# 最新语文－智取生辰纲通用

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-08-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。[导学新概念]《水浒...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

[导学新概念]

《水浒传》作为在话本基础上发展而来的小说，尤重人物形象的塑造和在刻画人物时细致入微的笔法，矛盾冲突也成为人物展现个性特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象，又有英雄群像，仔细咀嚼，这些人物便如浮雕般凸现于纸上，使人感到亲切、自然。

教学中可引导学生从文题或有关情节寻找突破口，深入体味人物的特征和命运，从而理解作品的思想内涵。

[资料显示屏]

《水浒传》是我国最优秀的英雄传奇小说。英雄传奇与

历史

演义都属于

历史

题材的小说，只是

历史

演义以描写

历史

事件的演变为主，重在叙事，以事件为中心，因事以写人；而英雄传奇则是以描写

历史

人物为重点，以人物为中心，因人而运事，它比

历史

演义小说有更多虚构，富有传奇色彩，可以写某一

历史

时期的一个人，也可以写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就，文人竞相

学习

、仿效，形成了明中叶以后英雄传奇小说的创作繁荣，出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品；除此之外，对其他题材的白话小说如《金瓶梅》，也都产生了不小的影响。同《三国演义》一样，《水浒传》也是群众创作与作家创作相结合的产物。

(摘自《水浒传》前言)

设计Ａ

１．思路：抓住题目《智取生辰纲》中的智字，由此做深入挖掘。取者无疑用了智，而失陷生辰纲者就愚钝到极点了吗?引导学生从问题的两个不同方面(或矛盾的双方)进行深入、细致的思考。

    ２．导语设计：我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、

学习

杨志命运转折的关键一节。

    ３．

教学过程

：

    第一步：导人新课(见导语设计)。

    第二步：介绍与(水浒传》有关的文学常识及与杨志故事相关的十二、十三回故事梗概，为学生将课文(第十六回)的`内容与前面的故事内容很快衔接扫清障碍。

    第三步：解释课文中较生僻词语的意义(解释略)。纲、权且、趱行、端的、舒头探脑、尴尬、去处、兀自、口浅、却才、计较

    第四步：在学生通读全文、细读全文之后，设计三个关键问题，让学生充分思考，展开讨论。

    思考题1：晁盖、吴用等人劫取生辰纲用智主要体现在哪些方面?

    思考题2：杨志最终失陷生辰纲从而贻误终身，是否在他身上确实无“智”可言呢?

    思考题3：如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里?

    以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方(晁盖等人与杨志)，次要矛盾的双方(杨志与军健、老都管、虞侯)，故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

    讨论后明确：

    １．晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了智，他们使用的智体现在以下几方面：

    一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，此时正是五月半天气，过了十四五日后(六月初四)天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当。在短短几行文字中便出现两次热，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便都去松树下睡倒了。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

    而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

    二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中只见松林里影着一个人一句中的影着足以说明问题。这前两智充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进人松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的伏击圈。

    三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等入运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

    四智用计谋。前面所有智的最终实现靠的就是半瓢酒。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在倒也声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

    ２．杨志并非无智。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的押解官。

    (1)杨志在人家渐少之后，推迟每天动身时间且提前休息(由原来的五更起身日中歇息改为辰牌起身申时便歇)。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

    (2)即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懒怠，一旦有情况难以应敌。

    (3)杨志催促一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

    (4)杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗药……

     以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

     ３．杨志既不乏智，那么他的智最终输给晁盖等人的智的原因何在呢?这一关键症结就在杨志内部分化，而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

    由此可见，杨志的“智败于晁盖、吴用的智下，有诸多的外在因素。

    总之，通过智的决斗，我们既清楚地看到了不同类型的矛盾，又较准确地把握了个体形象和英雄群像的特征。

    设计B

    １．思路：以对小说中主要人物杨志的分析为主线，以对老都管分析为副线，看梁世杰对杨志命运的决定作用，从而深入理解小说的内涵。

    ２．导语设计(同设计A)

    ３．教学步骤：第一步、第二步、第三步(同设计A)。

    第四步：设置归纳.总结性题目。提供材料，由学生归纳.总结，最后得出结论。

    第一组材料：

    (1)杨志改变行程时间：

    原：五更一日中

    现：辰牌一申时

    (2)那十一厢禁军，担子又重，无一个稍轻；天气热了，行不得，见着林子便去歇息。杨志赶着催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条鞭打，逼赶要行。

    (3)一路上赶打着，不许投凉处歇……老都管听了，也不着意，心内自恼他。

    第二组材料：

    (1)杨志道：这里正是强人出没的去处……谁敢在这里停脚!

    (2)杨志喝道：你等是甚么人?杨志又问道：你等莫不是歹人?

    (3)众军欲买酒吃，杨志调过朴刀杆便打……

    (4)杨志寻思道：俺在远处望着……胡乱容他们买碗吃罢。

    问题：以上两组材料能表明杨志怎样的心理状态?

    明确：第一组材料表明杨志在押运生辰纲途中时时小心，不敢怠慢。第二组材料表明杨志抵达黄泥冈后，对地形、对人、对事件的高度警觉。

    .总结：无论是时时小心还是高度警觉，都表明杨志一种急功近利的心理。他太在乎此行的成功了，他太想出色地完成押解生辰纲这个任务了。因为他急于靠功而获赏，改变自己现在的罪犯身份，从而稳步上升，落个封妻荫子。杨志急于抓住这个契机，实现自己命运的转折，仍旧保持将门之后几世忠臣的美好声誉。为了实现这个梦想，杨志把赌注重重押在了护送生辰纲这一行上，所以他不惜使用任何方法，只求生辰纲别出事。

    第五步：从老都管之口，看梁世杰对杨志的用。

    老都管虽不是小说中的主要人

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找