# 母鸡第一课时优秀教学设计(八篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-08-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧母鸡第一课时优秀教学设计篇1教学目标1．继续...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**母鸡第一课时优秀教学设计篇1**

教学目标

1．继续训练学生默读有一定的速度。

2．通过读文，能说说母鸡是怎样的？

3．通过比较，初步体会两篇文章的写法各有哪些特点。

教学课时

一课时

教学过程

一、质疑引入

1．关于这篇课文你了解些什么？

你还想了解些什么？

2．同学们回家是认真读了书的，非常好，下面就让我们一起走进老舍先生的文章里，看看作家是怎样描写我们身边熟悉的事物的？

二、学习新课

1．默读课文，给自然段标序，勾画出生字并读一读。

把自己喜欢的自然段多读几遍，再读给全班听一听。

2．课文写出作者两种截然不同的观点，再次读文，找出反映这两种观点的句子。

──我一向讨厌母鸡。

我不敢再讨厌母鸡了。

3．把这两句话读一读，体会“一向”、“不敢”。

4．讨论：是什么让作者不敢讨厌母鸡？

读一读文中的句子。体会到了什么？

5．由开始的“一向”到最后的“不敢”，截然不同的两种观念，你认为这样写的好处是什么？

6．那作者写《猫》也是用的这种方法吗？那他是怎样写猫的呢？看看课文，再讨论讨论。

同样是写小动物，用的方法不同，给人的感受就不同，所以同学们在自己的写作中，要注意文章的表达方法。

7．积累词句：

感兴趣的词语勾一勾，句子写一写，读一读。

板书

猫──古怪、可爱（围绕中心句写）

母鸡──负责、慈爱、勇敢、辛苦（不同的认识）

**母鸡第一课时优秀教学设计篇2**

教学目标：

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

教学重难点：

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

教学过程：

一、导入新课

最近我们学习了几片描写小动物的文章，文章中表达了作者对小动物的喜爱之情，揭示了人与动物和谐相处的永恒主题。今天我们将要学习另一篇文章，（板书课题）这篇文章表达了作者对母鸡的什么态度？将向我们揭示了一个什么样的主题呢？

二、学习课文

1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

标出自然段的序号。

想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢的自然段是？

2、反馈交流相机板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

3、学习1-3段

a、根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b、读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

4、学习4-10自然段

a、要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b、相机点拨并想象说话体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

三、升华主题

a、看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

B、作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？

带着对母爱的崇敬，读。

四、拓展延伸

同学们也有自己的妈妈，你的妈妈平时是怎么关爱你的？点滴之恩，当涌泉相报，把你最想对妈妈说的话用一两句话写在书中的空白处。因为时间的关系，我们不可能把所有的话都在这一一地说出来，今天是回家的日子，老师希望同学们在踏进家门前的第一句话就是你写的那句话，记住：母爱是世界上最伟大的力量！

课后反思：

母爱是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感母爱埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在品析词句，体会情感的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对母爱的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。

**母鸡第一课时优秀教学设计篇3**

【学习目标】

１、认识生字词

２、有感情地朗读课文，感受作者对母鸡的感情变化。

３、了解母鸡的母爱

４、联系实际，感受母爱，学会感恩母亲。

【教学重点】

１、把握作者情感的变化。

２、体味作者对母爱的赞颂。

【课前准备】

１、课件制作。

２、学生收集有关母鸡的资料，收集动物感人的故事，收集有关母爱的古诗、名句、作文。

【课时安排】

一课时。

【教学过程】

一、复习导入，引发意识

１、上节课我们到老舍先生家看了他的古怪又可爱的猫，今天我们还到他家去做客，看看他的那只母鸡。

２、板书：

母鸡

３、从题目你了解到什么？

二、默读课文，抓住情感

１、把握态度变化：

请同学们默读课文，用波浪线画作者对母鸡感情态度的词语、句子。

思考：

“我”对母鸡的感情发生了怎样的变化？

（让学生在总体把握中也能对作者的情感有所把握。）

２、总体感知：

“我”对母鸡的感情发生了怎样的变化？

一向讨厌──不敢再讨厌（喜欢）。

３、讨厌之由：

⑴请同学们列举母鸡的罪状。

⑵说出“我”对母鸡态度的句子：

我一向讨厌母鸡。

没完没了，并且没有什么理由，讨厌！

……使人心中立刻结起了小疙瘩来

更可恶的是……

……被它吵得受不了

三、细读课文，品位情感

１、感情的峰回路转：

母鸡的哪些表现让我不敢再讨厌它？

（让学生简单概括地说，既是学生理解的表现也有助于他们的概括能力。）

２、感情的体味：

说一说：

你喜欢哪种情况下的母鸡？说出你的理由？并告诉大家这时候的母鸡是一只（）的母鸡。

小老师：

请你告诉大家你觉得要注意哪些词语和句子？

朗读是该用怎样的语气？

（情感由学生自己把味，并把这种内情外化之。）

３、情感的提升：

写一写：

把前三段换一种语气来写，读了让人觉得母鸡很可爱，而不是讨厌。

提示可以学习前面课文的写法，如反语，贬词褒用等

（动手既是让学生对文章感情的进一步体验，又让学生有了更深的提升。）

４、情感的回归：

《母鸡》让你读懂了什么？

（第九自然段）

（回到文章的主旨，体会作者的为文之意）

５、情感的延伸：

你知道哪些赞颂母爱的古诗？

（唐代孟郊的《游子吟》为最）

你还知道哪些有关母的名句？

（联系实际，让学生把对母爱的理解结合自身来理解，这也是学习此文的一个关键。）

四、知识拓展，自主学习

１、交流：

你知道那些动物的感人故事？

２、老师的推荐：

羊有跪乳之恩，乌鸦有反哺之情。

（丰富学生的知识面，养成课外学习的好习惯。体现新课程标准的自主、探究学习方式。）

【板书设计】

母爱

**母鸡第一课时优秀教学设计篇4**

1、学习课文第四自然段，理解课文内容。

2、指导分角色朗读、表演全文。

3、识字：送、明；写字指导：明。

4、知道劳动是辛苦而又光荣的，渗透爱劳动的教育。

《小母鸡种稻子》是本单元的阅读课文。课文通过小母鸡种稻子一事赞扬小母鸡勤劳、不怕苦的精神。课文内容较浅显，学生容易理解。本课生字要求必认的有14个，其中第一自然段有10个，第二、三自然段各有1个，最后自然段有2个。课文的前三个自然段内容变化不大，只在个别词语上有变化，但生字量相对较大，安排在第一课时。第二课时教学课文第四自然段，识字2个，指导书写“明”字。

1、第一课时教学任务：学生熟读课文1～3自然段，完成12个认字任务，知道课文的前三自然段讲了一件什么事。写字指导：和、她。

2、学生准备头饰。

3、课件制作。

（一）复习导入

1、课件：课文中的前三幅图为背景，课题在上方居中。

2、师导入：上节课，我们学习了《小母鸡种稻子》的前三个自然段，谁来说说，课文的前三自然段讲了一件什么事？ 故事里都有谁？

3、指名说，相机出现板书。

小母鸡种稻子

问

小鸭（种) 小猫( 锄草） 小猪（ 收）

怕

弯腰 手起泡 满身土

（ 只好自己……）

[思考：本环节旨在引导学生复述已学内容，通过板书帮助学生理清思路，明白课文中的小鸭、小猫和小猪都“怕”辛苦，“怕”劳动。小母鸡只好自己去劳动。为理解下文做铺垫。]

（二）学习课文第四自然段

1、过渡语：小鸭、小猫、小猪都不愿意和小母鸡一起干活，小母鸡只好自己从春天忙到夏天，自己播种、锄草、收稻子。接着，又发生了什么事呢？

2、出示课文内容。师范读。

3、带读课文两遍。

4、学生自读课文，要求：读准每个字音，声音响亮，有困难的可以请教同伴。

5、识字检查：指名读生字：送、明。正音。

6、让学生在课文中找出这两个字，画出来，在小组中读一读，并说说怎样记住它们。

7、指名交流记字方法。

8、写字指导：明(1) 观察、书空。(2) 学生练写。(3) 展示、评议。

[思考：本环节通过老师范读、带读到学生自读，体现了由“收”到“放”的教学方法。生字教学也采用学生自学与小组合作相结合的方法，充分体现学生自主学习。]

9、讨论课后问题。

（1）师：小母鸡把又香又甜的白米饭送给小鸭、小猫和小猪，这又香又甜的白米饭是怎么来的呀？

（2） 指名说，相机小结：是啊，这又香又甜的白米饭是小母鸡经过播种、锄草、收割，辛辛苦苦劳动得来的。

10、小母鸡做成了又香又甜的白米饭，它心情怎么样？（观察课文插图） 小母鸡把自己辛辛苦苦种出来的稻子做成白米饭，送给小鸭、小猫和小猪，它们怎么样？（引导学生读出：小母鸡把又香又甜的白米饭送给小鸭，小鸭低下了头；送给小猫，小猫羞红了脸；送给小猪，小猪说：“明年我要和你一起种稻子。”） 相应板书。

送

小鸭 小猫 小猪

低下了头 羞红了脸 说……

[思考：以上环节通过引导学生观察课文插图，体会文中小母鸡、小鸭、小猫和小猪的内心情感。为下一步表演的指导做铺垫。]

11、师生共演：（师读，生演）

小母鸡――高高兴兴、自豪地

小鸭――低下了头

小猫――羞红了脸

小猪――（ 羞愧地） 说：“明年我要和你一起种稻子。”

12、语言训练：

小鸭小鸭你为什么低下了头？ 你在想什么？

小猫小猫你为什么羞红了脸？ 你在想什么？

小猪小猪你为什么这么说？ 你心里怎么想？

[思考：这个环节的设计旨在突出童趣，让学生亲历其境，充分感受文中每一个角色的思想感情，也让学生更深切地体会角色的内心世界。]

（三）分角色表演

1、借助屏幕上的板书及背景插图，小组内分角色表演。

2、指名上台表演，评议。

3、小结：劳动虽然辛苦，却十分光荣。让我们一起把优美的歌声送给爱劳动的小母鸡！

[思考：表演不是目的，而是一种手段、一种途径。学生通过这一途径来体现自己对课文的理解。]

（四）全班齐唱歌曲《劳动最光荣》

（五）作业

续编故事：第二年，当小母鸡又要种稻子的时候，小鸭、小猫、小猪又会怎样呢？

叶圣陶先生曾言“教是为了不教”。本课教学的成功之处，在于充分发挥学生的主体性和想象力，以学定教，培养了学生的动手动脑能力。本课通过老师范读、带读到学生自读，体现了由“收”到“放”的教学方法。生字教学也采用学生自学与小组合作相结合的方法，充分体现学生自主学习。把生字教学的主动权交给学生，倡导合作学习。对小孩子而言，表演是最好的学习方法。老师采用分角色表演的方式，让学生亲历其境，充分感受文中每一个角色的思想感情，也让学生更深切地体会角色的内心世界。使课堂兴趣化，既激发了学习兴趣，又尊重学生的自主性。可谓设计精巧，考虑周到。个人认为，重视言语教学和积累，在一定的积累和认知经验的前提下，感悟才会锦上添花。如果老师在这方面下点功夫也许效果会更好。

“兴趣是最好的老师”。运用小组合作识字的学习方式和“小袋鼠摘果子”的游戏，激发学生的识字兴趣，培养学生主动识字的习惯和策略是本课设计的最大成功之处。运用图画，在充分掌握学生认知能力和个人体验的基础上，激发兴趣，尊重学生的思路、想法，发挥他们的主动性，展开合理想象，采用小组合作和先扶后放的教学方式，既体现了循序渐进的原则，识字方法的指导，又注重了学生的感悟。老师将课内教学与课外延伸结合起来，打破课堂的茧缚，推倒课内外的关隘，实现二者的融通，打开了学生想象的阀门，这即符合低年级儿童的心理特点，又培养了学生的想象力、创造力。

**母鸡第一课时优秀教学设计篇5**

课前谈话

带来一首写动物的儿歌，我们一起去念一下。

能说说你对母鸡的印象吗？

今天我们就要去看看老舍先生笔下的母鸡了。

一、读词语

课文大家都已经预习过了，这篇课文有很多京味儿很浓的词语，谁来读读看？

出示：

欺侮可恶

侮是第三声，读得真到位，你带着大家读一下。

恶是个多音字，要读正确，我们一起读

还有这两个，谁来读读看。

一撮儿毛挺着脖儿

1、儿化读到位，京味儿就出来了，谁能和他一样来读一读？

2、我们一起来读出这京味儿。

小疙瘩小雏鸡

1、谁来读读看。

2、结起个小疙瘩，谁来读一读，读出轻声。

3、放到课文中你能读正确吗？结是个多音字，这儿是第一声。谁来读一读？

二、读课文

。

过渡：看来啊，同学们都预习得很不错，打开课本，让我们再来读读课文，这次读的时候，注意一下老舍先生的心情发生了怎样的变化？

1、自读。

2、谁来说说看，老舍先生的心情发生了怎样的变化？（先是怎么样的，你再想想，谁有不同意见）

板书：讨厌

不敢再讨厌

3、那么，老舍先生用怎样的语言来写出这样的心情呢？我们先来看看第一自然段。（出示第一段。）

请同学们自己读读第一自然段，你可以看屏幕，也可以看自己的书，边读边想，哪个地方哪个词语最能表现老舍先生这种讨厌的？（自读）

4、交流。

1、（1）（第一句变红）不停的嘎嘎叫，就叫？

你来读读这种“没完没了”讨厌的叫声。评价：你把这种没完没了读了出来。

（2）是啊，前院是它的嘎嘎声，后院也是它的嘎嘎声，真是——（1人）引：没完没了。

谁来把这种没完没了读出来。评价语：我发现你这个没完没了读得特别好；

这个没完没了就这样完了吗？还要没完没了一些。

（3）不管心情怎样，不管有没有理由，它总是嘎嘎地叫，这真是——引：没完没了。你来没完没了的叫一回。评价语：这个没完没了读得越来越好了

（4）你看，上午是没完没了地嘎嘎叫，下午也是没完没了的嘎嘎叫，听得你怎么样？来，读好你的感受。

（5）讨厌，你读得真好，把你的心情都读出来了，谁也来像他一样读读看，读好这个感叹号。（还原变黑）

2、还有哪个地方也写出了这种讨厌？（变红第二句）

预设1：把目光聚焦到如怨如诉。预设2：是什么样的声音，你找到了个这个词，还有别的词吗？我们来看这句话，这里有个词儿如怨如诉，

（1）你知道怨是什么意思？诉是什么意思？这儿告诉还不够，是一种哭诉。

谁来读好这个词儿？这么轻松啊，要扯长了声的，调子再长一点，感觉更好。

（2）对呀，扯长了声，又好像在抱怨，又好像在哭诉，谁再来有感觉地读读这个词？

（3）就像他们一样，带着这种感觉把这个词语带到这个句子中，自己读一读。

能不能推荐一名班里读得最好的同学，把这种如怨如诉的感觉读给大家听？

（4）听着他这如怨如诉的叫声，我就觉得这只母鸡可能是在抱怨公鸡在跟它抢食物，可能是对着主人哭诉它受到了欺负，也可能是抱怨大黄狗跑来他家捣乱，遇到这些事儿，他可能在抱怨些什么呢？

（5）是啊，它就是这样如怨如诉，谁也扯长了声，来如怨如诉一回。

细声细气你读得特别好，你也来细声细气地诉说一下。

颤颤巍巍读得不错，谁也来颤颤巍巍地叫叫看。

我知道你想读好这个细声细气，你再来读读看。

（6）听，这就是母鸡的叫声，听了之后，是什么感觉？你也会像老舍先生一样用生动的语言来表达了。（这是你们的感觉，（心里发毛）老舍先生听了之后是什么感觉呢）

（小疙瘩）老舍先生听了以后是怎么样的呢？（结起个小疙瘩）

（7）这就是老舍生动的语言，让我们一起读好这种感觉。

三、多么讨厌的叫声啊。

可是当老舍先生不敢再讨厌母鸡的时候，他笔下的叫声又是怎么样的呢？请快速默读5——8自然段，找一找母鸡叫声的句子。找到一句，立刻举手

。

1、出示叫声句子。

看，这几句话都写出了老舍先生不敢再讨厌母鸡了，是吧。

到底这是一只怎样的母鸡令作者不敢再讨厌了呢，你又是从哪个词语哪个地方看出来的呢？四人小组选择一句联系上下文讨论讨论。

2、讨论交流。

（轻轻地告诉，警告或者其他的词，你看出这是一只怎样的母鸡？分开2句，下功夫，记住那个组）

你们小组选择了哪一句呀？你先来读好它，说说你们的发现。

你们真会读书啊，你读到了一只负责的母鸡；

你们很能体会，读到了一只慈爱的母鸡。

3、重点：

出示：在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

（1）放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨。这么大声的叫，它为的是什么？（是要把人们叫起来赶走黄鼠狼，保护小鸡）

你来读一读，它是在提醒啊。

是啊，听到这样顶尖锐，顶凄惨的叫声，无论——都——，是不是——引读，

（2）顶。就是什么意思（最，极限）顶尖锐、顶凄惨，就是最——尖锐，最——凄惨的。这些词还不够，只有这个顶字是最厉害的，读好这个顶字。

（3）一只小小的母鸡要发出这样大的叫声，它肯定是用尽了2（全部的力气等）

（4）你体会体会，这样的叫声让老舍先生看到了一只怎样的母鸡？（勇敢、负责等）

这时候的母鸡在老舍的笔下已经变成了一个“负责……的鸡妈妈了，让我们一起来读读课文的第九自然段。所以我不敢——（回应板书）

四、老舍先生真不愧是语言大师

当它讨厌母鸡时，它是这样写的，出示（讨厌的句子）请男生一起来读一下；（这时他是非常讨厌的，怎么读）当它感受到这是一只负责、慈爱、勇敢、辛苦的母鸡时，又是这样写的，出示（不敢再讨厌的句子），女生一起来读一下。

其实啊，课文中像这样用不同语言来表达不同情感的语句还有很多，找到像这样流淌着浓浓情感的语句，自己试着好好读一读，最好能够读出这种情感。

评价语：

1、这句话找得真好，确实是饱含着情感，老师相信再给你一次机会，你一定会读得更好。

（好：就要像这样读，读出这种浓浓的情感。

不好：谁还想读这个句子，读出文字中浓浓的情感。

就要像这样读，读出你的感情来。）

你的朗读，让老师都听出了你对母鸡的佩服之情。

我发现你这个词读得特别的好，

你读出了老舍很讨厌这只母鸡。

你已经体会到了老舍语言的魅力。

三、好的语言，我们不仅要会读，能体会。还要积累。让我们把用不同语言描写母鸡叫声的句子用方格纸端端正正地摘录下来

。

反馈：展示句子。

开头要空两格，一个标点要占一个格子的位置。

这个同学写得很端正，格式也很正确。订正一下。

四、总结

通过今天的学习，我们了解了老舍先生就是用这样的语言让我们看到了一只无私无畏的、日夜操劳的母鸡，还有很多这样精彩的描写动物的文章，相信对你有很大的帮助。

出示书目：屠格涅夫《麻雀》

普里什文《柱子上的母鸡》

列那尔《母鸡》

**母鸡第一课时优秀教学设计篇6**

教学目标：

1、自主积累词语若干个。

2、能正确朗读全文，边读边思，了解作者从讨厌母鸡到不敢再讨厌的原因。

3、从课文中母鸡动作的描写，体会母鸡爱护小鸡雏的那种伟大的母爱。

教学重、难点：

引导学生自读自悟，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感经历，体会母爱的伟大。

教学过程：

一、谈话激趣揭示课题

1、同学们，你们能说说带有“鸡”的成语吗？板书：鸡

出示带鸡的成语让学生读读。

2、自古以来，鸡就深受文人墨客的喜爱，就连语言大师老舍对鸡也情有独钟，这节课我们就去老舍爷爷家作客，看看老舍爷爷对他家的母鸡是怎样的态度？

二、初读课文，体会情感

1、快速浏览，用直线划出作者对母鸡前后不同态度的句子。

2、交流：板书：一向讨厌

不敢再讨厌

课件出示我一向讨厌母鸡。我不敢再讨厌母鸡了。齐读读着这两句话，你有什么疑问？

三、再读课文，品评母鸡之长短，体会作者之喜恶。

（一）品读母鸡让人讨厌之处。

1、为什么呢？我们去找找原因。我们先走进作者讨厌母鸡的1—3节。

（1）自由读读第一自然段，读出你对母鸡的讨厌。

出示：“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院嘎嘎到前院，没完没了，而并没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起了个小疙瘩来。”

能用用这个句式来说说吗？

出示：讨厌——你这只（）的母鸡！你（）。

（2）默读第2、3自然段，也用这个句式来说一说。

出示：讨厌——你这只（）的母鸡！你（）。

“它永远不反抗公鸡。可是，有时候却欺侮那最忠厚的鸭子。更可恶的是，遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，乘其不备，狠狠地咬一口，咬下一撮儿毛来。”

（欺软怕硬、暗箭伤人、凶狠）

“到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能让全世界都知道它这点成绩，就是聋子也会被吵得受不了。”

骄傲自大爱炫耀居功自傲。

男女同学比赛读，

（二）品读母鸡让人尊敬之处。

1、既然老舍这么讨厌母鸡，可后来为什么说“我不敢再讨厌母鸡了”呢？默读4——10自然段

找找原因？交流

2、读读课文5——8自然段，画出最让你感动的句子，圈出让你感触最深的词语，并读读体会体会。

3、交流：

a“不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！”

（1）是呀，多负责啊！

引读

瞧，一只鸟儿飞过，——它立刻警戒起来：歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！

看，一只狗从院子里跑过——它立刻警戒起来：歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！

听，墙角发出一阵沙沙声——它立刻警戒起来：歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！

b“假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。”

（1）想象一下，当时是怎样激烈的画面？母鸡带着小鸡正津津有味地吃着米粒，忽然来了一只大鸡来抢食，母鸡。

（2）对比体会：同学们，还记得一开始母鸡遇到公鸡时的样子吗？“它永远不反抗公鸡。”而这里却说“连大公鸡都要怕它三分。从不反抗到现在大义凛然的鸡妈妈，是什么让它变得这么勇敢，这么奋不顾身呢？

c它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏在地上，鸡雏们有的便爬到它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼。

（1）、“教多少次”，那你们猜猜看，母鸡一天要教多少次呢？

出示：据专家研究，母鸡要教会小鸡一个简单的动作，比如“啄”，它一天必须至少重复7次，而且至少得重复70天，7×70=490次，“啄食”这么一个简单的动作，母鸡就得教490次，小鸡才能真正学会。

读着这段文字，你想说什么？

（2）抓住“半蹲着”，透过“半蹲着”你看到了什么？

（3）“一声不哼”，采访母鸡，你为什么一声不哼？

（4）指导朗读。

4、齐读第9自然段。

5、对这样一位母亲，一位英雄，我们还讨厌吗？所以作者说：我不敢再讨厌母鸡了。此时此刻，作者对母鸡是怎样的情感？

四、拓展文本升华母爱

1、老舍爷爷在《我的母亲》一文中这样写道：生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给的。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有百位教师吧……但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲不识字，她给我的是生命的教育。

2、出示图片感悟母爱。

3、自然界中的母爱无处不在，只要我们细心观察，还有很多很多，课外时留心观察，拿起笔记录下这些感人的细节。

**母鸡第一课时优秀教学设计篇7**

活动目标：

1。能够大胆的用好听的歌声来表扬母鸡妈妈

2。能准确区分圆形，三角形，正方形，并将其放入相应的篮子里

活动准备：

母鸡妈妈的裙子一条，头饰一个，三角形，正方形，圆形的积木若干，三个装有这些图形的篮子，几个肯德基的杯子

活动重点：

准确区分圆形，三角形，正方形

活动过程：

1、导入

老师：瞧谁来了呀？（母鸡）母鸡妈妈想请你们做我的宝宝，好吗？小鸡快到妈妈身边来，让我亲一亲，抱一抱，好吗？

2、母鸡生蛋

老师： 和宝宝们在一起真开心，可是妈妈怎么发现有点肚子疼，“哎呀，不好了，宝宝们，我要生蛋蛋了！”咯咯哒，咯咯哒-------（出示积木）

老师：哇！我生了那么多的蛋蛋，宝宝们妈妈本领大吗？快来夸夸我呀！（《老母鸡》歌曲）

3、把蛋送回家

老师：刚才，我生了那么多的蛋蛋，而且是各种形状的蛋蛋，你们喜欢吗？（请幼儿说一说有些什么形状）

现在，妈妈请来了我的好朋友，“肯德鸡”，这个杯子里装着各种形状的蛋蛋，请每只小鸡宝宝拿一个杯子，把里面的蛋蛋放到和他一样形状的篮子里，好吗？（幼儿操作）

活动反思：

作为一个托班的老师，在活动设计时我也是充分的考虑到我们班孩子的年龄特点，再根据到孩子们的实际情况做了一个权衡。所以整个活动下来，孩子们的积极性还是比较高的，

我还是比较好的带动了他们的积极情绪。同时在预设活动中，我整合了音乐，计算，语言，并且我个人觉得整合得还是比较得体的，没有一种硬生生的强制增加上去的感觉。为了更好的带动孩子们的情绪，我即兴的增加了一些打气的动作来渲染孩子们，以前哭闹得很厉害的王济海，被我的举止吸引了很快的投入到活动中，取得了比较好的效果。因为孩子们经过了一段时间的主题学习，对于母鸡有了一点认识，所以当我以母鸡妈妈的身份要求他们来做我的宝宝时，孩子们显得很热情，并且从始至终王欣宜总是叫我“妈妈”，看来这个角色在她的头脑里已经根深地固了。

只是在活动的设计中，应该将“鸡蛋宝宝”放在活动室中让孩子自己去拣，篮子也应该放在不同的地方，避免太拥挤。托班孩子的年龄特点决定了他们他们比较喜欢模仿，喜欢反复的摆弄物品，反复的重复一个动作，所以我应该多给孩子一些动手操作的机会，让这样的形式来带动他们活动的兴趣，让孩子在游戏中学到知识。

**母鸡第一课时优秀教学设计篇8**

教学目标：

知识与技能：

1、认识本课生字词。

2、有感情的朗读课文。

3、学习作者真实具体的写作方法，体会课文情感。

过程与方法：采用自主、合作、探究的学习方式，理解课文内容。

情感态度与价值观受作者对母鸡由讨厌到喜欢的感情经历。

教学重难点：

重点：理解课文内容有感情地朗读课文，懂得作者从讨厌母鸡到喜爱这一思想转变的原因。

难点：读重点句子，感受作者情感经历，学习作者真实具体的描写，体会作者的情感。

教学准备：

小黑板

教学课时：

一课时

教学流程：

一、谈话导入1、师：说起母鸡，同学们肯定都很熟悉了，那就请同学们说说你对母鸡都有哪些了解？

（引导学生从母鸡的样子、生活习性以及母鸡的特点去说。）

2、揭示课题

其实同学们刚刚说的母鸡的这些特点，我国著名作家老舍先生早就发现了。前面一篇课文，老舍先生将那只即古怪又可爱的猫描写的是栩栩如生，让我们不禁对这只猫顿生喜爱之情。这节课就让我们再来学习一篇他的作品《母鸡》。（板书课题）

3、齐读课题

4、这是一篇略读课文，请同学们自由读阅读提示，看看提示中，给我们提出了怎样的学习要求？

①老舍先生笔下的母鸡是一只怎样的母鸡？

②比较一下，《母鸡》和《猫》两篇文章在写法上各有哪些特点？

二、检查预习

同学们在家里已经认真的预习了这篇课文，读课文以前，先读读这几个词语，看看你们是否通过预习已经认识了他们。

（小黑板出示词语）齐读，抽读

反抗欺侮成绩凄惨慈爱辛苦如怨如诉

疙瘩可恶毒手聋子鸡雏啼叫一撮儿毛

三、初识母鸡特点

1、词语会读了，相信课文也能读好，今天，我们同样采取个人读加齐读的方式，请1小组读1—6自然段，全班齐读7—10自然段，要求做到读正确、读流利。（简单评价）

2、有了第一遍的基础，相信这第二遍读会给我们带来新的收获。请同学们快速、自由读读课文，边读边思考：老舍先生笔下的母鸡是怎样的。

（学生读书，然后交流初步感受）

预设：

a老舍先生笔下的母鸡是让人讨厌的。

b老舍先生笔下的母鸡是负责、慈爱、勇敢、辛苦的。

c老舍不敢再讨厌母鸡了。

（板书：“一向讨厌”“不敢再讨厌”）

2、作者从开始讨厌母鸡，到后来不敢再讨厌母鸡，前后形成了鲜明的对比。为什么会有这样的对比呢？这不禁激起了我们的阅读欲望。

过渡：请大家快速浏览课文，看看文章哪些自然段写了作者讨厌母鸡，哪些自然段写了作者不敢再讨厌母鸡？

四、自读自悟，感受母鸡特点

1、课文是通过哪几件具体事例写作者讨厌母鸡的？在1—3自然段中选择你最感兴趣的一段，读一读，用恰当的词语概括一下，这是一只怎样的母鸡。

（小黑板出示：这是一只的母鸡。）

（学生读课文，概括母鸡让人讨厌的几方面：叫声讨厌、欺软怕硬、炫耀自己）

2、“拼命炫耀”这个词用得好，那你来说说你是从哪里看出来的？

指读第三自然段。

3、你发现作者在这里运用了什么手法？（夸张）

作者运用夸张的写作手法更加突出了他讨厌母鸡。这种写作手法在我们的作文中也可以适当的运用，这样更能体现作者的思想感情。

4、作者如此讨厌母鸡，但是后来，通过一件什么事？让他不敢再讨厌母鸡了呢？

5、为什么孵出小鸡后作者就不再讨厌母鸡了呢？请同学们找出相关的句子用“﹋”勾画，并用精练的词语在旁边批注出你的体会。

（小黑板出示：这是一只的母鸡。）

预设：

a警戒、预备作战、警告……

b鸡雏的肚子像装了汤圆，自己却消瘦许多……

c别的鸡来抢食……大公鸡也怕它三分。

d教鸡雏，一天不知教多少次、半蹲、一声不哼……

e在夜间若有什么动静……

（负责、慈爱、勇敢、辛苦、伟大、无私、无所畏惧、日夜操劳、无怨无悔、默默奉献、不辞辛苦……）

6、课文中有一个自然段对母鸡的这些品质做了集中的概括，是哪个自然段？

齐读第9自然段。

7、拓展

这样一只负责、慈爱、勇敢、辛苦的母鸡不禁让我们联想到了谁？（妈妈）此时此刻你最想对你的妈妈说些什么呢？

8、指导朗读

母爱是无私的、母爱是伟大的、母爱是神圣的。母亲对子女的无悔付出，多让我们感动啊！就让我们带着对鸡妈妈的敬佩，带着你对母亲的感激，再读第9自然段。

9、小结

此时此刻，作者对母鸡究竟是一种怎样的感情呢？

（喜欢、敬佩、赞赏……）

是呀，此时，作者对母鸡已经不是简单的喜欢，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬了。让我们带着这种崇敬、这种敬佩，（机动）①齐读课文②齐读最后一段

五、比较《猫》和《母鸡》的异同

1、前面学过的《猫》和今天学的《母鸡》这两篇课文都是老舍先生的作品，而且都是写小动物的，但《猫》这篇课文无论是猫的古怪，还是猫的淘气，都是在写猫的可爱，从始至终都是一种喜爱之情；而《母鸡》则写了作者由“讨厌”到“不敢讨厌”的情感变化，前后形成了强烈对比，加深了对母爱的赞颂。

2、习作拓展

那就让我们学着用这种对比的写作方法，说说你熟悉的小动物。认为有难度的同学，你可以说说你喜欢的动物，或者也可以说说你不喜欢的小动物。

六、总结谈话

本单元中，作家们妙笔生花，为我们塑造了一个个栩栩如生的动物形象，不同作家笔下的白鹅富有生趣，同一作家笔下的猫和母鸡各有特点，作家们对动物的爱饱含在字里行间中，让我们也像他们那样，带着喜欢的情感，去观察身边的小动物，具体写出小动物的特点，表达自己的真情实感。

七、布置作业

下课后把你们刚刚说得用笔写下来，下节课我们来比比谁笔下的小动物写的最栩栩如生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找