# 2024年朗读优美散文(13篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-07-26

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。朗读优美散文篇一徐志摩轻轻的我走了，正如我轻轻的来;我轻轻的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**朗读优美散文篇一**

徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来;

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘，

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇;

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草!

那榆荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹;

揉碎在浮藻间，

沉淀着彩虹似的梦。

寻梦?撑一支长篙，

向青草更青处漫溯，

满载一船星辉，

在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,

悄悄是别离的笙箫;

夏虫也为我沉默，

沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来;

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩

**朗读优美散文篇二**

这也是一切

舒婷

不是一切大树

都被暴风折断，

不是一切种子，

都找不到生根的土壤;

不是一切真情

都流失在人心的沙漠里;

不是一切梦想

都甘愿被折掉翅膀。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切火焰，

都只燃烧自己

而不把别人照亮;

不是一切星星，

都仅指示黑夜

而不报告曙光;

不是一切歌声，

都只掠过耳旁

而不留在心上。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切呼吁都没有回响;

不是一切损失都无法补偿;

不是一切深渊都是灭亡;

不是一切灭亡都覆盖在弱者头上;

不是一切心灵

都可以踩在脚下，烂在泥里;

不是一切后果

都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，

未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，

请把这一切放在你的肩上。

**朗读优美散文篇三**

《见与不见》

仓央嘉措

你见，或者不见我

我就在那里

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你的手里

不舍不弃

来我怀里

或者

让我住进你的心里

默然相爱

寂静喜欢

**朗读优美散文篇四**

废墟吞没了我的企盼，我晰已忆，片片瓦砾散落在荒草之间，断残的石柱在夕阳下站立，书中的记载，童年的幻想，全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄，创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

但是，代代层累并不是历史故事历史。废墟是毁灭，是葬送，是诀别，是选择。时间的力量，理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮，理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史;废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿;更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

一位朋友告诉我，一次，他走进一个著名的废墟，才一抬头，已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂，是僧恨，是失落，又不完全是。废墟表现出固执，活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑，让人偷窥到民族步履的瞒珊。废墟是垂死老人发出的指令，使你不能不动容。

废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融人大地，将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造，母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗?母亲怕它们冷，收入怀抱，没有黄叶就没有秋天，废墟就是建筑的黄叶。

人们说，黄叶的意义在于哺育春天，我说，黄叶本身也是美。

两位朋友在我面前争论。一位说，他最喜欢在疏星残月的夜间，在废墟间独行，或吟诗，或高唱，直到东方泛白，另一位说，有了对晨曦的期待，这种夜游便失之于矫揉。他的习惯，是趁着残月的微光，找一条小路悄然走回。

我呢，我比他们年长，已没有如许豪情和精力，我只怕，人们把所有的废墟都统统刷新、修缮和重建。

二

不能设想。古罗马的角斗场需要重建。庞贝古城需要重建柬埔寨的昊哥窟需要重建，玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想，远年的古铜器需要抛光，出上的断戟需要镀镍，宋版图书需要上塑，马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断，时间名言时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实，还生命以过程。

这就是人类的大明智。

当然，并非所有的废墟都值得留存，否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节，经过历史君王的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时当地的力量和精粹。碎成齑粉的遗址也不是废墟，废墟中应有历史最强劲的韧带。废墟能提供破读的可能，废墟散发着让人留连盘桓的磁力。是的。废墟是一个磁场。一极古代。一极现代。心灵的罗盘要这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理，不露痕迹地加固，再苦心设计，让它既保持原貌又便于观看。这种劳作，是对废墟的恩惠。全部劳作的终点，是使它更成为一个名副其实的废墟，一个人人都愿意凭吊的废墟。修缮，总意味着一定程度的损坏，把损坏降到最低度，是一切真正的废墟修缮家的夙愿。也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了，重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志，那又何妨，但是，那只是现代建筑家的古典风格，沿用一个古名，出于幽默。黄鹤楼重建了，可以装电梯;阿房宫若重建，可以作宾馆;膝王阁若重建，可以辟商场。这与历史，干系不大，如果既有废墟，又要重建，那么，我建议，千万保留废墟，傍邻重建。在废墟上开推上机，让人心痛。

不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一，如果把它完全铲平，造一座崭新的圆明园，多么得不偿失。大清王朝不见了，熊熊火光不见了，民族的郁忿不见了，历史的感悟不见了，抹去了昨夜的故事，去收拾前夜的残梦，但是，收拾来的又不是前夜残梦只是今日的游戏。

三

中国历来缺少废墟文化，废墟二字，在中文中让人心惊肉跳。或者是冬烘气十足地怀古，或者是实用主义地趋时。怀古者只想以古代今，趋时者只想以今灭古。结果，两相杀伐，两败俱伤，即斫伤了历史，又砍伤了现代。鲜血淋淋，伤痕累累，偌大一个民族，前不见古人，后不见来者，念夭地之悠悠，独怆然而涕下。

在中国人心中留下一些空隙吧!让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代励志诗句古代，废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆，以博得情绪的安慰，心理的满足。唯有屈原不想大团圆，杜甫不想大团圆，曹雪芹不想大团圆，孔尚任不想大团圆，鲁迅不想大团圆，白先勇不想大团圆。他们保存了废墟，净化了悲剧，于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的，因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的，因为有“挑战者号”的殒落;人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

诚恳但然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着。中国人若要变得大气，不能再把所有的废墟驱逐。

四

废墟的留存，是现代人文明的象征。

废墟，辉映着现代人的自信自信议论文。

废墟不会阻遏街市，妨碍前进。现代人目光深邃，知道自己站在历史的第几级台阶。他不会妄想自己脚下是一个拔地面起的高台。因此，他乐于看看身前身后的所有台阶。

是现代的历史哲学点化了废墟，而历史哲学也需要寻找素材。只有在现代的喧嚣中，废墟的宁静才有力度;只有在现代人的沉思中，废墟才能上升为寓言。

因此，古代的废墟，实在是一种现代构建。

现代，不仅仅是一截时间。现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚。

**朗读优美散文篇五**

总有那一片蛙声

古清生

在南国的时候，我的窗前有那么一块低洼的草地，春天的日子来临，它便会生长许多的小草，甚至开出一些小小的花朵，招引一些蜜蜂在那里抖着金翅嗡嗡地飞。许多小孩子们，很喜欢在那块草地上采花或者玩一些他们认为好玩的游戏。这样的日子总是很温馨的，因为阳光、花草和小孩子们，足以把春天装点得美丽而又亲切，让人忍不住掩卷，心驰神往。但是在五月的时节，就会有一场场的雨水降临，雨水把草地旁的冬青树洗得很绿，那种很清凉的绿，并且注满整个的草地。于是孩子们用纸折起小小的洁白的纸船，来到草地那片水洼子上，启航他们的小小的梦想。

唯有月夜，那块草地是完全属于我的。这时候夜安睡了，一轮皎洁的月儿来到水洼子上，映得那水好一片白。在白水之上，忽然有不知来于何处的小蛙，欢快地跌跌地跳跃，仿佛是要把那一轮月儿从水中端详个究竟，或者坐在月儿之上，让月儿浮托它走。小蛙们如同孩子，待它们游戏得尽情的时候，就一齐坐在水上唱歌。那就是在我的生命中离不去的蛙声了。惯于在夜里读书和写作的我，就极爱着那一扇窗，起起伏伏的蛙声，能让我的思绪飘浮，进入这样一个季节深处。

但我却没有了南国的那一扇窗子，羁旅北京的日子长长，我的窗前，纵是也有这样一块草地，一簇绿柳，在春天的阳光里，还会有一树杏花装点。但是北国没有雨季，我看不到小孩子们折纸船的情景。北京是要到七月或者八月才会有雨，那是槐花开放的时节了。北京的雨会与槐花下了一街，一街的槐花雨把整个日子都流淌得芬芬芳芳，但即是这样的雨，仍不会积上一洼水，引来天使一般的小蛙，所以即使雨后有月，她也在这芬芳里找不到栖落和梳洗的地方。

我固执地想，如是北京的槐花雨能够积成一个洼子，这样一个清浅的弥漫着槐花芬芳的水洼子，有一轮皎月把水映得银银的白，有一群天使般的小蛙，它们围着月儿唱歌，那该是多么的好啊。我常常在雨后的北京的夜里出走，我以为我是能够找到这样一个地方的，它就在某一扇窗下，甚至那窗前也有一个痴情展卷的学子，甚至水边，还留着孩童戏水的赤足的脚印。可是，我的出走，却并没有找到这样一个地方，我想终归是有这样一个地方的，是我没有找见它罢了。

居京的月夜，于我它是散文化的时光，我在键盘上演绎着一个个的梦，情至深处，会忽然在某一段落，浮起一片蛙声，是南国的春宵里那天真烂漫的蛙鸣，初是浅浅低低的几声，孤独而悠远，渐渐地汇合起蛙的合唱，且愈来愈临近我的窗，仿佛就在那一簇柳下。此时人便恍惚地进入以往的时光，一颗羁旅中的心，忽然的一热，为之深深的感动。但待我有心凝神细细地聆听，却发现窗外是一片寂静，静得月的清辉飘落到柳叶儿上发生的细小的沙沙声都能够听到，只是没有了蛙声。哦，此时的我，这才感到深深的失落，原来那一片蛙声，它源于我的梦里，或者说，是那永远也拂不去的幻听了。

春天的今夜，便又是这样，我打开了电脑，轻轻地敲出一段怀想的文字，不觉间窗外就有了一片蛙声，是如许的亲切，如许的温馨，它拂动着春夜的暖风，沿了情感的脉络缕缕入心。然我猛然地觉醒，却分明是，寂夜无边!人不由地发现，那暖暖的一缕情思，竟也就化成两滴浸冷的泪珠，冰凌般的挂在两腮。

**朗读优美散文篇六**

那一季 大雪纷飞

夜幕刚刚拉开这座小城的温度就在直线下降，当那昏暗的路灯照亮一条条空旷寂静的大街时，点点星宿缀挂在漆黑的高空，这座小城已是一片寂静。在这样的一个宁静的夜晚本来不该让自己想的太多忆的太久，只是无法添堵那些逆流成河的痛楚。

人定时分，我遥望夜空里的那一轮残月心中淡然，轻轻的推开窗，一股凉风袭来让我不禁打了个冷战，看着路灯下那些散散飘落的雪花们，寒风以冷却了我身上的薄衣，心也跟着颤抖起来。

多年以前同样是这样的一个夜晚同样是这样的一个季节同样也飘着雪花，我却孤零零的站在离别的车站，看着眼前那些纵横交错的铁道消失在漆黑的夜空里时，心里有些许离愁。等车的人出奇的少，静默大雪纷飞中的车站显得格外宁静，淡然无声，悄然无痕。仿佛只剩下一个孤独是身影和一颗跳到的心。

那一刻我真的想家了想家里的父母，想家里的姐妹，想家里的暖。没想到我竟然懦弱到连打个电话的勇气都没有，即使打通了也不敢告诉妈妈我想她了。我的心在下雪，好的雪，我努力了很久却找不到一丝的温暖，来融化我心中的这场大雪。

在那座城市里，季节冻结了我追逐梦想的脚印，却在雪地里留下一串零乱切彷徨的足迹，哪里以没有了梦想，没有了追逐，只是一串凄凉的过往。在那个季节的夜里大雪纷飞着，我麻木的仿佛醉了一般，踉跄而行，妄想接住每一片飘落的雪花，然后冷却自己燃烧的?心，冷却自己燃烧的躯体，冷却自己燃烧的灵魂。把自己融入雪花里，就像自己走进了另一个世界然后开始谱写一个美丽的传说。即使有一天我融化了，渗进了土里，那个美丽的传说也会在人们心中留下些许感触。

而如今又是这样的一季雪，覆盖了我灵魂深处的记忆。

人生如梦，岁月匆匆，时间过的真快再有俩个月就要作别二零一一。昔日的点点滴滴，就像发生在昨天，闭上眼睛细细的品味，那些零乱的篇章竟然串联出一个美丽且伤感的过往。

**朗读优美散文篇七**

春暖，别让心流浪

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

春暖，别让心流浪

一早，沿巷道出行，神色匆忙中，眸子里，总有往日里遗留的老街踪影若隐若现，青苔枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既#from 本文来自高考资源网 end#有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

春天有个常数，花掉一分钟等于浪费六十秒。念懂这个定律的人，从出门的姿态，给人“匆匆\"之感。且看，手里拿着早餐，遇个熟人，连打个招呼都采用肢体语言，或一点头，或一招手，而对方既不作答，也不解释，或微微颔首，或频频一笑，心领神会，惜惜作罢。

花开花谢，潮起潮落。看着熟悉的人，彼此安好，心花也会绽放。这世间，聪明的人，总这在寻找好心情;成功的人，总在保持好心情;幸福的人，总在享受好心情，世道苍凉，不埋怨谁，不嘲笑谁，也不羡慕谁。阳光下灿烂，风雨中奔跑，做自己的梦，走自己的路，人不在漂泊，心不不流浪，一切安好，真的，我诚愿，一切安好，世界安好。

挤上公车，一不小心，不知踩了哪位的脚，撞了哪位的腰，尚顾不上对方的眉上心头，一声“对不起”扶摇而上，哦，哦，没关系。于是，满车都是会心的笑。一念成悦，处处繁华处处锦。你若将自己抱的太紧，怎么能腾出手来照顾别人?

枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

曼珠沙华有段话：“花开本无岸，魂落忘川犹在川。醉里不知烟波浩，梦中依稀灯火寒。花叶千年不相见，缘尽缘生舞翩迁，花不解语花颔首，佛度我心佛空叹。”

午后，走出户外，让心境落一地阳光，撷取几副春的画面，在光阴里解读生命，人不会潮湿，心不会着凉。有些路很远，走下去会很累。可是不走，会后悔。自己不做出点样子，人家想拉你一把，都不知你的手在哪里。一念花开，一念花落，这山长水远的人世，终究是要自己走下去。

到了傍晚，漫步在草地上，听着美妙的乐章，任思绪慢慢融入春的夜空，前面是绿荫，旁边是待开发的空地，一份耕耘，一份收获，看看广阔的天空，展开想望的翅膀，心才不会流浪。多少黄昏烟雨斜檐，翻开诗篇，勾起一纸江南……人生不可能一尘不染，没有一点杂质，就像水清则无鱼，世间还有很多的未知数，春暖，花会开，别让心流浪。

待到了霓虹下，品茗一日的一点点甜，一点点苦，一点点希望，一点点无奈，生活才会生动、更美好、更韵味悠长。人生，没有十全十美，容纳一些杂质，再美好的生命也不可能纤尘不染，你若试着包容，会发现，响亮的生命不一定发光，只要心不流浪，世象原来如此简单。

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

一花一世界，一叶一如来，一砂一极乐，一笑一尘埃。世间的未知是人类存活的缘由，春暖，别让心流浪。

**朗读优美散文篇八**

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

**朗读优美散文篇九**

你是我最美的相遇

文/笑红尘

年轮转过情埋，梦如雨，旧风吹了楼台斑驳，万籁俱寂，轻暝笼寒，无语窗前，落尽春江秋月弦。流光飞过，几度怆然，回忆的殇于苍白的光景里纷至沓来。

守候着千年的爱恋，回首不复当年风景，前世的因，今生的果，千年痴盼，悠悠缠绵望不穿。一泓秋水，被风吹皱的思念刺痛着从前，那些流着泪的笑和放肆的哭，终是随了红尘烟雨，溅起一杯婉约的惆怅。

有缘相遇,无缘相聚,天涯海角,但愿相忆。有幸相知,无幸相守,苍海明月,天长地久。君若相依，我必相惜;君若不离，我定不弃。浅笑如水，一声情唤，泪眼迷离。

年华如沙在指隙间悄然流逝，点点散落在未明的尘世。看不透的世事，道不明的情愁，缘梦恋尘尽成灰，浮华如斯东逝水。一生短暂，又会留下几多遗憾?前世的烟，今世的尘，多少晶莹化成的雨，浮现出朦胧的容颜，点墨成画，落笔成殇，伴梦一生飘摇;亦或许，遇见总是最美的意外…我遇见你。

今夜的风划过指尖，落墨成一丝一缕的忧伤，滴在心里，化作胭脂泪。携一缕月光下的思念，为君独憔悴，捻一片落花，掬一抹月色，闭目遥想，你就在我身旁。我愿抛下风尘愚念，为你织起一个深情的梦。

一段尘缘，梦断成空。今生我只是过客，只是风景里的旁观者。

流年依然无恙，岁月寂静如初。一个人的路途难免寂寞，因为想你而寂寞。这一段美丽的开始，没有轰轰烈烈的盟誓，亦无缠缠绵绵的风景，只是一段可有可无的回忆，在某个无声的夜晚悄然的想起。而我终究不能忘记，那个冷雨敲窗的夜晚，你我素心淡墨，执手绘一幅青花瓷，吟一阕兰亭序，你掌心的温暖是我一生执着的温柔，缓缓注入心底最温柔的地方，坐落成一季秋香，没到秋来独自沁出缕缕芬芳，予我深深藏。

若，我只是你茫茫人海的过客，可不可以不让我痴迷?若，我只是你如花年华的点缀，可不可以不让我沉醉?若，我只是你半世流离的起点，可不可以不让我离开?看不到故事的结局，烟雨古城，有谁为我等?花无声，落满地，可知伤了谁的情?碎了谁的心?

几回篇，道尽一场风烟。锦瑟弦，刻下两段缠绵。月舞云袖，墨染江南，风起点点愁如烟。千秋诉一梦，梦回今朝，一念执著，相思成蛊。清颜若水，菱花微波浣溪纱。雾非雾，花非花，嫣然一笑醉无眠。一曲离殇，唱不出朱颜难断。一脉情思，人生若只如初见。

回忆若能下酒，往事便可作一场宿醉。醒来时，天依旧清亮，风仍然分明，而光阴的两岸，终究无法以一苇杭之。我知你心意。无须更多言语，我必与你相忘于江湖，以沧桑为饮，年华果腹，岁月做衣锦华服，于百转千回后，悄然转身，然后，离去。

生命中，总有些人，安然而来，静静守候，不离不弃;也有些人，浓烈如酒，疯狂似醉，却是醒来无处觅，来去都如风，梦过无痕。缘深缘浅，如此这般：无数的相遇，无数的别离，伤感良多，或许不舍，或许期待，或许无奈，终得悟，不如守拙以清心，淡然而浅笑。看花开花落、云卷云舒、缘来缘去。

**朗读优美散文篇十**

席慕容 《一棵开花的树》

高中女生，花苞出绽的初春。这首诗再适合不过。把我感情，不做作，亦可触碰听者的那段年华。把握好很是优势。诗文正文：

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛於是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

阳光下

慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近

请你细听

那颤抖的叶

是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊

那不是花瓣

那是我凋零的心

**朗读优美散文篇十一**

寂寞

寂寞是一种清福。我在小小的书斋里，焚起一炉香，袅袅的一缕烟线笔直地上升，一直戳到顶棚，好像屋里的空气是绝对的静止，我的呼吸都没有搅动出一点波澜似的。我独自暗暗地望着那条烟线发怔。屋外庭院中的紫丁香还带着不少嫣红焦黄的叶子，枯叶乱枝的声响可以很清晰地听到，先是一小声清脆的折断声，然后是撞击着枝干的磕碰声，最后是落到空阶上的拍打声。这时节，我感到了寂寞。在这寂寞中我意识到了我自己的存在--片刻的孤立的存在。这种境界并不太易得，与环境有关，更与心境有关。寂寞不一定要到深山大泽里去寻求，只要内心清净，随便在市廛里，陋巷里，都可以感觉到一种空灵悠逸的境界，所谓“心远地自偏”是也。在这种境界中，我们可以在想象中翱翔，跳出尘世的渣滓，与古人同游。所以我说，寂寞是一种清福。

在礼拜堂里我也有过同样的经验。在伟大庄严的教堂里，从彩色玻璃窗透进一股不很明亮的光线，沉重的琴声好像是把人的心都洗淘了一番似的，我感到了我自己的渺小。这渺小的感觉便是我意识到我自己存在的明证。因为平常连这一点点渺小之感都不会有的!

我的朋友肖丽先生卜居在广济寺里，据他告诉我，在最近一个夜晚，月光皎洁，天空如洗，他独自踱出僧房，立在大雄宝殿的石阶上，翘首四望，月色是那样的晶明，蓊郁的树是那样的静止，寺院是那样的肃穆，他忽然顿有所悟，悟到永恒，悟到自我的渺小，悟到四大皆空的境界。我相信一个人常有这样的经验，他的胸襟自然豁达寥廓。

但是寂寞的清福是不容易长久享受的。它只是一瞬间的存在。世界有太多的东西不时的提醒我们，提醒我们一件煞风景的事实：我们的两只脚是踏在地上的呀!一只苍蝇撞在玻璃窗上挣扎不出去，一声“老爷太太可怜可怜我这个瞎子吧”，都可以使我们从寂寞中间一头栽出去，栽到苦恼烦躁的漩涡里去。至于“催租吏”一类的东西打上门来，或是“石壕吏”之类的东西半夜捉人，其足以使人败兴生气，就更不待言了。这还是外界的感触，如果自己的内心先六根不净，随时都意马心猿，则虽处在最寂寞的境地里，他也是慌成一片，忙成一团，六神无主，暴跳如雷，他永远不得享受寂寞的清福。

如此说来，所谓寂寞不即是一种唯心论，一种逃避现实的现象吗?也可以说是。一个高韬隐遁的人，在从前的社会里还可以存在，而且还颇受人敬重，在现在的社会里是绝对的不可能。现在似乎只有两种类型的人了，一是在现实的泥溷中打转的人，一是偶然也从泥溷中昂起头来喘口气的人。寂寞便是供人喘息的几口新空气。喘几口气之后还得耐心地低头钻进泥溷里去。所以我对于能够昂首物外的举动并不愿再多苛责。逃避现实，如果现实真能逃避，吾寤寐以求之!

有过静坐经验的人该知道，最初努力把握着自己的心，叫它什么也不想，而是多么困难的事!那是强迫自己入于寂寞的手段，所谓参禅入定完全属于此类。我所赞美的寂寞，稍异于是。我所谓的寂寞，是随缘偶得，无需强求，一刹间的妙悟也不嫌短，失掉了也不必怅惘。但是我有一刻寂寞，我要好好地享受它。

大抵物以类聚，人以群分。臭味相投，方能永以为好。交朋友也讲究门当户对，纵不像九品中正那么严格，也自然有个界线。“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥”，于“自轻肥”之余还能对着往日的旧游而不把眼睛移到眉毛上边去么?汉光武容许严子陵把他的大腿压在自己的肚子上，固然是雅量可风，但是严子陵之毅然决然地归隐于富春山，则尤为知趣。朱洪武写信给他的一位朋友说：“朱元璋作了皇帝，朱元璋还是朱元璋……”话自管说得很漂亮，看看他后来之诛戮功臣，也就不免令人心悸。人的身心构造原是一样的，但是一入宦途，可能发生突变。孔子说，无友不如己者。我想一来只是指品学而言，二来只是说不要结交比自己坏的，并没有说一定要我们去高攀。友谊需要两造，假如双方都想结交比自己好的，那就永远交不起来。

好像是王尔德说过，“一个男人与一个女人之间是不可能有友谊存在的。”就一般而论，这话是对的，因为如有深厚的友谊，那友谊容易变质，如果不是心心相印，那又算不得是友谊。过犹不及，那分际是很难把握的。忘年交倒是可能的。弥衡年未二十，孔融年已五十，便相交友，这样的例子史不绝书。但似乎以同性为限。并且以我所知，忘年交之形成固有赖于兴趣之相近与互相之器赏，但年长的一方面多少需要保持一点童心，年幼的一方面多少需要显着几分老成。老气横秋则令人望而生畏，轻薄儇佻则人且避之若浼。单身的人容易交朋友，因为他的情感无所寄托，漂泊流离之中最需要一个一倾积愫的对象，可是等他有红袖添香稚子候门的时候，心境就不同了。

“君子之交淡若水”，因为淡所以不腻，才能持久。“与朋友交，久而敬之。”敬就是保持距离，也就是防止过分的亲昵。不过“狎而敬之”是很难的。最要注意的是，友谊不可透支，总要保留几分。marktwain说：“神圣的友谊之情，其性质是如此的甜蜜、稳定、忠实、持久。可以终身不渝，如果不开口向你借钱。”这真是慨而言之。朋友本有通财之谊，但这是何等微妙的一件事!世上最难望的事是借出去的钱，一般人为最倒霉的事幼莫过于还钱。一牵涉到钱，恩怨便很难清算得清楚，多少成长中的友谊都被这阿堵物所戕害!

规劝乃是朋友中间应有之义，但是谈何容易。名利场中，沆瀣一气，自己都难以明辨是非，哪有余力规劝别人?而在对方则又良药苦口忠言逆耳，谁又愿意别人批他的逆鳞?规劝不可当着第三者的面前行之，以免伤他的颜面，不可在他情绪不宁时行之，以免逢彼之怒。孔子说：“忠告而善道之，不可则止。”我总以为劝善规过是友谊的消极的作用。友谊之乐是积极的。只有神仙和野兽才喜欢孤独，人是要朋友的。“假如一个人独自升天，看见宇宙的大观，群星的美丽，他并不能感到快乐，他必要找到一个人向他述说他所见的奇景，他才能快乐。”共享快乐，比共受患难，应该是更正常的友谊中的趣味。

**朗读优美散文篇十二**

塘月色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处--酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得过人头了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。--这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1920xx年7月，北京清华园。

**朗读优美散文篇十三**

《青春 好喜欢》

黄昏落燕，江南正炊烟向晚

风牵扯晚霞挤进了人家，在你之前

三月里你来的唐突，令我寝食难安

阳春与白雪，灵气的偶合源于天然

气质是磁铁，你亦牵引所有流转的醉眼

俗世凡尘，特立独行散在你身上是新鲜

出水芙蓉，以如天使光临人间

天然去雕，你的洒脱无人阻拦

情意难舍，日后哪里再克隆你的善缘

喜欢绝非一时兴起，你怪我敷衍

你说爱要花光所有的力量，马首是瞻

输于信赖，你将我的海誓山盟统统谪贬

亲爱的，我笃定我和你不相关

各安天涯之前，请多赠我些时间

红豆几颗如你红颜，教我相思如何消减

你挑衅说，我亦真亦假惯于疯癫

傻丫头，你窃取了我旧时的风范

这样的青春，好喜欢

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找