# 小六语文作文教学总导[★]

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-08-04

*第一篇：小六语文作文教学总导小学语文作文教学总导怎样写人写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是...*

**第一篇：小六语文作文教学总导**

小学语文作文教学总导

怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的记叙文，叙事不要求完整；记事的记叙文，叙事要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过典型事例来写人

通过典型事例来写人，就是以典型事例来体现人物的特点。为了刻画人物，对所写人物进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写：也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调等特征进行描写，来揭示人物特征的一种方法。人物的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种不分主次，从头写到脚、千人一面的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用冒号和引号；说的话在前，说话人在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，要 “听其言，观其行”。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作，但没有必要把这些动作一个不少地都写出来，要选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要运用准确的动词描写出有特点的动作。

4.心理描写

是刻画人物内心的心理活动的一种描写方法。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。

欣赏片段：《我的野蛮爸爸》

我有一位“野蛮爸爸”，他对我的要求十分严格，希望我成为“天之骄子”。假如我有什

么事没做好，他那张慈祥的面孔会风云突变，露出一双十分可怕的小眼睛死死盯住我，令我十分害怕，此时的我连忙站住了，就连大气都不敢出，仿佛被孙悟空施了定神发一般，怕一不留神，爸爸发怒了，爸爸那狂人独创的怒吼拳，就会向你左右开弓，上打下踢的，防不胜防，那滋味可不好受。

怎样记事

写事要求清楚、具体。一件事情的发生，总离不开时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果。这就是人们常说的“记叙文六要素”。同时，还要寓理于事，即通过一件事或几件事来说明一个道理。在六要素当中，起因、经过、结果是事情的主要环节。其中，“经过”部分又是事情的核心，是全文成败的关键所在。记事的记叙文可分两种：写事和写活动。

（一）怎样写事

一是把“经过”部分分成几个阶段，然后按照先后顺序一层一层地写清楚。写的时候多问几个“后来怎样”，文章就具体了。

二是注意材料的详略，有所侧重。对一些重要的过程、场面要细致描绘，使读者有如身临其境。

三是对事件中的人物，特别是主要人物，当时是“怎么说的”、“怎么做的”，又是“怎么想的”，一定要写具体。

记事文常用的叙述方法有：顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙。根据事件的特点，可安排贯穿全文的脉络——线索。线索清楚，文章的眉目才能清晰，一般以某一中心事件或以与事件有关系的“物”为线索。如：《社戏》以中心事件为线索，《羚羊木雕》以物为线索。

（二）怎样写活动

活动都是有目的、有形式、有过程的。搞什么活动？为什么搞活动？怎样搞活动？活动的结果怎样？都要写清楚。写活动也要写清楚“六要素”，最大的特点就是必须有活动的基本内容、主要过程和重要场面。把印象最深刻的内容作为重点，把自己看到的、听到的、亲身经历的主要部分记叙下来，采用点面结合的方法，既要写好群体活动，又要把个体代表写进去；既要写整个场面，又要突出典型人物，通过写一个活动场面，来表现人物的精神面貌。

写活动的文章一般包括两大部分：一是活动的经过，二是自己的感受。如果写“参观”活动，就要用“观一处，感一处”的方法。写整个活动的过程，要用顺叙法，即按活动的先后顺序，把活动时间、地点、人物及活动的经过和结果依次写出来。

怎样描景

描写景物，表现独特的自然景观和地域风貌，赞美祖国的壮丽山河和大自然的奇妙，是记叙文的又一个重要类型。怎样写好描景的记叙文？

（一）要写出有特色的景物，动静结合一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁；颐和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；香山公园的红叶等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色

都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只有把它们的独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

（二）要学会观察，有序从不同角度观察景物特点

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了。如：《桂林山水》、《火烧云》。

（三）要借助想象和联想

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，这就需要借助于想象和联想，从而突出所写景物的特点。例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，既写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

（四）写景要抒情

写景，不仅是客观事物的再现，更是作者主观感情的外观。景是外在的，情是内在的，正所谓“情随物迁，辞以情发”。景是情产生的基础，情是景的产物。因此，要求小学生不要单纯写景，而是要借助景物，抒发一定的思想感情。当然，这种感情必须发自内心，而不是无病呻吟。

读后感

读后感是读书笔记的一种，就是把读书后的感受写下来，与此主题相类似的写作训练，还有观后感、谈喜爱的名言、读漫画有感等。

读后感重在“感”，要在全面深入理解文章思想内容的基础上联系自己的生活、阅读积累谈感受。因此，写好读后感的关键主要在两方面，一是对原文的全面把握，选准角度；二是从这一角度出发，联系自己的实例对读文感受的阐释和生发。根据自己对原文的感受的差异，可以采用先叙后议或夹叙夹议两种写法。从所写感受出发，可以有三个层次的要求： 第一层次：所谈感想能比较准确的反映原文思想内容。

第二层次：除第一层次的要求外，所谈感想比较深入、具体。

第三层次：除达到第二层次的要求外，对原文有不同视角的解读，有新意。

写读后感的一般顺序：

1、什么时间什么情况下以什么心情怎样读了一篇什么文章，总的印象怎样？

2、简单介绍文章的主要内容。注意这部分切忌写得过长。

3、联系文中的句段、情节、人物，结合自己的生活实际，谈读后对自己的思想启发、教育

和感受。这部分是写作重点，但感想要集中在一两点上，切忌面面俱到，没有重点。

想象文

想象作文是小学生习作的基本内容。就“想象”来说，第一层面：再造想象，比如对已有的事物或作品的人物和事件进行拓展、完善（作品改写，补充情节、发展情节，完善人物）；

第二个层面：创造想象，是重新构思、创作新的形象，或者新的情节。在小学阶段有两三个方向（A、创作童话；B、按某种假设，完成习作；C、科学幻想。）

写作的主要要求：除了语言表达的要求，更重要的是内容方面的要求。

内容方面的要求有三个层次：

第一个层次：能对想象的人物或情节进行完整的构思。

第二个层次：除第一个层次外，能够抓住想象的人物或情节的特点进行合理地表达。这种合理性关键是能否做到前后照应，按人物或事情的相关特点丰富人物或事情。

第三个层次：除第一二层次外，能通过想象的人物或事情有意识表达自己的主张或看法。或者在表达想象时，有独特的视野和表达角度。

怎样状物

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写事物的外形、状态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物、静物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

（一）怎样写物品

1.抓住特征

从大小、形状、颜色、质地（制造材料）等方面，对所写的物品仔细观察。抓住物品的特点写，就是抓住了这一物品是区别于另一物品的地方写。

2.按照一定的顺序写

（1）按总——分——总的顺序写。

（2）按物品各部分的空间顺序写。

（3）有的物品，须按先外后内的顺序写，即先写外表，后写内里的顺序。

3.状物需要想象和联想

展开想象和联想，不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

（二）怎样写动物

大多数小学生都喜爱小动物，看了以后总想把它们写出来。到底用什么方法，才能写好描写小动物的作文呢？

1.写外形

首先，观察小动物（包括昆虫）的外形，一般是写小动物的静态。在观察时，包括颜色、长相、个头都要如实写出来。其次，要抓住特点，不能面面俱到什么都写。三是按顺序：先整体——再局部——最后整体。概括写整体，具体写局部，用总分关系的句群。最后，为使描写更形象、具体，要展开丰富的想象，恰当地运用比喻。特别要注意提醒小学生“像——”、“犹如——”、“仿佛——”等喻词的使用。

2.写习性

写小动物，还要细心观察它们的动作、静态和生活习性，这些是小动物的动态方面。例如写它们吃食物、嬉戏的样子，相互追逐争斗的情形，如何筑巢、休息的情况，等等。

小动物也有感情、情绪，用拟人的方法去体会和想象，这样就能写出小动物的性格，显

示出它们的活泼和可爱，实际上也就写出了小学生自己的感情。

（三）怎样写植物

提起植物，小学生的脑海里会出现许多花草树木的样子，那怎样才能写好植物呢？首先，写前要细心观察所写植物，并做观察记录。观察时，先看整体的形状（外形）特征；再看颜色、枝叶的细部特征及生长环境，并把所看到的详细情况记录下来。其次，安排好写作顺序。

1.可以从整体到局部

先写植物的整体特征，再写它的局部特征。例如：以主干、枝、叶、花、果等为序，并突出写其中的一两部分。另外写的时候，要求学生从各个角度去详细地描绘、刻画。例如描写树叶，就写它们的形状、颜色和给人的感觉等；描写花，就写它们的大小、香味、色彩、花期等，使人有如身临其境。

2.按照植物的生长过程进行观察

很多植物的生长、发育、开花、结果直至衰亡，每个时期的形态各不相同的，所以，可以按照植物的生长过程进行观察。

3.写观察日记

可以用写观察日记的方法。来描述某种植物在一段时间里的生长、发育变化情况。

4.以四时变化为序

很多植物在不同的季节里各具特色，所以，还可以其四时的变化为序。

5.托物抒怀，借物咏志

写植物，不能仅仅停留在对外形和色彩的描写上，还应该在文章中表达作者的思想感情。例如，感悟人生的哲理、高尚的道德情操、对美好理想的追求等等。在描摹植物形态的同时，赋予它们一定的象征意义。

怎样写游记

在节假日，小学生在父母和老师的带领下，到公园和游览区欣赏景物、陶冶性情。如果将游览时看到的景物，所听到的声音，所产生的联想，所获得的感受，按照一定的顺序，有重点、有感情地记录下来，就是一篇游记。写游记有如下一些要求。

（一）写游记必须写清游踪

要记住从什么地方到了什么地方，每个地方的名称，以及每个地方的方位，确定你所要描述的景物的具体位置以及它的特征，唤起读者对你所游览之处的神往之情。同时，也使文章富有条理，层次清晰。

（二）要留心观察

观察是写好游记的基础。游览时，不能走马观花，要按照一定的观察顺序仔细观察，观察景物的形状、颜色、层次是怎样的，静态下什么样，动态下又是什么样等，观察顺序，或由近及远，由远到近；或从上到下，从下到上；或从里到外，从外到里；或从中间到两边，从两边到中间；或从整体到局部，从局部到整体。按照顺序观察，彩绘全面而有条理。

（三）要做记录

学生游览的时候，看的东西多，去的地方也比较广，一时很难记住，游览时带上笔和本，边观察、边记录，随看随记，写作文的时候还便于选择。另外，公园和休息区的有些景物带

有介绍。例如，辞经管是何时建造的，经历了哪些发展阶段，占地面积是多少，包含着怎样动人的故事和美丽的传说等等。这些资料很有可能成为学生作文时的宝贵材料，应该记录下来。游览后，要及时地把自己观察到的和记录的材料进行筛选、整理及归类，看看哪些是属于作文需要的材料，哪些详写，哪些略写，为作文做好准备工作。

**第二篇：20102011学年小六语文导学案**

20102011学年小六语文导学案 20100921 编号：9 《怀念母亲》导学案 等级

编制：邓月英 审核： 包科领导： 班级： 姓名： 组别： 【学习目标】

1．会写8个生字，学写“真挚、避免、朦胧、凄凉、引用、强烈、思潮起伏、可见一斑”等词语

2．有感情地朗读课文通过独立思考和小组合作，理解课文内容；

3．全力以赴，激情参与，揣摩重点语句，感受作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情 【使用说明与学法指导】

1、养成良好的阅读习惯，学会圈点勾画、批注及编写文段序号

2、通过独立思考、深情朗读、小组合作：抓住那些表情达意的关键词句，通过朗读感悟，理解作者对两个母亲同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕；

3、认真研究学案，独立思考，限时30分钟完成；规范书写，运用好双色笔；小组合作探究，答疑解惑 【内容导航】

课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲──一位是亲生母亲，一位是祖\*\*亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的思念和悔恨，对祖\*\*亲不变的爱意和崇敬 【知识链接】 季羡林（19112009）出生于山东省清平县1930年考入清华大学西洋文学系，1935年又考取清华大学与德国的交换研究生，同年赴德国哥廷根大学学习，1941年获哲学博士学位，1946年回国他在语言学、文化学、历史学等多方面都有很深的造诣，长期致力于梵文文学的研究和翻译，译有印度著名史诗《罗摩衍那》等，出版有《季羡林文集》二十四卷 【自主学习】

1、看拼音写词语

zhēn zhì mãng lóng bì miǎn qǐn bù ān xí shí bù xià yàn

（）

（）

（）

()()qī liáng pín fán chóng gāo kě jiàn yì bān zhōng tiān zhī hân

（）

（）

()()()

2、修改下面句子中的不妥当的地方

a、《怀念母亲》的作者是季羡林写的 b、怀念母亲的情绪越来越剧烈

3、按照课文填空，体会作者表达了怎样的思想感情，写下来（1）、我一生有两个母亲，一个是（），一个是（）我对这两个母亲怀着同样（）和同样（）

（2）、我痛苦了几天，（），（）这两句话所含的思想感情：

4、从作者的日记中摘抄思念母亲的语句

5、自读开头、结尾，作者季老对两位母亲有（）的深情作者在写法上有什么特点？ 【合作探究】

问题一：联系上下文，理解“我”为什么痛哭了几天，食不下咽，寝不安席

问题二：我的祖\*\*亲，我是第一次离开她不知道为什么，我这个母亲也频来入梦(“频来入梦”是什么意思？你知道祖\*\*亲“频来入梦”的原因吗？)

问题三： 然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头（为什么我在想故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？）问题四：我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影（在你的想念中，母亲的面影是怎样的？）

【练练测测】

1、看拼音写词语

zhēn zhì mãng lóng bì miǎn qǐn bù ān xí shí bù xià yàn

()()()()()qī liáng pín fán chóng gāo kě jiàn yì bān zhōng tiān zhī hân

()()()()()

2．写出下面词语的近义词

崇高（）真挚（）凄凉（）沉静（）孤寂（）朦胧（）

3、把句子中划线的部分换成恰当的成语

（1）我痛哭了几天，吃不下饭，睡不安稳觉（）（）（2）躺在床上，各种念头此起彼伏，不断涌现在脑海中（）（3）我当时的想法，从这几段文字中也可以看出一点（）

4、读句子，在括号里填入恰当的动词，体会句子表达的感情

①我不开灯，又沉默地站在窗前，看暗夜渐渐（）上天空，（）上对面的屋顶一切都（）在朦胧的薄暗中

☆我体会到作者此时的内心感受是： ②我怅望灰天，在泪光里，（）出母亲的面影

☆我体会到了作者

的感情，此时，“母亲的面影”是 的

③然而这凄凉并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地（）在心头

“这凄凉”是因为“甜蜜的“是因为 【拓展延伸】

1.通读全文，说说这篇文章的写法与其他的文章有些什么不同

2．读文拓展，想象习作

《寻梦》的开头一段和结尾一段都有（见课文），你能想象这篇文章的中间写了些什么吗？学生想象，再写一写

《山 雨》导学案 等级

编制：邓月英 审核： 包科领导： 班级： 姓名：

组别： 【学习目标】

1．有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语

2．全力以赴，激情参与，感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱之情

3．通过独立思考和小组合作，领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的，继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法

【使用说明与学法指导】

1、养成良好的阅读习惯，学会圈点勾画、批注及编写文段序号

2、通过独立思考、深情朗读、小组合作，通过自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的情感

3、认真研究学案，独立思考，限时30分钟自主完成；规范书写，运用好双色笔；小组合作探究，答疑解惑 【内容导航】

这是一篇文质兼美的抒情散文，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情

【知识链接】

有的学生囿于生活体验和生活环境的限制，对山雨、雨中山林的描写可能会有陌生之感对此，教学中可利用插图或影视资料为他们提供帮助

【自主学习】

1．我会读： 神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比

2、照样子写词语

例：水淋淋（ABB）

3、在括号中填入恰当的词

一阵阵（）一缕缕（）一首首（）一丛丛（）

一（）歌谣 一（）岩石 一（）树叶 一（）音符

4、我能根据词语写意思

（1）轻盈：

（2）啼啭：

5、初读课文，梳理内容课文是按雨来、雨中、雨后的顺序来描写山雨的，用双竖线在文中标示，并把课文读正确、读通顺 【合作探究】

1、联系课文内容，谈谈对句子的理解

①像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近„„

②雨声中，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩

③你还喜欢哪个句子，先摘抄，再说说体会，最后读读

2、“不知在什么时候，雨，悄悄地停了”这句话与文章开头哪句话呼应?有什么作用

【练练测测】

1、理解课文填空 作者是从山雨的和中品出它的韵味的；

它的声音像一曲,又像,它又像

它的颜色是那样的难以忘怀，它把山林的、、、、都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得，绿得

2、课文中这两个句子里的“仿佛”用得特别的好，读后也请你来写一句

（1）这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸

（2）一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦

3、《山雨》这篇散文，是按、、的顺序来写的，作者通过合理而新奇的和，并运用、等修辞手法，描绘出山雨带来的美和美，表达了作者对山雨的之情

【拓展延伸】

搜集有关雨的诗句

小学六年级分类复习练习题

一、按要求改写句子。

（1）把句子改成反问句。

1、我们不会忘记党的恩情。

2、人类需要勇于实践的人。

3、这个故事使我感动得流泪。

4、可爱的小女孩是我的好朋友。

5、这比山高比海深的情谊，我们不会忘记。

6、坡度这么大，火车爬不上去。

（2）把句子改为陈述句。

1、李大钊同志对革命事业充满信心，怎么会惧怕反动军阀？

2、十万支箭，三天怎么造得成？

3、都是你自己找的，我怎么帮得了你的忙？

4、那浪花所奏的不正是一首欢乐的歌吗？

5、我们怎能忘记老师的谆谆教导？

6、居里夫人只要在专利书上签个字，所有的困难不是都可以解决了吗？

（3）扩写句子。

例：崭新的机器日夜不停地制造零件。

1、喜讯 传到学校。

2、列车 穿过山谷。

3、春风

4、人们

5、爸爸是工人。

6、我制订学习计划。

7、柳条拂动着水面。吹遍大地。挥舞着鲜花。

（4）缩写句子。

1、詹天佑是我国杰出的爱国工程师。

2、洪亮的钟声在天空中经久不息地回响。

3、敬爱的周总理无微不至地关怀着年轻的战士。

4、吴国的都督周瑜十分妒忌很有才干的诸葛亮。

5、银色的雪光照着一望无际的大草原。

6、夏天，老人们都爱到河边的树阴下钓鱼。

7、时光老人给我们的礼物是珍贵的。

（5）改直接引语为间接引语。

1、刘萍告诉老师：“这次的中队会由我来主持。”

2、武松道：“这可奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？”

3、蔺相如说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？”

4、她深有感触地说：“我小时侯总是羞羞答答的。”

（6）把句子该为“把”字句。

1、哨棒被武松赶紧丢在一边。

2、每天，教室被同学们打扫得干干净净。

3、小华拿走了数学课本。

4、蔺相如击败了秦王。

5、蔺相如以国家利益为重的言行感动了廉颇。

（7）把句子该为“被”字句。

1、蔺相如击败了秦王。

2、蔺相如以国家利益为重的言行感动了廉颇

2、诸葛亮借来了十万支箭。

3、武松终于把那只凶猛的大虫打死了。

4、他很快就把从破船上搬下来的食物吃光了。

5、刘胡兰的动人事迹深深感动我们。

（8）综合练习。

1、厚厚的松脂在阳光下发出金色的光彩。（缩句）

2、同学们回答问题。（扩句）

3、蔺相如对赵王说：“我愿意带和氏璧到秦国去。”（换成间接引语）

4、马的后蹄踏着一只飞燕。（换成“被”字句）

5、外公对小英说：“我告诉你，这是中国最有名的花。”（间接引语）

6、那时侯，清政府腐败无能，刚一提出“京张”铁路的修筑计划，帝国主义就出来阻挠，要挟。（换成“因果关系”的说法）

7、太阳升起来。（扩句）

8、我看秦王没有诚意，就得把和氏璧送回赵国去。（换成反问句）

9、那浪花所奏的不正是一首欢乐的歌吗？（换成反问句）

10、这三克镭体现了一个科学家伟大的人格。（改为感叹句、反问句、双重否定句）

11、钱在孤岛上又有什么用呢？(换成陈述句)

二、破折号的用法。（选择性复习）

① 解释说明；②表示意思转折；③表示声音的延长。

（1）这是一年的最后一天——大年夜。（）

（2）街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。（）

（3）那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。（）

（4）联合国在它成立50周年前夕，得到了一份珍贵的生日礼物——由12亿中国人民赠送的巨型青铜器——“世纪宝鼎”。（）

（5）孩子虽然不算多——只有两个。（）

三、省略号的用法。（选择性复习）

四、课文感知与理解。出塞

王昌龄

秦时明月，万里长征

。但使龙城飞将在，不教胡马。

1、根据古诗内容，将诗句补充完整。

2、“塞”的意思是，“但使”的意思是 的意思是

；“龙城飞将是指”

“胡马”是指。

3、《出塞》是一首。诗人从写景入手，“

”这句诗勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景色；从“

”这句诗使人联想到战争给人们带来的灾难，从中可以体会到诗人的情感。后两句诗表达了诗人希望

；“教”。

3、似《出塞》这样的描写边塞军旅生活的古诗有很多，将你读过的写一写，背一背。

(三)古文

1、填空并解释所填的词。

（1）楚人（）盾与矛者，（）之曰：（）盾之坚，物莫能（）也。

（2）郑人有且置（）者，先自度其足（）之坐，至之（之。

2、将下面文言文在现代文中的意思用线连起来。

曰 有人 弗 不能

或 于是 子 集市

遂 我的 何如 您

吾 说 市 怎么样

3、读一读。写出句子的意思。）而忘（）

（1）吾盾之坚，物莫能陷也。

（2）吾矛之利，于物无不陷也。

（3）以子之矛，陷子之盾，何如？

（4）至之市而忘操之。

（5）何不试之以足？

（6）子知子之所以中者乎？

（7）可矣，守而勿失也。

4、请你说说那个卖矛与盾的人和那个买鞋的人可笑在哪里？

（四）课外延伸

1、虽然毛泽东、陆游、杜甫是不同时代的人，但是他们所写的诗词都是相当出色。分别写出你搜集到他们的诗词的题目，并默写你最喜欢的一首的两句。

2、每组课文都是一组不同风格的的文章，它们都是一些优秀的作品。请你分别在每组课文中摘抄两个你最喜欢的句子，把他们背下来，并说说你喜欢的原因。相信你的用心，一定会有收获。

该文章转自[阿呆语文网]：http://www.feisuxs/0904/2009321160642.asp

**第三篇：小六语文总复习经验交流会发言稿**

小六语文总复习经验交流会发言稿

淮安市启英外国语学校六年级语文备课组：宋 建

各位老师：

你们好!下面就如何进行毕业复习谈谈我们组的想法。

小学语文毕业复习，需要将小学六年当中的所有语文知识进行一次系统的复习。并在复习中，进一步理解所学的内容，从语言文字的运用和分析能力上有进一步的提高。但复习的时间有限，因此就要求教师必须采用高效的复习方法。在复习中我们要根据学生的不同情况和不同的复习内容采取不同的复习方法。既提高学生的兴趣，又达到复习的目的。

语文复习的内容大体上包括：

（一）注重基础知识的复习，让每个学生扎实掌握。

1、汉语拼音和字词。汉语拼音的复习形式不少，不一定要默写声、韵母表，整体认读表，但在平时的课文生字学习时，可以进行平、翘舌音，前、后鼻音，整体认读音节的区分。如：下面的字哪些是平舌音，哪些是翘舌音等，诸如此类的练习。生字词语的复习在会正确读写的前提下，应注重理解运用，不必死记硬背。其训练形式也很多，可以看拼音写词语、听写、形近字组词、改错别字、选字(词)填空、词语搭配、把词语补充完整、写近、反义词、根据意思写词语、词语分类、据词(句)给字定义等多种形式组织学生在课堂上练习，发现错误率较高的字词，要在全班指正。特别不能忽视语文乐园的第一题的各类词语。基础知识的复习是最繁琐的。内容多，量大。因此采用两步制。将知识分层次复习。简单的要学生在家里完成复习，教师抽查。如字、词的复习。每天安排一定的复习时间，教师通过告诉学生第二天抽查的内容，掌握学生每天的复习量，并要求学生结成复习小组，互相督促，当天的复习任务必须当天完成，形成生生互动的良好模式。

2、词语的理解放到课文复习中去，并要求学生上学必须带字典，不懂，不能先 1

问，要自己查，小组商议，讨论，直至弄懂，不能留尾巴。特别要培养学生联系上下文理解词义的能力，教师要进行方法的指导，如首先在文中找到带有这个词的句子，再结合上下文的相关内容进行词义的理解。这样一步一个脚印效果极好。在此同时，不失时机地扩大学生的阅读量，从文章中找出关键词语，让学生分析理解，既增长了能力，又开阔了学生的眼界。另外小学不要求教师明确地讲授各种语法知识，只要求学生理解，并在理解的基础上运用。如：关联词语的使用，比喻、排比、拟人、设问、反问等修辞手法，都是很笼统地描述。因此学生记忆不深刻，问题比较多，如果单纯靠老师讲，有些问题就会错过。于是采用课堂上将课本上的相关例句引导学生分析，掌握方法不失为一个良策。课下要学生分组，利用手头的复习资料查找相关的题目，并进行分类。课堂上，变老师问为学生问，而教师根据学生收集的资料，以及学生的质疑，采用抓重点难点的方法复习，讲解。并根据反馈情况，进行相应的指导，布置相应的练习。这样复习渐渐变成学生自己的事情，而教师则处于一个辅导的地位。逐步使学生自主学习，提高了学习兴趣．使学生处于一个良好的复习心态中，提高了复习效率。而对于标点、修改病句、扩句等练习，可以放在阅读部分进行。

（二）背诵和默写古诗、名言和要求背诵的课文：

（1）要求背诵的部分必须人人过关，分三个环节背诵：家长关、组长关和教师关。一环一环地过关，将之落到实处。

（2）默写不可忽视的，一定要落实在笔头上，经常进行一些小型的突击性的默写比赛，学生很感兴趣的。

（3）背诵默写不能仅注重记忆型背诵，更要注重理解型与运用型背诵的训练。如我们经常用横线什么激励人们树立远大志向。可以用弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。当有同学将时间浪费在玩耍上，而荒废学业时，我们用本学期学过的名言劝解他：业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

（三）阅读理解部分的复习与作文练习相结合阅读理解部分的复习包含课文的理解，段篇章的分析。对于课文的理解，首先要求学生再读课文，再一次去理解作者的写作意图，整理出每篇课文的重点知识，形式可以多种多样，可以用手抄报或出试卷的方式把课文的基础知识、重点片断及需要理解的句子进行归纳总结。在此基础上把重点课文的进一步理解，品词析句，去感受语言的魅力，学习语言的运用。在课外阅读练习时，将阅读训练和作文练习同时进行。先将文章分类，叙事的、借物抒情的、写景的等。而后进行分析文章基本技巧的训练，先进行小的段落分析练习，由易到难，循序渐进。注意的是，首先要求学生在读通文章的前提下（也就是将文中的字、词的含义弄懂），再去进行分析。在分析段落的同时，让学生将学习到的方法运用到写作中去，尝试写一些小片段。而在修改的过程中，又进行标点、修改病句及扩句的练习。这样既巩固了基础知识又锻炼了分析能力，提高了写作能力，使三者有机地结合在一起。在阅读训练中，根据学生手中有许多复习资料这一有利条件，要求学生根据教师要求自己准备文章，然后小组讨论，根据文章类型、内容出题，并给出正确答案。再经由教师审核，组与组之间交流，这样一个班十个学习小组，十套题出来了，在交流的过程中，学生有时发生争议，教师根据不同情况处理，只要学生说得有道理，教师一般都采取肯定的态度。课堂上解决不了的，就采取先挂起来，课下取经的方式解决。篇章的分类练习，也要结合写作的训练。可以要他们整理素材本，选择好的素材，一类文章的分析练习结束后，就是写作练习，没时间写成篇的，就写片段或主要内容。有素材，又有方法，一般学生能做到言之有理，言之有物，作文水平一定会提高。

（四）下面重点谈谈习作的复习

（1）首先关于习作的审题：审题一直是困扰许多同学的难题，的确，如果不能审好题，写出来的作文就会偏离主题，甚至出现走题的现象。有很多同学就是因为审题的原因，在考试中吃了大亏。比如有这样一个作文题目要求：小学6

年中，学校组织开展了许多丰富多彩的课外活动，其中，做手抄报就是一项既有趣又有意义的活动，请回忆你印象最深的一次手抄报制作活动，写下来，注意写出制作的过程中你的心情。面对这个作文要求，我们从头看，可以分成三个部分的要求，一是写一次活动，二是手抄报制作活动，三是要写出你当时的心情。而有的同学在审题时不细心，只是走马观花地看了一眼，就认为要求就是写一次活动，于是就写了一次拔河比赛，这与要求风马牛不相及，真是失之毫厘，差之千里。再比如，在某年的小学毕业考试中有这样一个作文要求：给你远方的小伙伴写一封信，向他介绍一下你的校园，要突出校园的特点，注意书信的格式。有的同学在写这个作文时，有的写成了我的校园，有的写成了一封其它的信。其实究其原因，就是因为在审题时不细心，只是看到了部分的要求，就急于动笔，结果离题千里，事倍功半。还有的同学审题时，在理解上出现了偏差，也造成审题的错误。比如：写一次你印象最深的主题办队会活动，要写清活动的过程和同学们的反映。对这个作文题目，有的同学就写了一次拔河比赛，显然是不符合要求的。他没有理解什么是“主题班队会”而仅仅理解成一次活动。另外还要注意命题作文、半命题作文和自命题作文的区别，命题作文是别人已经给了题目，不能更改。如果是半命题作文，先要把题目补充完整再写作。这就要弄清楚，自己将要加的是“题眼”，还是“题限”。不管加上什么，都要对自己有利，千万不要作茧自缚。半命题作文既给学生一定自由度（如选择材料、确定中心等），又使他们都得到统一的、系统的、有计划的训练。自命题作文是根据题目提供的话题，围绕相关内容写，题目自己取。后两题都要引导学生行使好自己选择材料自主权，写自己最想写、最有把握写好的文章。

（2）接着谈谈习作的类型：

1、记事类：记事类文章有六个要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果。这是写好这类文章的关键。所谓时间、地点、人物，是在写文章时必须交代清楚的，不然就叫人没法读明白。起因、经过、结果则是这类文章的基本结构，一般我们都要先交代事情的起因，然后是叙述这件事的经过，最后要说清结果。

2、写人类：写人的文章也离不开写事，所以上面这些要素也时要注意的，写人类文章的基本结构是：先交代人物的身份、特点等基本内容，让读者清楚你写的是谁；然后用一两件事来具体表现人物的特点，最后要有个总结性的结尾，或再次点明人物的特点，或抒发自己的感情。

3、写景状物类： 就是将事物的形状、颜色、特征等描述出来，写这类文章要注意：

①观察、描述要有顺序，无论写景还是写物，都应该按照一定的顺序先进行观察，然后按顺序描述。

②要表达自己的感情 描写景物要表达作者的感情，你的喜爱、赞美等感情要融到你的描写中去，要带着感情来观察、描写。使别人看了能产生和你一样的感情体验。

3、想象类： 这类习作主要考察我们的想象能力，主要形式有童话、看图作文、续写故事等，写这类习作，要注意以下几点：

①想象要大胆。既然是想象作文，同学们的思路就不要太局限，要大胆地想，可以天马行空，也可以无中生有，甚至可以是幻想，我们读的那些童话故事不就是这样么？

②想象要合理。虽然是想象，但也要有一定的合理性，要符合人物的特点，如果你把猪八戒想象的和孙悟空一样了，恐怕人们就不能接受了。

③想象的故事情节要完整。不管你想想一个什么样的故事，都要有始有终，来龙去脉要清楚，让人们能读明白。应用类： 我们在小学阶段也学了几种应用文体，有书信、读后感、建议书、留言条等，这些文体在我们的生活中都有着重要的作用，写这些文章，一要注意它们的格式，二要注意语言要简练、明了，让人一读就知道什么意思，一般篇幅不要太长。话题类：在这几年的小学和中高考中，较多出现了话题作文的形式，即给你一个话题，然后让你围绕这个话

题来写一篇作文，至于写什么内容、采用什么形式要求的比较宽泛。比如： 真诚的关怀，温暖芳馨；真诚的赞扬，催人向上；真诚的交流，获取信任；真诚的合作，赢得成功„„真诚是春风，它拂去了心灵的微尘；真诚是雨露，滋润着友谊的花朵。真诚给我们希望，给我们力量„„请以“真诚”为话题写一篇文章。再如：友善，是社会风气良好的重要标志，是中华民族的传统美德之一。友善是心平气和的与别人探讨问题，友善是在别人遭遇到困难时你伸出的一只手，友善是对陌生人的一个微笑，友善是“希望工程”，是“送温暖”活动„„友善，意味着关爱他人，不苛求于人，不强加与人，进而有助于人。它表明一个人胸怀的宽广，体现一个人精神境界的纯净高尚，友善是光明与和平的使者！请以“友善”为话题，写一篇文章，自拟题目，文体不限。写这类作文，首先要注意话题不是题目，而是文章的中心，它是你的作文要突出表现的东西，所以你在选择材料时要围绕这个话题来选，其次，要从这个话题中受到你选材的启示，虽然有了话题这个中心，但具体选什么样的材料，还是要动脑筋，特别是在考场上，一下子想出合适的材料也不容易，你没有充足的时间呀，因此，同学们可以到话题的举例中去找自己熟悉的材料，看看自己的生活中是不是有这样的经历，有了提示，你的思路就容易打开了。

（3）最后，写人记事类的文章都是记叙文，有些基本的写作技巧可以给同学们介绍一下：倒叙： 倒叙就是先交代事情的结局或某个精彩的片断，然后再回过来写事情的经过。这样的写法可以制造悬念，文章结构新颖，给读者一个疑问，而急于读下去。过渡： 过渡是使文章前后连贯，承上启下的一种写法，我们在好多课文里都见到过过渡段和过渡句，引导同学回顾一下，然后在自己的作文里尝试运用。

以上是我组有关六年级语文复习的初步想法，如有不当暂且代表我自己个人的看法，希望能给大家起到一个抛砖引玉的作用。

2024-5-22

**第四篇：导学案教学六环节**

“导学案”教学模式的六个环节

长白实验中学

李

升

“导学案”教学是在高中数学教学的基础上提出和实践的教学模式，是由于我们在教学实践中认识到，传统的教学模式把重点放在培养学生的认知能力上，甚至有的还把学生当成“知识容器”，认为教学过程就是从教师这个“缸”里把知识一瓢一瓢地装在学生“桶”中。这种模式是难以培养出具有个性特长和创造精神、创新能力的人才来的。我们认为数学是“做”出来的，不是“教”出来的。一个学生只在课堂上“听”课，没有活动，没有”做“，就不能形成真正的学习。我们还认为，数学教学过程必须重视让学生亲身感受，动手操作，动口交流。在教师的指导下，学生有目标的探索和高度自主解决问题的过程，它正是形成学生良好认识结构的基础。所以我们提出数学教学的目标不仅仅局限于发展学生的认知能力，而更关注学生作为”社会中人“的发展，特别是学生个性和创造力的发展。我们认为：“数学教学不再是教师单纯地为学生的付出，而是教师创造性生活的一部分。数学教学的过程是师生双方实现自己生命价值和自身发展的舞台。”正是在这种全新教育思想和观念的指导下，我们才逐步总结并提出了“导学案”的教学模式。同样，要实践这种教学模式，也要求必须建立起新的、符合时代要求的教育思想和观念。因此，我们在总结了以往 “六步”教学法的基础上，提出了“导学案”的六个教学环节。

1、教学目标：

以本节知识重点、难点为突破口，扎实推进教学过程为目的；以书面形式呈现知识流程，时刻提醒学生注意本节要解决那些问题；以教材阅读为背景，注重实际问题的解决方法为主线设计教学目标。当然，目标的设计既要简洁又要明确。

2、引导发现：

根据教学内容，可以采用多种方式引导学生提出或设置问题。如：让学生通过自学课本提出和发现问题；根据学生作业中出现的错误设置问题；根据学生在学习讨论、研究中的发现引出问题；从上课开始的前一天，自行设计相关的问题。

问题是思考的起点。教师引导学生围绕教材或课本内容提出或设置需要解决问题，实际上，就是教师引导学生认真读书，积极思考，激发探索问题的主动性，使学生明确本节课重点要解决的问题，此引导的作用是启发学生进行思考。

3、合作探索：

对（2）提出或设置的问题，教师要通过引导、类比、对比、联想、观察、实验、归纳、化归。形成更数学化、更抽象化的问题；或形成引入探索、有希望成立的猜想；把事项分解成更小、更具体、更可操作、更熟悉、更清晰，并表现出递进层次的问题，从而使归一的思考更科学化，为培养创造性思维作好必要的思考准备。如，让学生从背景材料中发现知识规律、特点、方法，进而解决本节研究的问题。以此激发学生自主地探索解决问题的积

极性和创造性。努力实现教学过程”两主“作用的有机结合，既教师的主导作用和学生的主体作用。

4、自主探究：

在（3）的基础上，教师要引导学生应用学过的知识自己解决问题。特别要鼓励学生在自主解决问题中的独创性和创新精神。解决问题的方式，可以是”各自为战“，也可以”分组分群“，还可以“你一言、我一语”讨论式进行。对于一时“迷路”的学生，不要马上否定，而要尽可能地肯定学生思维中的合理成分。要激励学生，争取给更多的学生创设参与机会，使全学生们得到自主解决的训练和感受成功的体验。并且由知识点所散发的辐射区域形成规律性流向形式，以便学生能够灵活多样地理解、掌握、应用所学解决本节知识所涉及的问题。使课前课后问题的衔接、扩展、延伸紧密结合，并构成问题链。这种把课前、课中、课后知识及问题组合成类似于食物链的问题链，就是一种不局限于单纯课堂教学的开放教学模式。

5、评价总结：

教师引导学生对（3）、（4）中探索发现和解决问题的过程与成果进行自我评价，自我总结。比如，让学生来评价：探索发现的是否充分，问题解决的是否有效、彻底、简洁，得到的方法和结果有何意义？有何应用价值等等？对于某一学生的评价或小结，教师还可以让另一个学生再作”评价“的评价，也可以让学生构作一些练习来巩固学习成果。课堂上不在是只传授知识，课

堂教学的主要活动也不是简单地只由教师来讲授，而是要通过学生自主地自学探索，教师平等地参与学生的探索和学习活动，并实现教学过程从以教为主到以学为主的重心转移。

6、拓展转化：

课的结尾，教师要引导学生改变问题的思维度、改变问题的条件、结论等方式来发散式提出新问题，并将新问题链引向课外或后继课程。需要指出的是，这里引导学生提问题的主要目的是培养学生设问、疑问、想问题的思维方法和习惯。能否最终解决问题，由于受多种条件的限制，已不是最重要的了。最后教师布置三类作业：一类是不限定格式、自主式的作业，如阅读参考书的相关章节，预习或在教科书的右边处写的批注，作略解等；二类是有指定要求的常规书面作业，要“少而精”；三类是选作性作业，或探索性作业，或微科研小课题等。使学生的自学能力、探索精神、创新意识、解决实际问题能力形成一个由量变到质变的积累，由他律向自律转变的过程。“导学案”的”导学“是为学生提供一种学习的“模本”或“示范”，是学生完成自学的体验和准备。而学生在”导学\"启示下进行探索，学会自学，掌握学习过程和自主解决问题的方法。

通过上述环节，运用“导学案”教学模式，进行高中数学教学，不仅使果堂活跃，大大调动学生学习的积极性，激发起学生的探知欲望，而且能在探索中发现问题、分析归纳问题、尝试解决问题、评价解决问题成果。和在进一步探索新问题的过程中，学生思维方式得到科学引导，创新能力得到培养。许多学生反映：上一堂数学课，不仅学到了许多知识，更重要的是学到了方法，学会了思考。对学生而然既学习了知识，又培养了能力，特别是学生的创造性思维能力和创新意识方面有了很大提高。

**第五篇：语文中考总复习作文创新导写**

语文中考总复习作文创新导写

重庆市一中 邹仁波

第一章·立意创新

[能力导引] 中考话题作文提倡的“三自”原则，即题目自拟、文体自选、立意自主，鼓励同学们解放思想，放飞心灵，张扬个性，写出极具个性化的作文来。从中考作文来看，同学们的立意还是令人担忧，即使是优秀作文，立意的空间太小，视野还不够开阔，甚至出现了雷同的立意。事实上，中考作文要想得满分，立意不创新是根本不可能的。

话题作文的立意应该做到以下几点：

一是放开视野，寻求广度。也就是说，我们围绕所给的话题，把选材和立意的视野放开，不只是局限于话题本身。如中考作文题目以“桥”为话题，我们在立意时就不能只想到生活中有形的普通的“桥”，更应该想到文学作品中的“桥”，以及沟通人与人心灵的“桥”，等等。有了广阔的视野，然后选择自己最能写好的角度立意。

二是有的放矢，把握精度。同学们写文章立意要做到有很强的针对性，紧跟社会和时代的步伐，或倡导健康向上的精神，或针砭时弊，发人深省，或提炼哲理，令人警醒。如湖南益阳市以“书”为话题的中考满分作文《西游后传》，通过唐僧师徒取经成功后的打算，揭示人们的内心世界，讽刺当今社会上贪求功名利禄的风气，具有很强的现实意义。

三是纵横拓展，追求深度。即在立意时，要放开思想，多往更深的层次上去思考，挖掘深刻的内涵来。如2024年重庆市中考满分作文《生命的短暂与永恒》，由参观兵马俑引发出了对一段特殊历史的思考，凝重而大气。小作者对秦始皇，以及对“秦人”的评价都是非常独特的，有自己对“生命”的思索和理解。

那么，我们怎样才能挖掘话题作文立意自主的广阔空间，大胆重新，实现“短笛有腔信口吹”的立意境界呢？在这里给同学们讲解中考话题作文获取满分的四个绝招。

第一式、化大为小，以小见大

中考话题作文所给的话题是很宽泛的，要想使文章的立意新颖，只是从大的方面泛泛而谈是不够的，必须选择好的角度，即在符合话题的前提下，将选材和立意聚焦到一个小的颇具代表性的方面去思考，通过颇具代表性的小事件，来反映大的深刻的道理，做到“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”。这也是文学创作常用的方法。如以2024年湖北省以“以人为本”为话题，若只谈“以人为本”的重要意义，是根本不可能得高分的，如果选择家庭教育或学校教育中“以人为本”的一个典型的事例来立意，可以是自己的经历，也可以是别人的往事，指出我们的教育方式应该朝什么样的方向去努力。这样就使我们的文章立意呈现出不凡的气象，同时做到了言之有物。

第二式、深入挖掘，平中见奇

事实上，许多深刻的道理往往蕴藏在平常的生活中，等待我们去发现。同学们要善于从叙写的小事中深入挖掘，去探寻人或人性的最本质的东西或最闪光的精神世界，从平凡的小事中挖掘出耐人寻味的感动。如魏巍《我的老师》一文记叙了日常生活中的七件平凡小事，淋漓尽致地表现了老师美好的心灵，抒发了对老师的热爱、感激之情，做到了“平凡中见新奇”。又如2024年江西省中考作文“，触动我的心灵”，某考生写了一位普通中学生在抗击“非典”的斗争中所作出的巨大的努力。然后深入挖掘，以此赞美全国人民在抗击“非典”的斗争中所表现出来的智慧和勇气，讴歌了我们民族的伟大，这样立意就“新奇”了，给阅卷老师耳目一新之感。

第三式、另辟蹊径，凸现个性

中考作文立意新颖，往往要利用逆向思维和求异思维。即同样一个话题，避开一般同学的构思和立意方式，巧妙地从另一个角度去立意，或借旧事物翻出新意，给人新的启迪和感受。这样的文章是最受阅卷老师的青睐。就寓言故事《滥竽充数》为话题，如果单去批评南郭先生没有真才实学而骗人，不可能得高分，但从以下几方面去立意就大不一样了：①批评齐宣王管理制度不严和“大锅饭”制度。②评说南郭先生混在乐队里，是因为没有考核制度。③批评乐队里老好人多，怕得罪人。④赞赏齐泯王善于改革，措施有力。又如2024年山东临沂市优秀作文《真实的我》，把笔触指向自己的缺点，大胆披露自己的阴暗面，视觉之独特，极具个性。

第四式、大气磅礴，意高为峰

写好话题作文，只做到立意正确是不够的，事实上作文得分的高低与利益的高低是紧密相连的，古人所说的“意高则文胜”就是这个道理。立意“大气磅礴”通俗地说就是从更高的层面去立意，使立意深刻，即深入思考命题的内涵，找出事物的本质联系，揭示命题的实质。最直接的方式就是多探求“为什么”、“怎么办”之类的问题，然后深入思索，体现自己立意的思想深度和较高的认识能力，从而征服阅卷老师，获取满分。如2024年重庆市中考满分作文《莫高窟之魂》，记叙了一次特殊的莫高窟之旅，展现了作者的一次心灵之旅。作者对佛的理解，对壁画人物的好奇，对“舍身饲虎山”远古的故事的震撼，对莫高窟之魂的彻悟。最终找到了答案：生命的意义，“不是功名、不是利禄，而是忘我，是爱，保住人之初的真诚与善良，忘我地爱世间的一切生灵，在生活中练就聪慧与执着”。此文厚重大气，见解深刻独特，颇得余秋雨文化散文的精髓。[典型文题一] 人的一生是不断获取的过程，获取生命，获取健康，获取知识，获取财富，获取经验，获取教训，获取友情......人们对“获取”往往有不同的追求，“获取”的途径也不尽相同。人生是丰富多彩的，“获取‘也是我姿多态的，”获取“的过程，不仅展示了人生态度，而且包含着人生哲理。

请围绕”获取’这个话题写一篇文章，可以叙述经历，可以抒发情怀，可以发表议论。[构思点拨] “获取”是一个过程，在获取的过程中，我们每个人都有不同的想法和做法，这也恰恰体现了人的个性和每个人的人生态度。有的人为了获取知识，不惜牺牲休息时间；有的人为了获取荣誉和钱财，用尽了所有的伎俩；有的人为了获取友谊，不惜牺牲自己的利益；有的人为了获取自由，不惜牺牲自己的生命„„这写题材我们都可以找到很好的例子，写起来也非常容易。当然也可以写议论文，针对具体的事例发表自己的见解。而此话题创新的途径是写成寓言童话故事，可褒可贬，对当今社会的丑恶现象也好进行辛辣的讽刺。深邃的立意、新奇的形式加上精美的语言完全可以使文 [示范例文]

人类，止步吧！江苏徐州考生

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”对于马致远老先生的这些话，现代人似乎赋予了它新的含义。（1）枯藤+老树+昏鸦=优质的木材

一只年老的乌鸦，无力地拍打着自己瘦弱的翅膀，落在一棵已经没有枝叶的老树上。

它小心翼翼，但仍然把那棵老树惊动了，老树晃了几下，终于有安静了。乌鸦唯一的伙伴是缠绕在老树上面的枯藤。日暮里，乌鸦昏黄的老眼盯在远处，它似乎又想起那日，一群人拿着利器和猎枪，闯入它们的家园，杀死了它们的同胞，毁灭了整片森林，他们只为了获取优质的木材。

（2）小桥+流水+人家=人类的日用品

周围楼房、工厂林立，也有一座孤零零的桥，桥下有流水，可是，那水却是乌黑的，一只鱼儿探出水面，望着这一切，伤心地落泪。那桥也悲愤地说：“再也没有人肯从我身上走过了。”的确，每个人都捂着鼻子绕道而行。而旁边，一只粗大的管子正不住地往河里排着污水。里面，工人们干得热火朝天，生产着人们必需的日用品，那河水，只换来了人们的一点点舒适。

（3）古道+西风+瘦马=桌上的美食

一匹瘦弱的老马，顶着肆虐的狂风，行走在寸草不生的沙漠上。当初，它和同伴们在 茂盛的草场上悠闲地吃草，饮那清澈的甘泉。那种甜蜜、幸福的日子如今一去不复返了。它想躺下来休息，可是，它躺下来后便再也没有起来。昔日的绿洲，就只换来了人们桌上的美食。

人类获取了金钱、财富，获取了安逸的生活，而代价却是：森林的毁灭、水源的污染、土地的沙化„„

夕阳西下，一个老人站在光秃秃的山冈上，迎着令人窒息的风沙和酸雨，流下了

忏悔的泪水„„

[评析] 本文有以下几点值得肯定：一是构思精巧，极具创新意识。小作者灵活地把马致远的《天净沙·秋思》化为文章的骨架，使文章的形式新颖。二是围绕“获取”这个话题，立意独辟蹊径，文章三个小标题分别从森林的毁灭、水资源的污染、土地的沙化三方面指出了环境破坏的严重性，令人警醒，文章闪烁着睿智的火花和独特的个性。[典型文题二]

社会生活矛盾重重，人与人之间很难融洽相处；人与自然之间有着不和谐的音符，事实上只要我们换个角度设身处地去思考，一切误会都能消除，一切纷争都会避免，世界也将会变得更加美好。

在艺术创作上，如果能换个角度去思考，去创造，独辟鼷径，一定会有意想不到的收获。不仅仅是艺术创作如此，一切创造都遵循这个规律。

同学们一定有类似的经历和体验，请以“换个角度”为话题，写一篇700字左右的文章，题目自拟，文体自选，力求有创意。[构思点拨] 同学们一定还记得2024年春节联欢晚会中冯巩、周涛表演的小品《马路情歌》，其中就谈到了“换个角度”去对待他人的主题。出租司机和交警本身是一对矛盾，但只要相互理解，同样能和睦相处。我们生活中这样的事例还有很多。不妨写下来，可采用记叙文的形式，也可采用戏剧、小品的形式。当然在人与自然之间去寻求矛盾的统一体，换个角度去想想，可写成议论文，也可写成童话寓言故事。下面的构思一定能激起同学们创新的火花。

以《今天我当“爸爸”》为题写一篇记叙文，写爸爸和妈妈经常吵架，妈妈和我都埋怨爸爸呆头呆脑，不会料理家务，不懂得精打细算。于是我自告奋勇当一天的爸爸，负责安排、料理家务，结果遇到了许多意料之外的事情，令我头疼。从此，我再也不埋怨爸爸了。立意上做到平中见奇，深入挖掘。

以《何不换个角度》为题写一篇一事一议的文章，从自己的绘画获得全国大赛一等奖的创作经历谈起，谈自己是怎样换个角度去构思的。一般的人描绘游泳比赛的场景，总是站在观察者的角度去绘画，而我则站在落后的游泳者的角度去绘画，巧妙的切入，使作品获得了惊人的艺术感染力。由此引申挖掘，提出这样的观点：做什么事不妨换个角度去思考。立意独辟蹊径，凸现个性。

以《假如我命今年中考作文题》为题写一篇文章。先出一道作文题目，然后写出自己的命题意图，同时将自己的创意与今年的中考作文题目加以比较，指出中考作文命题存在哪些不足之处，应该从哪些方面去思考，去改进，使之更符合学生实际和教学的实际。从而引发命题者深层次的思考。使文章更具现实意义。立意化大为小，以小见大。

以《让布什当伊拉克总统试试》为题写一篇杂感性文章。写他将会怎样对待侵略战争？怎样对待超级大国的政治干预？怎样对待亲如手足的广大百姓？怎样处理同其他国家的外交关系？„„从而揭露以布什为首的美国政府的实质。立意大气磅礴。[示范例文]

狗 眼 看 人

叶一瑾

我是一只普普通通的狗，我的主人是个普普通通的中学生。

此刻，她正趴在书桌上静静地完成作业。明天数学测验，要是考不好，又该挨妈妈骂了。其实她心里已经够难受了。唉！真不明白人类为什么要用这种方式逼孩子学习，却从来不和孩子促膝长谈。作为狗的我可幸福多了。

人类真可怜！

夜已经很深了，主人檫了一下额头上的汗珠，又埋头向题海进军。其实她早该休息了。我明白她心里也这么想。“我讨厌数学”，我看见她在日记里把这句话写了千百遍。我不明白，除了考试之外，一辈子也不会用到二次根式的人为什么要逼她去学。也不明白人类为什么用这种低级的教育方式去摧残孩子。我知道她在文学方面颇有天赋。她曾经为写一篇文章忙了半夜，但那时，她总是笑容满面。可现在却声声叹息，无奈地将小说锁进了柜子里。

我的主人，要不是生在这个以分数论英雄的时代，早就成为李清照或三毛了。人类真奇怪！

许多次我都想告诉主人：“你的悟性那么好，只要努力，数学一定能上去。”她不像我的前任主人——那是一个漂亮的女孩，考试经常作弊，还抄袭作业，想不到那美丽的外表下竟有那样肮脏的灵魂！我的主人，即使考个“鸭蛋”也不会作弊。

主人，还记得第一次看到我的情景吗？你一把抱住我，真诚地说：“我喜欢你！”我疑惑地眨眨眼睛。你接着说：“因为你像狗。”真逗！我本来就是狗，我爱主人——你，也是因为你像人，而有些人不像人，而是狼。只有生命的内容同形式一致时，才有灿烂的生命！遗憾的是，被誉为宇宙中最聪明的人类却不明白这个道理。他们总是把金钱、名利当作枷锁，套在自己的脖子上。

人类真可悲！作为一只狗，我不用被逼着学习和考试，我有完全属于狗的自由。主人，我可怜你。我真希望你的生活像刚出炉的面包一样美好！

[评析]

这篇文章的视角非常奇特，把自己当作一只狗，换个角度，以狗的视角来审视我们人类的各种活动，从三个层次加以诠释：人类真可怜，人类真奇怪，人类真可悲。一只狗对主人的述说，恰恰就是作者想对世人表白的，作者希望能无忧无虑地自由地学习，发挥自己的特长。但事实并非如此，正如作者所说：被誉为宇宙中最聪明的人类却不明白这个道理。他们总是把金钱、名利当作枷锁，套在自己的脖子上。文章立意深入挖掘，平中见奇。另外，文章语句富有哲理，如“只有生命的内容同形式一致时，才有灿烂的生命”等，发人深省。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找