# 日本影视欣赏

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-08-01

*第一篇：日本影视欣赏日本影视欣赏“遇见一个作品，我们只说：‘我觉得它好’还不够，我们还应该说出我何以觉得它好的道理。”本次日本影视欣赏我们看的电影有：《幽灵公主》，《龙猫》，《听到海涛声》和《情书》。《幽灵公主》，原文“幽灵公主”直译过来...*

**第一篇：日本影视欣赏**

日本影视欣赏

“遇见一个作品，我们只说：‘我觉得它好’还不够，我们还应该说出我何以觉得它好的道理。”本次日本影视欣赏我们看的电影有：《幽灵公主》，《龙猫》，《听到海涛声》和《情书》。

《幽灵公主》，原文“幽灵公主”直译过来应该是叫作“物之怪姬”。剧情简介：古时遭受侵略而移居远方的虾夷族青年阿斯达卡，为了拯救遭受危险的村人，右手被凶煞神诅咒，为了寻找解除诅咒的方法，阿斯达卡决定离开亲人到西方去流浪。在旅行中他见到了一群由幻姬大人领导的贫穷人们。他们在麒鳞兽的森林开采铁矿，并在森林中建立炼铁厂。然而森林中的种种生物都视他们为敌，总是袭击人类。有着三百岁智慧的白狼神莫娜和被她养大的人类女孩“幽灵公主”桑更是时刻想杀死幻姬，毁灭人类的城市。阿斯达卡既被桑所深深的吸引，理解“幽灵公主”保护森林的心情，但同时又想帮助人类。在战斗的过程中阿斯达卡被麒鳞兽所救，立场更加摇摆不定。以疙瘩和尚为首的一批人受领主的命令来杀麒鳞兽，更利用幻姬的力量与反攻人类的大批山猪作战。幻姬以火枪杀死麒鳞兽，失去头颅的麒鳞兽为了夺回自己的头对森林造成了极大的破坏。阿斯达卡和桑合力将麒鳞兽的头颅从疙瘩和尚手里多回，并还给了愤怒的麒鳞兽，麒鳞兽的灵魂方才安息，被破坏的大自然又恢复了正常。《幽灵公主》是一部讲述人与自然、人与人、信任、友爱、生命的作品，深刻反映了宫崎骏的作品内涵，看过之后，心里的反思是长久的，自己的生命首先是被别人赋予的，而要保存自己的生命既要尊重身边的生命。

《龙猫》这部电影，使这种虚构的可爱生物在全世界都家喻户晓。宫崎骏本人的说法是：“在我们乡下，有一种神奇的小精灵，他们就像我们的邻居一样，居住在我们的身边嬉戏、玩耍。但是普通人是看不到他们的，据说只有小孩子纯真无邪的心灵可以捕捉他们的形迹。如果静下心来倾听，风声里可以隐约听到他们奔跑的声音。”宫崎骏以清新怡人的田园风光、世外桃源般的生活场景，编织了一个属于孩子美丽的梦。善良的邻居、广袤的田野、舒适的生活，那是最令人心醉。

这部动画的主角是姐妹俩个。一个懂事、一个顽皮，但都同样善良天真，具有属于孩子最宝贵的东西。姐姐会在妹妹任性的时候责怪她，却在妹妹跑丢的时候不知疲累的寻找；而妹妹尽管年岁小不懂事，却也最懂得关爱辛苦的爸爸和生病的妈妈。她们充满稚气的孝顺和坚强足以打动每一个观者的心。在宫崎骏的电影中，女孩不止有孩子的聪明和善良，更有一种与生俱来对世界的博爱，而不是男孩子通常具有的破坏欲。

影片中小妹妹爬进树洞发现了沉睡中的大龙猫的情节，显然是向著名的童话作品《艾丽斯梦游仙境》致敬。艾丽斯掉进了兔子洞，现实与梦想世界之间，一直都存在着某些充满神秘色彩的接口。因为孩子永远喜欢也敢于向未知世界

前进，不管那里是什么。

姐妹俩到车站迎接上班晚归的爸爸一段尤为感人。当妹妹困的支持不住时，姐姐关切的将她背在身后，更是时不时抖抖身子，以防止妹妹掉下去。考究的细节描绘，使影片增色不少。而大龙猫的又一次出现，一系列的细节动作也是让人捧腹。

《龙猫》选取充满着大自然气色的乡间作背景。使整部作品充满着闲适而恬妥的温情色彩。其间除了让人心仪的童话场景，还遍布着对亲情的描写。而且这部影片注重刻画家庭、亲情和社会的温暖。一家人在新居共同打扫房间、泡澡盆的场景，以及姐妹俩两次看望妈妈、到车站接爸爸，再包括邻居对姐妹俩的照顾和关心，构建了一个极为理想化的世界。

暗恋是是一个人内心的华丽冒险。在影片《情书》中，导演岩井俊二再次以他充满美感的手法，唤醒观众心底深埋的，或许会永远深埋的关于暗恋的回忆。

《情书》讲述的是两个相貌相似的女孩子博子和藤井树，因为博子寄给已故恋人男孩子藤井树的一封信而相识，从而引出了回忆里女孩子藤井树和男孩子藤井树因为名字相同而产生的一段初恋故事。十几年过去了，因为这个奇遇藤井树回到原来的学校寻找男孩子阿树的痕迹，却在无意间被在校的女孩子们发现了十几年前男孩子写给她的一封夹在书里的情书——一个画着她肖像的书签，那本书的名字叫《追忆似水年华》。藤井树握着书签时泪盈满眶，她擦肩而逝的爱情，虽然迟了很多年，但终于还是翻到了背面，那远在天国的爱人也会因此而盈泪含笑吧。也许抛弃了所有瑰丽和浮华，爱，用最简单的形式来表达，也就是一张小小借书卡背面淡淡的素写。

纯的不能再纯的爱情故事撕裂着我们的青春痕迹。偷偷的喜欢一个人，悄

悄的追寻她的足迹，小心翼翼的留下蛛丝马迹告诉她你恋爱的心悸。简单的像一场游戏。或许不说的情话，会是最窝心的痛；不曾探知的爱，是不可承受之轻的憾。而那含蓄羸弱的美丽就是回忆里心口的红痣。

初恋的心给予了最坚不可摧的力量。男生藤井树在图书馆的借书卡上一遍一遍写着和她相同的名字，直到第87本他加上了她的画像；马猴穿行于北京大小胡同的屋顶之上，等待着米兰的出现，早出晚归，直到有一天他在大街上叫住了她。

风之谷让人觉得是一部忧伤的电影，娜乌西卡这个小女孩的身上承载了宫

崎峻本人太多的忧虑与哀愁。片中的未来世界与现实中人类的作为不谋而合，这象是宫崎峻对人类的命运绝望的预言。娜乌西卡是唯一清醒的人，这使她极

度孤独，每一次都是她一个人挺身而出去化解冲突，每一次她都奋不顾身。当人类自相残杀时，她不顾一切地去说服他人停止厮杀；当人和虫面临最后的决战，她甚至愿意牺牲自己以换取和平。“战争只能使人类灭亡，只有和平才能生存”，这个信念甚至要用她最终的性命以换取人们的理解。这让人觉得，和兽、和虫、和自然的交流都那么容易，和人的交流却那么艰难。娜乌西卡梦想的是一个平衡的世界，人类与人类间的平衡，人类与兽的平衡，人类与自然的平衡。决定这一切的核心，必然是人类。可是人类却在不停地打破这种平衡，他们相互争斗，攻击虫的世界，拼命向自然索取，并放出毒素。人类又是最缺乏灵性去交流的生物，他们听不到虫的声音，听不到植物的声音，听不到对方的声音，也听不到娜乌西卡的声音。即使是那位善良的男主角，已经竭尽全力地去理解娜乌西卡，却还是对她的想法懵懵懂懂。最后，他只能凭着对娜乌西卡本能的信任，以劝说族人放弃攻击风之谷。他也许是人类的一个代表，虽然

缺乏灵性去看到自己的未来，但只要努力和真诚，还能够挽救自己而走向生存。

缘份是很奇妙的东西。无论之后产生的是讨厌、憎恨还是喜欢、爱恋，之所以遇到一起是多么不容易啊，所以，要珍惜„„

有时候会想在这个世界上到底有没有对情义的定理„„因为实在是没有办法象数学公式一样可以依循所以看起来未免会觉得很难很难„„不知道，就是不知道。松本有点可怜，可是呢他本人却也活得很开心„„很喜欢《听到涛声》，有点看到北条司的《阳光少女》的感觉，很温暖，因为是那么近，近得象只有心和心之间的距离，不过也很远，远得象是心和心之间的隔阂„„有时候，人也只能够说，我很快乐很快乐很快乐，这样说下去，渐渐地自己好象也觉得是很快乐了呢。很怀念学校，高中、初中„„那象永远都充满着阳光的日子，即使是阴雨绵绵的时间都似乎盛开着春意和台阶上浓浓的青苔唤起风中略带寒意的快感。

一部影视作品从一定的意义上讲它也是一种商品它也要体现它的商品价值，只有这部作品在观众中的到认可，在人们的审美鉴赏活动的到了认可。被观众感知、理解，调动起观众的情感、联想及思维活动，这时这部作品就会呈现最大的艺术价值，影视艺术也才能被称为最后以成功的作品。在这里艺术创作的本身就是一种艺术的生产，那么观众对艺术的鉴赏也就可是说做是对艺术的消费了，二者相互依存，相互观照，成为一个整体系统，即作家一一作品——接受者，这三者是艺术价值最终体现的完整的不可分割的系统。所以说，影视动画赏析对于我么真正认识一部影视动画，真正了解并理解一部影视动画有着至关重要的意义。

**第二篇：影视欣赏**

人生如电影

——《天堂电影院》赏析

一、剧情简介

村庄里有一个活泼机灵的小男孩，他的名字叫多多。村庄里还有一家“天堂电影院”供大家在此娱乐，电影院里有一名放映师名为艾费多。因为电影，多多和艾费多结下了不解之缘，成为了忘年交。

多多的父亲是征战国外的士兵，他和妹妹跟母亲相依为命。活泼可爱的多多对电影情有独钟。当时电影在放映前要经由教父审查，教父认为“色情”的接吻镜头都要被剪掉。因此，多多为了能在教父审查电影的时候偷偷观看电影，他担任着教父的助祭。多多经常进入艾费多的工作室和艾费多讨要被剪下的影片，却被艾费多以“影片容易着火”的理由拒绝。然而，多多偷偷积攒的影片终于因为靠近火盆引起了火灾，妈妈因为差点把妹妹烧伤，房子烧坏痛打了多多，并且责怪艾费多不让他再给多多影片。可是艾费多学习不好，年纪一把还要和多多同堂考试，苦于题目的艾费多为了答案不得不答应教多多放映电影。而多多也很机灵有天赋，很容易就掌握了。就这样，多多和艾费多在放映室度过了快乐的日子。有一天，参观者想要继续看电影，可是时间已经很晚，所以大家被经理赶出影院，艾费多和多多为了满足大家观看的愿望就把影像投映在影院外广场的墙面上，然而这个举动却意外引起了火灾，烧掉了电影院，尽管多多冲进影院把艾费多救了出来，艾费多还是被烧伤，双目失明。电影院被重建后，只好由多多这个唯一懂得放映的孩子担任放映的工作。多多就这样和艾费多度过了童年的快乐时光。

在艾费多这个长者的陪伴下，多多快乐的成长了，做着自己喜欢的放映电影的工作。有一天多多在火车站拍摄小短片的时候意外看见了令他一见倾心的少女艾莲娜。多多鼓足勇气，尝试各种办法终于和艾莲娜吐露出自己的爱意。然而艾莲娜仅仅是喜欢这个青涩的少年。最后，多多没晚守在少女窗下的举动打动了艾莲娜，两个人幸福的走到了一起。然而，少女的父亲是银行行长，这位富人偶然撞见了一起玩耍的两个人后阻止了这段感情。雪上加霜的是，多多到了服兵役的年龄。在等待说好来送行的艾莲娜未果后，多多遗憾的登上了去往兵营的汽车。在兵营，多多一直尝试和艾莲娜获得联系，然而信件总是被打上“查无此址”后被退回。就这样多多度过了相思、遗憾的军旅生活。

多多重新回到家乡后，发现电影院早已聘请其他的放映师。之后多多又拜访了艾费多，艾费多建议他永远离开这个地方，去罗马实现自己的梦想。艾费多还要他全神贯注于自己的工作，不要回来，不要怀念，也不要有信件来往。就这样多多告别母亲、妹妹和艾费多离开了家乡。直到30年后被母亲告知艾费多的死讯，多多才再次踏上这片乡土。回来后，多多收到艾费多临终前的礼物，那是很多以前剪下的吻戏镜头拼成的电影。影片在多多观看艾费多留下的最后的礼物中结束。

二、影片欣赏

影片主要讲述的是主人公多多的成长经历，以多多和艾费多因为影片结下的不解之缘为线索，围绕多多的童年、青年、中老年展开。影片的情节贴近生活，大家在观赏影片的时候都能或多或少从中找到自己的影子，从而产生因人而异的共鸣。

多多从小和母亲相依为命，尽管这样的童年缺失了父爱是一种遗憾，也可能是种幸运。因为相对于伙伴被父亲勒令拿到文凭然后长大当警察，多多能更自由的按照自己的兴趣爱好选择自己的未来。而兴趣才是成功的重要条件，当伙伴被

有了爱好填充着自己的业余生活，这就避免了多多被污浊的环境进一步侵蚀。从 这个小细节中我们可以发现理想目标对于一个人成长成才的重要作用。没有理想目标的话，整个人就会浑浑噩噩，安于现状，屈服于周边环境。而一个人若是有理想目标的鞭策，就可以坚定不移的进步，摆脱周边环境对自己成长的束缚。这提醒了我们在成长的时候不要忽视目标的重要作用。

直到一次意外发生，为了满足大家的观影欲望，艾费多和多多努力把电影投放在广场的墙上，然而由于照看的不及时，胶片由于温度过高而烧着了，进而整个电影院都被烧掉了。这里也可以对比，艾费多和多多为了大家考虑而想出这样的解决办法，观影者狂热的在广场看电影，经理喜悦于每人收取半价又可以得到

一份收入。然而火灾发生后，群众一哄而散，经理面对烧着的电影院为自己的损失嚎啕大哭。又有谁记得让大家高兴的艾费多呢？连圣母的塑像也成了过河的泥菩萨，最后只有多多一个人冲进去把艾费多抢救出来。而那么多成人面对火灾四散而逃的慌乱与小多多的救人举动相比，凸显多多的善良勇敢。

而第二天，火灾后的电影院前跑过一群绵羊。这个场景让人想到：无论多么大的事故、变革甚至是战争，事情过后日子还是要照常过的。随着时光的流逝，当初的事件只是成为了人们工作之余、茶余饭后谈论的故事罢了，无论当时情况多么激烈、气氛多么紧张。人生的主体也绝不能是过去，而是现在，无论多么辉煌或是坎坷的过去，人们都要学会把握当下。这是我所想到的。

**第三篇：影视欣赏感言**

题目：结合在工人影城看的实习电影，谈谈电影艺术欣赏行为为什么要在电影院完成

也许你会说，在电影院里看电影跟在电脑前看电影没什么区别，电影的主要内容都可以吸收，而去电影院要克服外界许多因素，比如时间问题、交通问题、金钱问题。

2024年10月17日是个晴朗的日子。九点三十，我们一行人坐车到了金陵工人影城。踏入工人影城的那一刻起，我就感到了浓郁的艺术氛围。硕大的电影院，许许多多的座位。我们安静地坐下，等待着电影的开播。我开始在脑海中搜寻关于《哈姆雷特》的片段：在烟雾缭绕的夜晚，哈姆雷特与其父的鬼魂相会，其场景阴森恐怖。而今天我们要看的是中国版的哈姆雷特，即《喜马拉雅王子》。

突然没有了灯光，我们开始观看。进入眼帘的是一片茫茫的金色，16：9的大屏幕上，广袤的大草原，激扬的马鸣声，注定了该片的豪华阵容。还有那弧形屏幕上，我们可以清晰的看到男女主人公的脸颊，甚至毛孔，声音在影院回荡。我们感受到了大草原的清新、自然。

它的故事情节与《哈姆雷特》有所区别，我觉得《喜马拉雅王子》中的弟弟与王后是受害者。命运是如此捉弄人，让一家三口每天相见却不能相认。当影片进行到王子怀疑其父亲是被叔叔杀害时，我的心在颤抖：叔叔竟然杀死自己的父亲，还娶了自己的母亲。而当影片进行到四分之三时，把我的推测打碎了，竟然老国王是某种意义上的坏人。此时我才稍微感到些安慰，我为幸运活下来的喜马拉雅王子祝福，祈祷他的一生平坦顺利，幸福美满，不要活在悲剧性父母的阴影下。同时我对奥萨鲁央深表同情，若一个小小偏转，她就会过得很幸福。不过比起莎士比亚的原版，无疑这算是悲剧中的喜剧了。

当我们在电视或电脑前看电影时，决定权在自己手中，可以任意选取自己喜欢的，或是随机的电影。而在电影院，一大屋子人坐在一起看同一部影片。当我们在影院时，我们的情感很自然地流露出来，同时感染着同行的他或她。我们一起感叹那强大的生命力，出生在水中，却顺着水流流到下游，坚强的活了下来。

在电影院，我们受到的不仅仅是视觉的冲击，更有精神的享受。我们的灵魂在影片进行的时候，不断犹豫着、徘徊着，最后用伦理、文明征服自己，判别真善美。电影院看电影还锻炼了我们的思维能力、想象力，让我们的品位越来越好。

所以说，电影艺术欣赏要在电影院完成。

**第四篇：特洛伊影视欣赏**

特洛伊城(Troy)遗址位于达达内尔海峡和爱琴海之间，现在这里山峦迭翠，流水潺潺，柑桔树和橄榄树漫山遍野，红瓦白墙的农舍点缀其间，展现出一派土耳其当地典型的乡村景致。当时间回溯3000多年的时候，这里却是充满杀伐和嘶喊，遍布残肢和鲜血的古战场，在荷马不朽的诗史《伊利亚特》中，冲冠一怒为红颜的战争就在这里持续10年。

《特洛伊》虽然改编自希腊神话，但事实上在电影中并没有出现任何神迹，它表现的完全是战争中的英雄和勇士：公元前1193年，特洛伊国王普里阿摩斯和他俊美的二儿子王子帕里斯在希腊斯巴达王麦尼劳斯的宫中受到了盛情的款待。但是，帕里斯却和麦尼劳斯美貌的妻子海伦一见钟情并将她带出宫去，恼怒的麦尼劳斯和他的兄弟迈西尼国王阿伽门农兴兵讨伐特洛伊。希腊联军的统帅阿喀琉斯和Priam最小的儿子，特洛伊年轻的国王赫克托耳逐渐成为在战争中成为双方各自的英雄。由于特洛伊城池牢固易守难攻，希腊军队和特洛伊勇士们对峙长达10年之久，最后英雄奥德修斯献上妙计，让希腊士兵全部登上战船，制造撤兵的假相，并故意在城前留下一具巨大的木马。特洛伊人高兴地把木马当作战利品抬进城去。当晚，正当特洛伊人沉湎于美酒和歌舞的时候，藏在木马腹内的20名希腊士兵杀出，打开城门，里应外合，特洛伊立刻被攻陷，杀掠和大火将整个城市毁灭。老国王和大多数男人被杀死，妇女和儿童被出卖为奴，海伦又被带回希腊，持续10年之久的战争终于结束。

《特洛伊》肯定会成为2024年好莱坞最具吸引力的大制作。创记录的投资，豪华的演出阵容，在明年回涌的史诗片浪潮中, 《特洛伊》无可争议地占据中心位置。这是一部令人期待的影片，不仅因为它的投资创下了世界最高纪录的1.75亿美元，更因为将体系庞杂的《荷马史诗》和它所描述的希腊古典神话再次搬上银幕，这本身就是一种冒险。

◆特洛伊--神话和电影的契合◆

希腊神话一直颇受电影创作者的偏爱，这不仅仅因为它本身所具有的深沉文化，更重要的是它所构造的那个颠覆传统的人神世界，扎根在这个独特的价值体系之上的希腊神话更注意英雄的塑造，在这里，神退居次位，他们自私，妒忌，小气，淫荡，更像是奴隶主或奴隶主的化身；英雄才是希腊神话的主角，这也正暗合了包括好莱坞在内的电影制作的推崇英雄主义的态度，于是在银幕上就多了这些希腊神话和电影的契合。

特洛伊的故事几乎完全来自于荷马史诗《伊利亚特》，女神忒提斯的婚礼没有邀请离间女神厄里斯，怀恨在新的她将一个刻有“赏给最美者”的苹果丢在婚宴上，这引起了天后赫拉、智慧女神阿西娜，爱与美神阿佛洛狄忒只的争吵，为他们评判的帕里斯将苹果给了爱神，于是，另外两个女神发誓要向特洛伊人抱负。希腊的皇后海伦被特洛伊王子夺走，这成了双方交战的导火索，除了1000只战舰和双方的20万大军之外，奥林匹斯众神都加入到这场大战之中，战争持续了10年，双方都损失巨大，在最后阶段希腊方面的奥德修斯设“木马计”攻破了特洛伊的城池，海伦又被带回希腊。

希腊神话镜像史

◆特洛伊之战人物谱◆

阿喀琉斯(Achilles)--布拉德·彼特(Brad Pitt)

阿喀琉斯是海神之女忒提斯与人类英雄佩琉斯的儿子，也就是在他们两个的婚礼上发生的“金苹果之争”，导致了特洛伊的爆发。阿喀琉斯是希腊神话中的第一武士，同时也是罕见的美男子，他的母亲不让他去特洛伊，因为她知道他注定会死在那里。

在好莱坞，布拉德·彼特绝对是饰演阿喀琉斯的最佳人选。《大河东流》(A River Runs Through It)、《燃情岁月》(Legends Of The Fall)证实了他的身上具备的古典气质和反抗精神；《搏击会》(Fight Club)、《夜访吸血鬼》(Interview with the Vampire)更多地证明了他对特殊角色的把握能力，在这部希腊神话改编的电影中，我们看到的也许是一位最“彼特”的希腊嬉皮英雄。

阿伽门农(Agamemnon)--布莱恩·考克斯(Brian Cox)

阿伽门农是特洛伊战争中希腊军的统帅，他私欲较重，因为抢回阿波罗神庙祭司的女儿克律塞伊斯触怒了阿波罗而导致希腊军中瘟疫盛行，也因此和阿喀琉斯结下了不解之怨，但在重要时刻还是能起到领军作用。

作为拥有四十年演艺经历的老牌影星，布莱恩·考克斯的演技从来不会令人担心，影片中他与布拉德·彼特的对手戏将会是《特洛伊》中分外抢眼的一个亮点。

奥德修斯(Odysseus)--西恩·宾(Sean Bean)

伊塔克国王之子，是真个希腊最精明最理智的人，虽然在最后为危机中的希腊联军带来转机，但也曾经在军队内部制造过不小的骚乱，特洛伊木马这个最后结束僵局的计谋就是他的想出来的。

西恩·宾的名字虽然陌生，但他的形象绝对是我们非常熟悉的，纵观他以往饰演的配角，无论是《魔戒》中战死的波罗莫，还是《007之黄金眼》中的制造恐怖事件的情报局间谍006，都曾经给我们留下及其深刻的印象。由他来饰演诡计多端的奥德修斯应该是不错的人选。

普里阿摩斯(Priam)--彼德·奥图尔(Peter O\'Toole)

特洛伊国王是一个悲剧性的人物。作为曾经叱咤风云的英雄，在特洛伊沦陷时，他被阿喀琉斯之子刺死，他的儿子们也都殒命在这场旷日持久的战争之中。

已经拥有奥斯卡终身成就奖杯的奥图尔的演技谁敢怀疑，这位阿拉伯的「沙漠枭雄」变身为特洛伊的老国王，让这部电影在烧钱和偶像的吸引力之外又多了些分量，相信他怀抱赎回的儿子的尸体的桥段将会最动心的一幕。

赫克托耳(Hector)--艾瑞克·巴纳(Eric Bana)

特洛伊王子，也是特洛伊最伟大的英雄。他为人正直勇敢，是特洛伊军的领军人物。在决战中为阿喀琉斯所杀，尸体备受凌辱。

艾瑞克·巴纳似乎不是很适合大制作的商业片，一部《绿巨人》(The Hulk)让他背上太多的骂名，但他的实力的确不容小视，他的古典绝对适合他在《特洛伊》中的角色，但不知道

这次投资更高的影片会不会让他被骂得更惨。

帕里斯(Paris)--奥兰多·布鲁姆(Orlando Bloom)

特洛伊王子，就是他诱拐了斯巴达国王墨涅拉奥斯的妻子，导致了特洛伊战争。然而，这个得到美神、太阳神的偏爱的俊美王子却是个绣花枕头，不敢承担自己的责任，因而遭到希腊人以及特洛伊人的痛恨。

奥兰多·布鲁姆又一次出现在一个或有或无的地方，他就是这样不断依靠向《黑鹰降落》(Black Hawk Down)、《魔戒三部曲》和《加勒比海盗》等著名电影中的小角色积攒自己的人气，相信他在《特洛伊》中也不会没有任何收获的。

海伦(Helen)--黛安·克鲁格(Diane Kruger)

倾国倾城的海伦是特洛伊战争中的“陈圆圆”，是10年战争的导火索，这位绝世美女对此深感内疚。特洛伊被攻陷后，希腊人重新得到了她，她的丈夫麦尼劳斯要杀死她，但被阿伽门农阻止了。

海伦的美是希腊神话中的一个悬念，她的美导致了1000艘战船和75000名勇士的灰飞烟灭，所以这位德国出生、闪亮法国影坛的黛安·克鲁格能否得到人们的认可，也将是一个悬念。

◆史诗与现实的零距离--《特洛伊》◆

即使战争真如古老谚语所叙述的那样，可以牵扯出人性最好乃至最坏的一面，可是对于那些涉足其中追求荣誉、权力或爱情的人，战争仍然不啻于一场真正的灾难。当《特洛伊》向世人展示成千上万名古士兵战斗的奇景时，不过是重复荷马史诗中永恒不变的主题--胜利和战败。为了重现那场用“传奇”二字已经不足以形容的“特洛伊之战”的宏大和悲壮，还有什么是现代科技所不能做到的呢？当史诗与现实零距离的时候，到底应该是悲剧复悲剧，还是悲剧复娱乐呢？

开始与《特洛伊》的零距离接触

◆《特洛伊》的搭建者--沃尔夫冈·彼德森◆

德国著名导演沃尔夫冈·彼德森凭借《U潜艇96》(Das Boot)、《惊涛骇浪》(The Perfect Storm)和《空军一号》(Air Force One)而名扬四海，凭借对海洋战争题材的良好把握及优秀的制片经验，他成为《特洛伊》的导演和制片职位的不二之选，就像彼得·积逊对托尔金和《魔戒三部曲》的迷恋一样，从少年时代开始，彼德森就对古希腊罗马神话萌生了兴趣，能够拍摄这样一部电影是他多年的梦想。在好莱坞站稳脚跟后，他几乎是想尽一切办法说服华纳公司拍摄这部《特洛伊》，曾经制作过《角斗士》(Gladiator)的华纳公司对史诗电影有独特的理解，正是这种兴趣和特长的结合，也让我们对这部影片有了更多的期待。

彼德森说：“海洋最能展示令人恐惧的自然和勇士的力量和勇气，《特洛伊》中有很多场景都是在海洋里发生的，我希望电影中的海洋镜头能让观众联想到他们以及特洛伊的命运，因为这一切不是他们所能控制的。但《特洛伊》绝对不会只是一部豪华的海洋片，你们会在其中得到更多的内涵。”

《特洛伊》是一部宏大的影片，其中涉及的人物众多，关系错综复杂，众多人物的命运展示了古希腊神话特有的悲剧之美。虽然《特洛伊》讲述的是一个伟大的人类悲剧，但彼德逊不希望影片因此而过于压抑：“我们的目标是表现经典的希腊悲剧，这个能够让观众体验世界性的悲剧。至于对角色的评价和结论还是需要他们自己得出来的。”彼德逊从前成功的影片有很多都是以宏大的场面和战争调度取胜，所以对于这部电影所需要的群体角色的调动，他应该说是完全可以胜任的。《魔戒》三部曲已经证明了一个彼得·杰克逊，《特洛伊》与和沃尔夫冈·彼德森会是下一对吗？我们拭目以待！

两个飞行员和一个战地护士的爱情 1941年12月7日，一个祥和的早晨，日军向美国在太平洋上最大的海军基地珍珠港发动突然袭击，进行了两个多小时的轰炸，致使美国太平洋舰队18艘战舰沉没或受重创，死亡、重伤和失踪人员不计其数。12月8 日，罗斯福总统向日本宣战，自此美国正式加入了第二次世界大战。就是在这段宏大的历史背景下，影片讲述了两个飞行员和一个美丽的女护士之间的感情纠葛。雷夫与丹尼是从小一起长大的死党，两人一同加入美军飞行的队伍。受训期间，雷夫结识了军中护士—伊弗琳，两人迅速坠入爱河。各国抵抗纳粹德国的侵略雷夫自告奋勇前往参战。于是将伊弗琳托付给丹尼照顾，不久之后传来噩耗，雷夫的座机在空战中不幸遭德军击落，生死未卜伊弗琳与丹尼得知噩耗后，只能互相勉励对方，爱情的幼苗悄悄萌芽。1941年12月 7日，雷夫突然出现珍珠港。日军也悄悄准备偷袭珍珠港。雷夫与丹尼是好朋友又是情敌，两人只能将儿女私情暂抛，同为自由正义而战。

影片赏析

影片亮点 群英打造逼真战争和动人爱情 剧照

类似于大制作灾难片《泰坦尼克号》，《珍珠港》同样斥资巨大，据说成本高达1.45亿美元。影片大部分都在珍珠港实景拍摄，除了动用许多飞机和舰船外，为了逼真地再现当年那场空海大战，影片后期制作采用了大量电脑特技——游弋的战舰、盘旋的飞机、震耳欲聋的爆炸和冲天而起的大火……把半个世纪前惨烈的一幕幕带回到观众眼前。为了演绎动人心弦的战地爱情故事，《珍珠港》剧组也不敢稍有懈怠，他们邀来了一批著名影星担纲本片主演。雷夫的扮演者本·艾弗莱克一直是女性心目中的美男和性感偶像，近几年更成为美国影坛的当家小生。饰演丹尼的乔什·哈耐特90年代末凭借《H20 抓鬼节》和《夺命高校》两部恐怖片在影坛异军突起，2024年著名导演大卫·科波拉的女儿索菲娅。科波拉首度执导影片《处女自杀》，就一眼相中哈耐特出演片中重要角色。至于片中那个令两个男人为之倾心的女护士伊夫琳，则由英国女演员凯特·贝金塞尔饰演。出生演艺世家的凯特1998年才去美国发展，却以《最后的迪斯科》和《强迫出境》两片赢得观众喜爱。她那英国女人特有的白皙肌肤和纤细骨骼使她演绎的角色柔弱中透着一种坚韧，在史诗般的战争大片《珍珠港》中饰演一朵绽放在战场上的娇俏玫瑰真是最契合不过了。除三位主演外，影片的配角们也都是不可等闲视之的腕级人物，像阿历克斯。鲍德温、小古巴·古丁、乔·沃伊特等均是好莱坞的老牌影星，他们一致看好《珍珠港》，都甘愿屈尊在片中出演配角。台前明星耀眼，幕后同样英雄汇聚。《珍珠港》的导演迈克尔·贝——一位善于制造惊人视觉效果的新生代导演，他早年以拍摄可口可乐广告而一鸣惊人，其电影处女作《绝地战警》和《勇闯夺命岛》都曾在我国上映。1998年他的第三部大作《世界末日》问世，制造了科幻影片当年夏天的票房神话。编剧兰德尔·华莱士被称为美国影坛不可多得的影剧怪才，他不仅编剧，还兼制片、导演、作家于一身。由他编剧的影片《勇敢的心》、《铁面人》恐怕无人不知！以这样一套演、导、编人物组合打造一幕战争悲喜剧，仅就这点而言，《珍珠港》对观众来说已绝对是一个

诱人的亮点。永恒话题 战火中永开不败的玫瑰 《珍珠港》剧照

人类痛恨万恶的战争，但人类渴望美好的爱情。战争扼杀了无数的生命，但总是无法扼杀爱情，于是便在古往今来的战争史上留下了无数动人的爱情故事。“战争与爱情”同样成了电影作品演绎人生的永恒主题，人们借用电影艺术的语言诅咒无情的战争，歌咏战火中的真正爱情！

幕后花絮

提到《珍珠港》一片，首先要说的就是它那1亿4500万美元的制作成本——这是好莱坞有史以来最高的影片制作成本。很多了解电影的人可能会问：《泰坦尼克》的制作成本不是超过了2亿美元吗，比《珍珠港》高多了。但实际上《泰》片原先的拍摄预算其实只有1亿美元左右，只是由于詹姆斯·卡梅隆的“挥霍无度”才导致该片成本突破2亿。而《珍》在拍摄前申报的预算就是1亿4500万，因此《珍珠港》是名副其实的好莱坞拍摄成本历史第一高。和史无前例的高成本相匹配的当然是空前的大排场。为了在银幕上再现当年残酷壮烈的战争场面（很多看过预告片及试映片的人都觉得《珍》片中的战争场面可与《拯救大兵瑞恩》抗衡），《珍珠港》剧组不但得到美国国防部的鼎力支持，得以进驻瓦胡岛美军事基地内的珍珠港取景，而且还斥巨资购买了15架老式美军战斗机，真枪实弹、有板有眼地拍摄了片中大部分爆炸、空袭、海战镜头和场景（当然，在后期制作时也采用了先进的数码影象合成技术制作出一些实拍无法达到的效果）。此外，剧组外景地还包括洛杉矶、旧金山、墨西哥州的Baja California（即当年为拍摄《泰坦尼克》而建造的巨型水上摄影棚）以及大洋彼岸的英格兰等地，由此可见《珍》片耗资之巨、场面之大非普通影片所能比拟。影片宣传

与大制作的影片相配套的，当然是铺天盖地、轰炸式的宣传攻势——这也正好是对片名《珍珠港》的最佳阐释。据说本片在拍摄期间曾一度将片名定为“田纳西号”（这是在珍珠港事件中被击沉的一艘军舰的名字，可听起来好像有抄袭“泰坦尼克”之嫌），但出于宣传方面的考虑，制作者最后以“珍珠港”为影片命名，使观众一闻片名即能掌握影片大致内容，而且叫起来也比“田纳西号”好听、响亮多了。在片名上的修改只是影片宣传策略中很小的一部分，事实上，自开机那刻起，围绕影片的新闻报道几乎从未间断过，在距上映还有几个月的时候，影片就已推出了多款海报，同时在网上早早公布了预告片，务求在影片正式上映之际把人们的热情调节到最高点。为了提高影片的受关注程度，迪斯尼公司不但使用了超大的海报设计（《珍》的海报是普通影片海报的三倍大），而且特意在去年珍珠港事件纪念日公布了影片剧照，并安排摄制人员参加了美国军方举行的纪念仪式，借此大造声势。5月21日，迪斯尼将在夏威夷的珍珠港纪念馆举行影片首映式，届时，2024多名特邀嘉宾将在“亚力桑那号”的甲板上欣赏《珍珠港》一片及附加的烟火表演，其中可能还包括曾参加过二战的美国前总统布什——这样的排场可能也算得上前所未有了吧。介绍了这么多有关《珍珠港》的方方面面，目的只是想告诉你：如果你是个忠实的好莱坞迷，那么《珍珠港》无论如何不能错过。还记得当年《泰坦尼克》带给我们的震撼与感动吗？《珍珠港》很可能是三年过后又一部《泰坦尼克》——假如我们还需要并且期待当年的震撼与感动的话。

制作人员

能驾御这种超宏大场面的导演和制片人当然绝非是等闲之辈，迈克尔·贝和杰瑞·布鲁克海默这对老搭档可能是迪斯尼公司所能找到的制作《珍》片最合适不过的人选了。杰瑞·布鲁克海默是好莱坞资深制片人，拥有自己的独立制片公司，出自他之手的作品大多是票房上颇为成功的影片，如早期的《贝弗利山警探》、《壮志凌云》及近期的《全民公敌》、《世界末日》、《极速60秒》等等。而导演迈克尔·贝（《勇闯夺命岛》《绝地战警》）与布鲁克海默是多年的合作拍档，其中最成功的一次可能就要数气势与《珍》同样恢弘的《世界末日》了——有拍摄这样一部大制作卖座影片的成功经历，迪斯尼公司当然也就可以比较放心地把《珍珠

港》交给贝和布鲁克海默去拍了。当然，迪斯尼信任迈克尔·贝的原因恐怕还有一个，那就是迈克尔一向精打细算、从不会像某些人那样超出预算，因此迪斯尼最终为这部超高预算的片子开绿灯也就不奇怪了。除了导演和制片人值得说道外，本片的编剧也很有来头，他就是曾写过《铁面人》（莱昂纳多演的那个新版本）、并因《勇敢的心》的剧本获奥斯卡提名的编剧兰道尔·华莱士。

**第五篇：影视欣赏考试题**

影视欣赏

一、简答

1、电影基本术语

仰拍及其作用

指的是摄影机从低处往上拍摄的镜头，代表剧中人或者观众向上仰望的视线，能够使拍摄对象显得高大雄伟，使观众产生敬畏或畏惧心理。

作用：第一，低机位处理有利于增强人物的形象感，有利于人物形象的塑造。

第二，仰拍的处理，突出了摄影机与人物之间的特殊的空间关系。

蒙太奇及其分类

所谓蒙太奇，来自法语“montage”一词，原为建筑学上的“构成、安装”之义。后被借用到电影理论中来，指对镜头画面、声音、色彩诸元素编排组合的手段，即在后期制作中，将摄录的素材根据文学剧本和导演的总体构思精心排列，构成一部完整的电影作品。

分类：叙事蒙太奇，表现蒙太奇

推镜头拉镜头

推镜头（推）：摄影机沿光轴方向向前移动；

拉镜头（拉）： 摄影机沿光轴方向向后移动；

景别的概念及分类

景别是指摄影机与被摄物体距离的远近而形成的视野大小的区别，分为远景、全景、中景、近景、特写五种类别.通常的作法是以画格中截取成年人身体部分的多少为划分的标准。

远景：用以表现环境的全貌。

全景：成年人的全身。

中景：成年人膝盖以上。

近景：成年人胸部以上。

特写：成年人肩以上的头，或被摄主体的细部。

什么是镜头角度及分类

指的是摄影机拍摄电影画面时所选取的视角。它可以划分为两大类：垂直变化和水平变化。

1、垂直变化：平角；仰角；俯角

2、水平变化：正面（0度），侧面（90度），背面（180度）。

慢动作及表达效果

也叫“升格”。高于摄影机正常速度24格/秒拍下的镜头叫慢镜头，放映时在银幕上出现慢动作。

慢镜头在影视的造型中有特殊的意义：一是它能人为“延缓”动作节奏，“延长”动作时间，使观众看清在正常情况下看不清的一些动作过程，因此普多夫金称慢镜头是“时间的特写”是一种有意识引导观众注意的方法。色彩在电影中分为哪几种情况

1、色调，彩色电影画面中的色彩组织和配置。它往往以一种颜色为主导，使画面呈现出一定的色彩倾向。

2、局部色相，画面中局部的具体物体颜色。

3、黑白彩色交替出现。

特写的定义及作用

定义：特写能够有力地表现被摄主体的细部和人物细微的情感变化，是电影通过细节刻划人物，表现复杂的人物关系，展示丰富的人物内心世界的重要手段。

作用：特写能够帮助观众更直接、更迅速地抓住事物的本质，加深观众对事物和对生活的认识。

什么是音响及表现功能

是指影视片段中除去人声和音乐之外的各种声音。动作音响：人和动物行动所产生的声音。自然音响：自然界中非人的行为动作所发出的声音。背景音响：通称群众杂音。机械音响：因机械设备的运行所发出的声音。特殊音响：经过变形处理的非自然界的音响。

表现功能：还原和创造逼真的环境效果

表现人物的心理和情绪

交待行为过程，推动剧情

产生象征，隐喻等意蕴

什么是影视音乐及作用

是指与影视艺术的视觉影像相联系的特殊的音 乐形式。从发音种类上讲，包括器乐和声乐；从音乐形态上讲，包括有声音源和无声源。

影视音乐的主要作用有：

a、抒发情感：音乐的本质就是人的情感的起伏、运动。抒情是音乐在影视艺术中的突出功能。

b、深化主题：音乐作为艺术手段，能够表达、强化、深化影片中的主题思想。

c、推进剧情：音乐能够表现时间和人物的变化，反映人生事件，推动剧情。

d、展示环境：音乐能够还原特定的地域环境，时代氛围从而达到展示环境的作用。

什么是有声源音乐，什么是无声源音乐

有声源音乐：也称画内音乐、客观音乐，即音乐来自画面内的声源，如画面中人在歌唱或者演奏乐器等。

无声源音乐：也称画外音乐、主观音乐，即音乐来自画面叙述的场景以外，是一种外加的音乐形式。

什么是影视的声音及分类

指声音在影视中的艺术存在，是创造影视形象，展现影视时空的重要手段，同构图画面一样构成影视的基本语汇。分类：包括人声、音响和音乐等类型。

2、电影分析

①人物形象

《阿甘正传》阿甘

卡萨布兰卡

《七宗罪》米尔斯

②电影分析

《劳拉快跑》好看的原因

《劳拉快跑》游戏感很强，怎样表现的人物关系

三男一女、两男两女 结合《七宗罪》，《卡萨布兰卡》分析

二、论述

以熟悉的电影为例，谈谈色彩在电影中的意义

以丹纳中尉或以珍妮为参照说说阿甘的人物形象

成功的电影如何将国家意识形态融入到电影中的（《卡萨布兰卡》）

以熟悉的电影为例，谈谈声音的特点

以熟悉的大片为例，谈谈高科技结合电影发展带来的影响（正/反）（《阿甘正传》）

三、影评

以这学期上课看过的电影中任选一部

《天堂电影院》《卡萨布兰卡》《七宗罪》《劳拉快跑》《春光灿烂的日子》《阿甘正传》

要求：不是观后感。不要原封不动抄；注意格式，自拟标题，可用主副标题；尽量多用电影术语

复现蒙太奇：是内容相同或相似的镜头、场面、段落在一个段落、或整部影片中反复出现。一方面可以造成前后的对比、呼应、渲染等艺术效果，另一方面也可起到强调和加深对某种寓意的印象。阿甘正传》开头与结尾的羽毛复现。表现蒙太奇：是由对列构成发展而来的，以相连或相叠的镜头、场面、段落在 形式上或内容上的相互对照、冲击，引发观众的联想，创造更为丰富的涵义，从而表达某种情感，情绪，心理或思想。

抒情蒙太奇心理蒙太奇隐喻蒙太奇

抒情蒙太奇：在叙述故事的同时，绘声绘色的渲染，并且更偏重于后者。事件的叙述被分解成一系列远景或特写，从不同的侧面和角度捕捉事物的本质含义,渲染事物的特征。最常见的抒情蒙太奇是切入空镜头，或远景镜头。

心理蒙太奇：通过画面镜头组接或声画有机结合，展示出人物的心理活动、内心世界。常用于表现人物的梦境、回忆、闪念、幻觉、遐想、思索等精神活动。，带有剧中人强烈的主观性。

隐喻蒙太奇：通过两个镜头或场面之间画面、意义等方面的类似，表达某种寓意或事件的某种情绪色彩，它的要点在于将类比的不同事物之间具有的某种类似特征突现出来，以引起观众联想，领悟其中的寓意与情绪色彩。类似文章中的比喻。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找