# 2024年美术教育教学叙事案例(十六篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-07-24

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧美术教育教学叙事案例篇...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**美术教育教学叙事案例篇一**

在美术教学中，要处处播撒暖人的话语、露出会心的微笑、用欣赏的眼神使你的美术课能让孩子们喜欢。

上课一开始我让学生玩了猜猜看的游戏，引导孩子们摸一摸、闻一闻、尝一尝的方式导入，并且让学生了解了水果的特点，还以水果做礼物送给他们以作鼓励。学生们都争先恐后的举手，课堂气氛十分活跃，当我展开范画的一瞬，课堂一片哗然，“哦!”“好漂亮啊!”各种各样的水果出现在他们眼前。下面就请你们当小评委，评老师的几幅画，说一说好在那里，还有什么地方你认为还需改正。学生在自己评价的过程中找到画水果的方法，增强了信心，创作思路也出乎意料的广。

首先这节课的课题是《瓜果飘香》，为了能使一年级的孩子有一个更亲切、儿童化、生活化的氛围，是以学生为主体，俯下身来站在儿童的视角来看、来分析，以循序渐进的方式来引导学生观察。在玩、尝、看中自然的沟通。在情感上与学生进行不断地心与心的交流，创设和谐、宽松的课堂气氛，寓教于美的享受，寓教于情感的陶冶，从而使学生处于无拘无束、心情舒畅、心情振奋的心理状态中，学生的思维活动才能真正充分地、深刻地、创造性地展开。

在一节学做贺卡的课上，我让学生在亲手做的贺卡上写上给父母的祝词，回家送给他们。一下课一个小男孩儿害羞的跑到我的面前，把他亲手制作的贺卡递到我的手上，神秘的说：“等会儿再看”微笑着跑远了。当我打开那张他亲手绘制的贺卡时，一串大大小小的字映入我的眼帘“张老师，您好。我很喜欢你。

谢谢你让我喜欢美术。请回信。”虽然这张贺卡做的很粗糙，画的也不是非常的精美，但却是我收到的最漂亮的贺卡。

于是我回去也做了一张贺卡，写了一些鼓励他的话，当作回信送给了他。事后与他的班主任随意聊天时了解到他拿着我的回信看了三天，学习也比以前更努力了。

这不禁使我回想起了这个腼腆的小男孩儿刚入学时的样子。在第一节绘画课上，同学都开心地在画画。他却拿着笔不敢画，我走到他旁边，用手轻抚着他的头：“小朋友，你怎么不画画?”我问，他说：“我画不好”，“会写你的名字吗?写出来让老师看看。”他慢慢在纸上写出自己的名字。“你写得字很漂亮，会画圆形吗?”我边鼓励边引导，他又在纸上画了一个圆形，我问他这个圆形像什么?他说像太阳，我启发他把圆形添画成太阳后又因势利导：你还会画什么形状?他又画出了三角形、方形等，在我的耐心启发下，他把各种形状都添画了出来。

由于过分胆怯缺乏自信，使得平时的课堂教学中很少听到他的声音。于是在美术课上我经常制造机会请他回答问题。当我给予他回答的肯定“说的真棒”时，他露出了开心的微笑。在小组合作制作手工时我也请他做临时小组长。

经过一段时间的反复辅导和鼓励，让他体验到了成功的喜悦，也慢慢消除了胆怯害怕的心理，克服了他不敢下笔画画，不敢大胆发言的心理障碍。现在这个小男孩儿已经喜欢上画画了，也就有了开头的那幕。

在教育的长河中，只有把握住每一个细节，我们教育的田野，才会蓬勃着碧绿的春意，喧腾着生活的甜蜜，流淌着生命的魅力。

**美术教育教学叙事案例篇二**

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。 美术教育是我国培养社会主义全面发展的一代新人的重要组成部分，也是建设高度物质文明和精神文明的一个重要组成部分。蔡元培说：“美育就是美学方面的教育。”高中美术课是美育的重要部分，也是我国目前普通中学的一门基础课，是对高中学生进行审美教育的主要课程。在普通中学的教学中，占有一定的地位，承担着不可代替的审美教育作用。高中学生通过美术课的学习，可以提高对美的感受能力，鉴赏能力和艺术创造能力，形成良好的思想品德，并能促进其智力的发展。现代中学美术教育不再是一个单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感，思想的表达，交流中产生发展的;中学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调

学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实际活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终生受益。 美术课的准备，绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。教具是制作好的，为了让课堂更有氛围，。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴，这得靠老师长期的积累。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。

美术的传统教育观认为，把现有的知识传递下去，继承下去就算完成了教师的职责了，而创新教育观则认为，教学不应仅仅是复制以前的成果，更重要的是发展以前的成果。一个创新型老师应有培养学生独立思考的意识，激发学生丰富的想象力，培养学生主动学习和活跃的创造精神。

我感到教学的的确确是一门艺术，常言道：教学相长。有许多新知识，通过师生互动的方式学习效果会更好。课堂上生成的问题需要我们有意识的调动学生思考积极性，去引导学生共同解决。 美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。其实我认为教师在组织教学上要懂得收放自如，既不放纵，也不压制。

本学期，我特别注重些课堂堂规，无论如何都不会少了课前问好和课后道别这两个环节，和以前比起来，上课好把握了许多。以前虽然也做课前问好，但是却没有课后道别，导致学生在下课前几分钟就蠢蠢欲动，听到铃声就不管老师，自行跑出教室。而这学期以来，由于抓实了课堂堂规，抓严了课堂堂规，切切实实让学生感觉到，我是一个会管的老师，虽然一开始他们有很多怨言，“别的老师都不用这样，你怎么这么麻烦!”但是后来的几个星期，他们就能规规矩矩的遵守了，只要坚持，我相信一定能抓好，课堂也能有效的把控! 在教育的长河中，我们伸手可触的地方，就是工作中的每一个细微之处。只有把握住每一个细节，我们教育的田野，才会蓬勃着碧绿的春意，喧腾着生活的甜蜜，流淌着生命的魅力。只要我们真心对待每一个学生，收获得将是一张张笑脸。

在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

**美术教育教学叙事案例篇三**

自信心是一个人相信自己的愿望或预料一定能够实现的心理。一个自信十足的人，能顺利走向成功的彼岸。在现代社会中对自己充满信心的人群远比缺乏自信的人群成功的概率要高的多，对于儿童来说从小树立他们的自信心将对他们未来的发展起到积极的作用。而美术学科对学生自信心的培养有着其他学科无法的优势。

在美术教学中我发现许多学生在绘画过程中缺乏自信。作为一名美术教师，怎样让你的学生真正的获得自信，爱上你的美术课呢?除了在平时处处播撒暖人的话语、露出会心的微笑、投去赞许的眼神，更重要的是，你的美术课能让孩子们喜欢。 在一节学做贺卡的课上，我让学生在亲手做的贺卡上写上给父母的祝词，回家送给他们。一下课一个小男孩儿害羞的跑到我的面前，把他亲手制作的贺卡递到我的手上，神秘的说：“等会儿再看”微笑着跑远了。当我打开那张他亲手绘制的贺卡时，一串大大小小的字映入我的眼帘“张老师，您好。我很喜欢你。谢谢你让我喜欢美术。请回信。”虽然这张贺卡做的很粗糙，画的也不是非常的精美，但却是我收到的最漂亮的贺卡。

于是我回去也做了一张贺卡，写了一些鼓励他的话，当作回信送给了他。事后与他的班主任随意聊天时了解到他拿着我的回信看了三天，学习也比以前更努力了。

这不禁使我回想起了这个腼腆的小男孩儿刚入学时的样子。在第一节绘画课上，同学都开心地在画画。他却拿着笔不敢画，我走到他旁边，用手轻抚着他的头：“小朋友，你怎么不画画?”我问，他说：“我画不好”，“会写你的名字吗?写出来让老师看看。”他慢慢在纸上写出自己的名字。“你写得字很漂亮，会画圆形吗?”我边鼓励边引导，他又在纸上画了一个圆形，我问他这个圆形像什么?他说像太阳，我启发他把圆形添画成太阳后又因势利导：你还会画什么形状?他又画出了三角形、方形等，在我的耐心启发下，他把各种形状都添画了出来。

由于过分胆怯缺乏自信，使得平时的课堂教学中很少听到他的声音。于是在美术课上我经常制造机会请他回答问题。当我给予他回答的肯定“说的真棒”时，他露出了开心的微笑。在小组合作制作手工时我也请他做临时小组长。

经过一段时间的反复辅导和鼓励，让他体验到了成功的喜悦，也慢慢消除了胆怯害怕的心理，克服了他不敢下笔画画，不敢大胆发言的心理障碍。现在这个小男孩儿已经喜欢上画画了，也就有了开头的那幕。

在教育的长河中，我们伸手可触的地方，就是工作中的每一个细微之处。只有把握住每一个细节，我们教育的田野，才会蓬勃着碧绿的春意，喧腾着生活的甜蜜，流淌着生命的魅力。只要我们真心对待每一个孩子，收获得将是一张张笑脸。

**美术教育教学叙事案例篇四**

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级四个班的美术教育教学工作。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

一、认真上好每一节课

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式

五、鼓励创新

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

**美术教育教学叙事案例篇五**

从事美术教学这一年，可以说是经历过太多的学生，在众多的学生当中，有一名学生我至今仍然还记得，正是因为他，使我知道了如何正确的去对待每一个学生。

那是我教小学三年级的时候，有一次我正在讲台前讲课，下面突然传来一阵嘈杂声，我循着声音望去，原来是一名男同学在讲笑话，旁边围着几名学生在小声的说笑着。“又是他”，我当时很生气，他在班级里，也是在全学年里是以调皮捣蛋出名的，经常违反课堂纪律。我快步走过去，把他从座位上拽了起来，大声的训斥了他几句。谁知他竟然一甩胳膊又坐了下去，其他同学都笑了起来，我非常气愤，一把抓住他，将他推到了班级外面，然后关上门继续上课了。从那以后，我每次给他班上课的时候，我都能感觉到他都一一双充满敌意的眼睛看着我，而且从此再上我的课时不是看漫画书就是趴着睡觉，我也没有理会他，心里想“反正他也是各科的“全差生”，将来也不会有什么出息，只要不扰乱课堂纪律就行”。

事情过去了一段时间，有一次上课时学生们在画画，我在他们中间来回的巡视指导着，当走到这名学生桌边的时候，正巧他桌子上的文具盒掉在了地上，我当时也没有多想，弯腰把文具盒捡了起来，放到了他的桌子上，没想到就是这样一个我当时认为无足轻重的举动竟改变了我和他。

又一次上课的时候，学生们都在画画，而他也趴在桌子上不知在做些什么，而且出奇的安静，“他在干什么呢?”出于好奇，我慢慢地走了过去，原来他正在图画本上画画，这可是我没想到的，他是那么认真、专心地在完成着这副画，而且画得非常好。我当时很高兴，于是在进行作业展评的时候，我第一个把他的作业拿到前面进行了展览，同学们也都报以赞许的目光。当我把图画本递给他的时候，他虽然没有说什么，但我能感觉到他的内心也是有着一丝激动和喜悦。

从此以后，每次我在他班上课，他都表现得非常好，画出来的作品也越来越令我满意，我也总是有意识地对他进行一些指导和帮助，并且鼓励他参加一些绘画活动的比赛，而每次他都能在比赛中取得好的成绩。

通过这件事，对我的触动很大，使我深受启发，我们教师不能只做课堂的权威者和发号施令的人，应该从不同的角度去走近学生、关心学生，做他们的领路人和朋友，多给孩子一点成功的鼓励，让他们感受到成功的喜悦，这样，是给他们一个机会，也是尽我们教师的一份责任。

**美术教育教学叙事案例篇六**

新时代的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是人文素养的培养，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的，小学美术特别注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重培养师生之间的情感互动，使师生之间在教育教学中都得到快乐的享受，快乐与幸福同在，生活与美术共享是我美术教学中多年的梦想。

自然环境——激发灵感的燧石

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对《绿色的呼唤》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

兴趣——快乐幸福的源泉

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事!本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

设计能力——学生成才的基石

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，

然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

速写能力——学生绘画的基础

在上五年级美术课《手的速写》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。

为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力的到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

想象能力——飞向成功的翅膀

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来

的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

美术教育——开启学生心灵的钥匙

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

**美术教育教学叙事案例篇七**

包括我在内好多老师上课都是，老师在上面扯破喉咙，学生在下面谈笑风生，整个教室乱成一锅粥。这样的课真的很难上下去。

俗话说：无规矩不能成方圆，虽然当前的教育提倡发展学生的个性，但是教室毕竟是学生学习知识的公共场所，课堂纪律的好坏直接影响到学生的学习效果。无论什么课，对学生的课堂常规要求都是必不可少的。

行为规范的养成不是一朝一夕的事。小学生的年龄特点决定了他们活泼好动，自控能力差。怎样才能让他们在美术课上形成良好的行为规范呢?经过一段时间的实践，我发现了几种行之有效的方法。

一、课前准备：短句对答，师生互动。

要上好一节课，首先要做好课前准备。为了方便学生记忆，我把课前常规的要求编成几句简明扼要的短句，如：“手放桌面，脚放地面，身子坐直，眼睛看老师，不做小动作”等教给学生，每次课前都用“对答”的形式跟学生进行练习。

师：手放?生答：桌面

师：脚放?生答：地面

师：身子?生答：坐直

师：眼睛?生答：看老师

师：不做?生答：小动作

师：学具放在?生答：右上角

师：从大到小?生答：往上排

这种“对答”的互动形式带有一点游戏的味道，学生很感兴趣。简单的几句话，学生一下就记住了。他们一边回答，一边检查自己的常规，纠正不好的坐姿和行为。在短句的提示下，教室里马上就安静下来，学生的注意力很快就集中到老师身上，大部分同学都能在最短的时间里进入良好的学习状态。

二、课堂纪律：明确要求，奖惩分明。

美术课以动手实践为主，学生在绘画和制作的过程中必然会有讨论、交流的情况。为此，我给他们制定了明确的要求：专心听讲，动静分明。

我告诉学生，课堂上随便讲话是对老师和同学的不尊重，再聪明的学生，如果在课堂上不认真听讲，学习的质量也会大打折扣。而且，一个人的违规行为还会影响到其他同学的学习。因此，老师讲课时要专心听讲，不乱讲话。作业过程中，允许学生互相讨论，但是要求他们把声音控制在只有两三个人能听见的范围内。为了加深学生对声音

大小的理解，我用了两种动物作比方：一种是呱呱大叫的青蛙，一种是嗡嗡细语的蜜蜂，我要学生想象如果大家都像青蛙一样放声大叫会是什么情形，然后再让他们模仿蜜蜂飞舞时的声音，这样，大部分学生在作业过程中都能够有意识地控制自己的音量，教室里几乎见不到学生大喊大叫的现象，偶尔有个别同学忘记了要求，旁边的同学也会马上把手放在嘴边提醒他收小声音。

明确要求后，还要对学生进行适当的评价，通过具体的奖励和惩罚来引导学生继续好的行为，改正不好的习惯：每节课被老师表扬三次的同学，可以得到激励之星的奖励;被批评三次的同学，下课就不能活动。学生对老师的奖励是非常看重的，即使是一颗小小的红星，对他们也具有非常巨大的吸引力。

在课堂上，我一般采取以鼓励为主的方法，尽量多表扬学生。对进步大的同学，我会有意识地多给他们一些表扬，让他们在老师的肯定中看到自己的进步。同时，对个别控制能力比较差的学生来说，失去课后十分钟的休息机会是一件非常难受的事情，因此，一般在我点名批评到第二次的时候，他们已经注意收敛自己的行为了。

三、课后清洁：责任到人，持之以恒

美术课学具较多，四年级开始要用到水粉、墨等材料，每节课的清洁卫生是一个大问题。如果每个学生都在水桶里洗笔和调色盘，肯定会拖延下课的时间，而且也容易出现拥挤、争抢等现象。我规定学生先在自己的位置上简单清洗调色盘，把脏水倒到水杯里后再去水池洗笔和杯子，同时请班干部进行监督，检查，发现谁把桌面、地板弄脏了马上要求其进行清理。以上是我在训练学生课堂常规时的一点体会。这些训练方法也许不是最合适的，但是在我的教学中却非常有效。

**美术教育教学叙事案例篇八**

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足、精益求精，现将这一学期的教学工作进行总结。本学期我继续承担了二、三年级十个班的美术教育教学工作和两个版画班。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

一、认真上好每一节课为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。同时又七位学生在县绘画比赛中荣获一二等奖。

四、教师自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上。

五、鼓励创新创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

**美术教育教学叙事案例篇九**

小学新课标的美术教育，以促进学生的美术素养为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元为结构。它说明了美术教学活动的整个过程中，必须以培养学生的美术素养为主要内目标。然后，美术素养的培养又需要以一系列的欣赏、创作(制作)、交流、评价等师生、生生间的活动来承载和体现。如何才能更好地体现和达到这一目标。是我们每一个美术教师都应该认真探究的问题。下面谈谈我在美术教学活动中的一点尝试和肤浅的体会，籍以抛砖引玉。

一、从生活中获取创作素材。

纸上得来总觉浅。我们不是常说外面的世界多么精彩吗?生活是一切文艺创作去之不尽、用之不竭的源泉，小学声的美术活动也是这样。因此，我们只有引导学生去做生活的有心人，用心去发现自己身边发生的一系列美好的事，捕捉自己身边的一瞬即逝的美好风光。才能不断从生活中获得进行美术活动的丰富的创作素材。小学低年级的学生，他们是以自己特有的思维形式——直观的形象思维为主要思维形式，去观察事物和描绘事物的。要指导低年级的学生进行有意有序的美术活动，首先就得根据学生的思维特点，提供给他们直观而美好的形象。

二、由浅入深，循序渐进地指导

小学低年级的学生虽然比中高年级的学生更不受条条框框的束缚，但他们的画画还正处于“涂鸦”阶段，在自己创作的作品中存在着更多的是随心所欲的涂鸦成分，缺乏对描绘对象的取舍和画面的安排能力所表现的大多数是平铺直叙式的，更缺乏对形的描绘能力。如果要他们画一幅完全由自己创作的作品，往往是左上角一个红太阳，附近是几朵均匀排列、大小一致、颜色一样的云彩，云彩下面是几只展翅飞翔的小鸟或蝴蝶，再下面就是房屋和排列均匀的花草和小白兔。不会去描绘自己身边的人和事，更不用说有一定的故事情节的了。正应为这样，就去要我们对他们进行耐心地引导。虽然如此，但要知道，美术的创作能力的培养不是一早一夕就能完成的，需要日积月累的进行练习才有可能获得成功。虽然小学美术的培养重点是学生的美术素养和人文精神。但这里的美术素养和人文精神，理所当然地包含了画画这一基本技能。美术素养和人文精神很多时候都是有画面体现出来的。因此，我们在进行美术教学活动的整个过程中，不能因为创新而忽视了对学生的基本技法的指导。这就像走路，一个人连路也还不会走，又如何去奢谈跑步。美术创作也是一样。只有在掌握了基本技法后才能去进行创新(创作)。在小学低年级阶段，我们只有让他们从最简单的基本形状开始进行练习，从三角形、长方形、圆形等基本形体的描绘开始，由浅入深，由易到难，逐渐过度到比较复杂的形体的描绘。虽然不要求画得很标准，只要有一定的样子就可以了，但总不能连一点样子都没有吧。这样的知识，在浙美版的美术教科书中很多。如《有形的世界》、《鸟的天地》、《大鱼和小鱼》等课文都比较重视对物体的基本形体结构的描绘。

在教学过程中，如果只是一味地引导学生进行创新，不指导练习一些基本的形体结构，学生往往觉得不知道从何着手，不知道该怎样去画。因此，只重视创新而忽视基本技法指导的教育不是完整的教育体系。如果知道学生从认识和描绘基本形体结构开始，通过对基本形体结构的描绘，让他们知道原来无论是多么复杂的物体，都是有长方、圆形、三角形等基本形体构成的，画好这些基本形体对以后的画画有这么重要的关系，他们就会比较顺利地去完成作业了。我们不能操之过急，也不能对学生的作业没有严格的要求。要注意的是我们必须在整个教学过程中必须持之以恒地、经常有意无意地讲解一些有关基本形体的知识。让学生时刻注意对形体的描绘。并逐渐地有简单到复杂转移。使学生在潜移默化中学习到一定的最基本的技能知识。如在上《小雨沙沙》、《爸爸妈妈真忙》、《我的老师》这些课文时。可以引导学生说说人是由哪些形状组成的?头是什么形状的?身体是什么形状的?让学生知道人的身体是由圆形和不同大小的长方形和三角形组成的。这样，学生就会觉得画人原来也不困难，也就乐意参与到美术教学活动中来了。

三、给学生更多的机会

小学低年级的学生由于其画画正处在涂鸦阶段。往往是想到哪里画到哪里、落笔成章，不会再去做进一步的修改了。因此，教师在整个教学活动过程中要尽量做到精讲少讲，让学生有最多的时间进行练习。在学生进行练习时，教师要勤于巡视，看到能较好地表现作业要求的作品，及时表扬，同时，把他的作业作为范例来讲解，引导学生观察这为学生是怎样来画的，让学生从身边的榜样中学习知识技能。指导学生修改完善自己的作业，不要怕影响须生的学习积极性，只要让学生看到每一次修改都会有新的收获、，新的喜悦，学生不但不会降低学习积极性，反而会因看到自己的进步而欣喜若狂，信心倍增，更乐于参加到整个教学活动中来。

另外，不要固定学生的创作(作业)时间。有很多情况学生可能不能在一节课里完成作业，可以给学生安排2节课或者更多的时间，也可以让学生请他们的爸爸妈妈、哥哥姐姐帮助，当然这个帮助不能是包办代替了，而是请他们指点，作业还是要学生自己完成。这样有助于提高学生的绘画和自主创新能力。

**美术教育教学叙事案例篇十**

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**美术教育教学叙事案例篇十一**

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的;小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育強调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作 互动学习，強调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。

一、实践教学的应用

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。 在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。

本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

二、兴趣在课堂教学中的应用

通过亲自动手，利用自己身边可以找到的材料，制作一个《童话的城堡》，可以在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事!本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不但是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始设计绘制。

整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

四、 培养学生的速写能力

在上五年级美术课《手的速写》后，学生通过观察手的形状、结构，将手的不同动作画出来。先由学生说出手的功能、作用，再对照自己的手描绘出手的构造。教师先引导学生把自己的手印在纸上，在对照教师的范图临摹。最后要求学生将自己的左手的不同造型画在纸上。

本节课教学，我运用循序渐进的方法，逐步培养学生的绘画能力、造型能力和观察能力。学生了解手的功能和结构，并且将自己的手运用速写的方法绘画出来。在对《自行车的速写》中，也运用了同样的方法，使同学们了解了什么是写生，什么是临摹。讲解时，先由学生说出自行车的结构。教师在黑板上画出。这样使学生在兴趣中掌握绘画技巧。学生在根据教师的绘画步骤画出他们所见过的自行车。 为了增加学生的绘画兴趣，又设计了一个内容。画出未来的自行车。学生根据自行车能锻炼身体，而且还环保的优点，创作出未来的自行车。增强了他们的创作能力。学生的想法很多，有的学生把自行车加上飞机的翅膀，用力蹬就会飞上天空。学生的想象力与绘画的能力的到培养，从中掌握了速写的知识。提高学生的美感。

五、培养学生的想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

六、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

在美术教学中，通过图片和故事来培养学生的品德，对学生进行美育与德育的结合，是最好的教学方法。

七、知识与兴趣的结合

1、音乐情景 激发兴趣

音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、曲调、音色和音质、强度和力度等形式，形成一个有机统一的整体。在指导儿童绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美和去感染学生。在其大脑中留下深刻的印象，可以使学生的绘画创作增强艺术效果。

如上创作课《为歌词配画》时，先放一遍《春天在哪里》的音乐。造成一种特殊的情景。学生听完后说出歌词中的最主要的内容，说出春天景物的特征，然后将歌曲在学生绘画过程中反复播放。使他们增强了对春天里的事物的感受和理解。使学生自己置身于绿色的春天的怀抱之中。

音乐手段的运用，给学生带来了心理上的美的感受。促进了新知识的掌握，新技能的形成。

2、启发诱导 引起兴趣

在指导儿童画创作时，教师可根据创作主题设计问题，鼓励儿童积极思考问题。支持他们大胆的发表见解。通过自己的见解去发表问题，从而进入绘画情景。深化绘画主题。如命题画《我和动物交朋友》，通过为什么要和动物交朋友的讨论，儿童不知不觉的进入角色，进入描绘的具体情景，于是怎样和动物交朋友的画面便展现眼前。

在《海底世界》一课的教学中，我首先问：你们谁见过大海呀?对于这个问题，有的同学曾说在暑假时和父母一起到海边去玩，还拾到不少的贝壳。更多的同学则在电视里看到大海。接着我又问：大海里有哪些生物呢?学生们纷纷说出有鲸鱼、鲨鱼、海豚等动物。接着我出示挂图，直观的启发学生的思路。然后欣赏书中的画，讲一讲科学幻想和童话故事。开拓学生的视野，引起学生的兴趣。

八、 欣赏有力于学生绘画及培养学生的审美能力

在上周美术课上，我在一个班要求学生根据所定的内容绘画。根据口述，学生发挥想象力，但画面的效果不是很好的。有的学生说不知怎样画，针对这种情况我在另一个班教学时，先给他们观看挂图，启发学生的兴趣，在兴趣中讲授。结果这个班的学生不但画的有想象力，富有儿童情趣，而且还能从快乐中学习知识。

欣赏是小学美术教育教学的三项内容之一。占有很大的比重。它要使学生懂得怎样欣赏一幅画，在欣赏中分辨美与丑，评价优劣，潜移默化地使学生受到教育。如上述的例子，口述教学与直观口述教学相比较，后者存在更大的优点。

九、 掌握方法 应用实际

在上《想象画》这课时，学生根据要求完成了绘画内容。但是在教学中也出现了一些问题。有的学生对我说画什么?怎样画的问题。还有的学生的想法非常好，但是不敢画，对此问题，我运用好的方法一一的解决。

想象画，首先是提高学生的创作兴趣。消除对创作的神秘感或畏惧感。调动学生创作的积极性，开阔学生的思路，启发学生的想象力。想象画的主题一定要让孩子感兴趣。如学生对儿童画感兴趣。由于这种画符合学生的心理特点。接近孩子的一般水平。对消除创作中出现的畏惧感，起到抵制的作用。另外及时肯定学生的优点。运用正确的方法教育学生，才能优化课堂教学。条件决定教学的优良。

条件决定教学的优良。记得在上周二年的一节美术课上《动画事物》的讲解中，其中一班我运用了电脑等现代技术教学，用课件、影音动画、图片等现代技术为学生展示了孙悟空、阿头目、哪吒等学生所喜欢的动画形象。学生的绘画兴趣非常的浓，画出的动画形象非常漂亮。而另一个班，我只用图片讲解，效果与前者比较大有差距。

十、 抓住儿童特点因材施教

在上周美术课上，教二年学生画小燕子。先讲故事引出小燕子，学生描述小燕子的形体特征。教师纠正后，学生开始绘画，但是画出来的小燕子奇形怪状，使人啼笑皆非。这种后果教师能给画的不像的学生批评么?

回答是不能，因为你忽略了儿童的发展特点，因为儿童还没有发育成熟，腕关节还掌握不了度，因此不容易画像，这时教师应细心耐心的指导他们，可以在黑板上画出范图，在逐个指导。也可以对画的有趣的学生给予鼓励。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

**美术教育教学叙事案例篇十二**

我任教美术有x年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言;在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫沙壶进行教学。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

**美术教育教学叙事案例篇十三**

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的。美术教育家尹少淳说过;美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着教育改革的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

一、课前的准备要充分

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元肖节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

二、学生的想法要尊重

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常会有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。比如我在上《闪光的名字》时，刚表扬完一位经常不做作业学生的奇思妙想，就有同学举起了手，大概是得到了老师的赏识，我想这位调皮大王又有什么新花样，但是没想到他提出可不可以用刀、枪等图形来装饰自己的名字，我当然认可了他的想法。没想到，这位同学在进行名字设计时还特别认真。正如伟大的法国哲学家蒙田曾说：“孩子需要的不是灌输，而是激情的激发”。

三、学习的兴趣要保持

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

四、课堂的组织要别致

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境;结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什么呀，乱七八糟!”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也是无法想到的。

五、教师的素质要提升

作为一名美术教师只有不断提升自身的素质，才能完善自己的课堂教学。新课标指出：美术课是对人的发展起促进作用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要富于创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导他们张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

综上所述，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。但不管多难，我想我能克服，我要不断地通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，到达认识、操作、情感、创造的整合的道路中。

当然，在美术教育教学中我还有很多的不足，所以下定决心要在以后的教学过程中，除了会不断提高自己的美术素质以外，还要不断的改进教学方法，上好每一堂美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，上美术课更是一种享受，一种娱乐。

**美术教育教学叙事案例篇十四**

美术学科，它不仅能让学生学到绘画与制作的本领，培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华;还能使学生感受身边的美，体验生活中美。如今的美术课不同以往，教师在上面画，学生在下面画的形式;素质教育已经进入美术教学活动中，在课堂上要以发展学生为主，使学生真正成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究与合作能力，让学生学得轻松，学得快乐。现在的美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

记得在一节美术课上，有个男生美滋滋的来交作业。我一看他手中的作业，线条很乱，造型也不准，心中有些不高兴，心想：画成这样还美滋滋的。心里这样想着就随口说：“你画的是什么呀?你都没有认真画?”说着就在他的作业中改动了几笔。没想到他十分不高兴，一扭身就回到座位了。看到这情景我心里很不是滋味，回到办公室我还在想那一幕。我很想把他叫出来，狠狠地训斥他一顿。但是随着时间的推移，渐渐的我发现孩子的绘画能力需要培养，是在教师的不断鼓励和表扬中成长起来的。当孩子们美滋滋的向老师展示作业时，内心需求的并不是指导和 挑剔，而是想诉说，想得到老师的肯定。如果我当时不是给学生改作品，而是说，你画的很好，也很用心，如果线条再流畅一些，或是构图再合理一些会更好。我想，效果肯定是另外一番天地。所以教师要不断地鼓励学生，激发学生的学习积极性，在教学中，我特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。教师还要讲究语言上的魅力，适当的表扬和鼓励会有意想不到的效果。

可以说，语言是课堂教学必备的工具，是一种非常重要的认知媒体。在教学过程中，教师与学生之间大量的信息传递和交流都是用语言来实现的。一名合格的教师不仅要有较高的知识、道德修养，还应该追求恰如其分的课堂教学用语，语文、数学如此，做为具有美感、具有艺术性教学内容的美术课更应如此。“用艺术的语言来阐述艺术”，来激发学生兴趣，来启发学生思维，来陶冶学生情操，让学生在艺术的氛围中感受美、理解美、鉴赏美、表现美。明白了学生的心理，在课堂上，我在学生交作业时先给予肯定，而不是随手就修改。马克斯·范梅南曾说过：“沉默也是一种机智。”机智的沉默是指你认识到有些时候，不发表自己的意见看法、建议或任何评论要更加重要些。因此，在教学中出现一些分歧与矛盾时，我们应及时地捕捉，悉心地察辨，要从学生外在与内在的变化中去“对症”，要从学生思维的发展趋势和内心的实际需求中来“下药”。

在对《风景写生》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。

美术教师应把自己看作是特殊的艺术家，在课堂教学中，不断用内在美的心灵和外显的教学语言去拨动学生美的心灵，塑造出学生美的心灵，用具有艺术美感的语言形式，精心设计能开启学生心灵和激发学习热情的课堂语言，形成和谐、生动、活泼、融洽的课堂氛围。

这样我们才能有目的地调整教学，有针对性地解决教学中的问题，关于课堂教学，我还需要不断的学习，只有学习才能不断的充实自己，在不断的成熟中才能积累更多的经验，最终使自己的教学水平得到提高。

**美术教育教学叙事案例篇十五**

美术学科，它不仅能让学生学到绘画与制作的本领，培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华;还能使学生感受身边的美，体验生活中美。如今的美术课不同以往，教师在上面画，学生在下面画的形式;素质教育已经进入美术教学活动中，在课堂上要以发展学生为主，使学生真正成为学习的主人;在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究与合作能力，让学生学得轻松，学得快乐。现在的美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

记得在一节美术课上，有个男生美滋滋的来交作业。我一看他手中的作业，线条很乱，造型也不准，心中有些不高兴，心想：画成这样还美滋滋的。心里这样想着就随口说：“你画的是什么呀?你都没有认真画?”说着就在他的作业中改动了几笔。没想到他十分不高兴，一扭身就回到座位了。看到这情景我心里很不是滋味，回到办公室我还在想那一幕。我很想把他叫出来，狠狠地训斥他一顿。但是随着时间的推移，渐渐的我发现孩子的绘画能力需要培养，是在教师的不断鼓励和表扬中成长起来的。当孩子们美滋滋的向老师展示作业时，内心需求的并不是指导和 挑剔，而是想诉说，想得到老师的肯定。如果我当时不是给学生改作品，而是说，你画的很好，也很用心，如果线条再流畅一些，或是构图再合理一些会更好。我想，效果肯定是另外一番天地。所以教师要不断地鼓励学生，激发学生的学习积极性，在教学中，我特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，使每一个学生都得到个性的张扬。教师还要讲究语言上的魅力，适当的表扬和鼓励会有意想不到的效果。

可以说，语言是课堂教学必备的工具，是一种非常重要的认知媒体。在教学过程中，教师与学生之间大量的信息传递和交流都是用语言来实现的。一名合格的教师不仅要有较高的知识、道德修养，还应该追求恰如其分的课堂教学用语，语文、数学如此，做为具有美感、具有艺术性教学内容的美术课更应如此。“用艺术的语言来阐述艺术”，来激发学生兴趣，来启发学生思维，来陶冶学生情操，让学生在艺术的氛围中感受美、理解美、鉴赏美、表现美。明白了学生的心理，在课堂上，我在学生交作业时先给予肯定，而不是随手就修改。马克斯·范梅南曾说过：“沉默也是一种机智。”机智的沉默是指你认识到有些时候，不发表自己的意见看法、建议或任何评论要更加重要些。因此，在教学中出现一些分歧与矛盾时，我们应及时地捕捉，悉心地察辨，要从学生外在与内在的变化中去“对症”，要从学生思维的发展趋势和内心的实际需求中来“下药”。

在对《风景写生》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。

美术教师应把自己看作是特殊的艺术家，在课堂教学中，不断用内在美的心灵和外显的教学语言去拨动学生美的心灵，塑造出学生美的心灵，用具有艺术美感的语言形式，精心设计能开启学生心灵和激发学习热情的课堂语言，形成和谐、生动、活泼、融洽的课堂氛围。

这样我们才能有目的地调整教学，有针对性地解决教学中的问题，关于课堂教学，我还需要不断的学习，只有学习才能不断的充实自己，在不断的成熟中才能积累更多的经验，最终使自己的教学水平得到提高。

**美术教育教学叙事案例篇十六**

今年的我刚刚迈入教师职业，正式开始美术这门学科的教学已经一个月了，在这一个月里，我始终怀着谨慎而端正的态度对待这门学科，希望自己能做到最好，认真备好每堂课，尽自己的绵薄之力教好学生，当然刚刚踏入这个岗位需要学习的很多，但我丝毫不感觉到这门在别人眼里的“副科”是多么的轻松，相反，由于环境限制和不受重视，在课堂教学中遇到了不少挑战。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。部分班级有多媒体最好，可以通过课件展示，既能让学生直观的感知到事物，也调动了他们的好奇心，提高课堂效率。但由于部分班级多媒体的损坏，只仅仅通过讲解书本中的内容是无法贯彻整个课堂，这就给上课带来了一定的难度，所以课下我会收集很多相关资料打印出来，尽可能的让学生能在课堂多看，通过不同的途径的展示，让他们能集思广益，打开大脑思维格局，尽可能的发散自己的想象力，并能够动手表现出来。

课堂上，美术教师还要做到控制课堂和驾驭课堂，不能太松，也不能太紧。课堂常规纪律还是主旋律，但是小学生尤其是低年级的孩子见到喜欢的东西和有趣的东西兴奋起来很难像成人一样懂得克制，记得有一次是上《圆的世界》一课，我挖空心思搜集了好多各式各样的关于形状的图片，当我为同学们展示的时候，哇!满堂欢呼，文静一点的孩子只会说一声：“哇!好漂亮!”调皮捣蛋的孩子就会大笑着说：“哇!”并开始大呼小叫，这时候课堂纪律就出现了危机，学生很多，整个教学就无法进展，因此，教师要有驾驭课堂气氛的能力，这个时候就需要教师以“向这位小朋友学习，她做的真棒!”等等有效的方法让学生安静下来。 有时候完成一部作品是需要小组合作完成的，在完成过程中是必要进行沟通交流，所以有时候课堂上看似会成为乱课，我会播放一些学生听的音乐，这样他们会更多的注重于创作，闲话说的也少，这就需要老师在课堂上开动脑筋，善于掌握课堂的的节奏和氛围。

美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。在外国有些学校，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。 还有，评价学生作品的时候，美术学科不像其他学科是非常客观的，美术作品很大程度上主观色彩很浓，教师要做到评价的多元化，辅导的时候也要有个性的有区别的辅导学生。学生的表现力是多姿多彩的，美术教师要挖掘学生的内心世界，多鼓励多支持多尊重学生的创作，最主要的是不要用成人的眼光去欣赏孩子们的作品。

儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。我经常在课堂中要求孩子要勇于动手表达自己的所想所感，而不仅仅是局限于他的线条和造型的表现的准确性来判断一幅作品的好坏，我认为只要是敢于画出来的孩子都很棒，相对于小学生而言，最主要的不是约束和捆绑，而是绘画带来的快乐，让她自己沉浸在绘画的乐趣里，画自己所想，充分的展现自己的想象力是很快乐的一件事。

在教育的长河中，我们伸手可触的地方，就是工作中的每一个细微之处。只有把握住每一个细节，我们教育的田野，才会蓬勃着碧绿的春意，喧腾着生活的甜蜜，流淌着生命的魅力。只要我们真心对待每一个学生，收获的都将是一张张笑脸。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找