# 古诗《杜甫》(七篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-08-03

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧古诗《杜甫》篇1[唐] 杜甫丧乱闻吾弟，饥寒傍...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**古诗《杜甫》篇1**

[唐] 杜甫

丧乱闻吾弟，饥寒傍济州。人稀吾不到，兵在见何由。

忆昨狂催走，无时病去忧。即今千种恨，惟共水东流。

且喜河南定，不问邺城围。百战今谁在，三年望汝归。

故园花自发，春日鸟还飞。断绝人烟久，东西消息稀。

**古诗《杜甫》篇2**

《绝句》

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

《江畔独步寻花》

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《江南逢李龟年》

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

《闻官军收河南河北》

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《春夜喜雨》

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

《赠花卿》

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

**古诗《杜甫》篇3**

《望牛头寺》

唐代：杜甫

牛头见鹤林，梯迳绕幽深。

春色浮山外，天河宿殿阴。

传灯无白日，布地有黄金。

休作狂歌老，回看不住心。

《望牛头寺》译文

牛头山上见到鹤林禅师，禅机如同山路蜿蜒幽深。

春色浮满山中，山高寺远，连银河似乎都宿在大殿影中。

传灯不是一件容易的事，但众生长处黑夜，故施慈悲，于世间遍布远比黄金更贵的佛法。

我年纪已老，别再作狂吟之事了，是该收收心，静心下来好好修心养性了。

《望牛头寺》注释

牛头：牛头寺。鹤林：鹤林禅师，一说为附近的鹤林寺。

迳(jìng)：同“径”，山路。

天河：银河。

传灯：佛法像灯一样，能够照破世间冥暗，所以佛门把传法称为“传灯。”

不住心：犹无住心，即空灵禅心。

《望牛头寺》创作背景

此诗大约是唐代宗广德元年（763年），杜甫游梓州郪县西南牛头寺时所作，时年五十二岁。这一年间，杜甫因陪一些官员游赏蜀国山水，曾到阆州（四川阆中），游牛头、兜率、惠义诸寺。

《望牛头寺》赏析

该诗是杜甫往牛头山拜访鹤林禅师后，下山回望的记述。

“牛头见鹤林，梯径绕幽林。”诗人拜见禅师后，感觉到禅机深奥高妙，犹如上山来的山经，盘旋曲折，穿云绕雾，难见真面目。描写牛头寺的景色，表示诗人对禅居生活及心境的向往。

“春色浮天外，天河宿殿阴。”待诗人更上一层楼，顿觉所要寻者，原来睹面就是。浮动在远山上的春景、晚上的银河，无一不是。在这里，衲子们不舍夜昼，布道传灯，向往那黄金敷地的琉璃世界。至此，诗人法喜充满，禅悦遍布。

“传灯无白日，布地有黄金。”诗人接着感叹传播佛法并不容易，但禅师仍然慈悲传法。

“休作狂歌老，回看不住心。”理解到此，诗人对佛法与鹤林禅师充满了尊敬和感激之情，但也不执着于此，所以说“回看不住心”。是啊，如此清修净境，诗人很向往之。诗人年纪也大了，不适合再作狂吟之事了，是该收收心，静心下来好好修心养性了。其实，收住自己的妄心而安住清凉界也会更加自在。

杜甫写有禅诗数十首，中多论禅礼佛之句。从此可看出杜甫于佛法确有所得，领会《金刚经》“应无所往，而生其心”的义理。从他的一生虽困苦不堪，但始终“哀而不伤”的中庸境界来看，诗人的确是从佛法中得到了利益，同时也表现出诗人心系禅悦的心迹。

《望牛头寺》作者介绍

杜甫(712-770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县（今河南省巩义市）人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

**古诗《杜甫》篇4**

[唐] 杜甫

姚公美政谁与俦，不减昔时陈太丘。

邑中上客有柱史，多暇日陪骢马游。

东山高顶罗珍羞，下顾城郭销我忧。

清江白日落欲尽，复携美人登彩舟。

笛声愤怨哀中流，妙舞逶迤夜未休。

灯前往往大鱼出，听曲低昂如有求。

三更风起寒浪涌，取乐喧呼觉船重。

满空星河光破碎，四座宾客色不动。

请公临深莫相违，回船罢酒上马归。

人生欢会岂有极，无使霜过沾人衣。

**古诗《杜甫》篇5**

[唐] 杜甫

峥嵘巴阆间，所向尽山谷。安知有苍池，万顷浸坤轴。

呀然阆城南，枕带巴江腹。芰荷入异县，粳稻共比屋。

皇天不无意，美利戒止足。高田失西成，此物颇丰熟。

清源多众鱼，远岸富乔木。独叹枫香林，春时好颜色。

南有汉王祠，终朝走巫祝。歌舞散灵衣，荒哉旧风俗。

高堂亦明王，魂魄犹正直。不应空陂上，缥缈亲酒食。

淫祀自古昔，非唯一川渎。干戈浩茫茫，地僻伤极目。

平生江海兴，遭乱身局促。驻马问渔舟，踌躇慰羁束。

**古诗《杜甫》篇6**

《武侯庙》

遗庙丹青落，空山草木长。

犹闻辞后主，不复卧南阳。

《八阵图》

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

《规雁》

东来千里客，乱定几年归。

肠断江城雁，高高正北飞。

《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江衮衮来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

《望岳》

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

《登岳阳楼》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

《客至》

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

**古诗《杜甫》篇7**

1、《登岳阳楼》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

2、《江畔独步寻花》

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

3、《江南逢李龟年》

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

4、《闻官军收河南河北》

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

5、《春夜喜雨》

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

6、《赠花卿》

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

7、《武侯庙》

遗庙丹青落，空山草木长。

犹闻辞后主，不复卧南阳。

8、《八阵图》

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

9、《规雁》

东来千里客，乱定几年归。

肠断江城雁，高高正北飞。

10、《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江衮衮来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

11、《望岳》

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找