# 常见的经典三字词语[推荐阅读]

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-08-01

*第一篇：常见的经典三字词语词类活用是古汉语中某个属于甲类的词在句子中临时改用作乙类的一种特殊情况。这种现象也保留在成语中，如学习名词作状语时，接下来小编为大家整理了3个字的词语，欢迎大家阅读!3个字的词语1阿堵物 安乐窝 傲霜枝 白费蜡 ...*

**第一篇：常见的经典三字词语**

词类活用是古汉语中某个属于甲类的词在句子中临时改用作乙类的一种特殊情况。这种现象也保留在成语中，如学习名词作状语时，接下来小编为大家整理了3个字的词语，欢迎大家阅读!

3个字的词语1

阿堵物 安乐窝 傲霜枝 白费蜡 白日梦 百里才 百世师 摆架子 败家子 拜把子 半吊子 半面妆 半瓶醋 绊脚石

帮倒忙 饱眼福 保护伞 抱不平抱佛脚暴发户杯中物 背黑锅 比翼鸟 闭门羹 壁上观 避风港 表面光 并蒂莲

并头莲 不成器 不倒翁不二门不旋踵 步后尘 擦边球 擦屁股 拆烂污 唱反调 唱高调 炒冷饭 炒鱿鱼 车轮战

吃白食 池中物 丑八怪 出风头 出锋头 出气筒 出头鸟 出洋相 初生犊 杵臼交 吹鼓手 吹牛皮 醋坛子 催命鬼

3个字的词语2

打边鼓 打光棍 打擂台 打埋伏 打前站 打秋风 打死虎 打头风 打圆场 大锅饭 大手笔 单相思 胆小鬼 挡箭牌

刀笔吏 倒栽葱 稻粱谋 地头蛇 垫脚石 钓鳌客 掉书袋 掉文袋 顶梁柱 顶头风 定心丸 东窗计 东道主 东方骑

东家丘 蠹书虫 短平快 对不起 多面手 夺锦才 恶作剧 儿皇帝 尔汝交 耳报神 耳边风 耳旁风 二把刀

二而一 二杆子 二流子 二五耦 方便门 方寸地 方外人 放空炮 放空气 放冷箭 肥皂泡 风凉话 风马牛 风木叹

3个字的词语3

风树悲 风月场 夫己氏 夫妻店 斧凿痕 釜生鱼 釜中鱼 父母官 父母国 父子兵 付东流 附骥尾 赶潮流 赶浪头

赶时髦 干瞪眼 个中人 沟中瘠 狗吃屎 狗腿子 狗咬狗 故纸堆 瓜蔓抄 刮地皮 管城子 灌米汤 鬼画符 鬼门关

滚雪球 过时货 海底眼 邯郸梦 喝倒彩 禾生耳 合家欢 和事老 和稀泥 鹤乘轩 鸿门宴 狐狸精 糊涂虫 糊涂账

虎而冠 护身符 花脚猫 黄粱梦 活现眼 火伞张 激将法 及时雨 急就章 急先锋 集大成 挤牙膏 寄生虫 佳弟子

3个字的词语4

家天下 假慈悲 假惺惺 贱骨头 江海士 交际花 嚼舌头 佼佼者 叫化子 阶下囚 揭盖子 街溜子

节骨眼 解人颐 解语花 金不换 金石交 金石声 紧箍咒 揪辫子 九折臂 九回肠 救世主 卷地皮 卷铺盖 掘墓人

军令状 开后门 开小差 扛大梁空城计孔方兄 口头禅 扣帽子 苦行僧 苦肉计 宽心丸 拉皮条 拉长线 批逆鳞

拦路虎 烂羊头 捞稻草 捞一把 劳什子 老掉牙 老古板 老古董 老皇历 老黄牛 老江湖 老来俏 老学究 老油条

3个字的词语5

老油子 了不起 冷板凳 冷热病 里程碑 连锅端 连理枝 连珠炮 良家子 两边倒 两面光 辽东鹤 辽东豕 撩虎须

撂挑子 吝啬鬼 留后路 留尾巴 留一手 留余地 龙虎榜 露马脚 露一手 乱弹琴 落水狗 落汤鸡 驴肝肺 捋虎须

马大哈 马后炮 马屁精 马前卒 马生角 卖关子 卖人情 满堂灌 满堂红 满天飞 莽大夫 冒牌货 冒失鬼 每事问

母老虎 母夜叉 拿一手 囊底智 泥饭碗 鸟兽行 鸟兽散 宁馨儿 牛马走 牛眠地 怕死鬼 拍马屁 拍胸脯 跑单帮

**第二篇：常见的三字词语及解析**

选入课本中的文言文无一不是名家名作，有许多成语就是从这些作品中流传开来的，它们有的和作者相关，有的和作品中的主人公相关，有的和作品中的事件相关。接下来小编为大家整理了3个字的词语，欢迎大家阅读!

3个字的词语1

【杵臼交】指不计贫贱的交谊。出自《后汉书·吴佑传》：“公沙穆来游太学，无资粮，乃变服客佣，为佑赁舂。佑与语大惊，遂共定交於杵臼之间。”

【吹鼓手】旧时婚丧礼仪中吹打乐器的人，比喻专为别人捧场的人。

【吹牛皮】说大话，闲聊天。

【擦边球】擦过边缘的球。比喻刚刚满足条件的事物。

【落水狗】比喻失势的坏人。如鲁迅《坟·论费厄泼赖应该缓行》：“总而言之，不过说是落水狗未始不可打，或者简直应该打而已

【醋坛子】装醋的坛子，指在男女关系上嫉妒心很强的人。

【催命鬼】催人早死的人，比喻人催促别人很紧很急。

【打边鼓】指从旁鼓吹、协助。

【打埋伏】比喻隐藏物资、人力或隐瞒问题。也指事先隐藏起来，待时行动。

【打圆场】调解纠纷，从中说和，使几方面都能接受，从而使僵局缓和下来。出自清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的，所以同了他来。”

【大手笔】指伟大的着作或大行动。出自《晋书·王珣传》：“此当有大手笔事。”

3个字的词语2

【单相思】男女之间只有单方面的爱恋思慕。也比喻双方中只有一方有愿望或热情。出自明·高濂《玉簪记·村郎闹会》：“只见些花落东风点绿苔，佩环声，归仙宅，单相思今空害。”

【胆小鬼】胆量小的人。

【刀笔吏】指代办文书的小吏。刀笔：古时在竹简上用刀削改字。出自西汉·司马迁《史记·萧相国世家》：“萧相国何于秦时为刀笔吏，录录未有奇节。”

【稻粱谋】比喻人谋求衣食。谋：谋求。禽鸟寻找食物。出自唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”

【东道主】泛指接待或宴客的主人。出自春秋·鲁·左丘明《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”

【东方骑】指女子的如意郎君。也泛指身份煊赫者。出自唐·褚亮《烛花》诗：“言是东方骑，来寻南陌车。”

【东家丘】孔子的西邻不知孔子的学问，称孔子为“东家丘”。指对人缺乏认识，缺乏了解。丘：孔丘。出自晋·陈寿《三国志·魏志·邴原传》：“君乃舍之，蹑屣千里，所谓以郑为东家丘者也。”

【蠹书虫】蛀书的虫子。比喻读死书的人。出自唐·韩愈《杂诗》：“岂殊蠹书虫，生死文字间。”

【多面手】指擅长多种技艺的人。

【夺锦才】形容才华超群，后来居上。夺锦：夺锦袍。争夺锦袍的才华。出自《新唐书·宋之问传》：“之问俄倾献，后览之嗟赏，更夺锦袍以赐。”

3个字的词语3

眼中钉：比喻心中最厌恶、最痛恨的人。

意中人：心意相知的友人，多指心中所眷恋的人。

壁上观：比喻坐观胜负而不帮助任何一方。

不二门：不二法门的简称，原指得道的唯一门径。现用来比喻独一无二的方法或门径。

步后尘：后尘：走路时扬起的尘土。指跟在别人后面追随模仿。

长舌妇：好进谗言的妇人。

风马牛：即风马牛不相及，指事物之间毫不相干。

黄粱梦：比喻虚幻不实的事和欲望的破灭犹如一梦。

紧箍咒：《西游记》中，观音菩萨传授给唐僧用来制服孙悟空的.咒语，后来比喻束缚人的框框。

九回肠：形容回环往复的忧思。

打秋风：指假借各种名义向人家索取财物，或依仗与权势有某种关系，招摇撞骗，收受贿赂。

3个字的词语4

败家子：指任意挥霍家产的不成器的子弟或任意浪费国家财物的人。

半吊子：肤浅的人。形容不通情理，说话随便，举止不沉稳的人。

绊脚石：绊脚的石头，比喻阻碍前进的东西。

唱反调：发表完全对立的言论;采取对立的举措。

表面光：表面上光洁，形容虚有其表。

吃白食：白吃别人的饭，光吃饭不工作，吃东西不付钱，也指不务正业专靠讹诈为生。

丑八怪：相貌丑陋的人。

初生犊：刚出生的小牛，比喻单纯或勇猛的青年人。

醋坛子：装醋的坛子，指在男女关系上嫉妒心很强的人。

催命鬼：催人早死的人，比喻人催促别人很紧很急。

打边鼓：指从旁鼓吹、协助。

耳边风：在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。又作“耳旁风”。

二把刀：称对某项工作知识不足、技术不高的人。

3个字的词语5

壁上观: 壁：营垒。比喻坐观胜负而不帮助任何一方。

避风港: 一种无装卸设备、在暴风雨时使船只得到掩护的港口。比喻一块可以躲避危险的地方。

表面光: 表面上光洁，形容虚有其表。

并蒂莲: 蒂：花或瓜果跟茎连接的部分。并排地长在同一茎上的两朵莲花。比喻恩爱的夫妻。

并头莲: 蒂：花或瓜果跟茎连接的部分。并排地长在同一茎上的两朵莲花。比喻恩爱的夫妻。

不成器: 器：器皿，引申为人才。不能成为有用的器物。比喻人不经过磨炼，不能成为有用之才。

不倒翁: 本是一种玩具。比喻善于应付环境而能长期保持自己权位的人。

不二门: 指平等而无差异之至道或独一无二的门径、方法。

步后尘: 后尘：走路时扬起的尘土。指跟在别人后面追随模仿

**第三篇：三字词语**

颜色:绿油油,红通通,黄澄澄,黑乎乎,白花花 形状:圆溜溜,胖乎乎,一串串,矮墩墩,毛绒绒 味道:酸溜溜,甜津津,苦哈哈,臭哄哄,香喷喷 心情:兴冲冲,乐呵呵,美滋滋,笑哈哈、甜蜜蜜 场面:闹哄哄,静悄悄,雾腾腾,阴森森,乱哄哄

轻飘飘 红彤彤 亮晶晶 沉甸甸 白花花 绿油油 黑黝黝 慢腾腾 阴森森 皱巴巴 亮铮铮 笑嘻嘻 香喷喷 乱哄哄 黑漆漆 湿漉漉 骨碌碌 雾朦朦 喜盈盈 黄灿灿 孤零零 毛绒绒 胖乎乎 一颗颗 一簇簇 黄澄澄 笑眯眯 金灿灿 香喷喷 水灵灵 笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞 蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟 傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 绿莹莹 黄澄澄 明晃晃 慢腾腾 白蒙蒙 黑糊糊 毛茸茸 乱蓬蓬 清凌凌 水凌凌 湿漉漉 笑吟吟 空荡荡 红艳艳 白皑皑 明晃晃 恶狠狠 赤裸裸 野茫茫 蓝湛湛 碧澄澄 金灿灿 乱腾腾 慢腾腾 热腾腾 喜洋洋 乐呵呵 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋

沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤 笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵 笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞 蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟 傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 白花花 绿莹莹 黄澄澄 绿油油 明晃晃慢腾腾，沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿 【儿皇帝】五代时期石敬瑭勾结契丹建立后晋，对契丹主自称儿皇帝。后泛指投靠外国，建立傀儡政权的统治者。出自《新五代史·四夷附录第一》：“学士以先君之命为书以赐国君，其书常曰：‘报儿皇帝云。’”

【尔汝交】彼此以尔和汝相称，表示亲昵，不分彼此的交情。尔汝：你。出自元·辛文房《唐才子传·鲍溶》：“与李端公益少同袍，为尔汝交。”

【耳报神】指暗中通风报信的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第71回：“这又是谁的耳报神这么快？” 【耳边风】在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。又作“耳旁风”。出自唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》诗：“百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。”

【二把刀】称对某项工作知识不足、技术不高的人。【二百五】指傻头傻脑，不很懂事而又倔强莽撞的人。

【二而一】一演化为二，二合成为一。指同一事物可以演化为对立的两种现象，对立的两种现象可以找到同一根源。【二杆子】指人的脾气莽撞、火爆。【二流子】不务正业游手好闲的人。

【二五耦】比喻狼狈为。耦：两人耕地。出自春秋·鲁·左丘明《左传·庄公二十八年》：“二五耦。”

【方便门】佛教语，指引人入教的门径，后指给人便利的门路。方便：便利。出自宋·释道原《景德传灯录·漳州罗汉桂琛和尚》：“所以诸佛慈悲，见汝不奈何，开方便门，示真实相。”

【方寸地】原指很小的地方，借指心。出自宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“俗语云：‘但存方寸地，留与子孙耕’。指心而言也。”

【放冷箭】乘人不备，放箭伤人。比喻暗中伤人。冷箭：暗箭。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“你们休放冷箭，报复去，道有孔目孙荣特地拜见哥哥来。”

【风木叹】比喻因父母亡故，不能奉养。指丧父母的悲伤。风木：同“风树”。出自宋·陆游《焚黄》：“早岁已形风木叹，余生永废《蓼莪》诗。” 【风树悲】指丧父母的悲伤。出自唐·白居易《赠友》诗：“庶使孝子心，皆无风树悲。”

【斧凿痕】原指用斧头、凿子在木石上加工留下的痕迹。多用来比喻诗文字画等造作，不自然。斧：斧头；凿：凿子；痕：痕迹。出自唐·韩愈《调张籍》：“徒观斧凿痕，不瞩治水航。” 【附骥尾】附着在千里马的尾巴上。比喻仰仗别人而成名。常作谦词。出自汉·王褒《四子讲德论》：“附骥尾则涉千里，攀鸿翮则翔四海。”

【干瞪眼】干着急而没有办法。

【刮地皮】比喻贪官污吏千方百计地搜刮人民的财产。出自《新唐书·程日华传》：“马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望。”

【鬼画符】好像鬼画的咒语，胡乱涂抹。比喻潦草难认的字迹。也比喻乌七八糟不知再搞什么。出自金·元好问《论诗三十首》：“万古文章有坦途，纵横谁似玉川卢？真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。”

【和事老】多指不讲原则，不问是非而一味劝使双方和解之人。也指对任何事情都漠不关心的人。和事：平息事件或争端。调停争端的人。出自《新唐书·宗楚客传》：“中宗不能穷也，诏琬与楚客，处讷约兄弟两解之，故世谓帝为‘和事天子’。” 【鸿门宴】指不怀好意的宴请或加害客人的宴会。鸿门：地名，今陕西临潼东北。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王。至鸿门，谢曰：„„”

【集大成】融会各方面的优点及成就，以达到完备的程度。出自《孟子·万章下》：“孔子，圣之时者也，孔子之谓集大成。” 【佳弟子】指德才超群的晚辈。佳：好，优。出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》：“汝是我佳弟子，当不减阮主簿。” 【家天下】指帝王把国家政权据为己有，世代相袭。《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家。”

【贱骨头】指不自尊、不知羞耻或不知好歹的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第69回：“人太生娇俏了，可知心就嫉妒。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。”

【解人颐】笑掉人的下巴颏儿。形容人开怀大笑。解：脱掉。出自《汉书·匡衡传》：“无说《诗》，匡鼎来，匡说诗，解人颐。” 【解语花】比喻胜似花朵般美丽的女子。出自五代·王仁裕《开元天宝遗事·解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羡久之，帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花？’”

【金不换】即使用金子来也不换，形容极为可贵。

【九回肠】形容回环往复的忧思。回肠：形容内心焦虑不安。出自梁简文帝《应令》：“望邦畿兮千里旷，悲遥夜兮九回肠。” 【卷地皮】把地皮都卷走了。比喻官吏的残酷搜刮。出自唐·卢仝《萧宅二三子赠答诗（客谢井）》：“扬州恶百姓，疑我卷地皮。”

【卷铺盖】收拾行李离去。比喻被解雇或辞去职务，离开原来工作地点。

【苦肉计】故意伤害自己的肉体以骗取敌方信任的计策。出自元·关汉卿《单刀会》第一折：“亏杀那苦肉计黄盖添粮草。” 【宽心丸】宽慰别人的话。

【两面光】两个面都光滑。比喻两方面都不得罪，两边做好人。【辽东豕】比喻知识浅薄，少见多怪。出自南朝·宋·范晔《后汉书·朱浮传》：“往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。”

【吝啬鬼】吝啬的或过度节俭的人。【乱弹琴】比喻胡扯或胡闹。

【捋虎须】比喻触犯有权势的人或冒着很大的风险。捋：抚摩。出自明·施耐庵《水浒传》第五回：“太公道：‘好却甚好，只是不要捋虎须。’”

【落汤鸡】比喻落水或浑身湿透的人。出自明·天然智叟《石头点》第六回：“止子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴\*\*。” 【马后炮】象棋术语。比喻不及时的举动。出自元·无名氏《隔江斗智》第三折：“今日军师升帐，大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”

【马前卒】旧时在马前吆喝开路的兵卒差役。现在比喻为人奔走效力的人。出自唐·韩愈《符读书城南》诗：“一为马前卒，鞭背生虫蛆。”

【满堂红】比喻各方面都取得好成绩或到处都很兴旺。明·洪楩《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“红纸牌儿在当中，点着几对满堂红。”

【满天飞】形容到处都是。亦作“满空飞”。出自宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

【冒失鬼】言语、举动鲁莽、轻率的人。出自清·文康《儿女英雄传》：“就算我是个冒失鬼，闹了个烟雾尘天，一概不管，甩手走了，你们想想，难道炕上那个黄布包袱我就含含糊糊的丢下不成?”

【每事问】每件事都要询问。指凡事都要作进一步的调查。出自春秋·鲁·孔丘《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。” 【门外汉】指外行人。出自《五灯会元·天竺证悟法师》：“师举东坡宿东林偈„„曰：祗如他道，溪声便是广长舌，山色岂非清净身，若不到此田地，如何有这个消息？庵曰：是门外汉耳。” 【闷葫芦】比喻很难猜透而令人纳闷的话或事情。出自元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“好着我沉吟半晌无分诉，这画的是徯幸杀我也闷葫芦”。

【迷魂汤】比喻迷惑人的语言或行为。出自《全元散曲·点绛唇·赠妓》：“使了些巧心机，那里有真情实意。迷魂汤滋味美，纸汤瓶热火猥。”

【迷魂阵】比喻使人迷惑而上当的圈套、计谋。出自元·无名氏《云窗梦》第二折：“三停刀砍不断黄桑棍，九稍炮不破迷魂阵。” 【绵里针】棉絮里面藏着针。形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。绵：丝棉。出自元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“笑你个风魔的翰林，无处问佳音，向简帖儿上计禀。得了个纸条儿恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？俺那小姐忘恩，赤紧的偻人负心。”

【莫逆交】指非常要好或情投意合的朋友。莫：没有；逆：抵触；交：交往，友谊。

【莫须有】原意是也许有吧。后指凭空捏造。出自《宋史·岳飞传》：“飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。”

【鸟兽散】形容成群的人象鸟兽逃散一样纷乱地散去（多形容敌人溃逃）。出自东汉·班固《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣；各鸟兽散，犹有得脱报天子者。” 【鸟兽行】像禽兽一样的行为。指。出自《周礼·夏官·大司马》：“外内乱，鸟兽行，则灭亡。”

【牛马走】本义指在皇帝驾前像牛马一样跑前跑后的人。也泛指供驱使奔走的人。出自汉·司马迁《报任少卿书》：“太史公牛马走。”

【牛眠地】迷信者指所谓有利于后代升官发财的坟地。出自《晋书·周光传》：“陶侃微时，丁艰，将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老夫，谓曰：‘前冈见一牛眠山污中，其地若葬，位极人臣矣。’”

【跑龙套】原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色，后比喻在人手下做无关紧要的事。

【蓬间雀】生活在蓬草间的小鸟。比喻目光短浅，没有志向的人。蓬：飞蓬；野草；雀：小鸟。出自《庄子·逍遥游》：“抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也，斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也。”

【霹雳手】指断案敏捷的人。出自《旧唐书·裴漼传》：“崇义大惊，谢曰：‘公何忍藏锋以成鄙夫之过！’由是大知名，号为‘霹雳手’。”

【飘飘然】由于迷恋某人或怀有极大的骄傲自大情绪而感到轻飘飘。形容得意。出自唐·李复言《续玄怪录·裴湛》：“神清气爽，飘飘然有凌云之意。”

【破天荒】指从来没有出现过的事。出自宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号日天荒解。刘蜕舍人以荆解及第，号为‘破天荒’。”

【七返丹】传说中的一种丹药，有增功保健的功效。出自东方玉《七步惊龙》第四章：“‘七返丹’功参造化，练气之士，得此 7 一粒，可抵二十年勤修之功，即普通人服之，亦可明目轻身，得享遐龄。”

【麒麟阁】汉代阁名，供奉功臣。指卓越的功勋或最高的荣誉。出自唐·杜甫《投赠哥舒开府翰》诗：“今代麒麟阁，何人第一功。”

【麒麒楦】指装扮成麒麒的驴子。形容徒有其表的人。麒麒：传说中的一种代表吉祥的神兽；楦：楦头，楦鞭子用的木制模型，这里指驴子。出自唐·张鷟《朝野佥载》：“唐杨炯每呼朝士为麒麒楦。”

【乞骸骨】古代官吏因年老请求退职。乞：求，讨。出自东汉·班固《汉书·赵充国传》：“充国乞骸骨，赐安车驷马。”

【泣鬼神】使鬼神为之哭泣。比喻诗文感人至深。出自唐·杜甫《寄李太白二十韵》诗：“落笔惊风雨，诗成泣鬼神。”

【墙外汉】指非局中之人，不属于某专业或不专于某门知识或艺术的人。出自南宋·郭茂倩《乐府诗集·慕容垂歌辞》：“我身分自当，枉杀墙外汉。”

【墙有耳】比喻秘密易于外泄。同“隔墙有耳”。语出《诗·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”《管子·君臣下》：“古者有二言：墙有耳，伏寇在侧。墙有耳者，微谋外泄之谓也。” 【敲边鼓】比喻从旁帮腔、撺掇或助势。出自清·李宝嘉《官场现形记》第34回：“这话须得你老哥自己去找他，我们旁人只能敲敲边鼓。”

【敲门砖】敲门的砖石，门敲开后就被抛弃。比喻骗取名利的初步的工具。出自宋·曾敏行《独醒杂志》卷五：“一日，冲元自窗外往来，东坡问：‘何为？’冲元曰：‘绥来。’东坡曰：‘可谓奉大福以来绥。’盖冲元登科时赋句也。冲元曰：‘敲门瓦砾，公尚记忆耶！’” 【敲竹杠】比喻利用别人的弱点或以某种口实为借口来索取财物。出自清·李宝嘉《官场现形记》第17回：“兄弟敲竹杠，也算会敲的了，难道这里头还有竹杠不成？”

【翘辫子】清代男人也梳辫子，刽子手杀人时要把辫子提起，翘辫子指杀头。借指死亡。

【翘尾巴】比喻骄傲或自鸣得意。翘：向上昂起。【清一色】原指打麻将时由一种花色组成的一副牌。后比喻全部由同一种成分构成。出自清·李宝嘉《官场现形记》第二十九回：“而且他〔佘小观〕赌品甚高，输得越多心越定，脸上神色丝毫不动。又欢喜做‘清一色’。所以同赌的人更拿他当财神看待。” 【穷折腾】翻来覆去地做某事，没有任何效果。

【孺子牛】儿童游戏时牵着走的由大人扮成的牛。比喻甘愿为人民大众服务的人。孺子：儿童。

【煞风景】比喻在大家高兴的时候，突然出现使人扫兴的事物。同“杀风景”。出自宋·楼钥《次韵沈使君怀浮冈梅花》诗：“毋庸高牙煞风景，为著佳句增孤妍。”

【替罪羊】古代犹太教祭礼是替人承担罪过的羊。比喻代人受过。【忘形交】不拘身分、形迹的知心朋友。出自《新唐书·孟郊传》：“孟郊者，字东野，湖州武康人。少隐嵩山，性介，少谐合。愈一见，为忘形交。”

【忘年交】即不拘年岁行辈产差异而结交的朋友。同“忘年之好”。出自《南史·何逊传》：“逊字仲言，八岁能赋诗，弱冠，州举秀才。南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交。” 【五里雾】比喻模糊恍惚、不明 的境界。出自《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”

【眼中钉】比喻心中最厌恶、最痛恨的人。出自《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉？’”

1、安乐窝：泛称安逸的住处。

2、杯中物：杯子中的东西，指酒。杜甫有诗云：“赖有杯中物，还同海上鸥。”

3、步后尘：后尘，走路时扬起的尘土，指跟在别人后面追随，模仿。

4、杵臼交：杵臼，舂东西的木棒与石臼。后称交友不嫌贫贱。

5、掉书袋：掉弄书袋，指言谈中喜欢用书上的文字或成句。

6、东道主：原指东路上的主人，后称款待宾客的主人。

7、恶作剧：过分地戏耍捉弄人。

8、耳边风：从耳朵边吹过的风，比喻听过后不放在心上的话。

9、父母官：古时对州县官的称呼。

10、父母国：古时称自己出生的国家。

11、父子兵：上下关系亲如一家的军队。

12、风马牛：即风马牛不相及，喻指事物之间毫不相干。《左传·僖公四年》记载：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”

13、黄粱梦：唐朝沈既济《枕中记》中记载，卢生在梦中享尽富贵荣华，等到醒来，主人蒸的黄粱还没有成熟，所以称黄粱梦。比喻虚幻不实的事和欲望的破灭犹如一梦。

14、紧箍咒：《西游记》中，观音菩萨传授给唐僧用来制服孙悟空的咒语，后来比喻束缚人的框框。

15、九回肠：形容胸间的愁闷、痛苦已到了极点。司马迁在《报任少卿书》中写到：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所忘。”

16、口头禅：原指不懂佛教、禅理，只会袭用禅家套语作为谈话资料。后泛指经常挂在嘴上而没有实际上意义的词语。

17、每事问：遇事多做调查研究。陶行知有诗《每事问》云：“人力胜天工，只在每事问。”

18、闷葫芦：难以猜破的哑谜，弄不清楚的事情。

19、门外汉：指对某项知识或技能还没有入门的外行。

20、绵里针：比喻外貌和善，内心刻毒。也比喻小心珍护。

21、迷魂汤：迷信的人指地狱中使灵魂迷失本性的汤药。比喻迷惑人的话语或行为。

22、迷魂阵：比喻使人迷惑而上当的圈套、计谋。

23、莫须有：意思是“也许有”。后来指凭空捏造罪名。

24、马后炮：比喻事后才采取措施。

25、马前卒：旧时指在车马前供奔走使役的人，后多用以比喻为别人效力的人。

26、鸟兽散：人群象鸟兽般一哄而散。

27、牛马走：本意是指在皇帝前如牛马奔走的人。常用作自称的谦词。

28、破天荒：指从未有过的事。

29、敲边鼓：意思是从旁帮腔。

30、敲门砖：拣砖头敲门，门开后即弃砖。比喻猎取功名的工具，功名到手即可抛弃。

31、敲竹杠：借故欺诈或要挟，以骗取财物。

32、清君侧：清除君主身旁的亲信、坏人。

33、绕指柔：原意自喻英雄失志，俯仰由人。后来亦借以形容柔软。

34、杀风景：损伤美好的景致。比喻败坏兴致。宋朝苏东坡诗《次韵林子中春日新堤书事见寄》云：“为报年来杀风景，连江梦雨不知春。”

35、狮子吼：佛教徒比喻佛祖讲经，如雷震天地。

36、忘年交：指忘记年龄的交友。即不拘年岁行辈的差异而结交的朋友。

37、无底洞：比喻永远不能满足的欲望。

38、想当然：据推想，应当是这样。现在大多指凭主观想象认为如此，与事实并不相合。

39、一溜烟：形容跑得很快。

40、一窝风：形容许多人乱哄哄地同时说话或行动。

41、一言堂：原来是旧时商店挂的匾额，表示买卖公平不二价。后用以反映领导作风不民主，一个人说了算。

42、眼中钉：比喻极其厌恶憎恨的人。

43、应声虫：随声而应的虫。比喻毫无主见，随声附和的人。

44、执牛耳：古代诸侯歃血为盟，割牛耳取血，盛牛耳于珠盘，由主盟者执盘，因称主盟者为“执牛耳”。后泛指在某一方面居领导地位。

45、直如弦：像弓弦一样的正直。《后汉书·五行志》记载了一首童谣：“直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。”

走着瞧 装门面 遮羞布 迂夫子 一团糟 一把手 寻短见 无底洞 挖墙脚 土包子 铁公鸡 太上皇 随大流 死对头 势利眼 实心眼 实打实 杀手锏 丧门神 软骨头 群英会 擎天柱 破烂货 跑江湖 母夜叉 抹稀泥 美人计 冒失鬼 冒牌货 吝啬鬼 苦肉计 孔方兄 卷铺盖 救世主 金不换 阶下囚 叫化子 贱骨头 及时雨 过时货 狗腿子 干瞪眼 二五耦 二流子 二杆子 二而一 二百五 尔汝交 儿皇帝 阿堵物 多面手 东家丘 挡箭牌 单相思 打圆场 打擂台 吹牛皮 丑八怪 唱高调 败家子 白费蜡 傲霜枝 一字师 一人敌 一掊土 一牛鸣 一而光 屋上乌 忘形交 忘年交 团团转 守财奴 清一色 清君侧 墙有耳 七返丹 捋虎须 卷地皮 假慈悲 急先锋 风马牛 放冷箭 耳旁风 东窗计 打死虎 打边鼓 杵臼交 一言堂 石尤风 三家村 碰钉子 满天飞 九回肠 九折臂 虎而冠 故纸堆 附骥尾 耳报神 不旋踵 取以来 走过场 绝人事 执牛耳 逐客令 应声虫 一溜烟 一风吹 一刀切 一窝蜂 眼中钉 下马威 想当然 五里雾 笑面虎 耍花腔 替罪羊 试金石 肉中刺 杀风景 敲边鼓 敲门砖 敲竹杠 破天荒 跑龙套 鸟兽散 门外汉 泼冷水 马后炮 露马脚 闷葫芦 莫须有 迷魂阵 马前卒 迷魂汤 老江湖 里程碑 乱弹琴 口头禅 空城计 紧箍咒 假惺惺 刮地皮 故封识 更若役 赶浪头 二把刀 耳边风 恶作剧 东道主 掉书袋 尝出入 不得命 不成器 闭门羹 必以情 杯中物 百世师 安乐窝 辽东豕 抱不平

【闭门羹】拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。出自唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“下列不相见，以闭门羹待之。”

【打秋风】指假借各种名义向人家索取财物，或依仗与权势有某种关系，招摇撞骗，收受贿赂。出自五代·王定保《唐摭言·贤仆夫》：“当今北面官人，入则内贵，出则使臣，到所在打风打雨，你何不从之？”

【打死虎】比喻抨击已失威势的人。

【打头风】指逆风。出自唐·白居易《小舫》诗：“黄柳影笼随棹月，白苹香起打头风。”

【打前站】行军或集体出行时先派人到将要停留或到达的地点去办理食宿等事务。出处明·冯梦龙《警世通言·赵太祖千里送京娘》：“大王即刻到了，洒家是打前站的，你下马饭完也未？” 【打擂台】参加摆擂台者的比武。比喻相互竞赛。擂台：比武而专设的台子。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“那泰安山神州庙，有一等打擂台赌本事的，要与人厮打。”

【阿堵物】西晋的一些士族阶层人士自命清高，耻于言钱，钱被称为“阿堵物”。后人指为钱的别称，有讽刺意义。出自《世说新语》，《世说新语》中记载：西晋的王衍是所谓的“品行高尚”的清谈人士，据说他口里从不提到“钱”字。他老婆想试探王衍的虚实，趁王衍熟睡之时，叫仆人绕着王衍的床边铺上一大圈钱。12 王衍早晨醒来见到床边的钱妨碍他行动。便叫来仆人说“举却阿堵物”。举却：拿开。

【败家子】指任意挥霍家产的不成器的子弟或任意浪费国家财物的人。

【半吊子】肤浅的人。形容不通情理，说话随便，举止不沉稳的人。

【半瓶醋】比喻对某一门知识只是一知半解却好在人前卖弄的人。出自《古今杂剧·无名氏〈司马相如题桥记〉》：“如今那街上常人，粗读几句书，咬文嚼字，人叫他做半瓶醋。” 【绊脚石】绊脚的石头，比喻阻碍前进的东西。

【抱不平】遇见不公平的事，挺身而出，帮助弱小的一方。出自清·曹雪芹《红楼梦》第45回：“气的我只有替平儿打抱不平。” 【唱反调】发表完全对立的言论；采取对立的举措。

【长舌妇】好进谗言的妇人。出自明·冯梦龙《醒世恒言》第34卷：“文钱小隙造奇冤：‘都是你这小天杀的，不学好，引这长舌妇开口。”

【步后尘】后尘：走路时扬起的尘土。指跟在别人后面追随模仿。出自明·屠隆《昙花记·讨贼立功》：“副帅好当前队，老夫愿步后尘。”

【不旋踵】来不及转身。比喻时间极短。也指不退却。

【不二门】指平等而无差异之至道或独一无二的门径、方法。出自姚合《寄不疑上人》：“是法修行遍，方栖不二门。”

【不倒翁】形似老人的玩具，上轻下重，扳倒后自己能竖立起来。现多用于讽刺巧于保持自己地位的人。出自清·赵翼《陔余丛考》第三十三卷：“儿童嬉戏有不倒翁，糊纸作醉汉状，虚其中而实其底，虽按捺旋转不倒也。”

【不成器】不能成为有用的器物。多用以指人气质平庸，不能有所成就，没有什么出息。有时也指不学好，自甘堕落。器：指人的度量、才干。出自《礼记·学记》：“玉不琢，不成器。” 【并头莲】并排地长在同一茎上的两朵莲花。比喻恩爱的夫妻。又作“并蒂莲”。蒂：花或瓜果跟茎连接的部分。出自元·无名氏《连环计》第二折：“池畔分开并蒂莲，可堪间阻又经年。” 【表面光】表面上光洁，形容虚有其表。【壁上观】比喻坐观胜负而不帮助任何一方。壁：营垒。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。” 【出风头】表现自己，自鸣得意地显示自己比别人行。出：显露。【杯中物】杯子中的东西，指酒。出自晋·陶潜《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”

【吃白食】白吃别人的饭，光吃饭不工作，吃东西不付钱，也指不务正业专靠讹诈为生。【丑八怪】相貌丑陋的人。

【出锋头】表现自己，自鸣得意地显示自己比别人行。又作“出风头”。出：显露。出自宋·沈辽《云巢编》：“壮心欲驰步辄跚，试出锋头官已瘝。”

【初生犊】刚出生的小牛，比喻单纯或勇猛的青年人。同“初生之犊”。

【杵臼交】指不计贫贱的交谊。出自《后汉书·吴佑传》：“公沙穆来游太学，无资粮，乃变服客佣，为佑赁舂。佑与语大惊，遂共定交於杵臼之间。”

【吹鼓手】旧时婚丧礼仪中吹打乐器的人，比喻专为别人捧场的人。

【吹牛皮】说大话，闲聊天。

【醋坛子】装醋的坛子，指在男女关系上嫉妒心很强的人。【催命鬼】催人早死的人，比喻人催促别人很紧很急。【打边鼓】指从旁鼓吹、协助。

【打埋伏】比喻隐藏物资、人力或隐瞒问题。也指事先隐藏起来，待时行动。

【打圆场】调解纠纷，从中说和，使几方面都能接受，从而使僵局缓和下来。出自清·李宝嘉《官场现形记》第十一回：“亏得和尚打圆场，好容易才把那女人劝下的，所以同了他来。” 【大手笔】指伟大的著作或大行动。《晋书·王珣传》：“此当有大手笔事。”

【单相思】男女之间只有单方面的爱恋思慕。也比喻双方中只有一方有愿望或热情。出自明·高濂《玉簪记·村郎闹会》：“只见些花落东风点绿苔，佩环声，归仙宅，单相思今空害。” 【胆小鬼】胆量小的人。【刀笔吏】指代办文书的小吏。刀笔：古时在竹简上用刀削改字。出自西汉·司马迁《史记·萧相国世家》：“萧相国何于秦时为刀笔吏，录录未有奇节。” 【稻粱谋】比喻人谋求衣食。谋：谋求。禽鸟寻找食物。出自唐·杜甫《同诸公登慈恩寺塔》诗：“君看随阳雁，各有稻粱谋。” 【东道主】泛指接待或宴客的主人。出自春秋·鲁·左丘明《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”

【东方骑】指女子的如意郎君。也泛指身份煊赫者。出自唐·褚亮《烛花》诗：“言是东方骑，来寻南陌车。”

【东家丘】孔子的西邻不知孔子的学问，称孔子为“东家丘”。指对人缺乏认识，缺乏了解。丘：孔丘。出自晋·陈寿《三国志·魏志·邴原传》：“君乃舍之，蹑屣千里，所谓以郑为东家丘者也。” 【蠹书虫】蛀书的虫子。比喻读死书的人。出自唐·韩愈《杂诗》：“岂殊蠹书虫，生死文字间。” 【多面手】指擅长多种技艺的人。

【夺锦才】形容才华超群，后来居上。夺锦：夺锦袍。争夺锦袍的才华。出自《新唐书·宋之问传》：“之问俄倾献，后览之嗟赏，更夺锦袍以赐。”

【儿皇帝】五代时期石敬瑭勾结契丹建立后晋，对契丹主自称儿皇帝。后泛指投靠外国，建立傀儡政权的统治者。出自《新五代史·四夷附录第一》：“学士以先君之命为书以赐国君，其书常曰：‘报儿皇帝云。’”

【尔汝交】彼此以尔和汝相称，表示亲昵，不分彼此的交情。尔汝：你。出自元·辛文房《唐才子传·鲍溶》：“与李端公益少同袍，为尔汝交。”

【耳报神】指暗中通风报信的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第71回：“这又是谁的耳报神这么快？” 【耳边风】在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。又作“耳旁风”。出自唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》诗：“百岁有涯头上雪，万般无染耳边风。”

【二把刀】称对某项工作知识不足、技术不高的人。【二百五】指傻头傻脑，不很懂事而又倔强莽撞的人。【二而一】一演化为二，二合成为一。指同一事物可以演化为对立的两种现象，对立的两种现象可以找到同一根源。【二杆子】指人的脾气莽撞、火爆。【二流子】不务正业游手好闲的人。

【二五耦】比喻狼狈为奸。耦：两人耕地。出自春秋·鲁·左丘明《左传·庄公二十八年》：“二五耦。”

【方便门】佛教语，指引人入教的门径，后指给人便利的门路。方便：便利。出自宋·释道原《景德传灯录·漳州罗汉桂琛和尚》：“所以诸佛慈悲，见汝不奈何，开方便门，示真实相。”

【方寸地】原指很小的地方，借指心。出自宋·罗大经《鹤林玉露》第六卷：“俗语云：‘但存方寸地，留与子孙耕’。指心而言也。”

【放冷箭】乘人不备，放箭伤人。比喻暗中伤人。冷箭：暗箭。出自元·高文秀《黑旋风》第一折：“你们休放冷箭，报复去，道有孔目孙荣特地拜见哥哥来。”

【风木叹】比喻因父母亡故，不能奉养。指丧父母的悲伤。风木：同“风树”。出自宋·陆游《焚黄》：“早岁已形风木叹，余生永废《蓼莪》诗。”

【风树悲】指丧父母的悲伤。出自唐·白居易《赠友》诗：“庶使孝子心，皆无风树悲。”

【斧凿痕】原指用斧头、凿子在木石上加工留下的痕迹。多用来比喻诗文字画等造作，不自然。斧：斧头；凿：凿子；痕：痕迹。出自唐·韩愈《调张籍》：“徒观斧凿痕，不瞩治水航。” 【附骥尾】附着在千里马的尾巴上。比喻仰仗别人而成名。常作谦词。出自汉·王褒《四子讲德论》：“附骥尾则涉千里，攀鸿翮则翔四海。”

【干瞪眼】干着急而没有办法。

【刮地皮】比喻贪官污吏千方百计地搜刮人民的财产。出自《新唐书·程日华传》：“马瘠士饥死，刺史不弃毫发恤吾急，今刮地以去，吾等何望。”

【鬼画符】好像鬼画的咒语，胡乱涂抹。比喻潦草难认的字迹。也比喻乌七八糟不知再搞什么。出自金·元好问《论诗三十首》： 16 “万古文章有坦途，纵横谁似玉川卢？真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符。”

【和事老】多指不讲原则，不问是非而一味劝使双方和解之人。也指对任何事情都漠不关心的人。和事：平息事件或争端。调停争端的人。出自《新唐书·宗楚客传》：“中宗不能穷也，诏琬与楚客，处讷约兄弟两解之，故世谓帝为‘和事天子’。” 【鸿门宴】指不怀好意的宴请或加害客人的宴会。鸿门：地名，今陕西临潼东北。出自西汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王。至鸿门，谢曰：„„”

【集大成】融会各方面的优点及成就，以达到完备的程度。出自《孟子·万章下》：“孔子，圣之时者也，孔子之谓集大成。” 【佳弟子】指德才超群的晚辈。佳：好，优。出自南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉下》：“汝是我佳弟子，当不减阮主簿。” 【家天下】指帝王把国家政权据为己有，世代相袭。《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家。”

【贱骨头】指不自尊、不知羞耻或不知好歹的人。出自清·曹雪芹《红楼梦》第69回：“人太生娇俏了，可知心就嫉妒。凤丫头倒好意待他，他倒这样争锋吃醋的。可是个贱骨头。”

【解人颐】笑掉人的下巴颏儿。形容人开怀大笑。解：脱掉。出自《汉书·匡衡传》：“无说《诗》，匡鼎来，匡说诗，解人颐。” 【解语花】比喻胜似花朵般美丽的女子。出自五代·王仁裕《开元天宝遗事·解语花》：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉。左右皆叹羡久之，帝指贵妃示于左右曰：‘争如我解语花？’”

【金不换】即使用金子来也不换，形容极为可贵。

【九回肠】形容回环往复的忧思。回肠：形容内心焦虑不安。出自梁简文帝《应令》：“望邦畿兮千里旷，悲遥夜兮九回肠。” 【卷地皮】把地皮都卷走了。比喻官吏的残酷搜刮。出自唐·卢仝《萧宅二三子赠答诗（客谢井）》：“扬州恶百姓，疑我卷地皮。”

【卷铺盖】收拾行李离去。比喻被解雇或辞去职务，离开原来工作地点。

【苦肉计】故意伤害自己的肉体以骗取敌方信任的计策。出自元·关汉卿《单刀会》第一折：“亏杀那苦肉计黄盖添粮草。” 【宽心丸】宽慰别人的话。

【两面光】两个面都光滑。比喻两方面都不得罪，两边做好人。【辽东豕】比喻知识浅薄，少见多怪。出自南朝·宋·范晔《后汉书·朱浮传》：“往时辽东有豕，生子白头，异而献之，行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。”

【吝啬鬼】吝啬的或过度节俭的人。【乱弹琴】比喻胡扯或胡闹。

【捋虎须】比喻触犯有权势的人或冒着很大的风险。捋：抚摩。出自明·施耐庵《水浒传》第五回：“太公道：‘好却甚好，只是不要捋虎须。’”

【落汤鸡】比喻落水或浑身湿透的人。出自明·天然智叟《石头点》第六回：“止子小船身一旺，立勿定，落汤鸡子浴\*\*。” 【马后炮】象棋术语。比喻不及时的举动。出自元·无名氏《隔江斗智》第三折：“今日军师升帐，大哥须要计较此事，不要做了马后炮，弄的迟了。”

【马前卒】旧时在马前吆喝开路的兵卒差役。现在比喻为人奔走效力的人。出自唐·韩愈《符读书城南》诗：“一为马前卒，鞭背生虫蛆。”

【满堂红】比喻各方面都取得好成绩或到处都很兴旺。明·洪楩《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》：“红纸牌儿在当中，点着几对满堂红。”

【满天飞】形容到处都是。亦作“满空飞”。出自宋·张元《咏雪》：“战退玉龙三百万，败鳞残甲满空飞。”

【冒失鬼】言语、举动鲁莽、轻率的人。出自清·文康《儿女英雄传》：“就算我是个冒失鬼，闹了个烟雾尘天，一概不管，甩手走了，你们想想，难道炕上那个黄布包袱我就含含糊糊的丢下不成?”

【每事问】每件事都要询问。指凡事都要作进一步的调查。出自春秋·鲁·孔丘《论语·八佾》：“子入太庙，每事问。”

【门外汉】指外行人。出自《五灯会元·天竺证悟法师》：“师举东坡宿东林偈„„曰：祗如他道，溪声便是广长舌，山色岂非清净身，若不到此田地，如何有这个消息？庵曰：是门外汉耳。” 【闷葫芦】比喻很难猜透而令人纳闷的话或事情。出自元·纪君祥《赵氏孤儿》第四折：“好着我沉吟半晌无分诉，这画的是徯幸杀我也闷葫芦”。

【迷魂汤】比喻迷惑人的语言或行为。出自《全元散曲·点绛唇·赠妓》：“使了些巧心机，那里有真情实意。迷魂汤滋味美，纸汤瓶热火猥。”

【迷魂阵】比喻使人迷惑而上当的圈套、计谋。出自元·无名氏《云窗梦》第二折：“三停刀砍不断黄桑棍，九稍炮不破迷魂阵。” 【绵里针】棉絮里面藏着针。形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。绵：丝棉。出自元·王实甫《西厢记》第三本第四折：“笑你个风魔的翰林，无处问佳音，向简帖儿上计禀。得了个纸条儿恁般绵里针，若见玉天仙怎生软厮禁？俺那小姐忘恩，赤紧的偻人负心。”

【莫逆交】指非常要好或情投意合的朋友。莫：没有；逆：抵触；交：交往，友谊。

【莫须有】原意是也许有吧。后指凭空捏造。出自《宋史·岳飞传》：“飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。”

【鸟兽散】形容成群的人象鸟兽逃散一样纷乱地散去（多形容敌人溃逃）。出自东汉·班固《汉书·李陵传》：“今无兵复战，天明坐受缚矣；各鸟兽散，犹有得脱报天子者。”

【鸟兽行】像禽兽一样的行为。指乱伦。出自《周礼·夏官·大司马》：“外内乱，鸟兽行，则灭亡。”

【牛马走】本义指在皇帝驾前像牛马一样跑前跑后的人。也泛指供驱使奔走的人。出自汉·司马迁《报任少卿书》：“太史公牛马走。”

【牛眠地】迷信者指所谓有利于后代升官发财的坟地。出自《晋书·周光传》：“陶侃微时，丁艰，将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老夫，谓曰：‘前冈见一牛眠山污中，其地若葬，位极人臣矣。’”

【跑龙套】原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色，后比喻在人手下做无关紧要的事。

【蓬间雀】生活在蓬草间的小鸟。比喻目光短浅，没有志向的人。蓬：飞蓬；野草；雀：小鸟。出自《庄子·逍遥游》：“抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也，斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也。”

【霹雳手】指断案敏捷的人。出自《旧唐书·裴漼传》：“崇义大惊，谢曰：‘公何忍藏锋以成鄙夫之过！’由是大知名，号为‘霹雳手’。”

【飘飘然】由于迷恋某人或怀有极大的骄傲自大情绪而感到轻飘飘。形容得意。出自唐·李复言《续玄怪录·裴湛》：“神清气爽，飘飘然有凌云之意。”

【破天荒】指从来没有出现过的事。出自宋·孙光宪《北梦琐言》第四卷：“唐荆州衣冠薮泽，每岁解送举人，多不成名，号日天荒解。刘蜕舍人以荆解及第，号为‘破天荒’。”

【七返丹】传说中的一种丹药，有增功保健的功效。出自东方玉《七步惊龙》第四章：“‘七返丹’功参造化，练气之士，得此一粒，可抵二十年勤修之功，即普通人服之，亦可明目轻身，得享遐龄。”

【麒麟阁】汉代阁名，供奉功臣。指卓越的功勋或最高的荣誉。出自唐·杜甫《投赠哥舒开府翰》诗：“今代麒麟阁，何人第一功。”

【麒麒楦】指装扮成麒麒的驴子。形容徒有其表的人。麒麒：传说中的一种代表吉祥的神兽；楦：楦头，楦鞭子用的木制模型，这里指驴子。出自唐·张鷟《朝野佥载》：“唐杨炯每呼朝士为麒麒楦。”

成语词目 释义(共有91条成语)安乐窝 泛指安静舒适的住处。

百世师 品德学问可以做为百代的表率。杯中物 杯子中的东西，指酒。

闭门羹 拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。

不成器 器：指人的度量、才干。不能成为有用的器物。多用以指人气质平庸，不能有所成就，没有什么出息。有时也指..掉书袋 掉：摆动，摇动。指说话或写文章好引用古书言词来卖弄自己的学识渊博。

东道主 泛指接待或宴客的主人。恶作剧 捉弄人的使人难堪的行动。

耳边风 在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。二把刀 称对某项工作知识不足、技术不高的人。赶浪头 指跟在大众后面做一些适应当前形势的事。刮地皮 比喻贪官污吏千方百计地搜刮人民的财产。假惺惺 假心假意的样子。

紧箍咒 小说《西游记》中唐僧用来制服孙悟空的咒语，能使孙悟空头上的金箍紧缩，头痛欲裂。后用来比喻束缚人的东..空城计 指在危急处境下，掩饰空虚，骗过对方的策略。口头禅 原指和尚常说的禅语或佛号。现指经常挂在口头上而无实际意义的词句。

老江湖 指在外多年，很有阅历，非常世故的人。里程碑 路旁标志里数的碑。比喻在历史进程中可作为标志的重大事件。

露马脚 比喻暴露了隐蔽的事实真相。乱弹琴 比喻胡扯或胡闹。

马后炮 象棋术语。比喻不及时的举动。马前卒 旧时在马前吆喝开路的兵卒差役。现在比喻为人奔走效力的人。

门外汉 指外行人。

闷葫芦 比喻很难猜透而令人纳闷的话或事情。迷魂汤 比喻迷惑人的语言或行为。

迷魂阵 比喻使人迷惑而上当的圈套、计谋。莫须有 原意是也许有吧。后指凭空捏造。鸟兽散 形容成群的人象鸟兽逃散一样纷乱地散去（多形容敌人溃逃）。

跑龙套 原指戏曲中拿着旗子做兵卒的角色，后比喻在人手下做无关紧要的事。泼冷水 比喻挫伤别人的热情或兴致。破天荒 指从来没有出现过的事。敲边鼓 比喻从旁帮腔或助势。

敲门砖 敲门的砖石，门敲开后就被抛弃。比喻骗取名利的初步的工具。

敲竹杠 比喻利用别人的弱点或以某事为借口来讹诈。肉中刺 比喻最痛恨而急于除掉的东西。

杀风景 损坏美好的景色。比喻在大家高兴的时候，突然出现使人扫兴的事物。

试金石 一种黑色坚硬的石块，用黄金在上面画一条纹，就可以看出黄金的成色。比喻精确可靠的检验方法。耍花腔 用虚假而动听的话骗人。

替罪羊 古代犹太教祭礼是替人承担罪过的羊。比喻代人受过。五里雾 比喻模糊恍惚、不明真相的境界。下马威 原指官吏初到任时对下属显示的威风，后泛指一开始就向对方显示自己的威力。

想当然 凭主观推断，认为事情大概是或应该是这样。笑面虎 比喻外表善良，心地凶狠的人。眼中钉 比喻心中最厌恶、最痛恨的人。

一刀切 比喻用划一的办法处理情况或性质不同的事物。一风吹 比喻完全勾销（多指决定、结论等）。一溜烟 形容跑得很快。

一窝蜂 一个蜂巢里的蜂一下子都飞出来了。形容许多人乱哄哄地同时说话或行动。

应声虫 比喻自己胸无主张，随声附和他人。

执牛耳 古代诸侯订立盟约，要割牛耳歃血，由主盟国的代表拿着盛牛耳朵的盘子。故称主盟国为执牛耳。后泛指在某一..逐客令 秦始皇曾下令驱逐从各国来的客卿。后指主人赶走不受欢迎的客人为下逐客令。

走过场 形容办事只在形式上过一下，却不实干。

抱不平遇见不公平的事，挺身而出，帮助弱小的一方。不旋踵 来不及转身。比喻时间极短。也指不退却。杵臼交 指不计贫贱的交谊。打边鼓 指从旁鼓吹、协助。

打死虎 比喻抨击已失威势的人。东窗计 指谋害忠良的阴谋诡计。石尤风 指打头逆风。

耳报神 指暗中通风报信的人。

耳旁风 同“耳边风”。在耳边吹过的风。比喻听了不放在心上的话。

放冷箭 乘人不备，放箭伤人。比喻暗中伤人。冷箭：暗箭。风马牛 风：放逸，走失。指齐楚两地相离甚远，马牛不会走失至对方地界。后用以比喻事物之间毫不相干。同“风马牛..附骥尾 附着在千里马的尾巴上。比喻仰仗别人而成名。常作谦词。故纸堆 指大量的古旧书籍、资料。含贬义。比喻人埋首研读古书，不知人情世故。

虎而冠 冠：把帽子戴在头上。比喻生性残虐的人。急先锋 比喻冲锋在前或积极领头的人。

假慈悲 慈悲：慈善，怜悯。表面上装出一付慈爱怜悯的样子。九回肠 形容回环往复的忧思。回肠：形容内心焦虑不安。九折臂 九：泛指多次；折：断。多次折断胳膊，经过反复治疗而熟知医理。比喻阅历多，经验丰富。

卷地皮 把地皮都卷走了。比喻官吏的残酷搜刮。辽东豕 比喻知识浅薄，少见多怪。

捋虎须 捋：抚摩。比喻触犯有权势的人或冒着很大的风险。满天飞 形容到处都是。亦作“满空飞”。碰钉子 指遭到拒绝。

七返丹 传说中的一种丹药，有增功保健的功效。墙有耳 比喻秘密易于外泄。同“隔墙有耳”。清君侧 指清除君主身旁的亲信、坏人。

清一色 原指打麻将时由一种花色组成的一副牌。后比喻全部由同一种成分构成。

三家村 指偏僻的小乡村。

守财奴 有钱而非常吝啬的人。

团团转 回环旋转，形容不知道怎么办好。

忘年交 即不拘年岁行辈产差异而结交的朋友。同“忘年之好”。忘形交 不拘身分、形迹的知心朋友。屋上乌 屋上的乌鸦。指推爱之所及。

一而光 比喻彻底清除。同“一扫而空”。

一牛鸣 指牛鸣声可及之地。比喻距离较近。同“一牛吼地”。一掊土 抔：用手捧东西。一捧黄土。指坟墓。现多比喻不多的土地或没落、渺小的反动势力。

一人敌 指匹夫之勇，止足以敌一人。

一言堂 旧时商店表示不二价的匾。现比喻领导缺乏民主作风，独断专行，一个人说了算。

一字师 指订正一字之误读，即可为师。亦指更换诗文中一、二字的老师。

**第四篇：三字词语**

三字词语大全

千里马 老黄牛 铁公鸡 变色龙 领头羊 二把刀 二百五 二流子 过街鼠 纸老虎 哈巴狗丧家犬应声虫 方便门 方寸地 放冷箭 井底蛙地头蛇笑面虎应声虫狗腿子 风木叹 耳报神 尔汝交 吸血鬼眼中钉墙头草变色龙中山狼 马后炮 顺风耳 千里眼 吹鼓手半瓶水纸老虎台柱子井底蛙 枕头风 耳报神 耳边风 老黄牛二杆子睁眼瞎半瓶醋老搭档 落水狗 儿皇帝 小爬虫 软豆腐地头蛇铁公鸡长舌妇老油条 老色鬼 马屁精 拍马屁

1.三字词语（ABB式）

颜色:绿油油,红通通,黄澄澄,黑乎乎,白花花 形状:圆溜溜,胖乎乎,一串串,矮墩墩,毛绒绒 味道:酸溜溜,甜津津,苦哈哈,臭哄哄,香喷喷 心情:兴冲冲,乐呵呵,美滋滋,笑哈哈、甜蜜蜜 场面:闹哄哄,静悄悄,雾腾腾,阴森森,乱哄哄

2.三字词语（ABB式）

瘦嶙嶙 喜洋洋轻飘飘 红彤彤 亮晶晶 沉甸甸 白花花 绿油油 黑黝黝 慢腾腾 阴森森 皱巴巴 亮铮铮 笑嘻嘻 香喷喷 乱哄哄 黑漆漆 湿漉漉 骨碌碌 雾朦朦 喜盈盈 黄灿灿 孤零零 毛绒绒 胖乎乎 一颗颗 一簇簇 黄澄澄 笑眯眯 金灿灿 香喷喷 水灵灵 笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞 蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟 傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 绿莹莹 黄澄澄 明晃晃 慢腾腾 白蒙蒙 黑糊糊 毛茸茸 乱蓬蓬 清凌凌 水凌凌 湿漉漉 笑吟吟 空荡荡 红艳艳 白皑皑 明晃晃 恶狠狠 赤裸裸 野茫茫 蓝湛湛 碧澄澄 金灿灿 乱腾腾 慢腾腾 热腾腾 喜洋洋 乐呵呵 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴

3.三字词语（ABB式）

沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤 笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵 笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞 蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟 傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋 白花花 绿莹莹 黄澄澄 绿油油 明晃晃慢腾腾，沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿

**第五篇：三字词语**

比喻笑脸相迎,背后两面三刀的人(笑面虎)比喻鞠躬尽瘁,甘愿为人民大众服务的人(孺子牛)比喻失去靠山,走投无路的人(丧家犬)比喻奸诈狡猾的人(老狐狸)比喻带领众人前进的人(领头羊)比喻使人仰望的出类拔萃的(比喻健壮勇猛的小伙子(比喻不明事理的人 比喻痴心妄想的人 比喻活泼好动，随机应变的人 比喻睡得很晚的人。(比喻起次要作用，充当配角。(比喻诡计多端,奸诈狡猾的人。(比喻暂时失势的坏人(比喻丧失理智，不要脸的人(比喻坏人的帮凶(比喻粗心大意的人(比喻剥削人的人(比喻随声附和的人(比喻不劳而获的人(比喻馋嘴可爱的人(比喻纠缠不休的人(形容风骚狐媚的人(人中龙)下山虎））））夜猫子)跑龙套)老狐狸)落水狗)癞皮狗)

狗腿子)马大哈)吸血鬼)应声虫)寄生虫)小馋猫)跟屁虫)狐狸精)

（糊涂虫（癞蛤蟆（小猢孙比喻拍马溜须的人(马屁精)比喻吝啬小气的人(琉璃猫)比喻老老实实勤勤恳恳工作的人(老黄牛)比喻各类团体的带头人(领头雁)比喻对各种技艺略知皮毛的人(三脚猫)比喻见识短浅的人(比喻外强中干的人 比喻真相泄露出去 比喻全身湿透，狼狈不堪的样子 比喻人人讨厌、受人谴责的人 比喻温顺善良、非常可爱的人 比喻善于变化和伪装的人 比喻在当地称王称霸、胡作非为的人 比喻德才兼备、大有作为的人 比喻代任受过、替人担罪的人 比喻非常小气、一毛不拔的人 比喻非常懒惰的人

井底蛙)

纸老虎）

露马脚）

落汤鸡）

过街鼠）

小白兔）

变色龙）

地头蛇）

千里马）

替罪羊）

铁公鸡）

大懒猪）（（（（（（（（（（（

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找