# 怎样辅导一年级写字

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-07-25

*第一篇：怎样辅导一年级写字怎样辅导一年级写字写字是小学，特别是低年级一项十分重要的教学任务。学生的字写不好，就没有完成语文教学任务。如何辅导一年级学生写字呢？下面就谈几点关于写字教学方面的体会：一、观察联想，活化字形。观察是认识事物的基础...*

**第一篇：怎样辅导一年级写字**

怎样辅导一年级写字

写字是小学，特别是低年级一项十分重要的教学任务。学生的字写不好，就没有完成语文教学任务。如何辅导一年级学生写字呢？下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

一、观察联想，活化字形。

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清汉字在田字格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中。

兴趣是最好的老师。《课程标准》在总目标中提出：培植热爱祖国语言文字的情感。汉字由抽象的笔画组成。运用比喻激发学生对祖国文字的字形产生兴趣。“撇“像扫把，“捺”像剑。“点”像小雨点。“横“像小扁担„„比如“伞”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树„„想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。

例如：教学“人”，“人”字很简单，一撇一捺，写起来却十分不易。由于不知道运笔方法，学生写出来的“人”字，就像两根支撑起来的小棍子。我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，“人”这个字在孩子的心中已经不再抽象了，而变得生动起来。

二、比较观察，示范演示。

小学生写字往往眼高手低，原因在于，相对某一个人来说，其观察审美能力比较强，但实际动手书写的能力还不够，还没有很好地把观察审美能力转化为书写审美能力。那么，在写字教学中如何帮助学生提高书写能力呢？

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求写好。一横，一竖，一撇、一捺„„教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

比较运笔方法：教学“一”，我让学生观察老师正确的运笔之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。比较间架结构：教师除了指导汉字的笔画，还应该着重指导汉字的间架结构。例如：教学“皮”，在观察“皮”后，我让学生临摹，学生写出来的“皮”字，五花八门。有的把下面的“又”字写得太短，有的把“又”写的太窄，有的又写得太宽„„这时我将他们这些字在黑板上“公开亮相”，和书上的范字进行比较，并逐一帮助他们找到“病因”，指出“治病良方”。比较之后的书写，效果令人满意。

教师要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

三、严格训练，培养习惯

练字要严格要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

**第二篇：浅谈怎样指导小学一年级学生写字**

浅谈怎样指导小学一年级学生学写字

汉字是中华传统文化的精髓。不管时代如何变迁，作为一个中国人，写好汉字，它既是一种基本的技能训练，又是一个形成良好习惯，磨练意志，陶冶情操，学会做人的过程。它对培养学生的思想素质、心理素质、审美素质及科学文化素质都有极重要的作用。

一年级是学生学写字的初始阶段，所以，教师对学生的写字指导尤为重要。那么小学一年级学生学写字，老师应怎样指导呢？我认为有以下几方面：

第一，要有正确的握笔姿势。

写字做到三个一：一拳一尺和一寸。一拳是胸离桌子一拳，眼睛离桌面一尺，手到笔尖一寸。拿笔的姿势是：食指拇指捏着；中间托着；笔杆躺着。正确的握笔方式有：笔杆放在拇指、食指和中指的三个指稍之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指间应距笔尖月3厘米。笔杆与纸面保持60度的倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

这是写字最基本的要求，但很多人往往忽略它。我观察过我本班学生，在幼儿园的握笔姿势是错误的。只有正确的握笔姿势以后，对以后的书写习惯的养成很重要。

第二，对笔画和偏旁的指导

汉字是由许多笔画构成的，要写好字，首先就要写好笔画。在学生开始学写字时，我们要边耐心讲解边示范，让孩子知道写汉字要注意横平竖直。在基本笔画中，‚撇‛和‚捺‛是初学写字时比较难掌握的两种笔画，他们会把这两种笔画写得秃秃的，没有笔锋。解决这一难点，可以让孩子描红找感觉，还可以手把手地带学生写几个，这样，孩子更容易掌握‚撇‛和‚捺‛的写法。

汉字中的偏旁部首很多，孩子在进行笔画指导的同时，还要对由笔画组成的偏旁进行指导。比如，车字旁的最后一笔要变成提；木字旁的最后一笔要变成点，这样，就可以让出位置来给木字旁右边的字……

第三，对笔顺规则的指导

在一年级的写字教学中，笔顺规则的指导非常重要。学生只有按笔顺规则写字，才能把字写得又快又好。在写字教学中，要教给学生各种笔顺规则。如先横后竖，先撇后捺，从左到右，从上到下，先中间后两边，先里头后封口等等。这些笔顺规则说起来琅琅上口，学生乐学又好记。在学生新学了一种笔顺规则写字时，教师要到学生中去巡视，去指导，提醒和鼓励学生要按照这种笔顺规则写字。

第四，对田字格书写的指导 一年级学生写字都要在田字格中书写，而他们的空间观念还不强，如何让学生在田字格中把字写端正呢？首先，教师要带领学生观察整个字在田字格中的位置，让他们发现整个字在田字格中处于中间位置，字的上下左右都要空。其次，在学生对整个字在田字格中的位置有了整体把握后，教师就要指导学生观察字的每一笔特别是字中主要的几个笔画在田字格中的位置。只有抓住关键笔画的书写，字才能在田字格中摆得稳，写得漂亮。通过教师的引导，学生就会把字的每一笔和田字格中的横中线、竖中线比一比位置，发现字的美、感受字的美，并把漂亮的字模仿出来。

比如，我在指导学生写‚口‛字的时候，就指导学生观察：‚口‛字在田字格中的位置？结合学生的回答，我再板演一个口字很大，一个很小。问学生好看吗？写好这个口字的关键要写好哪一笔？主要是要写好笔画横折。通过这样的指导，学生就能把‚口‛字写漂亮了。又如，在指导学生写‚禾‛字的时候，可以问学生：‚要把这个‘禾’字写好，关键要写好哪几笔？‛学生通过观察就会发现除了把‚禾‛字中的‚木‛字写舒展，还必须要把上面平撇写好，这样，就抓住了关键。

第五，榜样的作用是无穷的。

要想在课堂上指导学生写字到位，老师在课前的备课上一定要下功夫。课前，老师首先要仔细观察课堂上所教的每一个字，找到写好每一个字的关键笔画。其次，老师自己还要写得一手好字，这样，在课堂上范写的时候，才能更吸引学生。要知道，榜样的力量是无穷的。

第六，每天应保质保量的写30分钟的汉字。

写字贵在坚持，从古至今，我国伟大的书法家无不是靠时间和汗水来实现的。小学生应从小就练起，把中国的书法精髓继续发扬传承下去。

综上所述，只有把以上几方面内容有机结合起来，才能让小学生更快更好的学写字。

横要平，竖要直，提、撇要尖捺又脚，折有角就 得顿，小小点要写好，落笔轻轻收笔重

教师在指导学生用田字格作业本练写铅笔字时，要先让他们写好基本笔画和独体字。在学生进行书写练习时，教师要把起笔的部位和笔画名称，以及每一笔在田字格中的位置，认真地教给学生，再通过临写生字，让学生掌握在田字格中写好字的要领。开始时，可以让学生看一笔写一笔，再逐步要求看一个部件写一个部件，直到看一个字写一个字。在学生有了一定写字能力以后，要求学生离开田字格，在方格中把握生字笔画之间和各部分之间的联系，把字写得端正。

1.评价要根据具体情况，实事求是低年级的学生还小，喜欢听老师的表扬，因此，作为教师，我们要充分发掘出学生的优点，哪怕是点滴可取之处，都应该给予表扬，让学生在体会了成就后更加认真地练习。但是，对学生的缺点也要及时地指出，以免他们将坏习惯保持下去。2.展览优秀的作品，给予学生成就感学生的学习兴趣的源泉还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的“权利感”。如果学生写的字能被老师用赞扬的口吻表扬，2 并在学生中进行传阅，或者在固定的地点进行展览，让其他学生进行观赏、学习，那么对学生的进取心会起到极大的激励作用。

3.3.教师要用合理有效的方法来促进学生的写字进程

对学生的写字评价要实事求是，并积极引导他们对写字和书 法形成兴趣，另外，还要引导学生养成良好的写字规范，坚决杜 绝用体罚的形式打击学生的写字兴趣。

先观察（观察笔顺，并书空；观察汉字的整体结构：

首先指导孩子认识田字格，明白汉字在田字格中的位置。俗语说“上留天、下留地，还要留两边”，就是指汉字写在格子里，周围都要留空才美观。

观察田字格中生字的结构，明确各部件在田字格中的位置，如“三”字，第二笔在横中线上，如上下结构的字，要比较上下字的大小，如“尖”字，不要写得上大下小;如左右结构的字，观察哪边窄哪边宽，哪边高哪边低。只有写字前认真读田字格中的范字，才能把字写工整、美观。

观察关键笔画的位置：起笔的位置很重要，要指导孩子仔细观察，第一

笔位置摆好，字的总体位置就定了。但是对一年级孩子来说，定好起笔位置还不够，他们一不小心还是会把字写散了。所以要找准关键笔画的位置。如“鸟”字，“竖折折钩”这个关键笔画位置找准写下去，整个字就没什么大问题了。找关键笔画可以先是老师带着孩子找，慢慢地，他们自己就会知道，一些难写的笔画，一些字中间位置的笔画就是关键笔画了。

3． 观察易错字的字形虽然我们教师反复强调，写字前看准字形，不要写错，但是一年级孩子不可能人人做到认真仔细，他们一不小心就容易写错字。对于一些易错字，教师要做到心中有数，在学新字时就和孩子一起观察，共同读字，想办法指导孩子理解记忆，使孩子对这些错字真正领会。比如“手”字，尽管教师反复强调最后一笔是“竖弯钩”，但仍有不少孩子喜欢写成“竖钩”。我在教这个字时，告诉孩子手要弯着才能写字，所以是“竖弯钩”，手竖直着能写字吗? 孩子们当然知道不能。这样一说，孩子们就记得牢，不易错了。编儿歌让学生记清笔画形状：如:横要平，竖要直，横平竖直记心间;提和撇，下笔重写尾巴尖。捺象脚，收笔轻顿三角尖;小小点，下笔轻轻，收笔圆;在平时的教学中，教师还应注意渗透一些书法技巧。通过分析讲授，使学生感受到汉字的形体美、点线美、空间美等。对于左右结构的字，要注意“左右相让”，有的要让左，须左高右低，如“语”、“部”，有的要让右，须左缩右伸，如“渔”“、蝉”。上下结构的字要做到“上能覆下”，如“字”“、宇”，上点要写正，宝盖头要能覆盖住下面的笔画，下面的笔画不可混乱，不能相碰，也不可上面部分笔画太长，下面部分笔画太短。

每一笔在田字格中所占的位置）——再示范——再说——然后再写——写的时候要追求一个比一个写得好（让学生进行自我评价，同桌互评也是一个很好的方式）。

**第三篇：一年级写字**

如何教一年级学生写铅笔字

1、选好写字用的笔

铅笔是很低重要的书写工具，选HB型的一支普通木质铅笔即可，其他型号的不宜初学写字的学生使用。注意不要削的太尖，如果是用卷笔刀削的，可以轻轻用力在较粗糙的纸上将尖磨去，或折去。

2、练字先练姿。

“头正、身直、臂开、足安”是坐姿。“拇指食指一起捏，指离笔尖约一寸，中指在下托起来，笔杆斜靠虎口上”是握笔要求。铅笔拿不好，身子坐不正，不仅字写不好，而且长久下去会造成眼睛近视、脊椎弯曲、肩膀歪斜等不良后果。采取以下几种方法纠正小学生的写字姿势：①在削好的铅笔握笔处套上专用笔套或者捏根皮筋作提醒，好让孩子掌握好“一寸”的距离。②不断提醒，时时督促。

3、培养孩子的写字情趣

心烦气躁练不好字。开始练字了，可以放上一段轻缓的音乐。学生于是心静了，气顺了，神疑了，一笔一画也便有了灵气，有了精神。

4、抓实写字四环节

一看，看教师的范写，看清老师写字的笔顺，字在田字格中的摆布。二描仿，课文中出现的每一个生字都要按笔顺先描后仿，通过此训练，不写倒笔顺的字，写出漂亮的字来。所以，在课本上“描仿”这个过程是写字教学的重要环节，边描仿边轻声念出笔画的名称。三临，这一步是学生前两步学习过程的自然提高，临写不光要求笔顺的正确，笔画的到位，而且更要注意结体的美观。

四比较，把临写的字和范字进行比较，看还有哪些地方没写相似。然后再进行第二次临写，特别要在第一次没写相似的地方多用功。到觉得写得比较相似了，再反复巩固几遍。

5、及时评价鼓励。

苏霍姆林斯基说过：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”因此，要想方设法多让学生体验到练字的乐趣，增强写好字的信心。具体做法有：（1）写字过程中的当场表扬（坐姿、握笔、字体）。（2）在学生临写的作业本上的符号表扬：“圈”——在某个临写比较好的字右上方用红笔圈个小圆圈；“奖给一面小红旗”——如果学生连续的5个“优”，就奖给一面小红旗。③优秀的书写作业展览或传阅。

6、写给学生看。

在一年级孩子的眼里面，老师是个不折不扣的“圣人”。教师在黑板上的书写对学生有着巨大的影响力。所以要十分重视教师的范写作用，每一笔，第一画都认真对待，不敢有半点懈怠。除了课堂示范之外，还注意对个别掌握不好的同学作个别示范，学生的作业书写不正确教师在原字旁示范或修改，帮助学生及时认识到自己的不足之处。

7、要注意的问题

（1）不对字帖生搬硬套。有些字贴，小学生是不可能写也来的，即便是大人也不可能写出来。（2）不要过于追求完美。俗话说“字无百日功”，努力的付出一段时间，肯定会有很大的进步，但是对于刚刚开始学写字的小学生来说，只要横平竖直，撇、捺差不多就行了，不管写出的是宋体、仿宋体还是楷体。只要培养了学生写字的兴趣，等稍大点再写的很像也不迟。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力，增进学识修养，增强他们对祖国语言文字的热爱和文化的理解。坚持正确的写字姿势，书写认真仔细，规范整洁，能够促进学生良好品格和意志力的发展。加强写字教学，培养学生良好的写字习惯是所有教师的共同任务。下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

一、观察联想，活化字形，感知字形美

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清汉字在田字格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中。兴趣是最好的老师。如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢？除了故事、儿歌以外，比喻是个好方法。“撇”像一把刀，“捺”像扫把。“点”像小雨点。“横“像小扁担„„比如“伞”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树„„在写田字格时，学生往往会把字写得太大或太小，可以把田字格说成是生字宝宝的房子，字写小了，生字宝宝住在大房子里空荡荡的会害怕，写太大了，生字宝宝会碰到四周的电线而被电死。丰富的想象，再加上形象的比喻，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字顿生兴趣，产生了写字的欲望。

二、比较观察，示范演示，体会书写美

小学生写字往往眼高手低，原因在于，相对某一个人来说，其观察审美能力比较强，但实际动手书写的能力还不够，还没有很好地把观察审美能力转化为书写审美能力。那么，在写字教学中如何帮助学生提高书写能力呢？

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺„„教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。比较运笔方法：教学“一”，我让学生观察老师正确的运笔之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。

比较间架结构：教师除了指导汉字的笔画，还应该着重指导汉字的间架结构。例如：教学“皮”，在观察“皮”后，我让学生临摹，学生写出来的“皮”字，五花八门。有的把下面的“又”字写得太短，有的把“又”写的太窄，有的又写得太宽„„这时我将他们这些字在黑板上“公开亮相”，和书上的范字进行比较，并逐一帮助他们找到“病因”，指出“治病良方”。欣赏着自己的“杰作“，孩子们也不好意思地笑了起来。比较之后的书写，效果令人满意。

教师要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

三、严格训练，培养习惯，发展个性美

1．练字要严格要求。没有规矩，就不成方圆。正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。教师也可以把写字姿势编成写字操——两手平伸，托住两腮，左手放下，右手握笔。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

2．训练要有度，要注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”，保证一个“好”字。每课的字，每个写2-3个，自己觉得写得好的，可以少写几个，自己觉得写得不满意的，就可以多写几个。你还想写哪个字，就可以再写几个。目的只有一个，那就是“好”。我们充分发挥学生学习的主动性，给学生选择作业的权利。我们的作业本上不再像以前一样整齐划一的作业，而是有的多，有的少。写的字，有的可能是“五、一、二、三„„”。有的可能是“入、八、大、„„”作业虽然不像以前那样整齐划一，但所有的孩子在写字方面的发展却是一样的。

四、激励评价，鼓励进取，展开竞赛

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样学生就可以经常了解自己的进步情况，了解自己在班中的位置，而且时常能听听学生的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。一个学期的写字教学，效果十分明显。学生不再感到写字是负担，真正感受到写字的乐趣，许多孩子的幼小的心里已经立下当书法家的愿望。他们的字真正做到“书写规范、端正、整洁”。看到他们的成绩，心中便又增添了无穷的力量和信心。教学中，我能领会《课程标准》中对第一学段识字写字的阶段目标，落实本册教材中识字写字的教学目标，重点抓好了以下4个环节： 1.做好写字前的准备。如开学初，我教学生挑选不同型号的中华铅笔，质地柔软的橡皮。又如学写汉语拼音之前，花几天时间，训练学生写字的常规，尤其对写字姿势，执笔方法做了重点指导，及时纠正了坐姿偏斜，握笔太低，写字频繁转动铅笔等错误。再如学汉字前，花一节课的时间，简介祖国方块汉字的历史，认识楷书，欣赏毛笔字，认识田字格等，极大地调动了学生识字写字的积极性。

2.重视写字过程中的有序得法地指导。备课时，我总是花时间研究课文后田字格中的生字，对每个字的写法做到“心中有数，笔笔领会”。课堂指导写字前，我先准确示范，要求学生认真观察，看清重点笔画在田字格中的位置，紧随教师书空练习，记牢笔顺和新笔画名称；翻开书练习描红，在《习字册》上描红，都是一种模仿性练习，我巡回检查是否按笔顺一笔一画写字，发现笔顺错误的，立即提醒他改过来。描完后，组织学生再读，强化识记，再看，描的字是否美观，再说，你体会到的写好某个字的关键；最后，独立临写，让学生把描过的记忆中的生字正确、端正地写在田字格里。尽管是照着写，但个别学生难免出错，因此，在临写的尝试性练习中，我加强巡视，提示学生看仔细，把汉字尽量写大气、写方正，笔笔到位。对写字有困难的学生，耐心地手把手地教，发现错误，及早地有针对性纠错。

3.注重对作业的评价。批改作业中，我对书写好的作业，采用了五角星星级评价，百分评价，小红花评价等多种评价。学生非常喜欢。发下作业本后，我总提醒学生找找身边的100分，夸夸他的字好在哪里。被小伙伴认可，学生觉得很自豪。另外，请书写好的学生上黑板板演，把他们的作业贴在墙上，都起到了很好的激励作用。

4.在写字教学中穿插有趣的游戏和手操。学生长时间写字，容易感到枯燥和疲劳，课堂中，我时常穿插一些有趣的游戏，如拍手歌，我还自编了几节活动双手肌肉和关节的手操，让学生在做操中调节放松。半学期以来，本班学生写字入门较快，写字时，能做到姿势端正，执笔方法正确，初步养成了良好的书写习惯。学生写字时，笔顺错误很少，写字中巩固了识字效果，对汉字的整体结构的把握和分析能力有所长进，有把字写好、写快、写干净的共同愿望。

我的体会是：写字和识字是分不开的，写字前的反复认读，准确识记是非常重要的。写字绝不仅仅是学生的事，教师一定要下功夫把字练好，这样才能真正会“读帖”，读懂帖，给学生以准确的示范，到位的指导。在倡导素质教育和艺术教育的今天，要格外重视祖国汉字对学生美的熏陶，语文教师尤其要关注写字教学中学生非智力因素的培养，如凝神静心，专注细心，持之以恒等。

想尽办法，培养学生的写字兴趣

小学生特别是低年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们小朋友身体哪一部位。学生感到很有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

2、用榜样的力量激励学生。孩子们喜欢听故事，我就经常给他们讲王羲之“力透纸背”的故事，三国时钟谣“抱犊入山学书”的故事，郑板桥“卖字助穷人”的故事，“仓颉造字”的故事等等。通过古人勤学苦练的故事，激发他们的兴趣，点燃他们的学习热情。为了让学生有更亲切更易追求的榜样，我在黑板上认真书写每一个字，每节课写字时都要有意无意地表扬那些书写水平高的同学，以此来促进其他同学的写字兴趣。从学生作业中，挑选出写得特别好的传递给全班同学看，作为全班学习的榜样，同时对学有进步的同学也进行表扬、鼓 励先进，鞭策后进，形成你追我赶的局面，使大多数同学把写字当成一种乐趣。

3、利用比赛调动学生的积极性。小学生生性好动、好胜心和荣誉感极强，总是渴望自己的成功能得到大家的肯定。我采用两种竞赛方式：①小组竞赛。每节写字课上，以小组为单位，进行写字比赛（包括写字的姿势）。获胜的小组每人可得到一颗“☆”。学期结束时进行小组奖励。②个人竞赛。每个月进行一次写字比赛，前三名的同学在学习园地展出，获得进步奖的学生得到一个“☆”。另外，鼓励学生积极参加校内外组织的各项书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信心。

4、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写（当然，这些要求只装在老师的心里，我是不会告诉学生的）。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬并在那个字下画上一个★。如果作业全对了，我还会大大的加以表扬。对那些中等水平的学生，则是在写好的一行字旁边画上★。对书写较好的学生，我的要求是书写规范、整洁，能达到这个要求，我就在作业上画上一个大的★，并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

三、引导观察，发现写字的规律

我认为“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析生字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位臵。如“体”，引导学生看清是左右结构的字，由两个部件组成，两部分的大小不相同，左窄右宽。这时，让学生再列举出学过相同结构的字进行练习。通过练习，同是左右结构的字，有的左右大小一样，有的左窄右宽，有的左宽右窄。学生还能用此方法发现其他结构的字也有规律可循。又如教学“村”字时，引导学生发现“木”在字的左边时，“捺”就应该变成“点”这一规律。再列举出偏旁变形的字，如：“月”字作

底撇变竖（如“背”），“走”字成旁捺加长（如：“起”），“火”字作偏旁捺变点。“又”作偏旁捺变点。“土”和“车”作偏旁最后一横变成提„„ 教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

四、不断地提高自身的书法修养。

俗话说：“打铁先要自身硬”，教师能否写一手好字，给学生以榜样示范作用，直接影响教书育人的效果。一年级的孩子存在着极强的“向师性”和模仿性心理。教师的一举一动，一言一行对孩子的都会产生深远的影响。教师在示范书写时，能胸有成竹地展示运笔的轻重缓急，展示笔画的长短粗细，展示结构的合理安排，无疑就会激发起孩子写字的兴趣和写好字的信心。如果一位教师在指导孩子写字时，说得头头是道，可是一动笔却手忙脚乱，写得字平平常常，甚至面目可憎，说服力何在？因此，我们每位老师应不断地提高自身的书法修养，除了掌握一些基本的理论知识，练就扎实的基本功外。于是我认真备好写字的课，在走上讲台之前，把自己要教的字认真研究一下，自己先试一试，练一练，找到写好这些字的难点和技巧所在。这样课上的指导便会得心应手，会更有针对性和实效性。正所谓“台上一分钟，台下十年功”。

总之，识字写字是一年级的教学重点，“重点不重，后患无穷”将会导致学生写字差，马虎，错别字多，用词不当、词不达意等情况„„。教师在课堂上要保证有充足的时间指导学生书写，在指导生字的书写时，老师要指导的细致，像这一笔的笔画怎么写，这个字的笔顺应该先写什么再写什么，每一笔的占在田字格的什么位臵„„都要强调指导到位。想法设法让学生写好字

**第四篇：怎样辅导一年级孩子学习数学**

辅导一年级孩子学习数学，作为当代家长大都具有相应的数学知识和能力，但若要在辅导上取得事半功倍，还必须对小学一年级数学的教学内容，作一番认真地学习与分析，并要根据小学生认识事物的规律，采用与学校老师大体一致的方法，方能取得理想的学习效果。

为了帮助家长对小学数学教材有所了解，我们试从下述几个方面作些介绍：

1．要了解一年级数学的内容及要求：

第一学期：

（1）1到10各数的认识、写法和加减法。包括：实物图，数10以内的数，1到5各数的认识和写法，5以内的加法和减法，0的认识和写法，加0、减0和得数是0的减法，6到10各数的认识和写法，10以内的加法和减法，连加、连减式题。

（2）11到20各数的读法和写法。包括：数11到20各数，十和几组成十几，11到20各数的读法和写法，钟面的认识（会看整点钟）。

（3）20以内的进位加法和减法。包括：20以内的进位加法，加法和减法的简单应用题。

（4）认识图形。长方形、正方形的初步认识。

第二学期

（1）20以内的退位减法。

（2）100以内数的读法和写法。包括：数100以内的数，认识个位、十位，100以内数的读法和写法，口算整十数加减整十数，整十数加一位数和相应的减法，元、角、分的认识和简单的计算。

（3）100以内的加法和减法。包括：整十数加、减整十数，两位数加一位数，整十数（不进位），两位数减一位数、整十数（不退位），两位数加一位数（进位），两位数减一位数（退位），两位数加两位数，两位数减两位数。

（4）认识图形。长方体、王方体、圆柱、球的初步认识。

2．帮助孩子掌握数的概念。

孩子在入学前，可能会数会认20以内的数，但不等于了解这些数的实际意义。家长可以从下面几个方面帮助孩子建立数的概念。

（1）认识一个数的数值，建立基数的概念。如“5”是一个抽象的数值，要求孩子在实际生活中说明“5”所表示的实际数量。如“国旗上面有五个五角星，每个五角星又有五个角”，“一只手有5个指头，家里有5口人，5个苹果……。”还能表示可看到的一些连续量，如往盆里倒5杯水，量一根长5尺的麻绳，时钟敲了五下……。从而使孩子知道一个抽象的数可能表示的实际数量是很丰富的。

（2）认识一个数的序数，建立序数的概念。就是要认识一个数或一个物体在一个自然数列或一组物体中的位置和次序。如：应知道“7”在“6”和“8”中间；7大于6，但7小于8，训练孩子用多种方式练习计数。首先，按自然数数列逐个出现以数轴上的点表示数，有利于对数序的理解。

同时还可以利用儿童生活实际中的数字材料让儿童顺数、倒数或嵌数。教孩子知道用来表示数量多少的数叫做基数。如1个、2个、3求书、4辆车、5个茶杯……用来表示次序的数叫做序数。如第一、第二、第三本、第四辆、第五个座位……。

（3）认识数位，掌握十进制的概念。知道10以内的数是以“个”为计数单位的。认识20以内的数是孩子第一次遇到逢十进一的情况，要求孩子认识满了十就要有一个大的新计数单位出现，即，10个“一”就是1个“十”，10个“十”就是1个“百”……掌握数位的顺序和进率，这是读数和写数的基础。

（4）正确的读数和写数。孩子第一次学习读数和写数，可将数字形象化，并编成儿歌：1象小棒，2象小鸭，3象耳朵，4象小旗，5象称钩。6象电灯泡。7象镰刀，8象把子。9象哨子，指导孩子写数要求严格掌握每个数字笔顺和结构，写得正确、匀称、规范、迅速，不能乱画或倒笔，区别易混的6和9、9和7，着重练习难写的数字8和0。

（5）正确认识“0”的意义。家长如果问孩子“0”表示什么？孩子会说。“0”表示一个也没有。这时家长要告诉孩子，这是不全面的。“0”还可以表示温度，摄氏0度时，水就结冰了，能说没有温度吗？“0”还可以表示起点，如:数轴和米尺的起点就用0来表示。0在1的前面。“0”还可以占住数位，少了0或多了0，数就会发生变化。

3．让孩子掌握10以内数的组成与分解，打好加、减运算的基础。

掌握数的组成、建立数群的概念。数的组成就是说一个数由哪几个数组成的，或一个数有几种分法。数的组成知识是计算加、减法的基础，儿童掌握数的组成越多，越牢固，计算的方法就越灵活，越快。

10以内数的组成与分解是20以内数的计算基础，20以内数的计算又是多位数计算的基础，所以说指导孩子学好10以内数的认识和加减法是很重要的。

20以内的进位加法的熟练掌握，在很大程度也取决于学生对10以内的组成与分解的熟练程度。20以内的进位加法对数的组成与分解几乎是同时进行的。

4．加强口算训练，促进计算能力的提高。

现行教学大纲要求一年级学生要能够熟练地口算一位数的加法和相应的减法，两位数加减整十或一位数，这说明一年级的学生口算训练是很重要的一项训练。对10以内的数的加减法及20以内的进位加法和退位减法，通过训练要能达到脱口而出的熟练程度，其口算标高应在1分钟内，一般要求能口答30道题，优秀者能口答40～50道题，希望家长能用口算卡片对照时间训练自己的小孩。

5．帮助孩子提高解答简单应用题的能力。

现行教学大纲要求一年级学生初步学会根据加、减法的意义解答加法和减法的简单应用题。能够说出题目中的条件和问题，初步了解条件和问题之间的关系，正确地列出算式，注明得数的单位名称，口述答案。根据这个要求，家长们可看教材，要明确应用题的计算是从学生开始认数和计数时就开始了，如数学课本第一册第6面上方的图就是一个应用题，要求学生根据图意说出条件和问题：其意思是2个小朋友在扫地，又跑来一个小朋友参加扫地。这时一共有几个小朋友在扫地？前面是条件，后面是问题。因此希望家长配合教师做好这方面的工作，逐步提高孩子的观察能力和口头发表能力。

6．辅导中、高年级数学时应注意的若干问题：

（1）如果说简单应用题（一步计算的应用题）是解答应用题的基础，那么两步计算的应用题则是教学的关键。

两步计算应用题的特点是：只有应用题所要求的问题，而解题需要的两个条件，往往是一个已知，一个未知，也就是把解题必须具备的这个条件隐藏起来，在题目里没有出现，而这个条件属于第一步计算解答的问题，必须由解题者自己提出。这个问题叫做中间过渡问题。这个中间问题是寻求解题途径的关键。因而，教学两步计算应用题就必须指导孩子把脑筋用到想中间问题上去。下面，就上述这个问题介绍几种方法供家长们参考：

①分解成两个简单应用题，指导学生探求中间问题。

教学例题“石桥区小学举行冬季运动会。有男运动员524名，女运动员比男运动员少87名，一共有多少名运动员？”，先把这道题分解成两道连续性的简单应用题：

“石桥区小学举行冬季运动会。有男运动员524名，女运动员比男运动员少87名，女运动员有多少名？”

“石桥区小学举行冬季运动会。有男运动员524名，女运动员（）名，一共有多少名？”（把上题的答案填入本题的括号里，作为已知条件。）

通过这两道题的练习，再同例题比较，启发学生说出解答例题必须先求出女运动员多少名。这样就会使学生清楚看到，要解答两步计算的应用题，一定要先想出中间问题。

②变换简单应用题的条件，导出两步计算应用题，指导孩子探求中间问题。

两步计算应用题是在简单应用题的基础上组成起来的。根据这个特点，教学上述例题时，先指导学生练习一道简单应用题：“石桥区小学举行冬季运动会。有男运动员524名，女运动员437名，一共有多少名运动员？”然后把“女运动员437名”改成“女运动员比男运动员少87名”变成例题，再指导学生解答，最后家长引导学生就变化的条件进行分析，使学生看到提中间问题的必要性。

③利用数量关系，指导学生寻求中间问题。

教学上述问题时，先让学生练习一道简单应用题：“石桥区小学举行冬季运动会。有男运动员524名，女运动员437名，一共有多少名运动员？”练习后，家长可提问：“要求一共有多少名运动员，必须知道哪两个条件?解答这个问题的数量关系是怎样?”学生口答，家长作相应指出：“男运动员人数+女运动员人数=运动员的一共人数”，并对照题目填上相应的数字。再把第二条件换上“女运动员比男运动员少87名”成为例题，相应把“女运动员437名”用问号代替，在问号下面写上“女运动员比男运动员少87名”。最后根据数量关系式总结出寻求中间问题的方法。

中、高年级应用题教学重点是使学生在熟练掌握两步计算应用题的基础上，掌握常见的数量关系，学会用综合算式解答三步计算的应用题。教学三步复合应用题的关键是让学生掌握分析法和综合法等分析数量关系的方法，进行解题思路的训练，以培养孩子们的初步逻辑思维能力。同时，在辅导中要加强一题多问，一题多变和一题多解的训练，以利于他们思维的深刻性、灵活性和创造性的培养。

当孩子们较熟练地掌握了解答两、三步计算的应用题的同时，就要配合教材内容，对一些常见的，且具有较为稳定和一些特殊数量关系的典型应用题（如水平均数问题，归一问题，行程问题，按比例分配问题等）也要着眼于对这些典型应用题中的基本数量关系的分析，切不能让孩子们死记公式去套题。

（2）对小学生来讲，有两组数量关系是他们最容易混淆不清的，因此，家长要配合老师做好这方面的辅导工作。

总之，在小学数学中出现的一些基本数量关系，特别是上面提到的几种较难理解的数量关系，都是在小学生学习整数内容时出现的。为了巩固和加深对些基本数量关系的理解，当孩子们学习小数和分数内容时，望家长们能配合学校做好巩固工作，以期帮助孩子们能达到扩大理解范围、提高理解水平之目的。

家长在辅导孩子学习数学时，要注意激发孩子学习的兴趣，启发学习的自觉性，引导和发展思维能力，加强运算训练，达到熟能生巧。

nk0215 2024-07-24 22:50:43 60.22.252.\*

教学中老师付出了艰苦的劳动，大多数学生辛辛苦苦地在学习，但是效果不好，质量不高，能力也较差，原因何在？通过反思，我深深的体会到就是没有最大限度地调动起学生学习数学的积极性，没有激发起学生的创新意识，没有给予他们学好数学的信心，学习数学的好习惯没有养成，也就是学生的自学能力有待解决。对于上述情况，我是这样做的：

一、认真解决好三个过渡

1、从小学到初中的过渡

学生从小学升入初中学习环境、学习内容、学习方法等方面都有许多不适应、不熟悉的地方，需要有一个适应过程。初一学生年龄只有十二、三周岁，是儿童时期向青年时期过渡的阶段，他们有依赖性，不善于独立思考，习惯于具体形象的思维，记忆方面，机械记忆大大强于理解记忆，他们习惯于照老师讲的，书上写的去模仿套用解题，而不善于分析思考。针对初一学生的上述特点，教学中注意逐步过渡：

(l)用比较生动、形象的儿童语言，通过具体事例、实物演示，加强教学的直观性，逐步引导学生掌握教材，培养兴趣。

(2)开始阶段，讲得多一点，注意引导，逐步放手。

(3)注意教给学生一些适合于中学学习的方法。

2、由算术到代数的过渡

初中代数在教学内容、教学方法、学习方法、解决问题的思考方法等问题都在一定程度上有别于小学的数学。初中数学课已经是一门逻辑性、系统性、条理性较强的学科，抽象性也逐渐增大。新学科是在原有学科的基础上进行数学的，因此除要做好教学方法、学习方法、学习习惯的衔接工作，把学生自然地带入中学学习的轨道外，还应特别注意教学内容上的衔接，即从算术到代数的过渡。

3、由教师讲为主，到以学生自学为主的过渡

小学生学习是以听讲为主，现在要从有兴趣自学到习惯自学，需要一段时间，分三步完成，不能操之过急。

①思想动员，明确自学的重要意义。让学生能和教师很好的交流合作与探究。

②指导读书，开始指导具体一点，逐步提高自学要求，使学生懂得自学。

③ 启发诱导，加强辅导，特别是对中、下学生的辅导，中、下学生多一些的班，更应加强对他们的辅导，培养兴趣，增强信心，激发动机，使学生热爱自学。

二、课堂教学的基本环节

组织教学→启发讲解，布置学生内容→指导学生阅读、练习，着重辅导差生→观察检查学习效果→及时强化认识→布置课后学习任务。

也就是“启”(启发引导)，“读”(阅读课文)，“练”(做练习)，“知”(当时知道结果，及时反馈，及时强化)，“结”(小结讲解)，教师有针对性地辅导贯穿全过程。基本做法是上课后复习旧课，引人新课，视新课的难易给予较详细或简略的启发，并出示阅读提纲，布置学习任务，引导学生阅读教材为学生顺利地进行自学创造条件，要求学生先粗、细、精的阅读教材，搞懂教材上的基本内容后再做练习，然后核对答案，改正错题，这时教师巡回辅导，个别答疑，着重帮助差生，在学生独立活动时，教师一般不打断学生的思路，让学生停下来讲解，以免影响学生思维，在下课前十分钟左右，对学生自学中存在的问题进行有针对性地、画龙点睛地重点讲解。最后布置课外学习任务。有阅读教材，做读书笔记，也有继续完成少数练习。

三、教学过程中应注意的问题

1、明确要求，了解教材编排体系及使用方法，以及教材的特色。

2、进一步使学生明确什么叫粗、细、精读教材，逐步养成三读教材的良好习惯。通过具体例子教会学生怎样阅读、理解、掌握教材。

3、让学生掌握做题和核对答案的工作指出做习题时应注意的事项及核对答案应做到的几点。

4、拟好读书提纲，指导好学生自学。

在自学的开始阶段，我认为，教师给学生拟好读书提纲是培养学生良好自学习惯的好方法，有了读书提纲，学生就会带着问题去阅读教材，理解教材，从而使学生去掌握教材；有了读书提纲，学生就能够明确一节课的重点、关键所在，从而把握住一节课的内容；有了读书提纲，学生为了搞懂教材内容，就不会走马观花地阅读教材，可培养学生优良的学习习惯和品质。

拟好读书提纲，应注意以下三点：

① 提纲要反映教材的重点，关键；

② 提纲要能引导学生推动掌握知识的内在联系；

③ 提纲中的问题要富有启发性，从而能引起学生的兴趣，引导学生深入思考问题。学生进入初二下期以后，自学能力逐渐成长起来，这时可逐渐不给读书提纲。初三后可完全不给读书提纲。

5、狠抓学生读书笔记的训练。

开始阶段严格要求学生写好读书笔记，最初要求学生简要地把所学内容概括起来，写出要点，能抓住教材的要点和中心。逐渐对阅读教材中自己容易出错的地方，应注意的问题，自己的新发现、新想法、收获、体会练习情况和学习态度等都要有所反映。

随着学生自己能力的提高，良好学习习惯的形成，只要求作提要式笔记，记上自己的新想法，培养概括能力和创造性思维能力。

6、认真做好课堂小结在下课前十分钟左右，要求教师进行简短的总结，画龙点睛地进行讲解，一般采用以下方式总结：

① 按读书提纲进行总结，概要地讲解说明或启发学生理解、掌握读书提纲上提出的问题，可让学生先议一议，再总结。

② 根据学生在自学中出现的、提出的问题进行总结，如在阅读教材中多数学生感到困难的内容和学生感到困难的习题，注意引导、分析。

③ 就一堂课的某一重点问题进行总结，先启发学生讨论，让学生各抒己见，然后老师再画龙点睛地讲解。

④ 引伸性的总结，即把教材内容加以引伸，提出一些有难度的问题，让学生解决还可作适当提示。

四、做好其他工作

1、介绍学生一些科学的学习方法，加强对学生学习方法的具体指导，如《怎样使你更聪明》、《怎样才能学习好》、《祝你学习好》、《怎样使你记性好》、《中学生科学的学习方法》、《怎样珍惜和利用时间》、《记忆的奥秘》等等。

2、自学方法的进一步完善，学生已初步掌握一些自学方法，形成了一定的自学习惯后，有必要作一次系统的概括、归纳、小结。结合课本，首先指出：自学的效果不仅取决于远大的学习目标，强烈的求知欲，勤奋、踏实的学习态度，顽强的自学毅力，坚定的自学信念，还决定于科学的学习方法，只有良好的学习方法，才能达到事半功倍的效果，学会怎样自学，比什么都重要。

3、开展各种活动，激发学生的自学能力，如：怎样读书？怎样做读书笔记？怎样做练习？怎样进行独立思考？怎样进行自我检查？等等这样的问题，可以开成班会、交流会、创新会进一步形成自学习惯。

五、几点体会

1、任何创新都要有合理的继承，不能一概否定，数学自学辅导教学就是在总结继承传统教学中许多合理的因素的基础上进行创新的，如果能巧妙地动用传统教学中的合理成分，数学自学辅导教学的效果应该更好。

2、有人认为自学就是自己学，排斥了老师的作用，这是片面的。自学不等于无师自通，自学辅导不是不要老师讲，而是要老师把功夫花在怎样讲，讲什么上。我认为，教师应讲其精华，讲其所需，不是罗列、复述知识的照本宣科，而是应通过讲，教会学生思考问题的方法，培养学生分析问题的能力。

3、在自学过程中，学生的思维和其它心理活动自始自终地处于积极状态，在这种状态下，人们对外界事物变化和相互关系的理解速度快，灵敏性高，因此接受知识既较快又较牢固。

4、学生的学习是在自己原有知识水平的基础上进行的，符合循序渐进的原则，既容易接受知识，又能激发学生的兴趣，养成热爱学习的好习惯，有益于知识的获得和理解能力的提高。

5、自学以视觉器官为主要手段，刺激不会因时间和空间的变化而消失，便于学生对接受的知识进行分析、综合、归纳、比较，所以对所学的知识可以有一个消化巩固的过程，能加深理解。

6、自学这种形式能做到及时强化，及时进行自我调节、巩固正确、剔除错误，掌握的知识准确性高。

**第五篇：怎样加强写字指导**

怎样加强写字指导

汉字书写大赛结束后，有诸多不尽人意的地方，需要我去琢磨、去挖掘、去研究，今后将从以下几方面加强写字指导：

1、语文课上识写结合。课上识字教学时，兼顾生字的音、义，重视形体分析，指导写法。

2、充分运用午练时间，重点指导。对学生进行写字规范训练，纠正学生典型错误，帮助学生找书写规律。

3、注重范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及笔画名称，让学生写好字后要及时反馈信息，及时评析。只有在每一次的写字教学中都要让学生有所得，这样日积月累，孩子们的基本功才会提高。

今后我自身也要在书写上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子们以更好的辅导。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找