46亿年算成一天24小时，目前人类在地球上存活的时间不过只有短短的30秒而已。如此说来，人类的历史对于46亿岁的地球来说只能是一篇简短的章节。如今，人类仍然有足够的能力来改造这个星球，这点是毫无疑问的。但是，在人类消失之后，自然界将再次控制地球上的一切。

这部纪录片的真实目的并不寄希望于呈现人类是如何从地球上消失的，只是希望能够阐述一个观点，那就是人类远非我们所想象的那样是这个地球上最伟大的动物。不论我们在地球上曾经创造过多少奇迹、多少成就，在大自然控制的地球上，这些奇迹也将变得毫无任何价值可言。这一切可以为人类可以做为在地球上“到此一游”的证据也将永远被大自然覆盖。

好，很有心灵触动的和启示。

这部纪录片是人类从地球上消失后，几乎所有人类留下的文明遗迹都将在2万年中消失殆尽，5万年后，地球上所有的人类遗迹都将成为难以追寻的考古性线索，因为玻璃和塑料将全部消解。只有放射性物质和很少几种人造化学污染物会存在得更久——它们是人类看不见的遗产。不过，人造化学污染物也将在20万年内土崩瓦解，从而使得地球上再也找不到可以考察到的“人类产品”。虽然核废料等放射性物质的寿命可以延续200万年，但在一片苍茫的大地上，没人会将它们和人类联系到一起。事实上，如果人类从地球上消失20万年后，将很难找到人类曾生活过的证据。

嗯。20万到200万年就能把一个文明全部抹去，一点痕迹都不留，那么。。我们之前的46亿年里面有多少个200万年呢？人类到底是从什么时候开始出现的？侏罗纪的恐龙们真的是低智商的庞然大物吗？用我们仅有的5000年的智商来评定这些是不是有点可笑呢？

以前，我很少看记录片，更不知道纪录片还可以这样的拍。感觉很我在“马克思基本原理”的一堂课上欣赏到的，它给我的触动很深，甚至改变了我对马克思主义者哲学的看法。

然而，当老师在提问其他同学的观后感时，几乎无人能够回答、敢回答。当然，这是一个中国教育历史以来的诟病，甚至有演变成社会问题的趋势，我就不在这越俎代庖了，还是回到我们正题吧！

这部纪录片，通过假设人类从地球上消失并设想这之后的世界。通过各种科学方式论证人类消失后的世界，自然世界依然按照它固有的方式和规律发展，并没有因为人类的离开而一团乱糟。自然从新夺回了被人类抢占的城市、海洋，被人类破坏殆尽的各种资源。

从这部纪录片的背后，我们能够看到人类的渺小和不自量力。它警告我们应该从以“人”为中心的自我意识中觉醒，善待身边的动物、植物和我们赖以生存的地球，学会与他们和谐的相处，践行科学发展的生产、生活方式。

人类应该从古代愚昧的“害怕自然、崇拜自然”到近代的“人定胜天”的思想中转换过来。因为人类就是自然界的一个物种、一部分，而自然界则是我们来已存在的物质基础，人类只是进化的稍微快些，而我们却自以为是，以为我们可以改变一切，我想这也只是我们自己的一厢情愿吧······

纪录片通过许多的真实例子，证明了在人类消失后的地方自然是如何发生作用的。比如前苏联的“切诺尔贝利市”，由于核电站的泄露导致整个城市的荒芜。如今，那里只剩一座空城，只有大自然还在发挥它的进化作用。由此，我们不难想象到这次日本大地震会给福岛地区留下的惨象。现在，世界正处于高速发展与全球化的关键时期，无论哪个国家都不可能偏安一隅。因为丧钟不是为别人而鸣，而是我们人类自己！

通过这部纪录片，让我重新开始审视人类，重新认识我们中国共产党的思想来源——马克思主义哲学。

马克思的伟大此时已不容置疑，他提出的一系列看待世界的价值观和方法论不但没有过时，而且必将引领我们世界的未来。他要求我们以一个全面的、客观的发展的方法看问题，为我们解释、解决生活中的问题提供了一系列方法论。他的思想不是说教，而是活生生的站在历史的高度看待一切。

我想这时有人会说，那我们从小到大学的那些政治怎么那么没有意思。我想这时对于哲学与政治我们有必要做一下区分。哲学是我们每个人看待世界的观点和方法，而政治则是统治阶级统治社会的思想基础。这两者是有着本质区别的，统治阶级的统治思想可能是这种哲学观也可能是那种哲学观，这就是为什么古代会划分成奴隶社会、封建社会以及为什么会有资本主义社会和社会主义社会之分的关键。另外，我想这也是一个中国教育的系统工程，我们的教育总是以应试教育为主，我们过早地把高深的哲学问题当做政治理论强行地塞给了还在青春叛逆期的孩子们，而他们这时连专业课都没办法学的很好，那就更别奢望政治与哲学还距离他们还很遥远的东西啦！到了大学，他们好不容易有了那么多的空闲时间，那肯定是赶快抓紧时间恶补被作业占用的玩耍时间了。于是很少用到的哲学和政治更是被抛诸脑后，由此开始了一个恶性循环。

我以为，对待哲学就是将它与政治理论相区别，把我们的政治理论课放在马克思主义哲学的启蒙基础之上。先从小将哲学问题与我们的生活实际相联系，通过哲学的启蒙不断地深入介绍马克思主义哲学，这就在一定程度上能够避免同学们学得很没劲，老师讲的也很很累很烦的恶性循环，更符合了我们的教育要求。我们应该改变现在的将哲学“政治理论化”教育的方式，彻底地抛弃“上课老师讲，同学闭目塞听”的现象，创新马克思主义哲学授课方式，将哲学生活化，多多培养仰望星空的人。

只有这样，我们的民族才有希望，才有持续发展的动力，才有我们中国的未来！

通过这部电影使我深深感受到大自然的力量是伟大而神奇的，人类和它相比是那么的渺小，我们要顺应大自然的规律。同时人类也在生态平衡中起到了举足轻重的作用，我们要担负起自己的使命，从点滴做起，爱护环境。善待地球就是善待自己，拯救地球救就是拯救未来，珍惜自然资源，共营生命绿色，与动植物朋友和谐相处，共同创造美好的家园吧！

因为地球，只有一个。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找