# 小学语文教案内容(6篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-02

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。小学语文教案内容篇1教学目标：1、能读通课文，理解课文...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**小学语文教案内容篇1**

教学目标：

1、能读通课文，理解课文意思。背诵课文。

2、能了解古今语言的区别，能根据课后的注释理解课文。

3 、理解重点词句、领悟文中所讲的道理。

4、 对文言文产生浓厚兴趣。

教学重难点：

1、、教学重点是指导学生朗读和背诵。

2、教学难点是弄明白每句话的意思。

教学时间：

2 课时

教学过程：

第一课时

教学内容：

《学奕》

教学步骤：

一、导入新课

出示常见的文言警句（投影片）：

三人行，必有我师。

读书百遍，其义自见。

温故而知新。

学而时习之。

1、请同学们自己读一读这些警句，再把你理解的意思讲一讲。

2、跟我们平时所用的书面语言比较一下，这些警句有什么特点。

（引导学生总结出文言文的一般特点：有些字与现代的读音、意义不同；言简意赅，语意深远……）

3、这些警句就是用文言写成的。用文言写出的文章就叫文言文。它是古代的书面语体，是中华民族优秀的文化遗产。诵读文言文，能提高语言的感悟能力、表达能力、概括能力和逻辑思维能力。

学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。

今天我们学习的《学弈》这篇文言文，仅有5句话，70个字，是一篇短小精悍的寓言故事，其中蕴含着警示世人的道理。

二、读通课文，理解每句话的意思

1、师范读课文（能有声有色背诵更好），也可读两遍。

2、总结老师读文言文的特点：一是速度比较慢，二是句中停顿较多。

3、学生小声跟老师读两遍。

4、学生自由练读，读通为止。

5、学生边读边结合文后的注释，理解每句话。

6、讨论交流。（只要能说出每句话的大致意思就行。）

三、读熟课文，读懂故事

1、学生自由反复诵读，重点指导读好“为是其智弗若与？曰：非然也。”前一句读出疑问的语气，后一句读出肯定的语气。

2、再联系前后句子的意思，理解故事的内容。

3、同座互相说说故事的内容。

四、读书明理

1、讨论：“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能总结出一个什么道理？（学生可根据自己的理解总结。）

2、大家谈谈自己是否有这种经历和体会。（联系实际谈谈，目的是进一步认识专心致志对待学习、工作的重要性。）

五、练习背诵

六、课后扩展

教师把以前学过的“揠苗助长”“守株待兔”“掩耳盗铃”等文言成语故事，印发给学生，练习读文言文，还可以试着背诵一篇。

七、布置作业：

1、（书面作业）抄写课文，并用自己的话说说课文的意思；

2、（表演作业）分小组、分角色，演课本剧；

3、（搜集作业）搜集文言文形式的成语故事：揠苗助长、守株待兔

第二课时

教学内容：两小儿辩日

教学步骤：

一、提示课题

1、今天学习第30课《两小儿辩日》（齐读课题）

2、学生汇报预习收获。

3、根据学生汇报，补充有关知识。

二、展示目标

我们已经学过文言文《对弈》，你能结合学习文言文的体会和本课要求，说说这篇课文我们该完成些学习任务？（教师根据学生回答明确重点学习任务）

三、教学过程

（一）初读课文，了解大意

1、学生初读课文。

2、学生谈课文大意。（教师根据学生所说将学生意见分歧较大的词句写在黑板上）

3、质疑：在预习过程中你有哪些不懂的问题？

（二）小组交流

1、重点理解分歧较大的词句以及不懂的问题。

2、小组内质疑、释疑。

（三）汇报讨论，交流情况

教师根据学生回答，引导学生用或联系旧知识等方法理解重点词句，突破教学重、难点。

（1）住关键词理解句意。

如：“我以日始出时去人近。”中“以”、“去”各是什么意思？你能把它们的解释放在句中说这名话的意思吗？

（2）联系旧知识理解词意。

（3）古单音节词变为双音节词理解词意。

如“孰为汝多知”中“为”在这两课的注释中有“说”、“是”等意思，它们用在这儿恰当吗？想想现在“为”一般可组哪些词，它在这句话中是什么意思？

同样的，“知”可以变成什么词？ （此外，“问其故”可补充主语孔子；“车盖、盘盂”不必照注释说，可直接说名称┅┅在教学中要让学生明白：只要解释清楚、通顺，可创造地采用多种方法理解词句。）

（四）再读课文，理解内容

1、正确流利地朗读课文。

2、用自己的话讲讲这个故事。

3、同桌互说。

4、指名说。

5、集体评说。

6、想一想：这两个小孩争的是什么问题，他们各自的理由是什么？

7、引导学生理解两个小孩是根据不同的感觉说明地面距离太阳的远近。

8、你同意他们的意见吗？（引发学生争辩，根据学生回答引导学生收集资料，将课内学习延伸到课外。）

9、刚才你们已经深入理解了内容，你们能把这个故事表演出来吗？（学生运动自由组合表演，在表演过程中指导学生把两个孩子说话的语气表演出来。）

10、大家再读读这篇课文，看谁能把两个孩子说话的语气给读出来，齐读课文。

（五）自学方法，背诵课文

1、理解课文结构，即先讲什么，再讲什么，最后讲什么。

2、自己背诵课文，比比谁背得快，背得巧。

3、指名背诵，说方法。

4、集体背诵。

5、总结全文。

重点总结同学们在学习文言文时所用方法，充分肯定学生见解，激发学生阅读文言文的兴趣。

四、作业

1、抄写生字。

2、查阅有关资料，用科学知识解答两小儿提出的问题。

3、向学生推荐阅读《女娲补天》、《夸父逐日》等文言文。

板书设计:

日初 盘盂

日初远 日中 车盖

孔子不能决也 孰为汝多知乎？

**小学语文教案内容篇2**

【学习目标】

１、通过回顾、交流学习本组课文后的收获，引导学生体会读书的乐趣，并学习一些读书的方法。

２、读背古诗句，积累古诗句，品味读书的好处及方法。

【教学过程】

一、回顾词语盘点

１、读词语盘点中的词语。

２、组织一分钟记忆竞赛、一分钟抄写竞赛。

二、交流平台

１、温故而知新。学完一单元后，我们应当对自己的学习进行小结，看看有哪些收获和体会。如：喜欢本组的哪篇课文？积累了哪些好词佳句？习作和口语交际能力有没有提高？围绕本专题，在课外又阅读了哪些文章或书籍？通过本次综合性学习，你对读书带来的乐趣是否有了更深的体会？你是否学到了一些行之有效的读书方法？我们可以围绕某一方面的收获展开讨论，也可以多方面交流各自的体会。

２、小组内交流。

３、全班交流：

赏析佳句。

⑵

赏读美文。

⑶

研讨读书方法。

⑷

交流收获、体会。

三、日积月累

１、激情导入：

我们中华民族是礼仪之邦，素以乐学好读为高尚美德，古代许多贤人学士写了许多这方面的警句，激励我们做个热爱读书的人。我们一起来学习吧！

２、出示日积月累中的句子：

⑴

学生自由诵读，注意读准字音。

⑵

尝试理解：

学生交流对这些名言警句的大致理解。

⑶

学生质疑，组织解疑。

３、背诵名言。

４、出示课外有关读书的名言，

拓展积累。请同学们读一读、说一说、背一背。

⑴

书籍是全人类的营养品。──（英）莎士比亚

⑵

书籍是人类进步的阶梯。──（苏联）高尔基

⑶

一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活无限广阔的海洋。──（瑞士）凯勒

⑷

至乐无如读书。──郑成功

⑸

藏书不难，能看为难；看书不难，能读为难；读书不难，能用为难；用书不难，能记为难。──张

潮

５、请学生展示自己收集的关于读书方面的名言，共同进行赏评。

６、鼓励学生课后将自己最喜欢的读书名言制作成书签。

内容概括：这篇介绍了关于回顾·拓展一，回顾·拓展一教案教学设计，希望对你有帮助！

**小学语文教案内容篇3**

【教学目标】

１、了解太阳的三个特点，知道太阳与人类的关系十分密切。

２、体会关联词的作用。能够正确填写关联词。

３、了解列举数字的作用。

【准备】

多媒体课件。

【教学过程】

一、引入

１、谜语：

出示谜语：（齐读）

不是吃的，比吃的更重要；不是穿的，比穿的更少不了；眼睛能看见，手却摸不到；实际上很大很大，看上去却很小很小。没有它就没有世界，有了它就万物欢笑。

出示课题。

２、有关太阳的神话、传说、故事：

太阳给人类送来了光明与温暖，从古至今，有许多关于太阳的故事。

看，这就是古代人眼中的太阳──三足乌。（出示图片）

（师讲述：太阳的传说）

３、过渡语：

我们的课文就是用“后羿射日”的故事开头的。

学生齐读，这个故事说明什么问题呢？

⑴ 这些神话故事反映了人类在远古时代对太阳的认识。

⑵ 增加文章的趣味性，引起读者的兴趣。

现在人们对太阳有了更全面的认识。

４、听课文录音，思考：

课文从哪两个方面介绍太阳？

（板书：特点关系密切）

二、新授

１、初步了解太阳的特点：

太阳是个大火球。

太阳这个“大火球”有什么特点？各用一个字概括。

２、分析指导：

远：距离地球１.５亿公里。在学生回答时，出示有关的图片。

问，课文是分几步来说明太阳的“远”的？（列数字、比较）

齐读有关的句子。

教师小结。

（出示要点）用具体的数字说明太阳的“远”，

再用比较的方法让人形象地感到太阳的距离远。

学生齐读要点。

３、学生自学“大”和“热”：

大：１３０万个地球。

热：表面温度6０００度，中心温度更高。

分小组自学，自学后交流，说说课文中是怎样说明这些特点的？

４、能不能把太阳的这些特点连起来说？

刚才同学的话中运用了许多数字，用了这些数字有什么好处？

通过列举数字和比较，可以给人留下比较清晰的印象。

５、教师小结：

太阳是太阳系中的一颗恒星，它有巨大的质量和引力，它与地球距离有１.５亿公里，那么遥远。

出示关联词练习：

⑴ （ ）太阳离我们很远，（ ）我们看太阳只有一个盘子那么大。

⑵ 我们看太阳只有一个盘子那么大，（ ）太阳离地球太远了。

⑶ （虽然）太阳很大，（但是）太阳离我们太远了，（所以）看起来只有一个盘子那么大。

分析：第一句中可以什么关联词，为什么？

第二句呢？这是什么句？（指名读句子）

第三句有几层意思，谁能正确填写？

齐读练习。

太阳（ ）离我们这么远，（ ）它和我们的关系非常密切。

６、太阳与人类的关系：

⑴ 出示学习要求：

默读课文，划出重点句子。

划出不理解的地方，在小组交流中提出来。提出问题，解答疑问。

⑵ 学生读有关的句子，提出不能解答的问题。

⑶ 归纳，集体解答。

７、学生表演：

谁愿意来扮演太阳，回答同学们的几个问题？

学生自由提问。

教师提问：

太阳，有人用箭射你，能射到吗？

为什么我每次看你总感到很刺眼？

书上说，埋在地层底下的煤炭与水的循环、风的形成你有关，可是我怎么也看不出来，你能告诉我吗？（观看有关的影片）

妈妈很喜欢晒被子，她说有好处，这是真的吗？

老师说，刮风下雨，也和你有关，这是什么道理？

出示关联词练习：（ ）没有太阳，地球上（ ）不会有植物，也不会有动物。

这句话该怎么理解？（要求学生运用课文中的句子来理解。）

三、结束

１、练习：

我这里有一段影片，可惜它没有配音，谁愿意当一回播音员，给影片配音？

（先看一遍影片，讨论后确定解说词）

（边看影片边配音）

２、小结：

今天我们学习了课文《太阳》，它介绍了太阳的几个特点以及太阳与人类的关系。通过学习，我们知道：太阳虽然离我们很远，但是它与地球的关系十分密切。

刚才，同学们提出的问题有些有了答案，有些还没有答案。因为人类对于太阳的了解还十分有限，宇宙中还有许多奥秘正等待人们去揭开。希望在将来，人们能揭开这些奥秘。

〖板书

太阳（大火球）

远

特点 大

热

动植物的生长

与地球关系密切 天气的变化

人类的生存

没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。

**小学语文教案内容篇4**

【主题】

诗意语文主张以价值引领为灵魂，以文化传承为血脉，以精神诉求为旋律，以生命唤醒为光华，以感性复活为情怀，以个性高扬为风采，以智慧观照为神韵，以心灵对话为境域，主张将生命融于语文教育，将语文教育融于生活，让语文教育成为生命的诗意存在。笔者认为，这一“诗意”缘于“情意”，因为语文教育心理学告诉我们，情感对于一个人的认知操作活动具有调节功能，所以只有充满“情意”的语文课堂，才有学生在语文课堂上的“诗意”栖息。

【背景】

随着以王崧舟为代表的“诗意语文”教学流派的兴起，诗意课堂成为了众多教师的追寻目标。前不久，笔者以诗意语文的教学理念，执教了《掌声》。对于诗意语文，沉静后有了些许感悟。

【情境描述】

一、诗意语文：以感性复活为情怀

师：大家觉得是什么力量改变了英子？

生：掌声。

师：我也同意，可我还有些纳闷。难道仅仅是掌声改变了英子吗？藏在掌声背后的究竟是什么？请同学们再读读第3自然段，并用”“划出直接描写掌声的句子。找到了吗？谁来读一读。

生1：就在英子刚刚站定的那一刻，教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。在掌声里，我们看到，英子的泪水流了下来。

生2：故事讲完了，教室里又响起了热烈的掌声。英子向大家深深地鞠了一躬，然后，在掌声里一摇一晃地走下了讲台。

师www.白话文baihuawen白话文.cn：同学们真会读书，我们先来看看第一次掌声。谁再来读一读？其他同学想思考：“那一刻”指的是哪一刻？（学生理解不到位，教师配乐旁白，让学生闭眼想象。）就在四十多双眼睛的注视下，英子低着头，眼圈红红的，她一摇一晃地，一瘸一拐地，艰难地朝讲台前挪动。顷刻间，整个教室显得异常安静，我们似乎可以听到英子急促的心跳。这不足十米长的教室，此刻对英子来讲，好象比红军二万五千里长征还要长。怎么走也走不到头，一秒过去了，两秒过去了，五秒……十秒……四十秒……终于，英子终于站定了……你看到了吗？看到什么了？

生1：我看到英子走的很艰难；

生2：我看到英子脸红红的，快哭出来了；

生3：我看到英子很害怕的样子；

……

师：“那一刻”英子的心情怎样？此时，她最需要的是什么？

生1：很紧张；

生2：忐忑不安；

生3：此时，她最需要鼓励；

……

师导读：

就在英子刚刚站定的那一刻，（女生接着读）──“教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；

就在英子忐忑不安的那一刻，（男生接着读）──“教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”；

就在英子最需要鼓励的那一刻，（大家一起读）──“教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。”

[评析：诗意语文，不是知识的堆砌物，因为它不用概念和命题说话。案例中教师用形象作词，用感情谱曲，将“那一刻”演绎成形象鲜明的画面，让学生用自己的感受、视像、想象、直觉等，去感受词语的气息，去触摸词语的肤温，去聆听词语的声音，去掂量词语的重量，去把握词语的脉动和心跳。]

二、诗意语文：以心灵对话为境域

师：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？

生1：我想对英子说：“英子，你别害怕，我们大家支持你！”

生2：我会对英子说：“英子，我相信你一定能讲的很好！”

生3：我会对英子说：“英子，你是我们的同学，勇敢地去讲吧！”

……

师：听到同学们的鼓励（板书：鼓励），英子又会想些什么呢？

生1：原来同学并没有笑话我，而且还鼓励我，我一定要把故事讲好！

生2：没想到同学们非但没取笑我，反而这么支持我，我一定不能辜负他们。

……

师：英子并没有辜负同学们的期望，她以一口流利标准的普通话把“故事讲完了，教室里又（学生接了下去）──响起了热烈的掌声。

师：第一次的掌声背后是鼓励，这一次的掌声背后又是什么？

生：称赞（板书）

师：你想怎么称赞英子？

生1：英子，你故事讲的真好！

生2：英子，你普通话真好听！

生3：英子，我们要向你学习。

……

师：是呀，故事讲完了，面对同学们再一次给予的掌声，英子也有太多太多的话要说，千言万语在英子的喉咙哽咽着，她觉得再多的语言也不足以表达她内心的感激，于是，她向大家（生接着读）──深深地鞠了一躬。然后在掌声里一摇一晃地走下了讲台。

师：此时的“一摇一晃”的和刚走上讲台时“一摇一晃”的还一样吗？

生：不一样，刚走上讲台时的英子很自卑，现在自信了。

师：掌声唤醒了英子的`自信，掌声鼓起了英子的勇气，掌声使英子和同学们的心紧紧连在了一起，听，故事讲完了，（学生接着读）──深深地鞠了一躬。然后在掌声里一摇一晃地走下了讲台。

师：读得真好，这掌声表达了同学们对英子的爱，对残疾人的爱，（板书：爱）让我们在这浓浓的爱意中，把感动表现在脸上，溶进声音里，齐读第3自然段。

[评析：水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。执教过程中，教师营造了一种安全、自由、和谐、欣赏的课堂氛围、课堂文化，使学生和作者的心灵交融，学生和学生，学生和老师的生命互动。]

三、诗意语文：将语文教育融于生活

师：学到这里，你觉得这掌声除了是“掌声”还是什么？

生：关心、爱护、尊重、表扬、夸奖……

师：掌声是鼓励，是夸奖，是尊重，是关爱！多一份掌声，多一份爱；多一份爱的鼓励，就多一份成功的希望！你觉得在我们班里，在我们的学校，在社会上，还有谁需要掌声？

生1：我想把掌声送给学习有困难的同学，希望他们不要泄气，只要努力，成绩一定会很好的。

生2：我想把掌声送给所有的残疾人，你们虽然身体残疾，但是只要有自信，同样可以成功的。

生3：我想把掌声送给老师，我们有时不听话，你不生气，还是一样的喜欢我们，教我们，您辛苦了！

……

师：谢谢同学们，谢谢你们的掌声。课后，请把你的掌声，鼓励的话语，美好的祝愿都写在爱心卡片上吧。在班级里，在学校中，在社会上，处处需要掌声，时时需要爱，让我们一起把爱的歌声带回家，把感激的微笑留下！让我们的生活中时时响起掌声，处处充满歌声！（播放mTV《歌声与微笑》）

[评析：生活是智慧的源泉，更是诗意的源泉。案例中教师能调动学生的生活积累，将说话写话不露痕迹地渗透在阅读教学中，成为学生表达的需要。]

【分析与讨论】

纵观整个课堂，之所以能够美如“诗”，学生之所以能够“诗意”的栖息，我想，关键缘于一个“情”字。这点，可从以下几方面见证：

一、以形象思维激情。生动具体的形象总是容易震撼人的情感世界，特别对儿童来说更是如此。因为他们的抽象、逻辑思维能力，虽然不及成人，但形象思维能力却不比成人逊色。教材中许多文章都是作者人生经验、智慧和感情的结晶，只要我们用心去解读，就会受到各种各样的感动。但学生受知识和阅历的限制，难以深悟。这就要求教师将文中感人的信息调动出来，内化成自己充沛的激情，然后酿化成强大的感染力，去感动学生，使学生通过感悟，形成自己的知识和感情。带着这种知识和感情，学生再去感悟生活，感悟人生。这也就是语文教学的本质过程。本课例中，教师利用配乐旁白、学生想象的形式，将第一次掌声响起时的情景，再现为一幅幅生动形象的画面，学生有了真切的感受，情感被充分激发，对掌声的理解就水到渠成了；最后又以一曲《歌声与微笑》的mTV，把学生的情感推向颠峰。

二、以灵活引读唤情。引读法，将情融于读在本课中得到了创新的生发，成为课堂情感升温的有效手段。本案例中教师以不同的引述，引发学生反复读“教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”的中心小节。那些情感未被唤醒的学生也逐渐地随着旋律的回转，随之盘旋上升，调整到审美的、优雅的、极富震撼力的状态中。

三、以品味语言煽情。人文性无疑是语文学科的重要特点，但人文并不等于语文，语文的人文性还得体现在“学语习文”的基础上。本案例老师的“煽情术”，好就好在能渗透于品赏语言中：“英子走下讲台时的“一摇一晃”和刚走上讲台时“一摇一晃”的还一样吗？”这一小小的细节却突显了浓浓的语文味。

四、以生活体验炼情。对英子掌声前后变化的深切感受，离不开学生的主体发现，离不开对英子同学美丽心灵的发掘，这个过程是与学生的自身体验紧密联系在一起的，比如：“‘那一刻’英子的心情怎样？她最需要的是什么？”“如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢？”“你想怎么称赞英子呢？”……这些发现、发掘的过程，都注重触发学生的生活体验，引发情感的升华。

**小学语文教案内容篇5**

引用

目语 的 人教版小学语文第六册第一单元教案

第一单元 走进大自然

l我看本组教材

三年级下期第一单元由《燕子》、《古诗二首》、《荷花》、《珍珠泉》四篇课文组成，它们抓住春天这个美好的季节，选择了燕子这一活泼可爱的春的使者的形象切入，让学生充分感受大自然的美好，感受语言的美好，把语文与自然和谐地交融，通过语文学习帮助学生陶情冶性，为我们的语文学习定下了一个基调：发展语言能力，培养人文情怀。

从内容上说，这组文章从动物、植物、景物几个不同的侧面反映了一个共同的主题，自然是美好的。

从形式上说，本单元有名家散文经典、古诗，不同的形式也蕴含着共同的语言特点，那就是语言准确、优美。在呈现文本的同时，教材辅之以生动形象的插图，图文并茂，增加了形式上的美感。

l我的教学建议

基于这样一些特点，教学本单元时，有如下建议：

1、整体感知单元主题。充分发挥教材主题组元的特点，在课堂上留出一节课时间让学生整体感知本组教材，要求会通读课文，初步知道每篇文章的主要内容；在通读的基础上让学生发表意见说说自己读后的感受或印象，老师在此基础上总结归纳本单元文章内容和形式上的特点，使学生学得明白，学得有兴趣。

这是一种新的课型，老师们可以大胆尝试，如果有效，可以继续探索完善。

2、美文美读。利用本组教材的内容及语言优势，在课堂教学时让学生与文本、与语言亲密接触，提高学生的朗读能力和语言感受能力。

3、语言积累。积累的形式有读、背、抄，可以分层要求，重在效果检查。如果有可能，还可与自主八分钟结合搞一次小小的朗读展示会。

4、资源拓展。关于春天，有很多美文、美诗、美画、美歌，教学时，可以有意识地加以拓展。对本单元出现的郑振铎、叶圣陶等文学家老师应该做必要的介绍，帮助学生积累一些文学常识。

5、读写结合。这是语文学习的一条基本规律，这条规律在教材编写中体现得很充分，教学时，要把学生对语言的理解、积累和迁移综合起来考虑，时时启发学生用自己的语言来描画心中的美景，提倡平时的小练笔，这样划整体为部分、划难为易，可以提高学生的写作兴趣，继而提高写作能力。

单元准备课

教学目标

：通读单元教材，感知单元主题，激发学习兴趣。

教学过程：

1、谈话引入

同学们，根据你已有的学习经验，当你要进入一个新的单元的学习的时候，

你通常会怎么做，把你的好方法、好习惯与大家交流交流。

（根据学生的回答生成这样一些要点：浏览课文，这样对整个单元的学习做到心中有数；提前预习，这样学起来能掌握主动权，同时还可以提高自己的自学能力）

2、今天这节课，老师就留给同学们自己来初步感知第一单元，一会儿会有大量的时间留给你，留给你做什么呢，请看大屏幕：

学习要求1、通读本单元所有课文，遇到不认识的字用最快的速度知道它的读音并做上记号。关注自己的阅读速度，既要读清楚又要读迅速。

2、教师总结评价（主要从方法和速度上予以关注，特别关注差一些的学生。）

3、通读完本单元的课文后，用一个词说说你的感受。

4、很好，读文章我们首先获得的是对文章的初步印象，因为每个人读的时候关注的内容不同，所以感受也会有不一样的地方，读文章就要读出自己的感受。

5、接下来，老师要问一问，在通读完以后，有没有给你印象最深的地方，你想再读一读，回味回味。

6、出示学习要求2：选1－2个地方再读一读，回味回味，想一想，为什么我特别喜欢这个地方，准备和同桌交流。

7、同桌交流。方法，先读后说。

8、全班交流。

9、老师小结：回顾刚才的两个学习要求，我们发现，我们先是整体的读获得初步印象，然后选择一个地方深入地读，使这个印象更加清晰和深刻，这就叫有点有面，这是一个很好的阅读方法，建议同学们在平常的阅读中试一试。

10、在刚才通读和精读的基础上，我们一起来看学习要求3，你认为本单元的单元主题是什么？

11、共读单元导语。

12、总结：今天我们用了一节课的时间来整体地了解了第一单元的学习内容，这将是我们未来两个星期的学习任务，在了解了单元主题和单元内容以后，老师给你们做如下建议：

l了解郑振铎、叶圣陶、贺知章、朱熹，为深入学习做准备。

l课后收集有关春天的诗、文，选择难度适宜的读一读，增加自己的阅读面。

l春天已经悄悄来到我们身边，请你留心观察，认真记录，为本单元的习作训练做准备。

1、燕子

教学目标:

1、会认9个生字，会写14个生字。能正确读写燕子、赶集等22个词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象，培养热爱大自然春天的思想感情。

（3） 出示生字词集体点拨:俏读qiào，要和悄区别读音和字形。拂的读音是fú，不要错读成fó。掠是撮口音。

3、再读课文，边读边思考:课文是按什么顺序写燕子的？

4、集体交流。（按由近及远的观察顺序来描写）

三、学习课文第一自然段

1、轻声读第一自然段，思考:这段话写什么？（燕子的外形特点）

2、你想怎么读这段话？为什么？试着读读。

一身/乌黑光亮的/羽毛，--对/俊俏轻快的/翅膀，加上剪刀似的/尾巴，凑成了/活，

机灵的小燕子。一身羽毛一对翅膀凑成小燕子是小燕子外形的勾勒，乌黑光亮俊俏轻快剪刀似的突出活泼机灵的燕子的特点。让学生在读中体会小燕子的活泼可爱。

3、词语训练:凑成换成组成好吗？为什么？（反复读体会文章表达的活泼的基调）

**小学语文教案内容篇6**

一、教学设想

语文课程标准指出“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应注意培养学生观察、思考、表现、评价的能力，重视引导学生在自我个性和相互个性的过程中提高写作能力。”本课我采用个性化的教学，写作教学从学生原有的知识经验展开，通过创设情境，激发学生的写作兴趣，引领学生写真话、实话、心里话。本节课的教学我力求做到精要有用，让学生在写作实践中学会写作，在习作的评价与个性中张扬个性，激扬灵性。

情境的创设主要是通过实现的，它帮助学生入境，加深学生记忆。

二、教学设计

首先以简笔画游戏导入“请同学们用最少的笔画画一种动物，请其它同学来猜”接着出示嘉宾潘长江的漫画，在学生猜出后，与潘长江照片对比，然后提问：为什么一下就猜对了？由此总结出：任何事物都有特点，要使人物形象鲜明地展现在读者的脑海里，就必须抓住特点。同时板书，写人秘籍的第一句：外貌描写抓特点。

“世界上没有两片完全相同的树叶”这句话大家都听过，听得耳朵都快磨出研子了。可是，当同学们提笔作文的时候，却常常冷落了它，致使作文中出现千人一面，千景一色，千物一形的现象，针对这个问题，我找到了同学们以前习作中描写我外貌部分的一段话：“只见一位中等身材的女老师走上了讲台，这位老师看上去很年轻，她的头发又黑又长，一双炯炯有神的眼睛，高高的鼻梁，一张樱桃小嘴，长得很漂亮。”在这里炯炯有神，一头乌黑的长发，撄桃小嘴，对学生来讲，这些都是他们作文中一惯的描写人物外貌的“法宝”，这样没有抓住特点的描写，使学生很难猜到文中所说的就是我，而我的发式、衣着都是极有特点的、便于学生更好地抓住人物特点进行观察、继而修改，在交流过程中，我适时点评：“\* \*发现了我与众不同的特征，集中笔力描写，其他的外貌则省略（或一笔带过）”或“为了突出我的特点，他把重头戏放在我的\* \*上了”，这样的肯定既点播了写作方法，又激发了学生写作的乐趣。

教学活动进行到这，学生对于外貌描写的“特点鲜明法”已经了解了，可是我们在写人篇中，仅仅抓住人物的外貌描写是不够的，还要通过具体事件来反映人物情感、品质等，而在这一过程中，许多同学又像是在进行第三人称转述一样，不能再现当时情境，为了使学生们笔下的人物“活”起来，我接着进行了下面的教学过程。

由大屏幕打出一个不会动的人物，让学生想一想：怎样才能使这个人物“活”起来？“一石激起千层浪”，这时学生的感性体验就会取代整齐划一的指导，学生的独立思考会取代统一答案，继学生答案之后，教师小结：“正如同学们所说，如果我们给人物加入了喜怒哀乐的表情变化，微妙细致的心理活动，符合人物的言行举止，我们笔下的人物就会活生生地出现在读者的面前了。”这时，写人秘籍（一）也就总结完，这里教师又故意卖了个关子“最后一句总觉不好，但为押an韵，又找不到合适的句子，谁能帮老师修改，这写人秘籍就算是我们的合著”。这样，既体现师生交流，积极互动，共同发展，又帮助学生营造和维持了学习过程积极的心理氛围，“为了每一位学生的发展，为了每一个学生每一方面的发展”这也正是我教学中的核心理念。

接下来的作文修改是使孩子们把理论应用于实践的过程，在修改过程中，孩子的想象、表现、评价、修改等写作能力均会得到提高。同时在个性的互评中，我又注重针对学生习作中出现的规范动词使用、对话的四种形式等这些写作知识的复习与巩固。

最后用“运用所学知识修改自己的习作”和“为自己修改过的进行批注，对自己的进步给予肯定”这样的方式结束本课，这种自我肯定，自我激励，也将会唤起学生内在的精神动力，鼓励地在学习的艰苦旅途中不断攀登，乐此不疲。

三、教学目标

通过学习，使学生知道描写人物时不能千人一面，必须抓住人物特点，并且能够通过作文课上的“人体解剖图”，懂得人物有了表情变化、心理活动、言行举止，才能栩栩如生地跃然纸上。

四、教学难点

运用这些作文知识来修改他人和自己的习作。

五、教学过程

（一）外貌描写法

师：同学们都喜欢画画，今天就请同学们大显身手，请你用最少的笔画画一种动物，然后请其他同学猜猜你画的是什么？

生：纷纷上黑板画，同学们共同猜。

师：为什么同学们一下就能猜出来？

生：因为\* \*画出了兔子的长耳朵，\* \*画出了骆驼的驼峰……

师：对了，这些同学真聪明，他们抓住了动物的特点【板书：抓特点】

师：我还为同学们请来了一位嘉宾，你们看，他是谁？（潘长江的人物漫画）看你们猜的对不对？（点出潘长江照片）为什么你们一下就猜对了？

生：漫画抓住了潘长江的头型、眼睛等特点

师：对了，漫画抓住了潘长江外貌的特点【板书：外貌描写（写在抓特点前）】

师小结:任何事物都有特点，画大象不画长鼻子，画蛤蟆不画大肚皮，画乌鸦不画黑羽毛，人家就不会知道你画的是什么，人物的外貌描写也是如此，要使人物形象鲜明地浮现在读者的脑海里，就必须抓住人物外貌的特点。前几天，我看到了一篇名为《我的老师》的，老师把他描写教师的外貌这一部分节选下来，现在请你猜一猜，他写的是我校的哪位老师？

【出短文：

老师，我爱您

五年的小学生活即将结束，我们即将跨进中学的校门。在这五年间，教过我的老师有很多，其中给我留下印象最深的是＊＊老师了。

那是两年前的9月1日，同学们安静地等待新老师的到来。这时，只见一位中等身材的女老师走上了讲台，这位老师看上去很年轻，她的头发又黑又长，一双炯炯有神的眼睛，高高的鼻梁，一张樱桃小嘴，长得很漂亮。】

师：请一位同学把描写老师外貌部分读一读。这是我校的哪位老师？

生：（七嘴八舌，胡乱猜测）

师：现在老师要接秘了，其实小作者所描写的这位老师“远在天边，近在眼前”就是“鄙人”。

生：啊？

师：“啊什么？”

生：议论纷纷，指出没有抓住我的特点描写。

师：那就请同学们观察一下，我有什么特点？

生1：您经常扎着两条麻花辫。

生2：您经常穿着长裙。

生3：我还发现您的头绳和衣服是配套的，您还很爱用娟花装饰自己。

……

师：请同学们帮他把描写我外貌这部分修改一下，从“这时”开始接着写。

（生写，写完后大屏幕交流，评价。）

师适时点评：

（1）\*\*发现了我与众不同的特征，集中笔力描写，其他的外貌则省略（或一笔带过），好；

（2）为了突出我的特点，他把重头戏放在我的\*\*上了；

（3）外貌描写也要有顺序，可不能“脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里。”

（二）人物生动法

师：抓住了人物的外貌描写，人物还是不能栩栩如生地跃然纸上，谁能想个办法，把这个小人变“活”呢？【电脑出示不会动的小人图】

生1：给他加上表情变化（师点小人眼睛，嘴，动起来）

生2：帮他进行心理描写（师点小人心，动起来）

……

（师随着生发言，点击电脑，电脑人物随着生发言各部分动起来，并共同总结）

一言一行个性显，

喜怒哀乐溢于表，

心理描写巧分辨。

师：“巧分辨”这个词我总觉得不好，课下帮老师想想，一定要押an韵，如果你想的更好，这个写人秘籍作者也算你一个。

师小结：正如同学们所说，如果我们给人物加入了喜怒哀乐的表情变化，微妙细致的心理活动，适合人物的言行举止，人物就会活生生地出现在读者面前了。请同学们接着看刚才的例文：

还记得刚开学不久的一节语文课上，我忘带了语文书，当时我害怕极了，恐怕会挨老师的批评。一上课，老师就让大家读课文，正当我害怕被老师发现的时候，老师已经走到了我的面前，她询问我语文书哪去了，我不好意思的告诉她我忘带了语文书，出乎意料的是＊＊老师听到后，并没有责备我，而是快步走出了教室，当我丈二和尚摸不着头脑的时候，老师已经回来了，我看见她手里拿着两本书，一本新一本旧，老师又走的我的跟前，并把原本属于她的那本崭新的语文书借给了我，让我看，手里却拿着一本破旧的语文书继续讲课，我当时感动极了。

师：你认为针对这件事情怎样修改更有利于表现人物品质？

生：根据所学，纷纷发言

师：说得口若悬河，头头是道，动笔行吗？等什么？咱们“笔下见真章”。

（生写，大屏幕交流、找优点）

师适时指导：①语言中的四态:神态、动态、声态，心态。

②准确规范的动词，也能更好地表情达意。

③对话四种形式：说话者在前、在后、在中间、无说话者。

④人物神态的细微变化。

⑤心理活动是看不见的世界，适当加入心理描写就会“事半功倍”。

师：根据今天我们共同研究的写人秘籍的方法，修改你以前写过的写人，再和修改前的进行对比，用红笔为自己改过的进行批注，对自己的进步给予肯定。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找