# 论声乐学习中的曲目选择

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-07-31

*第一篇：论声乐学习中的曲目选择论声乐学习中的曲目选择王明春（聊城大学艺术学院，山东聊城，252059）【作者简介】王明春（1979－），女，山东烟台人，聊城大学艺术学院助教，山东师范大学音乐学院硕士，主要研究声乐演唱与教学理论。【内容摘要...*

**第一篇：论声乐学习中的曲目选择**

论声乐学习中的曲目选择

王明春

（聊城大学艺术学院，山东聊城，252059）

【作者简介】王明春（1979－），女，山东烟台人，聊城大学艺术学院助教，山东师范大学音乐学院硕士，主要研究声乐演唱与教学理论。

【内容摘要】

声乐曲目选择是声乐学习过程中一个重要环节。选择不当不仅达不到应有的效果，更有可能导致学习演唱的失败或损坏嗓音。从哲学上讲，解决问题要具体问题具体分析，对症下药。声乐学习过程中的不同阶段、不同声部、不同场合下的曲目选择也应有其针对性。

【关键词】声乐学习；针对性；曲目选择

歌唱训练的过程是一个科学的训练过程，它与其它技能技巧一样，需要一个由学习、磨练到娴熟掌握的过程。而在这个过程中，声乐作品是演唱者歌唱技巧和艺术表现的载体，完美的歌唱艺术是要通过声乐作品来表现的。所以，在声乐学习过程中，对演唱曲目的选择是否得当，是歌者在声乐学习道路上能否成功的一个关键性因素。但古今中外各个时期、不同风格、不同流派的声乐作品数不胜数，声乐学习者在声乐学习过程中也回面临考试、比赛、音乐会一系列不同情况下的曲目选择，因此，如何选择演唱曲目极为重要。

一、声乐曲目的广泛性及多样性

要选择演唱和练唱的适当曲目，首先应对声乐作品的概况有所了解。按体裁来分，声乐作品大致可分为以下几种类型：

（一）歌剧咏叹调

歌剧是一门舶来艺术，发源于意大利。在欧洲歌剧发展的300多年间，产生了众多歌剧创作大师，如莫扎特、威尔第、普契尼等。他们的歌剧作品如莫扎特的《费加罗的婚礼》、《魔笛》；威尔第的《茶花女》、《弄臣》；普契尼的《蝴蝶夫人》、《图兰朵》等等，都已成为浩瀚歌剧星空的璀璨明星。中国歌剧是在民族民间音乐基础上，借鉴西洋歌剧，逐渐形成了具有中国特点的新歌剧。如《白毛女》、《江姐》、《伤逝》、《原野》等。众多这些中外歌剧中的各个 人物的经典咏叹调是声乐学习达到一定程度后的必选曲目。

（二）艺术歌曲 艺术歌曲是19世纪以来兴起的一种有别于歌剧演唱风格的歌曲体裁，按语言的不同主要可分为：

1、意大利歌曲，如：乔尔达尔的《我亲爱的》、卡普阿的《我的太阳》等；

2、德奥艺术歌曲，代表作品有舒伯特的《小夜曲》、舒曼的《献词》等；

3、法国艺术歌曲，如福列《爱之歌》；

4、俄罗斯艺术歌曲，如格林卡《云雀》；

5、中国艺术歌曲，如萧友梅的《问》、赵元任的《教我如何不想她》、青主的《我住长江头》、黄自的《思乡》等作品。

（三）民歌

我国民歌按照社会功能和艺术特征的差异分为三种：

1、号子，如《船工号子》；

2、山歌，如《槐花几时开》；

3、小调，如《孟姜女》等。外国民歌亦是丰富多彩，如有加拿大的《红河谷》、印尼的《星星索》、俄罗斯的《伏尔加船夫曲》、意大利的《桑塔·露琪亚》等，这些民歌既是音乐会上经久不衰的演唱作品，也是声乐训练中的必备曲目。

（四）创作歌曲

广义上讲，创作歌曲是指创作产生的歌曲，包括艺术歌曲和群众歌曲；狭义上讲，单指群众歌曲，其内容多与政治、社会活动有关，体现了群众的愿望，多为分节歌，风格、体裁多样。如我们所熟悉的中央电视台每两年举办的青年电视歌手大赛中就鼓励新歌创作，产生了许多优秀的创作歌曲，如《军营飞来一支百灵》、《我像雪花天上来》、《美丽家园》等等，都有极高的艺术价值并深受广大群众喜爱。

二、不同学习阶段的声乐曲目选择

从哲学上讲，任何事物的发展都需要一个由量变到质变的过程。声乐学习亦是如此，在整个学习训练的过程中要讲求循序渐进的原则，处于不同的学习阶段应根据情况对练习及要演唱的曲目进行适当的选择。否则，会因盲目追求前进的速度而走上弯路，以致造成更严重的后果。

（一）声乐学习的初级阶段

在声乐学习刚开始之时，应着重练习基本功。在这个阶段的曲目选择上，古典艺术歌曲具有很大的参考性。意大利古典艺术歌曲是声乐专业学生刚起步时的必修曲目。代表作品如《我亲爱的》（乔尔达尼作曲）、《阿玛丽莉》（卡契尼作曲）、《在我心里》（A·斯卡拉蒂作曲）等。

中国艺术歌曲也是处于声乐学习初级阶段学生的必选，尤其五四以来的优秀艺术歌曲，如萧友梅的《问》、李叔同的《送别》、聂耳的《梅娘曲》等。另外，2 一些精巧别致的歌剧咏叹调也非常适合初级学生练唱，如《珊瑚颂》、《绣红旗》、《红梅赞》，这些歌曲演唱难度不高，有利于学生声乐基本功的掌握。

（二）声乐学习的中高级阶段

在系统声乐学习几年之后，随着技术水平的增加，可根据自身掌握技巧的程度尝试演唱咏叹调及其它带有一定技巧难度的曲目。

歌唱是语言的艺术，把握各种语言的风格特点来进行歌唱本身就是一个有难度的挑战。在对意大利语艺术歌曲演唱有了一定程度之后，可以逐渐尝试德文如舒伯特的《鳟鱼》（Die Forelle），舒曼的《献词》（Widmung）、法文如哈恩的《假如我的歌声能飞翔》（Si mes vers avaient des ailes），福列的《月光》（Clair de lune），甚至俄语的作品。

中国作品中，此类级别的歌曲也较丰富，如有经典的艺术歌曲《沁园春·雪》、《我爱五指山，我爱万泉河》及由民歌改编的歌曲《孟姜女》、《桃花红杏花白》，还有近年来创作的如《乡音乡情》、《我像雪花天上来》、《军营飞来一只百灵》等，都是可供高年级演唱选择的优秀之作。

歌剧咏叹调无疑是最能表现声音技巧和张力的最佳选择，被世人奉若神明的18世纪奥地利作曲家莫扎特的声乐作品，其技术含量非常高，较适合有一定专业基础和才能的较高年级的学生练唱。如歌剧《费加罗的婚礼》中伯爵夫人的咏叹调，费加罗的咏叹调等。中国歌剧经典如《江姐》、《白毛女》、《原野》等也有大量有难度的经典唱段可选。

在经过多年专业训练，当演唱技术已掌握全面、稳定，生理上、心理上、艺术修养上都比较成熟的时候，可以开始在专家、教师的引领、监督下尝试威尔第、普契尼、多尼采蒂等作曲家歌剧中的咏叹调，对此一定要谨慎，切勿贪早。

三、不同声部、不同音色的曲目选择

声乐训练过程中，合理地选择曲目除了根据歌者的演唱能力、学习程度和演唱风格之外，还要根据他（她）属于哪一种声部及声音类型，这是有关歌者成败的技术性问题，应相当慎重。一个声部的确定大致取决于歌者的生理条件：音色、音质、常用音域及换声点。如花腔女高音以美妙、清澈、银铃般的音色，平滑、均匀的声音线条，华丽灵巧的花腔技巧和超人声的极限音域为特点。适合这类声部的作品，例如：威尔第的歌剧《弄臣》中的吉尔达、莫扎特的歌剧《魔笛》中 3 的夜后等。另外，很多外国艺术歌曲如《夜莺》、《威尼斯狂欢曲》，以及中国的《军营飞来一只百灵》、《七月的草原》等都是属于花腔女高音演唱的曲目。再如，有着低沉嗓音的男低音声部，声音特点是音质、音色低沉、深厚、音域宽广。其适合的作品如艺术歌曲《密西西比河》、《老人河》、《伏尔加船夫曲》；中国作品中的《多情的土地》、《问》、《教我如何不想她》等。

四、不同场合下的曲目选择

（一）声乐比赛、考试

声乐考试是考察声乐在校生学习情况的基本方式，比赛是选拔声乐人才的基本途径。这时，如果选择了适合自己的曲目就能扬长避短，最大限度的发挥考生或参赛者本身的优势，达到理想的成绩。在选取考试或比赛曲目时，其中最重要的原则就是“力所能及”，所选曲目要适合自己的音色、声部和程度。打个比方，如果你现在具备挑一百斤重担的能力，那么，考试或比赛时选择九十左右斤重的担子就较为合适，如果勉强去挑超过自己负荷的重担，盲目追求作品的大和难，往往会对生理和心理都造成沉重的压力和负担，严重的还会损害嗓音；即使在考试或比赛时时能勉强唱完，也达不到歌曲应有的规格和艺术要求。此外，应考或比赛的曲目数量一般都在两首左右，考生最好选择不同类型、不同风格、不同内容且“大”“小”搭配的作品作为考试、参赛曲目。

（二）音乐会

音乐会曲目的选择和安排能体现歌者的能力与修养。音乐会的第一首曲目是至关重要的，演唱者要在开始的几分钟内将自己的情绪稳定下来，以适合整个音乐厅、伴奏与观众。演唱者通常是在演唱完第一首作品之后，才慢慢进入深层次的演唱状态。一般来说，早期的意大利歌曲（包括十七、十八世纪古典咏叹调）常作为音乐会的开场曲目，此类歌曲比较平稳，对歌手来说得心应手。对于选择中华民族作品的演唱者来说，则可以选择小曲目，如《茉莉花》。音乐会的其余演唱作品则可按年代或风格顺序依次进行。当然，演唱者也可以根据自己的品位和兴趣爱好自由安排。

（三）演出 在演出中，演唱曲目的选择也是登台前应精心准备的一件事。尤其对于演出而言，唱功固然重要，但不管演唱者的演唱功夫多好，舞台灯光再美，音响的音质再高，如果演出时所表演的作品与当时的气氛不协调，同样达不到应有的动人效果，以致令人感到惋惜。

演出前应充分明白将要参加的节目的主题性质及风格，这是演出准备工作的 4 第一步。只有演出内容和主题思想靠拢了，才能让人听起来觉着舒心、亲切。另外，应充分考虑观众的年龄和品味。处于不同年龄阶段的人会有不同的喜好。一般而言，年龄长一些的观众会喜欢经典曲目多一些，而年轻观众则可能更喜欢动感、时尚、新鲜的音乐。总之，我们应对这些有个大体的了解，找准地方下手，才能更好地显示出自己的优势，打动观众，收到更好的效果。

结 语

声乐训练从初级到高级的训练是一个循序渐进的过程。对于演唱曲目的选择要科学、合理、由浅入深，同时又必须遵循普遍性、一般性的客观规律。急于求成，好高骛远无疑都将事与愿违。当然，除声乐学习者个人努力之外，教师也应发挥自己的主导作用。教师对声乐学习者从声乐学习过程的起始阶段就应不断留心学生的发展情况，适时地对其进行分析，帮助学生选择合适的曲目进行练唱。如此以来，就能尽量避免学生因曲目的难度系数相对过大而损坏嗓音，也能尽量减少因曲目过小而妨碍声乐学习者进步的情况的发生。

参考文献

[1] 张权.回忆我的声乐学习[J].中央音乐学院学报，1984,（2）.[2] 张云平.影视歌曲对声乐教学曲目的影响[J].影视教育，2024,（11）.[3] 张旦丹.中学音乐教育歌唱曲目的选择[J].教学经纬，2024,（10）.[4] 刘一.声乐表演与性格特征——兼论曲目的选择[J].艺术教育，2024,（4）.[5] 肖黎声.声乐[M].上海：上海音乐出版社，2024.

**第二篇：声乐初级曲目**

1.长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 2.渔光曲 安娥词任光曲

3.铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲 4.玛依拉 哈萨克族民歌

5.乘着歌声的翅膀 [德]海涅诗 门德尔松曲 廖晓帆译配 6.延水谣 熊复词 郑律成曲 7.报答 周德明曲

8.同一首歌 陈哲、迎节词孟卫东曲

1.花非花 [唐]白居易词 黄自曲 2.追寻 许建吾词 刘雪庵曲 3.大海啊，故乡 王立平词曲 4.思乡曲 瞿琮词 郑秋枫曲 5.玫瑰三愿 龙七词 黄自曲

6.金风吹来的时候 任卫新词 马骏英曲 7.打起手鼓唱起歌韩 伟词 施光南曲 9.尼娜 [意]柏戈莱西曲 尚家骧译配

1.在那遥远的地方 青海民歌 王洛宾改编 2.二月里来 塞克词 冼星海曲

3.草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲 4.噶俄丽泰 新疆哈萨克族民歌 5.赋登楼 王灼词 黄自曲

7.托斯蒂小夜曲 [意]托斯蒂曲 尚家骧译配 9.我亲爱的 [意]乔尔达尼曲 尚家骧译配 10.高高太子山 赵立纲编词 克义曲 12.可爱的一朵玫瑰花 哈萨克族民歌 1.月之故乡 彭邦祯词 刘庄、延生曲 2.码头工人歌 白灵词 聂耳曲 3.采伐歌 刘佩诗词 郑律成曲

4.噶达梅林 内蒙民歌 5.红彩妹妹 河北民歌 6.龙的传人 侯德键词曲

7.天下黄河十八湾 了止词 桑桐曲 8.秋收 延安鲁艺集体创作

9.雪绒花 [美]奥斯卡-哈默斯坦词 理查德-罗杰斯曲 章枚译配

1.小河淌水 云南民歌

2.长江之歌 胡宏伟填词王世光曲 3.清晰的记忆 田农词 践耳曲 4.我和我的祖国 张藜词 秦咏诚曲 5.梧桐树 杨展业词 奚其明曲 6.红豆词 曹雪芹词 刘雪庵曲 7.山中 徐志摩词 陈田鹤曲 8.黄水谣 光未然词 冼星海曲

9.送我一枝玫瑰花 新疆维吾尔族民歌 钟棣华译词 葛顺中编曲 10.美丽的草原我的家 火华词 阿拉腾奥勒曲 11.生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 12.吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮词 施光南曲 13.燕子 哈萨克斯民歌

14.草原之夜 张加毅词 田歌编曲

15.在银色的月光下 塔塔尔族民歌 洛宾译词 黎英海改编 16.我的祖国妈妈 梁上泉词 施光南曲 17.满江红 [宋]岳飞词 古曲

18.黑龙江岸边洁白的玫瑰花 丁毅、田川词王云之、刘易民曲

1.北风吹

2.牧羊歌 3.沂蒙山小调 4.在北京的金山上

5.采花 6.枉凝眉 7.太湖美 8.秋收 9.龙船调 10.紫竹调 11.拥军花鼓 12.绣红旗 15.知音

16.谁不说俺家乡好 17.愿亲人早日养好伤 18.边疆的泉水清又纯

2.跑马溜溜的山上 3.在那遥远的地方 4.秋收 5.苏武牧羊 6.太阳出来喜洋洋 7.牧羊姑娘 8.送别 9.月之故乡 10.伊犁河月夜 11.槐花几时开 12.大坂城的姑娘 13.驼铃 14.关山月

15.草原上升起不落的太阳 16.美丽的姑娘 17.我的家乡日喀则

18.战士第二个故乡

1.漓江谣 2.小河淌水 3.走进新时代 5.有一个美丽的地方 6.情深谊长 7.晴采桑，雨采桑 8.新疆好 9.高天上流云 10.二泉映月 11.五哥放羊 12.渔家姑娘在海边 15.吐鲁番的葡萄熟了 16.包楞调

19.又唱“浏阳河” 21.采茶舞曲

1.草原之夜 2.阿拉木汗 3.黄杨扁担 4.妈妈的生日

5.美丽的康定溜溜的城 6.渔翁（道情）7.都达尔和玛利亚 8.心中的歌儿献给解放军 9.嘎达梅林

10.我为祖国献石油

11.我的花儿 12.跑旱船 13.下四川 14.塔里木河 15.赞歌 16.江河万古流 17.三峡情 18.敢问路在何方 19.想亲娘 20.牧歌

21.好久没到这方来 22.一个美丽的传说 23.过雪山草地 24.说句心里话

25.我们的祖国歌甜花香 26.骏马奔驰保边疆

**第三篇：声乐考级曲目**

2024年声乐定级考试规定曲目（春季）

春风吹 春天的歌 粗心的小画家

秋 小小的船

数鸭子 鲜花开 小小雨点 小星星 萤火虫 第一次升国旗 两只懒乌鸦 牧童之歌 顽皮的小杜鹃 摇篮 春天的孩子 春晓 大树桩你有几岁 欢乐之歌

牧场上的家

七只小乌鸦

我是一朵小花 小猫钓鱼 小伞花 祖国，祖国我们爱你春来了 可爱的家 绿色的童谣 太阳出来喜洋洋

小白船

小螺号 小溪流水响叮咚

樱花 摇篮曲 一对对，虫儿飞 采蘑菇的小姑娘 春天在说话 红蜻蜓

幼儿初级

词：王海 乌克兰儿歌 词：许浪 词：佚名

词：小学语文课本 幼儿中级

词：王嘉祯 词：潘振声 词：童谣 盛茵译配 张俊

幼儿高级

词：崔增禄 词：龚爱书 哈萨克民歌 张宁译配

词：黄庆云

少儿一级

词：李念蚩

词：（唐）孟浩然诗、词：凌启渝

词：佚名 张宁译配

日本民歌 词：张友珊 词：罗晓航 词：朱胜民

词：潘蓉

少儿二级

词：洪源 英国民歌 词：韩景连

词：付林 词：木青 日本民歌

尚家骧译配 词：林夕

少儿三级

晓光 词：刘志毅（日）三木露风

张朱论 乌克兰儿歌 韩德常 佚名 胡汉娟 胡小环 潘振声 金月苓 法国民歌 鲍元恺 朱加农 李从陆 石夫编曲 奥地利民歌 汪玲 姜春阳 谷建芬曲 汪 玲 贝多芬 美国民歌 日本民歌 汪 玲 张仲实 苏小洋 潘振声 傅 晶 英国民歌平安俊

四川民歌 朝鲜族民歌 付林 尚疾 清水秀编曲 舒伯特 陈光荣 谷建芬 杨林 山田耕筰

渴望春天 生日 我们的田野 小小少年 种太阳 卓玛

祖国象妈妈一样 爱的人间 采一束鲜花 两颗小星星 茉莉花 念故乡 七子之歌 秋天弯弯 雪绒花 童心是小鸟 幸福花开 萤火虫 左手右手 大海的故事 踏雪寻梅

我是山里的小歌手 夏日泛舟海上 小鸟，小鸟 小鸟归林 雪花，雪花 雪莲献北京 桑塔·露琪亚 仰望祖国的地图

摇篮曲

科罗拉多河上的月光风啊，你不要吹 跟彩虹一起成长 跨世纪的新一代 玛利诺之歌

美丽的梦神

绒花 梭罗河 童年的梦 我爱小鸟天堂

五色花

姚锦新译配 词：王晓玲 词：管桦 萧章译配

词：李冰雪 词：李众 词：晨枫

少儿四级

词：王健 肖伟、丛者甲

萧章译配

郑萍因、李抱忱填词

词：闻一多 词：叶木青 词：（美）奥.哈默斯坦韩景连 词：春晓 词：伊能静 词：卢永强

少儿五级

词：家承、张辛 词：刘雪庵 词：姜建新 邓映易译配 词：金波 词：刘满鑫 词：胡天麟 词：孙愚 邓映易译配 词：杨春华 尚家骧译配 王毓騵、孔仞千译配 少儿六级

词：杨天容 赵大国 李幼容

陈绵、汪丽君译配

盛茵译配

词：刘国富、田农 词：印尼-格桑 词：李幼容 词：金波 词：李幼容

莫扎特 晓洪 张文纲 德《英俊少年》插

曲

王赴戎、徐沛东

孟庆云 苏文进 谷建芬 晓丹

德《英俊少年》插

曲 广东民歌（捷）德沃夏克

李海鹰 狄其安

理.罗杰斯平安俊 阮昆申 陈大力、陈秀男

吴军 李嘉评 黄自 华建国 威尔弟 刘庄 陈守勇 珊卡 金复载（意）科特劳 黎英海 勃拉姆斯（美）R.A.金

宋云龙 付广慧 刘磐声（苏）秦差泽（美）福斯特

王酩 印尼-格桑 王 酩 龚耀年 晓丹

校园多美好

鳟鱼 长城放鸽

乘着歌声的翅膀 孤独的牧羊人 洪湖水浪打浪

缆车

母亲教我的歌 山路弯弯 同一首歌 童年的小摇车 我和我的祖国

夏季里 想变成一棵树 故乡的小路 致音乐

祖国，慈祥的母亲 飞吧，鸽子 感恩的心 伊犁河月夜 金梭和银梭

妈妈 玛依拉 慕春 让我痛哭吧 珊瑚颂 生活是这样美好

圣母颂 听，听，云雀 夏日最后的玫瑰

小背篓 有一个美丽的村寨 妈妈的歌谣 长大后我就成了你 鼓浪屿之波

今天是你的生日，中国

老师，我想你 伦敦德里小调 你不要哭泣 少年歌手 塔里木河 天神赐粮

词：凯传 施光南 金帆译配

舒伯特 少儿七级

词：王晓玲 瞿希贤 廖晓帆译配（德）门德尔松

章珍芳译配 罗杰斯 词：张敬安 王世庆 乐华、贺锡德译配 旦 查 尚家骧译配 德伏夏克 词：李京利 黄磊 词：陈哲、迎节 孟卫东 词：付林 吴 铭 词：张藜 秦咏诚 词：海华德 格什温 词：金波

宋小兵

词：陈克正

崔蕾

邓映易译配 舒伯特 词：张鸿西 陆在易 少儿八级

词：洪源 王立平词：陈乐融 陈志远 词：高峻 徐锡宜 词：李幼容 金凤浩 薛范译配（意）比克西奥

哈萨克民歌

周枫、丁彦博译配

舒伯特

亨德尔

词：钟艺兵、赵忠、林荫梧、单

文

王锡仁、胡士平

词：瞿琮 郑秋枫 廖晓帆译配 舒伯特 沙金、董源译配 舒伯特 董翔晓译配 汤.摩尔 词：欧阳常林 白诚仁 词：邬大为、向阳 陈涤非 少儿九级

词：程焱 徐沛东 词：宋青松 王佑贵 词：张藜、红曙 钟立民 词：韩静霆 谷建芬 词：清风 孟庆云 词：周枫 爱尔兰民歌 周枫译配 库尔蒂斯 周枫、董翔晓译配 爱尔兰民歌 词：克里木 克里木 佚名译配 弗朗克 我们的祖国歌甜花香 我像雪花天上来

献词 映山红 紫罗兰 词：王持久 词：晓光

吕克特、古樵译配 词：陆柱国

郭峰 徐沛东 舒曼 傅庚辰 斯卡拉迪

美 声

───────────────────────────

声部 初等程度（1－3级）

──┼───────────────────────

Ｓ│ 长城谣（Ｆ）刘雪庵

Ｓ│ 渔光曲（bＡ）任 光

Ｓ│ 铁蹄下的歌女（bＡ）聂 耳

Ｓ│ 玛依拉（Ｅ）哈萨克民歌

Ｓ│ 乘着歌声的翅膀（bＡ）门德尔松

Ｓ│ 延水谣（Ａ）郑律成Ｓ│ 报答（bＡ）周德明

Ｓ│ 同一首歌（Ｆ）孟卫东

Ｓ│ 曲蔓地（bB）新疆民歌

Ｓ│ 在我的心里（bＡ）斯卡拉蒂

Ｓ│ 假如你爱我（bB）柏戈莱西

Ｓ│ 沉睡的美人（D）福斯特 ──┼─────────────────────── M│ 花非花（D）黄 自 M│ 追寻（Ｃ）刘雪庵 M│ 大海啊，故乡（Ｆ）王立平M│ 思乡曲（bＥ）郑秋枫 M│ 玫瑰三愿（E）黄 自 M│ 金风吹来的时候（Ｆ）马骏英 M│ 打起手鼓唱起歌（Ｅ）施光南 M│ 让我死亡（Ｆ）蒙特威尔地 M│ 尼娜（Ｆ）柏戈莱西 M│ 甘吉河一片金黄（Ｆ）斯卡拉蒂 ─ ┼───────────────────────

Ｔ│ 在那遥远的地方（bＥ）王洛宾

Ｔ│ 二月里来（bＡ）冼星海

Ｔ│ 草原上升起不落的太阳（Ａ）美丽其格

Ｔ│ 嘎俄丽泰（Ｆ）新疆民歌 Ｔ│ 赋登楼（D）黄 自 Ｔ│ 多么幸福地赞美你（Ｆ）博农契尼 Ｔ│ 小夜曲（Ｆ）托斯蒂

Ｔ│ 金发的珍妮（Ｆ）福斯特

Ｔ│ 我亲爱的（bＥ）乔尔达尼

Ｔ│ 高高太子山（Ｇ）克 义

Ｔ│ 怀念曲（Ｆ）黄永熙

Ｔ│ 可爱的一朵玫瑰花（Ｄ）哈萨克民歌

──┼───────────────────────

Ｂ│ 月之故乡（bＥ）刘庄、延生 Ｂ│ 码头工人歌（Ｇ）聂 耳

Ｂ│ 采伐歌（Ｅ）郑律成Ｂ│ 嘎达梅林（bＥ）内蒙民歌

Ｂ│ 红彩妹妹（Ｄ）河北民歌

Ｂ│ 龙的传人（Ｃ）侯德建

Ｂ│ 天下黄河十八湾（Ｇ）桑 桐

Ｂ│ 秋收（Ｆ）瞿 维

Ｂ│ 雪绒花（bＢ）理查德.罗杰

Ｂ│ 虽然你冷酷无情（Ｆ）卡尔达拉

Ｂ│ 阿玛利丽（Ｇ）（意）卡契尼

Ｂ│ 我多么痛苦（bＢ）斯卡拉蒂

──┼─────────────────────── 声部 中等程度（4－6级）

──┼─────────────────────── Ｓ│ 小河淌水（bＥ）云南民歌 Ｓ│ 长江之歌（bＢ）王世光

Ｓ│ 清晰的记忆（bＥ/Ｆ）践 耳

Ｓ│ 我和我的祖国（Ｅ）秦咏诚

Ｓ│ 大森林的早晨（Ａ）徐沛东

Ｓ│ 母亲教我的歌（Ｄ）德伏夏克

Ｓ│ 和平女神（Ｆ）莫扎特

Ｓ│ 阳关三叠（bＡ）夏一峰传谱

Ｓ│ 你就会看到（Ｃ）莫扎特 Ｓ│ 梧桐树（bＥ）奚其明

Ｓ│ 红豆词（bＧ）刘雪庵

Ｓ│ 野玫瑰（Ｇ）舒伯特

─┼───────────────────────

M│ 山 中（bＡ）陈田鹤 M│ 黄水谣（bＤ）冼星海 M│ 送我一支玫瑰花（Ｃ）新疆民歌 M│ 美丽的草原我的家（Ｆ）阿拉腾奥勒 M│ 生死相恋我苦恋着你（Ｆ）刘为光 M│ 吐鲁番的葡萄熟了（Ｆ）施光南 M│ 鳟 鱼（bＤ）

舒伯特 M│ 慕 春（bＡ）舒伯特 M│ 我怀着满腔热情（Ｆ）

格鲁克 M│ 爱情的喜悦（bＥ）马尔蒂尼

──┼──────────────────────

Ｔ│ 紫罗兰

（bＢ）斯卡拉蒂

Ｔ│ 祖国，慈祥的母亲（bＡ）陆在易

Ｔ│ 思乡曲（Ｅ）夏之秋

Ｔ│ 故乡（Ｄ）陆华柏

Ｔ│ 小夜曲（Ｆ）舒伯特

Ｔ│ 桑塔.露其亚（bＥ）科特劳

Ｔ│ 绿树成荫（Ｆ）亨德尔

Ｔ│ 桥（Ｇ）陆在易 Ｔ│ 想亲娘（bＧ）丁善德编曲

Ｔ│ 啊，中国的土地（bＢ）陶思耀

Ｔ│ 燕子（bＢ）哈萨克民歌

Ｔ│ 草原之夜（Ｅ）田 歌编曲

Ｔ│ 月光的魅力（bＧ）帕斯宽洛

Ｔ│ 理想的佳人（Ａ）托斯蒂

──┼────────────────────────

Ｂ│ 在银色的月光下（Ｃ）塔塔尔民歌

Ｂ│ 我的祖国妈妈（bＥ）施光南

Ｂ│ 满江红（Ｄ）古 曲

Ｂ│ 菩提树（Ｅ）舒伯特

Ｂ│ 悲 歌（Ｇ）马思涅

Ｂ│ 致音乐（Ｄ）舒伯特

Ｂ│ 黑龙江岸边洁白的玫瑰花（Ｆ）王云之、刘易民

Ｂ│ 万里草原无限美（bＥ）张 杰

Ｂ│ 江河万古流（Ｆ）王立平

Ｂ│ 我为祖国献石油（Ｃ）秦咏诚

Ｂ│ 我希望有个好姑娘《魔笛》（Ｆ）莫扎特

──┼─────────────────────── 声部│ 高等程度（7－9级）

──┼──────────────────────── Ｓ│ 彩云与鲜花（bＢ）陆在易 Ｓ│ 我爱你，中国（Ｇ）郑秋枫 Ｓ│ 黄河怨（bＡ）冼星海 Ｓ│ 百灵鸟，你这美丽的歌手（bＥ）哈萨克民歌 Ｓ│ 为艺术，为爱情（bＧ）普契尼 Ｓ│ 阿里路亚（Ｆ）莫扎特 Ｓ│ 我亲爱的爸爸

（bＡ）普契尼 Ｓ│ 情歌---选自歌剧《苍原》（bＢ）徐占海、刘 Ｓ│ 水库夜歌（bＢ）施光南 Ｓ│ 我住长江头（Ｇ）青 主 Ｓ│ 月亮颂（bＧ）德伏夏克 Ｓ│ 索尔维格之歌（Ｃ）格里格 ─┼──────────────────────── M│ 帕米尔，我的家乡多美丽（bＤ）郑秋枫 M│ 小白菜（bＡ）于学友编曲M│ 古老的歌（Ｄ）朱嘉琪 M│ 一个黑人姑娘在歌唱（Ｅ）杜鸣心 M│ 黄河梦（bＥ）兆 河 M│ 死神和少女（Ｆ）舒伯特 M│ 你们可知道（bＢ）莫扎特 M│ 我听到美妙的歌声（Ｅ）罗西尼 M│ 来到他的小客厅（Ｃ）托 马 M│ 哈巴涅拉（Ｆ）比 才 ─┼────────────────────────

晖

Ｔ│ 但愿不再在梦里（bＧ）黄武殿

Ｔ│ 祝酒歌（Ｄ）施光南

Ｔ│ 美妙的和谐（Ｆ）普契尼 Ｔ│ 母爱

（Ｇ）左翼建 Ｔ│ 我爱你，中华（Ｆ）敖昌群

Ｔ│ 松花江上（bＥ）张寒晖

Ｔ│ 乡情乡音

（bＥ）徐沛东

Ｔ│ 偷洒一滴泪（bＤ）唐尼采蒂 Ｔ│ 女人善变（Ｂ）威尔地 Ｔ│ 星光灿烂（Ｄ）普契尼

Ｔ│ 今夜无人入睡（Ｇ）普契尼

Ｔ│ 黎明（Ｄ）列昂卡瓦洛

Ｔ│ 那就是我（Ｇ）谷建芬

Ｔ│ 归来的星光（Ｆ）朱良镇

Ｔ│ 我象雪花天上来（Ｄ）徐沛东

─ ┴────────────────────────

Ｂ│ 杨白老（bＤ）黎英海改编

Ｂ│ 大江东去（Ｇ）青 主

Ｂ│ 太阳的儿子（Ｃ）朱良镇

Ｂ│ 嘉陵江上（Ｄ）贺绿汀

Ｂ│ 多情的土地（bＥ）施光南

Ｂ│ 黄河颂（Ｃ）冼星海

Ｂ│ 在这神圣的殿堂里（bＥ）莫扎特 Ｂ│ 老人河（Ｃ）克尔恩

Ｂ│ 伏尔加船夫曲（bＢ）

俄罗斯民歌

Ｂ│ 象天使一样美丽（bＤ）唐尼采蒂

Ｂ│ 你不要再去做情郎（Ｃ）莫扎特

Ｂ│ 斗牛士之歌（bＡ）比 才

Ｂ│ 父亲的哀伤（Ａ）威尔弟

Ｂ│ 在普罗文察的地方（bＤ）威尔弟 ──┴────────────────────────

民族唱法

声部 初等程度（1－3级）

──┼──────────────────────── Ｓ│ 北风吹（Ｇ）马 可 Ｓ│ 牧羊歌（Ｅ）李 曦 Ｓ│ 沂蒙山小调（Ａ）李 琳编曲 Ｓ│ 在北京的金山上（Ｄ）藏族民歌 Ｓ│ 采花（Ｆ）四川南坪民歌 Ｓ│ 枉疑眉（Ｅ/Ｆ）王立平Ｓ│ 太湖美（Ｃ）龙 飞 Ｓ│ 秋收（Ｆ）陕北民歌 Ｓ│ 龙船调（Ｃ）湖北利川民歌 Ｓ│ 紫竹调（Ｄ）苏州民歌 Ｓ│ 拥军花鼓（Ｆ）陕北民歌 Ｓ│ 绣红旗（bＢ）羊 鸣等 Ｓ│ 绣荷包（bＥ）江南民歌 Ｓ│ 绣荷包（bＥ）山西民歌 Ｓ│ 知音（Ｇ）王 酩 Ｓ│ 谁不说俺家乡好（Ａ）吕其明 Ｓ│ 愿亲人早日养好伤（bＢ）刘廷禹

Ｓ│ 边疆的泉水清又清（Ｄ）王 酩 ──┼────────────────────────

Ｔ│ 二月里来（bＡ）冼星海 Ｔ│ 康定情歌（Ｇ）四川民歌

Ｔ│ 在那遥远的地方（bＥ）青海民歌 Ｔ│ 秋收（Ｄ）马 可 Ｔ│ 苏武牧羊（bＢ）

Ｔ│ 太阳出来喜洋洋（bＤ）四川民歌

Ｔ│ 牧羊姑娘（Ｆ）金 砂 Ｔ│ 送别（Ｆ）巩志伟 Ｔ│ 月之故乡（bＥ）刘 庄 Ｔ│ 伊犁河月夜（Ｇ）徐锡宜 Ｔ│ 槐花几时开（Ｆ）四川民歌 Ｔ│ 大坂城的姑娘（Ａ）双江编曲

Ｔ│ 驼铃（Ｆ）王立平Ｔ│ 关山月（Ｆ）古曲 Ｔ│ 草原上升起不落的太阳（Ａ）美丽其格 Ｔ│ 美丽的姑娘（Ｅ）哈萨克族民歌 Ｔ│ 我的家乡日喀则（Ｅ）藏族民歌 Ｔ│ 战士第二个故乡（Ａ）

沈亚威

──┼──────────────────────── 声部│ 中等程度（4－6级）

──┼──────────────────────── Ｓ│ 漓江谣（Ｇ）施光南 Ｓ│ 小河淌水

Ｓ│ 走进新时代 Ｓ│ 我爱你，塞北的雪 Ｓ│ 有一个美丽的地方 Ｓ│ 情深谊长 Ｓ│ 晴采桑，雨采桑 Ｓ│ 新疆好 Ｓ│ 高天上流云 Ｓ│ 二泉映月 Ｓ│ 五哥放羊

Ｓ│ 渔家姑娘在海边 Ｓ│ 长大后我就成了你

Ｓ│ 荷花梦

Ｓ│ 吐鲁番的葡萄熟了

Ｓ│ 包楞调

Ｓ│ 父老乡亲 Ｓ│ 一道道水来一道道山（bＥ）（bＤ）（bＢ）（bＢ）（Ｃ）（Ｇ）（Ｆ）（bＢ）（Ｄ）（Ａ）（bＢ）（#Ｆ）（Ｇ）（Ｆ）（Ｄ）（Ｇ）（Ｇ）云南民歌 印 青 刘锦津 杨 非 臧东升 崇明民歌 维吾尔族民歌刘 青 阿 炳 榆林小曲 王 酩 王佑贵 王志信 施光南 山东民歌 王锡仁 罗宗贤

Ｓ│ 又唱“浏阳河”（Ｇ）邓东源 Ｓ│ 流过身边的小溪（Ｆ）羊 鸣 Ｓ│ 采茶舞曲（Ａ）周大风 Ｓ│ 赶圩归来啊哩哩（Ｇ）黄有异 Ｓ│ 人说山西好风光（Ｆ）张棣昌 Ｓ│ 蝶恋花－答李淑一（Ｆ）赵开生 Ｓ│ 九里里山疙瘩十里里沟（Ｇ）吕 远 Ｓ│ 清粼粼的水来蓝莹莹的天（Ｇ）马 可 ──┼──────────────────────── Ｔ│ 草原之夜（Ｅ）田 歌编曲 Ｔ│ 阿拉木汗（Ｆ）新疆民歌 Ｔ│ 黄杨扁担（bＡ）四川民歌

Ｔ│ 妈妈的生日（Ａ）姜春阳

Ｔ│ 美丽的康定溜溜的城（Ｇ）阿 金

Ｔ│ 渔翁（道情）（Ｆ）王震亚编配

Ｔ│ 都达尔和玛利亚（Ｄ）哈萨克民歌

Ｔ│ 心中的歌儿献给解放军（Ｇ）常留柱

Ｔ│ 嘎达梅林（Ｆ）内蒙民歌

Ｔ│ 我为祖国献石油（Ｃ）秦咏诚

Ｔ│ 我的花儿（Ｅ）哈萨克民歌

Ｔ│ 跑旱船（Ｃ）陕北民歌

Ｔ│ 下四川（Ｃ）甘肃民歌 Ｔ│ 塔里木河（bＢ）克里木 Ｔ│ 赞 歌（bＢ）内蒙民歌

Ｔ│ 江河万古流（Ｄ）王立平Ｔ│ 三峡情（Ｇ）马骏英 Ｔ│ 敢问路在何方（Ｄ）许镜清 Ｔ│ 想亲娘（bＧ）丁善德 Ｔ│ 牧歌（Ｇ）内蒙民歌 Ｔ│ 好久没到这方来（bＢ）茅 地 Ｔ│ 一个美丽的传说（Ｃ）吕 远 Ｔ│ 过雪山草地（Ｅ）晨 耕 Ｔ│ 说句心里话（Ｃ）士 心 Ｔ│ 我们的祖国歌甜花香（Ｄ）郭 峰 Ｔ│ 骏马奔驰保边疆（Ｇ）蒋大为

──┼──────────────────────── 声部│ 高等程度（7－9级）

──┼────────────────────────

Ｓ│ 报答（bＢ）羊 鸣

Ｓ│ 啥鸟飞来节节高（Ｇ）金山民歌

Ｓ│ 山丹丹开花红艳艳（Ｃ）刘 锋

Ｓ│ 故乡是北京（bＢ）姚 明

Ｓ│ 纳西篝火啊哩哩（Ｆ）龙 飞

Ｓ│ 军营飞来一只百灵（bＢ）姜一民

Ｓ│ 姑苏风光（大九连环）（Ｄ）苏州民歌

Ｓ│ 眷恋（bＧ/Ｆ）王祖皆 Ｓ│ 啊，巴颜喀拉（Ｇ）徐沛东 Ｓ│ 蓝花花（Ｇ）陕北民歌

Ｓ│ 海风阵阵愁煞人（Ｄ）王锡仁等 Ｓ│ 我属于中国（Ｇ）王佑贵 Ｓ│ 母亲河（Ｆ）王志信 Ｓ│ 在中国大地上（bＢ）士 心 Ｓ│ 桃花红杏花白（Ｇ）王志信编曲Ｓ│ 看天下劳苦人民都解放（Ｆ）欧阳谦叔

Ｓ│ 昭君出塞（Ｆ）王志信

Ｓ│ 恨似高山仇似海（bＢ）集体创作

Ｓ│ 今年梅花开（bＥ）东北民歌

Ｓ│ 五洲人民齐欢笑（bＢ）羊 鸣等

─┼────────────────────────

Ｔ│ 乌苏里船歌（Ａ）汪云天、郭Ｔ│ 山西牧歌（bＥ）张 沛

Ｔ│ 红星照我去战斗（Ｆ）傅庚辰

Ｔ│ 战士歌唱毛主席（Ｇ）徐锡宜 Ｔ│ 小白杨（Ｆ）士 心

Ｔ│ 在那桃花盛开的地方（Ｇ）铁 源 Ｔ│ 没有强大的祖国哪有幸福的家（bＥ）双 江等 Ｔ│ 山水醉了咱赫哲人（Ｆ）郭 颂等 Ｔ│ 黄鹤楼－送孟浩然之广陵（bＥ）刘文金 Ｔ│ 船工号子（bＡ）陶嘉舟

颂

Ｔ│ 回四川（bＢ）姚 明 Ｔ│ 那就是我（bＢ）谷建芬 Ｔ│ 峨眉酒家（#Ｆ/Ｇ）士 心 Ｔ│ 再见了，大别山（bＡ）雷远生 Ｔ│ 挑担茶叶上北京（Ｃ）白诚仁

Ｔ│ 大黄河（bＥ）姚 明

Ｔ│ 叫声妹妹泪莫流（Ｃ）景建树

Ｔ│ 洞庭鱼米乡（Ｃ）白诚仁编曲

Ｔ│ 我爱五指山，我爱万泉河（Ｆ）刘长安

Ｔ│ 走上这高高的兴安岭（Ｄ）吕 远

───────────────────────────

通俗唱法（女声）初等程度（1－3级）

─────────────────────────── １、月亮代表我的心

（Ｄ）

纪琛记谱 ２、但愿人长久

（Ｅ）

梁弘志

３、掌声响起

（bＢ）

陈进兴 ４、轻轻地告诉我（bＥ）

毕晓世

５、快乐老家

（#Ｃ）

浮 克 ６、祝你平安（Ｄ）刘 青 ７、我不想说（Ｅ）李海鹰 ８、梦里水乡（Ｄ）周 迪 ９、真的好想你（Ｄ）李汉颖

10、星语心愿（#Ｆ）金培达

11、一千零一个愿望（Ｃ）潘协庆

12、最浪漫的事（#Ｃ）李正帆

13、你那里下雪了吗（Ｃ）颂 今

14、小城故事（Ｃ）汤 尼

15、伙伴（Ｆ）高 枫

16、怎么HAPPY（bＥ）姚晓强

17、女人花（F）陈耀川

─────────────────────────── 中等程度（4－6级）

───────────────────────────

1、好大一棵树（Ｃ）伍嘉冀

2、听海

（bＢ）

涂惠源

3、牵 手（bＥ）李子恒

4、山不转水转

（bＥ）

刘 青

5、为我们今天喝采

（Ｄ）

解承强

6、雾里看花

（Ｇ）

孙 川

7、白天不懂夜的黑（Ｆ）林隆旋

8、囚 鸟（bＤ）张 宇

9、拥抱明天（Ｅ）毕晓世

10、爱的奉献（bＢ）刘诗召

11、心儿永远昂扬（MY HEART WILL GO ON）（Ｅ）杰.奥纳

12、太委屈（Ｃ）郑华娟

13、记事本（D）周传雄

14、最熟悉的陌生人（G）柯肇雷

15、思念（D）谷建芬

16、我的爱对你说（bＤ）李海鹰

17、至少还有你（Ｆ）Davy chan

18、干杯，朋友（Ｄ）杨海潮

19、暗香（Ｃ）三 宝 20、流年（#Ｃ）陈晓娟

21、橄榄树（Ｂ）李泰祥

22、感谢你（Ｃ）孙 川

23、约定（bＥ）陈小霞

24、如果云知道（Ａ）季忠平

25、大家一起来（bＢ）

─────────────────────────── 高等程度（7－9级）

─────────────────────────── １、为了这一天

（Ｄ）

宋书华 ２、青藏高原

（Ｅ）

张千一 ３、随爱而飞

（bＡ）

陈杰洲 ４、寂寞让我如此美丽（bＥ）刘 彤 ５、一个真实的故事（Ｃ）解承强 ６、至高无上的爱(THE GREATEST LOVE OF ALL)（Ａ）７、执 着（#Ｆ）许 巍 ８、绿叶对根的情谊（Ｆ）谷建芬 ９、往日情

（Ｅ）

鲍比达

10、烛光里的妈妈（Ｂ）谷建芬

11、想你的365天（Ｄ）李伟菘

12、回家（Ｆ）顺 子

13、别在伤口上撒盐（Ｅ）郭 子

14、心酸的浪漫（Ｅ）张 宇

15、夜的音乐（Ｄ）劳.韦伯

16、征服（Ｄ）袁惟仁

17、爱要有你才完美（Ｂ）金武林

18、美丽（#Ｆ）林隆璇

19、原来你什么都不想要（bＢ）郭 子

───────────────────────────

通俗唱法（男声）初等程度（1－3级）

─────────────────────────── １、人面桃花

（Ｃ）

张云鹏 ２、透过开满鲜花的月亮（Ｅ）张全复 ３、阿莲

（Ｅ）

小 曾 ４、忘情水（Ｆ）陈耀川 ５、冰糖葫芦（Ｇ）冯晓泉 ６、笑 脸（Ａ）陈翔宇 ７、把根留住（Ｇ）童安格 ８、九月九的酒

（bＢ）

朱德荣 ９、我比谁都清楚

（Ｇ）

潘协庆

10、窗外（Ｆ）朝 阳

11、绝口不提！爱你（Ｃ）黄中原

12、千纸鹤（Ｆ）邰正宵

13、爱一个人好难（bＢ）季忠平

14、石头（Ｄ）张雨生

15、花开的地方（Ｆ）佚 名

16、有多少爱可以重来（Ｆ）黄卓颖

17、火火的歌谣（Ｆ）张全复

18、永远（Ｄ）郭 峰

───────────────────────────

中等程度（4－6级）

─────────────────────────── １、心有独钟

（bＢ）洪小斌 ２、用心良苦（Ｃ）张 宇 ３、别爱我（Ｃ）薛忠铭 ４、一千个伤心的理由（Ｂ）李思菘 ５、昨 天(YESTERDAY)（Ｆ）薛范译配 ６、大浪淘沙（Ａ）张全复 ７、涛声依旧（Ａ）陈小奇 ８、等你在老地方（bＢ）张全复 ９、消息

（bＥ）

张 宇

10、对你的爱越深就越来越心疼（Ａ）苏 越

11、流星雨（Ｅ）平井坚

12、感觉不到你（Ｃ）羽 泉

13、怎么会（Ｇ）李宗盛

14、牵挂你的人是我（Ｅ）李汉颖

15、我的心只可容纳你（Ｂ）赵增熹

16、因为爱所以爱（Ｄ）谢霆锋

17、望乡（bＢ）黄 征

18、无愧于心（bＡ）王 刚

19、I believe（bＡ）Kin Hyung Suk 20、爱如潮水（bＥ）黎沸挥

───────────────────────────

高等程度（7－9级）

─────────────────────────── １、秋意浓（#Ｃ）玉置浩二 ２、想和你去吹吹风（Ｇ）叶良俊 ３、想说

（bＥ）

袁惟仁 ４、我心中的故事（Ｄ）徐沛东 ５、奔放的旋律(UNCHAINED MELODY)（Ｇ）薛范译配 ６、中国（Ｆ）高 枫 ７、忘记你我做不到（Ｄ）郭 子 ８、千万次地问（Ａ）刘 欢 ９、懂你

（Ａ）

薛瑞光

10、你的眼睛背叛了你的心

（bＥ）

古倩敏

11、霸王别姬（G）冯晓泉

12、第一次（Ｃ）光 良

13、唯一（bＥ）王力宏

14、勇敢一点（Ｂ）袁惟仁

15、我这个你不爱的人（Ｄ）凌伟文

16、北风（Ｇ）殷文琦

17、你快回来（Ｃ）刘 沁

18、特别的爱给特别的你（bＢ）伍思凯

19、去者（bＢ）刘 欢 20、神奇的九寨（bＡ）容中尔甲

21、幸福相守（Ｆ）徐 磊

─────────────────────────── 注:以最新出版的指定曲目为准。

**第四篇：论文-声乐艺术高考生的曲目选择**

浅论声乐艺术高考生的曲目选择

程柯楠 西南大学音乐学院 重庆市北碚区 邮编400715

摘要：在声乐艺术专业考试中，曲目的合理选用直接影响考生的发挥和成绩。声乐教师应针对不同考生的自身情况选择适合的作品，并培养考生良好的音乐表现力，使其在声乐考试中达到最佳水平。本文从音域、演唱风格及演唱能力等方面阐述了如何为声乐高考生科学选曲。

关键词：声乐考试

选曲

音域

演唱风格

演唱能力

音乐文化修养

声乐艺术是以人声为乐器，以声乐作品为基本材料的一门音乐艺术，随着社会文化的高度发展，越来越多的高中毕业生踏上艺术之路，在每年各类音乐院校的专业考试中，声乐专业的选曲是困扰考生的一个问题，无论是音乐学院声乐表演专业的音乐高考生还是师范院校音乐教育专业的高考生，都要求具备相当程度的声乐专业水平。因此如何科学选择考试曲目是展现考生自身演唱水平，增强应试效果的重要环节。

一、根据考生音域及演唱风格科学选曲

“因人而异、因材施教”是声乐教学与学习的学科特点，因此在声乐高考的曲目选择上存在有相当大的自主空间。首先，教师应当结合考生的自身条件，从声部，音色特点，唱法类别等方面综合考虑，为考生选择适合其演唱的考试曲目。例如，擅长高音，共鸣腔运用较好的考生，可选唱《思乡曲》（夏至秋曲）、《乌苏里船歌》、《再见了大别山》《站在铁索桥上》等歌曲, 以发挥高声区优势；中低声区音色漂亮而高音较为吃力或共鸣腔运用欠佳的考生，可选一些以中低音为主的歌曲，如《阿瓦尔古丽》、《啊！我那满腔的热情》、《草原之夜》、《美丽的草原我的家》、《阿玛利丽》、《教我如何不想他》、《塔里木河》等；还有一些考生音色甜美但气息相对较浅所致音量不足，可发挥声音灵巧抒情的特点，选唱一些艺术歌曲或抒情歌曲，如《梅花引》、《鞭打我吧》、《胜利的胜利》、《多么幸福能赞美你》、《我骑着马儿过草原》、《甘吉河一片金黄》等；有些擅长表现舞曲风格的考生，可选唱一些略带舞姿的歌曲，以展现自己的才能，增加闪光点，如：《一杯美酒》、《塔里木河》等。另外，教师在选曲时还应结合考生自身擅长的演唱风格，注意“扬长避短”。音色纤细甜美的“民族唱法”考生, 应以选唱中华民族声乐作品为宜;音色浑圆、头声共鸣较好的“美声唱法”考生, 一般来说对中、外艺术歌曲、歌剧选曲比较容易掌握, 就应侧重于此类声乐作品的选择。此外，在为考生选曲时要侧重选择表现力强、富有感染力的作品，有利于展现自己的声乐演唱才能，取得较好的技巧展示以及曲目表现。如果歌曲的歌词和曲调都很精彩，表现力强、感染力强，作品本身会给演员施展自己的声音技巧和表演才能提供有利的条件，一首好作品会给考生增加光彩，帮助考生取得成功。

二、根据考生演唱能力科学选曲

著名华裔声乐教育家赵梅伯先生有语:“一个优秀的歌唱家, 除了有一副好的声音外, 还要对呼吸控制方法与发声的方法有彻底的了解并能运用自如, 然后才能谈到演唱, 才能把自己的天赋、技术与内心浓厚的音乐感混成一个整体, 将作家的深意传播给广大听众。”“只有把声音技术运用到表达思想感情时, 这种声音技巧才具有艺术价值。”考生的演唱能力往往跟教学、音乐理解力、学习积累量等因素有关，所以教师在为考生选择考试曲目时，应在确定其声乐演唱能力，也就是学习阶段和程度的基础上进行合理科学的曲目选择。考生的学习程度及演唱水平大致分为以下四个阶段：

第一阶段：初步具备正确的歌唱状态，自然音区松弛，已掌握有气息支撑、声音流畅、较稳定的中声区，能掌握基本的音准、节奏、咬字等。此类考生在曲目选择上应注重考虑结构规整，调性较为单一，音域在十度为宜的歌曲，使考生能够较好的调整声音，统一音色，运用较为稳定的发声位置进行歌唱。本阶段考生适宜曲目如《渔光曲》《飞吧，鸽子》《我亲爱的》《在我的心里》《秋收》《阿里路亚》《阿瓦日古丽》《问》《牧羊姑娘》等。

第二阶段：有较稳定的中声区歌唱状态，声音线条流畅，音准节奏准确，咬字清晰，对作品可作初步的自我理解和演唱表达。此类考生在曲目选择上应注重考虑结构基本规整，有一定的旋律起伏，节奏张弛有度的作品。本阶段考生适宜曲目如《燕子》《黄水谣》《雁南飞》《阿玛丽莉》《绿树成荫》《尼娜》《假如你爱我》《教我如何不想他》《塔里木河》《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》《让我痛哭吧》等。

第三阶段：声区基本统一，换声区稳定，已掌握较好的歌唱共鸣，初步具备控制气息音色及强度的能力，演唱字正腔圆，具备一定二度创作能力，能较为准确的把握歌曲风格和特点。此类考生在曲目选择上应注重节奏变化较为鲜明，有一定的调性变化和情感张力的作品。本阶段考生适宜曲目如《大森林的早晨》《一抹夕阳》《心上人象达玛花》《悲叹小夜曲》《我亲爱的爸爸》《红豆词》《在银色月光下》《小夜曲》《听！听！云雀》《你们可知道》《多情的土地》《草原之夜》等。第四阶段：高音与中低音声区统一连贯，无明显的音色差异，共鸣腔及气息状态稳定，作品风格把握准确，能较好的表现作品的艺术感召力，具备适宜的演唱情绪。此类考生在曲目选择上应注重节奏律动强，调性变化和情感张力较大，戏剧性突出的作品。本阶段考生适宜曲目如《我住长江头》《黄河怨》《沁园春·雪》《漫步街上》《人们叫我咪咪》《思乡曲》《星光灿烂》《偷洒一滴泪》《你们可知道》《万灵祭日》《娄山关》《跳蚤之歌》《魔王》《大江东去》等。

值得注意的是，因声乐考试时间有限，根据考生的能力演唱一首较大或中等程度的作品，搭配一首较浅的作品，在体现考生自身演唱能力的同时也能使其有足够的空间把握好每一首演唱曲目。选曲时可以采取中外搭配、快慢搭配、不同情绪的搭配，不同类型（比如歌剧选曲、艺术歌曲、创作歌曲、古曲等）歌曲的搭配，这样可以从不同侧面展现考生才能，提高应试效果。

三、提高考生音乐、文化修养

著名歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授曾说: “好的歌唱不仅技法好, 更重要的是内容表达好。”“一个歌唱家所表现的不仅是他正在演唱的曲目的内容, 而且也体现出他自己的内心世界和文化修养”。我们常常可以看到在历年的声乐专业考试中，不乏声乐技巧出类拔萃的考生，但音乐表达能力不强，无法做到用歌声传情。技法到位，但是歌曲表达不足，根本原因在于对音乐的理解度不够。因此，提高参加声乐专业高考考生的音乐及文化修养，也是提高其对音乐理解和表达能力的一种良好途径。

音乐视野狭窄和专业知识局限是大部分考生的弱点，所以他们所关注的演唱多在于声音如何气息怎样,而较少在意所演唱曲目的艺术内涵和音乐意境。世界著名歌唱家卡鲁索曾说过: “音乐修养的重要性常常被学习声乐的学生们所低估。一个训练有素的歌手也必须是一名音乐家, 以丰富的理论和广博的音乐知识作为成功的基础。”因此, 在培训高考生时教师应注意既要培养考生的乐理、视唱练耳等专业基础课程技能, 也要培养学生广泛欣赏音乐作品的能力,同时, 还要要求学生了解相关的古今中外音乐史、音乐流派及风格等知识, 不断从中获取相关的知识与信息, 使自身的音乐修养得到全面培养和提升。

此外，教师还应注重对考生的文化素质的提升。一首歌曲能否打动听众，首先需要演唱者对作品有充分的理解，若演唱者对作品的时代背景、创作意图、创作风格以及所要表达的思想感情、风土人情等一无所知或知之甚少, 都无法准确的掌握作品，当然就更谈不上理解和表达作品情感意境，因此，教师应当鼓励考生多阅读音乐作品的相关知识，培养考生广泛观察生活、积累生活体验, 用音乐的眼光、从艺术的角度去看待和思考问题的能力。这样，考生在演唱时对作品把握会更加准确生动，对音乐形象的塑造才会有血有肉、生动感人。综上所述，教师为声乐艺术类高考生的曲目选择应结合其音域、演唱风格及演唱能力，使其在考场上轻松驾驭报考曲目，发挥自己的最佳水平，展现艺术才能，增强竞争力，从而在考试中达到良好的考场效果。

参考文献: [1]高等师范院校试用教材．声乐曲选集［M］．北京：人民音乐出版社，1986 [2]尚家骧编译．意大利歌曲集［M］．北京：人民音乐出版社，1955 [3]薛良.歌唱的方法[M].中国文联出版公司,1997.[4]郭祥义编．中华民族声乐教材［M］．吉林：吉林人民出版社，2024 [5]赵梅伯.歌唱的艺术[M].上海音乐出版社,2024.[6]韩勋国.声乐艺术基础[M].高等教育出版社,2024.[7]N.K 那查连科,汪启璋.歌唱艺术[M].人民音乐出版社,2024.

**第五篇：声乐教学指定曲目**

音乐学专业声乐教学大纲

期末考试方法及指定曲目（试行）

期末考试方法：

学期期末考试，学生在本学期学习的指定曲目中选2首（中外不限），另自选歌曲1首（中外不限）作为备考曲目。指定歌曲由主考教师抽取其中一首演唱，自选歌曲不得低于本年级难度。

歌曲原则上按规定调性演唱，但根据声部的差别，曲目可以在小三度之内升降调。

附：【指定曲目】

云南师大艺术学院音乐系声乐教学指定曲目

一年级中国部分

1、花非花（D）………………………………………………[唐]白居易词 黄自曲

2、送别（bE）………………………………………………………[美]李叔同 填词

3、踏雪寻梅（E）…………………………………………………刘雪庵 词 黄自 曲

4、故乡的小路（F）……………………………………………陈克正词、崔蕾曲

5、半屏山（F）………………………………于礼厚、魏梦君词、魏立、王碧云曲

6、梅娘曲（G）………………………………………………………田汉词 聂耳曲

7、渔光曲(F)…………………………………………………………安娥词 任光曲

8、牧羊姑娘（F）……………………………………………………荻帆词 金砂曲

9、跑马溜溜的山上（F）……………………………………………………四川民歌

10、浏阳河（F）…………………………………………………徐叔华词 唐璧光曲

11、交城的山（F）…………………………………………………………山西民歌

12、太阳出来喜洋洋（bD）……………………………………………… 四川民歌

13、摇篮曲（E）……………………………………………………………东北民歌

14、送我一支玫瑰花（C）…………………………………………………新疆民歌

15、嘎达梅林（bE）………………………………………………………内蒙古民歌

16、大海啊故乡（F）……………………………………………………王立平词曲

17、龙的传人（bB）………………………………………………………侯德健词曲

18、摇篮曲（D）…………………………………………………付林词、施光南曲

19、金风吹来的时候（bA）……………………………………任卫新词、马骏英曲 20、页里麦（bA）……………………………………………新疆民歌 方国桢编曲

21、牧羊歌（F）……………………………………………………王震之词 李曦曲

22、举杯祝贺（G）………………………………乌兹别克民歌 安静编词 石夫曲

23、塞外村女（bE）…………………………………………………唐纳词

聂耳曲

24、女儿歌（D）………………………………………………陈凯歌词 赵季平曲

25、北风吹（G）……………………………………………贺敬之词 张鲁马可曲

26、小曲好唱口难开（F）……………………………………张敬安 欧阳谦叔词曲

27、问（F）……………………………………………………易韦斋 词 萧友梅 曲

28、飞吧，鸽子（F）………………………………………………洪源词 王立平曲

29、幸福在哪里（bE）…………………………………………戴富荣词 姜春阳曲 30、虹彩妹妹（D）…………………………………………………………河北民歌

31、苏武牧羊（C）…………………………………………………………汉族民歌

32、杜鹃花（C）………………………………………阎肃词 王祖皆、张卓娅曲

33、思乡曲（G）…………………………………………………瞿琮词 郑秋枫瞿

34、延水谣（G）……………………………………… ………熊复 词 郑律成 曲

35、绒花（F）……………………………………………刘国富、田农词 王酩曲

36、雨花石（C）………………………………………肖仁、徐家察词 龚耀年曲

37、月亮之歌（C）……………………………………………尤小刚词 郭小笛曲

38、牧马之歌（F）………………………………………………………石夫 词曲

39、夕阳红（bE）…………………………………………………乔羽词 张丕基曲 40、月之故乡（bE）………………………………………………彭邦桢词 刘庄曲

一年级外国部分

1、摇篮曲（bA）……………………………[奥]克劳谛乌斯词 舒柏特曲尚骥译配

2、摇篮曲（F）………………………………………………………[德]勃拉姆斯曲

3、莎丽楠蒂（E）………………………………………印度尼西亚民歌 林开瑞词

4、在路旁（F）…………………………………巴西民歌 江德健译词 刘淑芳配歌

5、阿路路（F）…………………………………………[吾伦比亚 ]盖因丹罗词曲

6、乙男，乙男好宝贝（F））……………………………………朝鲜民歌 佚名译配

7、渴望春天（D）………………………………[奥]弗贝克词 莫扎特曲 姚锦新配

8、可爱的家（bE）…………………………[美]佩恩词 [英]毕晓普曲 贺易德译配

9、小路（E）………………………………………[俄]鲍捷尔科夫词

伊凡诺夫曲

10、桔梗谣（bG）……………………………………………………………朝鲜民歌

11、牧羊女（A）…………………………………………………[奥]佚名词 海顿曲

12、莫斯科郊外的晚上（bE）………（苏）马都索夫斯基 词 索洛维约夫 曲

13、月亮河（C）………………………………………………牟塞 词 [美]曼切尼 曲

14、土拨鼠（bB）………………………………[德]歌德词·贝多芬曲廖晓帆译配

15、喀秋莎（F）…………………………………[苏]伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲

16、夏日泛舟海上（G）………………[英]费里斯改词 [意]威尔第曲 邓映易译配

17、夜莺曲（F）……………………………电影《夜莺曲》插曲 [苏]斯托亚尔词

18、红蜻蜓（F）……………………………………[日]三木露风词

山田耕作曲

19、樱花（bE）………………………………………………………………日本民歌 20、故乡的亲人（C）………………………………………福斯特曲 邓映易译配

二年级中国部分

1、教我如何不想他（bE）……………………………………刘半农词

赵元任曲

2、春思曲（F）………………………………………………………韦瀚词 黄自曲

3、长相知（bE）………………………………………………[汉]乐府民歌 石夫曲

4、长城谣（F）…………………………………………………潘子农词

刘雪庵曲

5、可爱的一朵玫瑰花（C）…………………………………………哈萨克族民歌

6、铁蹄下的歌女（F）……………………………………………许幸之词

聂耳曲

7、战士第二故乡（G）………………………………………张焕立 词 沈亚葳曲

8、点绛唇·赋登楼（D）……………………………………………王灼词 黄自曲

9、高高太子山（F）………………………………………………赵大纲词 克义曲

10、绣金匾（C）……………………………………………………………陕北民歌

11、假如你要认识我（A）……………………………………汤昭智词 施光南曲

12、绣荷包（F）…………………………………………………………山 西 民 歌

13、故乡情（F）……………………………………………………晓成词 钟伟成曲

14、嘎哦丽泰（bE）………………………………………哈萨克民歌 哈吾司罕 译

15、毛主席的恩情比山高比水长（F）……………………………唐青林词 韩夏曲

16、打起手鼓唱起歌（E）………………………………………韩伟词 施光南曲

17、塔里木河（F）……………………………………………陈克正词 克里木曲

18、春天在哪里（E）…………………………………………范丙士词 谷建芬曲

19、秋收（bE）……………………………………贺敬之词 张鲁、瞿维、马可曲 20、绣红旗（A）……………………………………阎肃词羊鸣、姜春阳、金砂曲

21、草原上升起不落的太阳（G）……………………………………美丽其格词曲

22、数九寒天下大雪（bE）………………董小吾词 罗宗贤、王左才等集体作曲

23、有一个美丽的地方（bB）……………………………………………杨非 词曲

24、谁不说俺家乡好（A）………………………………吕其明 肖培

王行词曲

25、茶山新歌（（bB））……………………………………………梁上泉词 铁珊曲

26、秋问（F）…………………………………………郭兆甄词 杜鸣心、张丕基曲

27、边疆是我温暖的家（F）……………………………………高峻 词 徐锡宜 曲

28、小背篓（G）……………………………………………欧阳常林 词 白诚仁曲

29、雁南飞（bE）…………………………………………………李俊词 李伟才曲 30、等你到天明（F）……………………………………………………王洛宾词曲

31、草原之夜（bE）……………………………………………张加毅 词 田歌曲

32、红叶红了的时候（C）……………………………………何培贵词 曾繁柯曲

33、驼铃（F）……………………………………………………………王立平词曲

34、愿你有颗水晶心（D）………………………………凯传词 王酩、朱钟堂曲

35、草原夜色美（C）……………………………………………白洁 词 王和声 曲

36、天边有颗闪亮的星（C）…………………………阎肃词 王祖皆、张卓娅曲

37、祖国之爱（F）…………………………………张藜 词

秦永诚、李延忠 曲

38、鼓浪屿之波（F）……………………………………张藜 红曙 词

钟立民 曲

39、漓江谣（F）………………………………………………古笛凯佳词 施光南曲 40、竹楼小夜曲（G）……………………………………………徐演 词 曹鹏举 曲

二年级外国作品

1、我亲爱的（bE）……………………………………………………G.乔尔达尼 曲

2、纺织姑娘（D）……………………………俄罗斯民歌 何燕生译词 章枚配歌

3、一片丹心（G）……………………………………………………[朝] 佚名词曲

4、绿树成荫（F）…………………………………………………………

亨德尔曲

5、赤诚花（F）……………………………[朝]佚名词曲 韩昌熙译词董文琴配歌

6、致音乐（D）………………………………………………

肖倍尔词 舒柏特曲

7、不要责备我吧，妈妈（F）…………………俄罗斯民歌 陈锌译词 于文涛配歌

8、宝贝（G）………………………………………………吴国森译词 刘淑芳配歌

9、百灵鸟（G）……………………………[俄]库科里尼克词 格林卡曲 薛范译配

10、照镜子（G）………………………………………………………罗马尼亚民歌

11、夏天最后一朵玫瑰（bE）……………………………………………爱尔兰民歌

12、爱情的喜悦（bA）…………………………………………………G.马尔蒂尼 曲

13、阿玛丽莉（bB））……………………………………………………G.卡契尼曲

14、乘着歌声的翅膀（G）……………………………………海涅词 门德尔松曲

15、多么幸福赞美你（F）……………………[意]G.博诺恩奇尼 曲 尚家骧 译配

16、让我死亡（bE）……………………………………………………蒙特威尔第曲

17、我多么痛苦（bB）…………………………………………… A· 斯卡拉蒂曲

18、在我的心里（bA）………………………………………… [意] 斯卡拉蒂曲

19、谁是西尔维亚（A）…………………………[奥]舒伯特 曲 章枚、沙金 译配 20、美丽的梦神（D）………………………………[美]福斯特 词曲 邓映易 译配

三年级中国部分

1、红豆词（F）………………………………………[清]曹雪芹词 刘雪庵 曲

2、春思曲（F）……………………………………………………韦瀚章词 黄自曲

3、黄水谣（bE）………………………………………………光未然词

冼星海曲

4、一道道水来，一道道山（F）…………………………………海啸词 陈紫曲

5、小河淌水（bE）………………………………………………… 云南民歌

6、梧桐树（bE）……………………………………………杨展业 词 奚其明曲

7、我为祖国献石油（bB）……………………………………薛柱国词 秦咏诚曲

8、长城永在我心上（bE）………………………高泽顺 词 陆祖先 王晓君 曲

9、菩萨蛮·黄鹤楼（D）………………………………………毛泽东词

罗斌曲

10、二月里见罢到如今（F）…………………………………陕北民歌

向春编曲

11、黑龙江岸边洁白瑰花（bE）…………………丁毅田川词 王云之 刘易民曲

12、想亲娘（bG）…………………………………………云南民歌 丁善德 改编

13、燕子（bB）……………………………………哈萨克族民歌 花图瓦尔夫译配

14、玛依拉（bE）………………………………………哈萨克族民歌 丁善德编曲

15、在银色月光下（D）………………………………塔塔尔族民歌 黎英海改编

16、荷花梦（E）………………………………………………江雪 词 王志信 曲

17、祖国慈祥母亲（F）…………………………………………张洪喜词 陆在易曲

18、生活是这样美好（bE）………………………………………瞿琮词 郑秋枫 曲

19、美丽的孔雀河（bE）…………………………………………瞿琮词 郑秋枫 曲 20、我爱你塞北的雪（bB）…………………………………王德词 刘锡津 曲

21、赶墟归来啊哩哩（G）………………………………………古笛词

黄有异曲

22、金梭和银梭（bE）…………………………………………李幼容词 金凤浩曲

23、清粼粼的水来，蓝莹莹的天（G）……………………胡沙 田川词

马可曲

24、红梅赞（bB）……………………………………阎肃词 羊鸣 姜春阳 金砂曲

25、阳婆里抱柴暸哥哥（bD）…………………………为蒙爬山调

屠治九编曲

26、啊！中国的土地（G）…………………………………孙中明词

陶思耀曲

27、紫藤花（A）…………………………………………………韩伟词

施光南曲

28、多情的土地（bE）………………………………………任志萍词

施光南曲

29、心上人像达玛花（bB）…………………………………………薛明词 相青曲 30、这就是我的祖国（F）……………………………………卢咏椿词

陈述刘曲

31、桥（F）……………………………………………于 之 词 陆在易 曲

32、吐鲁番的葡萄熟了（D）……………………………………瞿琮词 施光南曲

33、大江东去（G）…………………………………………[宋]苏轼词 青主 曲

34、思恋（G）…………………………………维吾尔族民歌 艾克拜尔 吾拉木泽

35、玫瑰三愿（E）……………………………………………………龙七词 黄自 曲

36、故乡（D）………………………………………………………张帆词 陆华柏 曲 40、阳关三叠（bA）………………………………………………[唐]王维词

古曲

41、曲蔓地（bB）………………………………………………新疆民歌

西彤词

42、想延安（bB）………………………………………雁翌词 常苏民 陶嘉舟曲

43、满江红（E）……………………………………………………[宋] 岳飞词

44、百灵鸟你这美妙的歌手（bE）

……哈萨克族民歌 周永西词 黎英海编曲

45、我的祖国妈妈（E）……………………………………梁上泉词

施光南曲

46、清晰的记忆（bE）……………………………………………田农 词 践耳 曲

47、望月（F）…………………………………………………… 国风 词

印青曲

48、我和我的祖国（bE）………………………………………张藜词 秦咏诚曲

49、太行颂（F）………………………… …………王立平钮宇大 词

王立平曲 50、大森林的早晨（G）………………………………………张士燮词 徐沛东曲

三年级外国部分

1、慕春（bA）……………………[德]席勒词 [奥]舒柏特曲 周枫、丁颜博 译配

2、尼娜（bA）………………………………………………………G·B柏戈莱西 曲

3、西班牙女郎（F）…………………………………………………V·奇阿拉词曲

4、三套车（bE）…………………………………………………………俄罗斯民歌

5、菩堤树（E）……………………………[德]缪勒词[奥]舒柏特曲

邓映易译配

6、假如你爱我（bB）……………………………………………G·B柏戈莱西曲

7、玛丽啊！玛丽（E）……………………………[意]E.卡普阿 曲 尚家骧 译配

8、母亲教我的歌（D）………………………………………海杜克词 德沃托克 曲

9、玛丽诺之歌（bA）………巴拉塔史维里词 秦差捷曲 陈绵译词

汪丽君配

11、紫罗兰（bB）………………………………………………歌德词

莫扎特曲

12、桑塔露琪亚（bE）…………………………………………………I· 科特劳曲

13、伏尔加船夫曲（D）…………………………………………………俄罗斯民歌

14、请别忘了我（bB）…………………………………………………E.库尔斯蒂 曲

15、小夜曲（F）…………………………………………………[意]F·P托斯蒂曲

16、小小的礼品（G）………………………

[阿根廷]奥拉西约·古阿拉尼词曲

17、悲叹的小夜曲（bE）…………………………………………[意]E· 托赛利曲

18、请告诉他（E）………………………………………………………[意]洛蒂曲

19、致克罗埃（bE）……………………选自声乐套曲《冬之旅》[奥] 莫扎特曲 20、别再使我痛苦迷惘（bB）………………[意]阿.斯卡拉蒂曲

尚家骧 译配

21、听，听，云雀（C）……………………………[英]莎士比亚原诗[奥]舒柏特曲

22、在遥远的地方（E）……………………………捷尔维格词 阿里亚比耶夫曲

23、北方的星（D）…………………………………………………[ 俄]格林卡 曲

24、世上没有优丽狄茜我怎能活（C）………………………………… 格鲁克曲

25、桑塔·露琪亚（bE）…………………………………意大利民歌 邓映易译配

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找