# 2024年翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例(五篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-22

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧翠鸟第一课时教学反思 ...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例篇一**

在第一课时的教学时我尝试了以下几种方法来进行：

小学生思维的特点是直观性强三年级学生也是如此。于是我课前设计了看画面用自己的话介绍翠鸟外形的教学环节。这样设计可以检查学生的口语表达能力学生的描述简单直白多采用平铺直诉语言没有吸引力。这时让学生读课文了解作者笔下的翠鸟形象、生动、细腻作者的语言叙述和自己的形成一个鲜明的对比激发学生的学习语言文字的兴趣。

学生初读课文学生带着问题和阅读提示自读课文后及时检查学生字词掌握情况这一环节我采用了出示卡片指名认读分析记忆字形、给字组词等多种手段来检查学生认读生字的情况在词语方面采用了让学生找出喜欢的词语加上词语表的词语一起认读齐读理解读等多种方式来帮助学生掌握文中的生字和词语。

在学生初读课文知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法选择自己最喜欢的内容独自或自选合作伙伴进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像背上的羽毛像腹部的羽毛像进一步体会到采用比喻加拟人句的形象生动进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。让学生体会到作者描写动物外形独特的手法。激发学生的阅读兴趣。

但在本课的教学中也存在着许多不足之处例如：在学生给生字组词的时候因为对有些词语掌握的不够到位出现失误如给绣组词时学生组（花拳绣腿）是正确的而给衬组词的时候学生组成（对称）没有及时给于纠正但课后我以及时的给学生纠正过来并重点作了强调。今后的教学中一定会尽量避免类似的错误。

**翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例篇二**

语文课堂教学不仅要在内容上反映生活，更要注意从学生的思想、感情、愿望的角度来理解生活。因此，我在课堂教学中注意创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛，使学生在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。

教学中，我重视学生的朗读训练，积极调动学生的读书积极性，并且，扣读导悟。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。朗读训练中，我非常注意激发学生的朗读情趣。如“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼\'，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆\'、‘疾飞\'、‘一眨眼\'、‘轻轻地停\'、‘一动不动\'，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

我力求用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。这样，学生初读不但做到“正确、流利”，甚至于还做到了“有感情”。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

画翠鸟之后，我设计了采访翠鸟的活动。

这种采访调动并调节着以情感需要为核心的一切心理、生理因素，把认识与创造、对美的追求与体验统一起来，十分有利于学生整体语文素质的提高。

读文章，善于含英咀华，才能真正把握文章的神韵和精髓，赏阅文章的美感所在，同时，也才能不断陶冶自身的语文情趣。

采访活动结束后，我又设计了一次读书活动。此次读书训练属于积累层面的诵读训练，不仅可以训练学生内化课文语言的能力，而且可以充分体现学生对交际言语的学习和运用。

待发展之处：课堂上，多给学生自由思考、相互探讨的机会，不断发挥学生的学习潜能，开发智力，提高独立分析问题和解决问题的能力，从而培养其创新能力。

**翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例篇三**

《翠鸟》是人教版第五册的一篇讲读课文，它生动地介绍了一种生活在湖边的小鸟——翠鸟。这篇课文在展示翠鸟的外形和活动特点的同时，呼吁人类要与动物和谐相处。

这篇文章，我用了两课时的时间进行完。从自己的授课体会看，总体感觉还可以。

讲述本篇课文时，我给予学生充分的阅读时间，可以说几乎每个学生都最少读了3遍课文。由于读的充分，对课文的理解自然很到位。因此，课文中的许多重点、难点都是学生通过读来理解的。

翠鸟是一种我们没有亲眼见过的一种鸟，因此如果孤立地从课文内容入手来理解课文，对三年级的孩子来说过于抽象。如：橄榄色、赤褐色、翠绿色……光是这些颜色也能把孩子们搞得云里雾里。可是巧妙地与插图结合，则学生们一目了然。尤其在理解“翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去……”时，同学们看了插图中翠鸟飞行的样子，很自然就理解了作者为什么会说此时的翠鸟像箭。

当让授课当中也存在着不少遗憾之处：

虽然授课中给予了学生充分阅读的时间，但是在学生们理解了文中的感情之后，我并没有及时引导学生进行有感情朗读。其实不但是本节课，在其他课文的学习中也存在这样的不足，因此导致了我班学生的朗读水平普遍不高。

这篇文章中对翠鸟的外形、动作的描写都很美，很巧妙，运用了拟人、比喻、对比等多种方式，因此在备课中我设计了积累这一环节，可是由于时间原因，为了顺利将课文进行完，授课时就将这一环节删除了，因此让整节课总感觉到缺少点什么。

**翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例篇四**

《翠鸟》是六册语文的一篇精读课文，主要描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

抓住事物的特点来写,是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时,抓住颜色鲜艳,身材小巧玲珑的特点,写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时,抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”,表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色,自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩;关于翠鸟捉鱼,是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。翠鸟就蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。“蹬开”、“像箭一样”、“叼起”、“贴着水面”说明都是一刹那之间进行的。这几个动作联系在一起，突出了翠鸟捉鱼的迅速、敏捷的特点。在课堂教学中，我重视对学生进行朗读训练，使学生在读中感悟，在读中加深理解。

1、我引导学生先借助拼音自己把课文读正确，读通顺。再进一步弄清楚每一段写了什么。然后，通过反复朗读，体会翠鸟小巧、美丽、可爱的样子，以及巧妙、神速地捉鱼的动作。在学生读书的过程中，要始终放手让他们自己去阅读、思考、想象。在这个基础上，把个人读懂的或有疑问的地方讲出来，和同学们交流、讨论。同时，结合形象直观生动的课件帮助学生理解翠鸟捕鱼的动作敏捷和翠鸟外形的关系。

2、指导朗读、背诵。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行小组比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。朗读翠鸟外形特点时，可以读得稍慢，轻柔；朗读翠鸟活动的特点时，可以读得适当快一点，读出翠鸟动作的敏捷。背诵要在理解和熟读的基础上进行。先弄清每个自然段有几句话及句子的顺序，可以板书重点词语，帮助学生记忆。

此外，让学生以画见悟，画出情趣。小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

另外，我还让学生读写结合，写出兴趣。模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

**翠鸟第一课时教学反思 翠鸟教学案例篇五**

我在课堂教学中注意创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛，使学生在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。

教学中，我重视学生的朗读训练，积极调动学生的读书积极性，并且，扣读导悟。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。朗读训练中，我非常注意激发学生的朗读情趣。如“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼\'，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆\'、‘疾飞\'、‘一眨眼\'、‘轻轻地停\'、‘一动不动\'，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”

我力求用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。这样，学生初读不但做到“正确、流利”，甚至于还做到了“有感情”。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，我设计了师生画翠鸟的教学环节。

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟，有着积极的意义：

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找