# 初中语文文言文知识点卖油翁[大全五篇]

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-08-06

*第一篇：初中语文文言文知识点卖油翁这个世界上的真理，永远都是朴素的，就好像太阳每天从东边升起一样;就好像春天要播种，秋天要收获一样。下面给大家分享一些关于初中语文文言文知识点卖油翁，希望对大家有所帮助。《卖油翁》北宋欧阳修所著的《卖油翁》...*

**第一篇：初中语文文言文知识点卖油翁**

这个世界上的真理，永远都是朴素的，就好像太阳每天从东边升起一样;就好像春天要播种，秋天要收获一样。下面给大家分享一些关于初中语文文言文知识点卖油翁，希望对大家有所帮助。

《卖油翁》

北宋欧阳修所著的《卖油翁》是一则写事明理的寓言故事，记述了陈尧咨射箭和卖油翁酌油的事，形象地说明了“熟能生巧”“实践出真知”“人外有人”的道理。其寓意是，所有技能都能通过长期反复苦练而达至熟能生巧之境。

(一)课文字词详解

陈康肃公①善②射，当世无双，公③亦④以此⑤自矜(jīn)。⑥尝射⑦于

①善：擅长。②射：射箭。③亦：也。④以：凭借。⑤自矜：自夸。⑥尝：曾经。⑦于：在。

家①圃(pǔ)，有卖油翁②释担(dàn)③而立，④睨(nì)⑤之久而不⑥去。见其发⑦矢(shǐ)十中八-九，①圃：园子。②释：放下。③而：连词，表示承接，可以不翻译。④睨：斜着眼看，这里形容不在意的样子。⑤之：指代陈尧咨射箭。⑥去：离开。⑦矢：箭，“发矢”就是射箭。

①但微②颔(hàn)③之。

①但：只。②颔：点头。③之：指陈尧咨射箭十中八-九这一情况。

康肃问曰：“①汝(rǔ)亦知射乎?②吾射不亦精乎?”翁曰：“无他，③但手熟(shú)④尔。”

①汝：你。②吾：我。③但：只，与前一个“但”意思相同。④尔：同“耳”，相当于“罢了”。

康肃①忿(fèn)然曰：“②尔③安敢④轻吾射!”翁曰：“以我酌(zhuó)油知⑤之。”⑥乃取一葫芦

①忿然：气愤的样子。然，表示“……的样子”。在翻译句子时“忿然曰”可以翻译为“生气地说”。②尔：你。注意称呼的变化，前面“汝”，这里“尔”，翻译虽相同，但语气实则大不同。③安：怎么。④轻：作动词用，轻视。⑤之：指射箭也是凭手熟的道理。⑥乃：于是。

①置②于地，③以钱覆④其口，⑤徐以杓(sháo)酌油沥(lì)⑥之，⑦自钱孔入，⑧而钱不湿。

①置：放置。②于：在。③以：用。④其：代词，指代葫芦。⑤徐：慢慢地。⑥之：指油。⑦自：从。⑧而：连词，表示转折，翻译为“但是”。

①因曰：“我亦无他，②惟手熟(shú)尔。”康肃笑③而遣(qiǎn)④之。

①因：于是。②惟：只是。③而：连词，表示修饰，相当于“着”。④之：代词，指卖油翁。

(二)重点句子翻译

1.有卖油翁释担而立，睨之久而不去。

一个卖油的老头儿放下担子，站在那儿，斜着眼看他，很长时间都不离开。

2.见其发矢十中八-九，但微颔之。

(卖油的老头儿)看到他每十箭射中八-九箭，只是对此微微点头。

3.翁曰：“以我酌油知之。”

卖油的老头儿说：“凭我倒油(的经验)知道这个(道理)。”

4.以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)滴入(葫芦)。

5.我亦无他，惟手熟尔。

我也没有别的(奥妙)，只是手熟罢了。

(三)揣摩语言

1.“尔安敢轻吾射!”

写出了陈尧咨的骄横之态。

2.“手熟”两个字表现了卖油翁对陈尧咨箭术不以为意的态度。

3.“以我酌油知之。”

表现了卖油翁从容自若的态度。

4.详写卖油翁“酌油”这段文字的目的是什么?

为了刻画人物和表达中心的需要，详写卖油翁沥油技艺的高超，突出他以理服暴、以“酌油”技艺制胜对方的形象;对陈尧咨恃技骄横则无较详细的描写，突出了各自的性格，文章中心也得以突出。

5.第一段写“公亦以此自矜”，又写卖油翁“微颔之”为下文两人起冲突做铺垫。

(四)课文分析

1、陈尧咨对待卖油翁的态度前后发生了怎样的变化?原因是什么?

陈尧咨由生气到不得不为卖油翁高超的酌油技巧所折服。因为他从卖油翁的表演中明白了“无他，但手熟尔”的道理。

2.读了课文，你认为一个人应该如何看待自己的长处?又该如何看待他人的长处?

要把自己的长处当作一种战胜困难、张扬个性的资源优势，而不是进行宣扬的资本。\_\_对别人的长处，应善于汲取所长、学为己用，不可嫉妒诋毁。

3.这个故事揭示了什么道理?

熟能生巧，即使有什么长处也没必要骄傲自满的道理。

初中语文文言文知识点卖油翁

**第二篇：卖油翁**

卖油翁重要字词注释

【原文】

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜（jīn)。尝射于家圃（pǔ），有卖油翁释担而立，睨（nì）之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔（hàn）之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿（fân）然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以吾酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓（sháo）酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“吾亦无他，唯手熟尔。”康肃笑而遣之。

【注释】

[1]选自《归田录》卷一，有删节。欧阳修（1007～1072），字永叔，谥号文忠，北宋吉州永丰（现在江西永丰）人。唐宋八大家之一。

[2]陈康肃公：陈尧咨，谥号康肃，北宋人。公，旧时对男子的尊称。

【赏析】

《卖油翁》是一篇富含哲理于情趣的小品文章，通俗易懂，意味深长，非常具有教育意义，因此多年来为中学课本必选篇目。

这篇文章的成功之处在于将熟能生巧这个大道理．用一个生动的小故事加以阐释，达到了发人深省、心领神会的目的。„„

【译文】

陈康肃公爵善于射箭，当时找不出第二个，他也以此自傲。曾经在自家的园子里射箭，有个卖油的 老翁放下油担子站那斜着眼睛看，很久也不离去，见他射出的箭十中八九，只是稍微点头认可。

康肃问道：“你也懂得射箭吗？我射箭不是非常精吗！”老翁说： “没什么，就是手熟点而已。”康肃恼火地说：“你怎么敢轻视我的箭术！”老翁说：“从我灌油体会到的。”于是拿了一个葫芦放在地上，用铜钱盖在葫芦的口上，用勺舀油慢慢倒进葫芦，从铜钱中间的方空中流进去，而钱不被油沾湿。因此说道：“我也没什么，就是手熟而已。”康肃笑了笑打发他走了。

感：人啊！虚荣心总是会作祟的，作者借卖油翁似乎是想告诉康肃不要太骄傲，告诉人们不要恃才傲物，而我却从卖油翁的作态中看出其卖弄的成分。熟能生巧这层意思就不必赘言的了。

【出处】

选自《欧阳文忠公文集·归田录》，有删节。

【注释】

陈康肃公尧咨：陈尧咨

善：擅长，善于

以此：因此

自矜(jīn)：骄傲

尝：曾经

家圃：家里射箭的场地

释：放下

立：站立

睨(nì)：斜着眼看，形容不在意的样子

去：离开

其：指代陈尧咨

发：射出

矢(shǐ)：箭

十中八九：十箭射中八九箭

但：只、不过

微：略微

颔(hàn)：点头

尔：同“耳”，相当于“罢了”

知：懂得

射：射箭的本领

精：精湛，奥妙

无他：没有别的（奥妙）

但：只

忿然：生气的样子

尔：你

安：怎么

轻：作动词用，看轻

以：凭借

知：知道

酌(zhuó)油：倒油

乃：于是，就

取：拿出

置：放

覆：盖

徐：慢慢地

杓：勺子

沥（lì）之：向下灌注

唯：只，不过

因：于是

遣：打发

遣之：让他走

以我酌油知之：凭我倒油的经验知道这个道理

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

9． 本文作者欧阳修是（朝代）文学家，初中阶段我们还学过他的作品《\_\_\_\_\_\_\_》。（2分）

10．用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词的含义（3分）

以我酌油知之

11下列理解不正确的一项是（）（3分）

A．第一段写了陈尧咨射箭的技艺高超。

B．第二段写了卖油翁酌油的本领过人。

C．本文中陈尧咨自信，卖油翁自大。

D．本文揭示了“熟能生巧”的道理。

阅读下文，完成第12—15题（12分）

太祖视事东阁，天热甚，汗湿衣，左右更衣以进，皆经浣濯者。参军宋思颜曰：“主公躬行节俭，真可示法子孙。臣恐今日如此，而后或不然，愿始终如此。”大祖喜曰：“此言甚善。他人能言，或惟及于目前，而不能及于久远，或能及于已然，而不能及于将然。今思颜见我能行于前，而虑我不能行于后，信能尽忠于我也。”乃赐之币。

【注】视事东阁；在东阁处理政务。浣濯：洗涤。参军：官名。

12．解释文中的加点词（4分）

（1）此言甚善（）（2）而虑我不能行于后（）

13．对文中画线句意思理解正确的一项是（）。（3分）

A．随从另外拿着衣服前进给他换，这些衣服都是经过洗涤的。

B．随从交替拿着衣服前进给他换，这些衣服都是准备洗涤的。

C．随从另外拿着衣服进献给他换，这些衣服都是准备洗涤的。

D．随从交替拿着衣服进献给他换，这些衣服都是经过洗涤的。

14．太祖“\_\_\_\_\_\_”的神情和“\_\_\_\_\_\_”的决定，表明他对宋思颜的赞赏。（用原文词语回答）（2分）

15．对宋思颜谏言的目的，理解最恰当的一项是（）（3分）

A．赞扬太祖躬行节俭

B．表明对太祖的忠心

C．希望太祖始终节俭

D．暗示太祖给予奖赏

[参考答案]

9.北宋，醉翁亭记10.（我）凭借我倒油的经验懂得（知道）这个道理。

11.C（本文中陈尧咨自大，卖油翁自信）12.好，做

13.B（未经洗涤的）14.喜，赐15.C（从文中“臣恐今日如此，而后或不然，愿始终如此。”可知）

**第三篇：卖油翁**

《卖油翁》教学设计

一、教学目标：

知识目标：积累常用文言词语：实词“矜”、“颔”、“释”、“忿”、“徐”、“遣”；虚词：“尔”、“以”、“但”。

能力目标：培养运用所学过的知识阅读文言文的能力，培养学生质疑探究的能力。

情感目标：感受作品中的文学形象，体会“熟能生巧”的道理。

过程与方法：诵读教学法及自主、合作、探究的学习方式。

二、教学重点：

1、课文的朗读、背诵。

2、文言词的积累。

3、把握人物形象，体会“熟能生巧”的道理。

三、教学难点：

1、自主阅读文言文，自行提出并解决问题。

2、训练学生的拓展思维。

3、由人及己，让学生从中受到教育和启发。

课前准备：

教师：准备电脑课件。

学生：预习课文，查阅相关资料。

教学步骤：

一、导入新课：

同学们，今天我们要一起来学习一篇短小精悍却又耐人寻味的文言文故事——《卖油翁》。（为了使这节课的学习更为顺利、高效，我把同学们分为男生、女生两个组，在下面的学习活动中来一场较量和比赛。希望各位同学畅所欲言，帼国不让须眉，好男儿也不怕与女斗！）问：哪位同学能说出以“百”字开头，形容人的箭法非常高明的成语？（生：“百发百中”，“百步穿杨”。师：为答出的组加分）

二、整体感知：

1、用多媒体投影全文，教师范读。（听一听）

2、男女生以抢答的形式给红色标志的字词正音，清除读音障碍。（比一比）

①矜(jīn)②圃(pǔn)③睨(nì)④颔(hàn)⑤矢(shǐ)

⑥忿(fân)⑦杓(sháo)⑧酌(zhuó)⑨沥(lì)⑩遣(qiǎn)

3、学生自由读，整体感知课文。（读一读）

4、师生讨论朗读技巧。（议一议）

康肃：傲慢、轻篾稍快、偏高

叙述部分中速、平缓；对话部分

卖油翁：镇定沉着较慢、较低

5、播放课文flash动画，朗读录音，帮助学生把握朗读语气并理解课文大意。（学生可以小声跟读）

6、学生有感情地齐声朗读课文（要求整齐、响亮、准确、有感情、语速恰当）。（试一试）

三、精读探究

1、学生分组自主、合作、探究地研习课文，小组解决不少的问题派代表写在黑板上。（教师调动：巴尔扎克说：提出问题比解决问题更重要。会思考提问的人，将是学习的优胜者。教育家陶行知说：愚者问得笨，智者问得巧，我们快速议议，看看男、女同学哪方提的问题好，能难倒对方。）

2、全班一起先解决黑板上有关疏通文意的问题。

3、用多媒体投影重点词语，学生掌握并积累。

矜：以此自矜——自夸

颔：但微颔之——点头

但：但手熟尔（惟手熟尔）——只不过

忿：康肃忿然曰——气愤

善射——射箭

射：

汝亦知射乎——射术、射技

以此自矜——凭借

以：以我酌油知之——凭借

以钱覆其口——凭借

但手熟尔——语气词，通“耳”

尔：

尔安敢轻吾射——你

杓：以杓酌油——同“勺”，sháo

4、学生用自己的话复述课文，检查学生是否理解全文。（为复述者所在组加分）

5、小组再次探究，解决教师投影的问题（言之有理即可）。

投影：

①你认为卖油翁是一个什么样的人？（身怀绝技、谦虚稳重）

②你如何评价陈康肃这个人？（自我炫耀、趾高气扬）

③这个故事可能蕴含哪些道理？（熟能生巧、精益求精）

④这个故事给我们什么启示？（戒骄傲，勿卖弄，智者超然物外，艺无止境，学无止境，山外有山，天外有天）

四、背诵训练

1、投影背诵方法：

①在熟读的基础上背诵。

②抓住人物神态、语言、动作的关键词背。如：

康 肃 公 卖 油 翁

第一段开端:“善射”、“以此自矜”“睨之”、“但微颔之”

发展:“吾射不亦精乎？”“无他，但手熟尔”

第二段高潮:忿然酌油（技高一筹）：取、覆、酌

结局:笑而遣之“我亦无他，惟手熟尔”

2、教师按背诵方法带学生一句一句背诵。

3、学生自由背诵。

4、集体背诵全文。

5、个别背诵全文（给背诵者所在组加分）

五、作者简介：

投影：欧阳修，字永叔，溢号文忠，号醉翁，著名文学家，史学家，是唐宋八大家之一。本文选自《归田录》。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。

六、相关连接

投影：想一想，议一议：

①说出与“熟能生巧”相近的名言警句：如

读书百遍，其义自见。

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

„„

②说出与“熟能生巧”相近的故事：如

达芬奇画蛋

„„

（不拘于此答案，只要言之有理即可加分）

七、拓展延伸（课外作业）

投影：

1、卖油翁走了之后，陈康肃会怎样，写一段你所想像的内容。

2、自由组成小组，把课文改编成课本剧，课后排练，在语文活动课上表演。

3、上网查阅《卖油翁》有关学习资料，了解唐宋八大家有关资料。

**第四篇：卖油翁**

试着放弃自尊和矜持，让自己变“傻”一次。听别人说话，看别人做事。工匠的首要条件是谦虚。一个人无论多么有才能，如果傲慢自大，都无法为他人带来幸福。秋山利辉的这些话是我前天讲《卖油翁》时提到的，也将是我以后的生活准则。感谢一切遇见 《卖油翁》预习材料 甲文：

卖油翁（《笔说》）

往时陈尧咨以射艺自高，尝射于家圃。有一卖油翁释担而看，射多中。陈问：“尔知射乎？吾射精乎？”翁对曰：“无它能，但手熟尔。”陈忿然说：“汝何敢轻吾射！”翁曰：“不然，以吾酌油可知也。”乃取一葫芦，设于地，置一钱，以勺酌油，沥钱眼中入葫芦，钱不湿。曰：“此无它，亦熟耳。”陈笑而释之。乙文：

卖油翁（《归田录》）

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去，见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟耳。”康肃笑而遣之。此与庄生所谓解牛、斫轮者何异？ 思考题：

1.甲乙两篇文章有什么不同之处？ 2.你认为乙文哪些地方修改得好？为什么？

3.乙文的最后一句话，课本上没有。你认为删掉好还是保留好？ 教学设计

《卖油翁》教学设计 深圳

熊芳芳 教学目标：

1.感性目标：培养文言语感，感受生动叙事。

2.理性目标：理解积累文言词汇和文化常识。3.知性目标：理解作品主题，认识人物形象。

教学重难点：

传神的细节、精妙的用词、古代的遗风余韵。教学过程：

一、导入。1.作者（六一居士及其解释——作者的人生志趣）2.《归田录》及其修改

3.《卖油翁》这则笔记最早见于民间流传的《笔说》，后来见于《归田录》中。《归田录》是作者晚年的笔记小说集，写于英宗治平四年（1067）出知亳州之时，作者时年六十。出知亳州只是作者归隐的一个过渡，所以将此间写的笔记名之曰《归田录》，即“优游田亩，尽其天年，以备闲居之览也”。故笔记中所记之事，皆史官所不载的朝廷遗事、社会风情和士大夫逸闻，加之文笔又好，具有极高的史料价值和文学价值，所以当时就被传诵，以手抄本的形式在社会上流传，最后连神宗皇帝也知道了这件事，“遽命中使宣取”。既然要呈给皇上御览，欧阳修做了两个方面的整理工作：一是“其间所记有未欲广布者，因而删去之”；另一则是进行文字上的再加工，使之更规范、更简洁。这就是后来正式刊布的《归田录》。《归田录》本来就以文笔生动简洁、饶有兴味赢得世人的喜爱；修改后来要呈御览，于是另外还增强了资治训诫的意味。这两方面意图，在《卖油翁》的修改中表现得都十分充分。

二、修改稿和原稿的区别？

原文： 卖油翁（《笔说》）

往时陈尧咨以射艺自高，尝射于家圃。有一卖油翁释担而看，射多中。陈问：“尔知射乎？吾射精乎？”翁对曰：“无它能，但手熟尔。”陈忿然说：“汝何敢轻吾射！”翁曰：“不然，以吾酌油可知也。”乃取一葫芦，设于地，置一钱，以勺酌油，沥钱眼中入葫芦，钱不湿。曰：“此无它，亦熟耳。”陈笑而释之。跟课文对比，看看有哪些区别？ 【预设解析】 1.删去废话 “往时”“不然”“一”“能” 2.强化反差

“善射，当世无双”——爬得越高，跌得越惨。反差，冲突——情节的跌宕 3.心理外化

“自高”是内在心理，也是他人的评价；“自矜”是外在流露，也是自我的表现。故事就是要让人物自己去表现，而不能由作者来评价。4.精选动词

“看”——“立”（人物的形体感，气度神韵，与后文的“睨”“颔”一脉相承，气韵一致）“释”——“遣”（心理上的释怀，打发他走，而不是不得不“释放”他）5.放大细节

“射多中”——“十中八九”（由概述到具体）；“徐”——过程和画面感、人物的娴熟从容 6.增加神情 “睨之”“微颔” 7.激化矛盾

“久而不去”“睨之”“微颔” 8.突出个性

“尔知射乎？”——“汝亦知射乎？”（轻蔑，不放在眼里。）

“吾射精乎？”设问——“吾射不亦精乎？”反问。语气加强，霸气张扬。两个“亦”感情不同。9.韵律斟酌

“汝何敢轻吾射！”——“尔安敢轻吾射！（”“安”比“何”的韵律更响亮高亢，适合表达他的忿然之情）10.调整语气

“以吾酌油可知也”——“以我酌油知之”（语气更笃定，自信从容）“此无它，亦熟耳。”——“我亦无他，惟手熟耳。（类比换位，谦恭柔和）”11.明确语意

“乃取一葫芦，设于地，置一钱”，其中钱与地，尤其是钱与葫芦的关系，交代得并不十分清楚。定稿中将“置一钱”改为“以钱覆其口”，原来钱并不是“设于地”，而是放在葫芦口上，这就清楚明确了。另外，将“设于地”改为“置于地”，动作表意也更准确。12.人称微调

“汝”和“尔”——“汝”是书面用语,“尔”是口头语。“吾”和“我”——

《论语》云：“吾日三省吾身。”孟子曰：“我善养吾浩然之气。”同为古代圣贤经典，同一句中用两个第一人称的代词，时代地域的差异都不大，为何有这种现象出现，匪夷所思。《说文解字》云：“我，施身自谓也。“吾，”我自称也。”施，给也。给予自身的自称词。所以“我”可以解释为“自己、自身、本身”，而“吾”一般没有这样的意思。宋代赵悳dé《四书笺义》云：“吾我二字，学者多以为一义，殊不知就己而言则曰吾，因人而言则曰我。” 即对自己讲就用“吾”，对别人讲就用“我”。

使用习惯不同，语气有细微差别：“我”字，常有自信乃至自大之意，多强调不由于外力，并且关系密切，非常熟悉时，便以“我”自称。“吾”字则是平常用法，甚至有时会带有自谦或贬义色彩，常伴有失意时的哀叹、牢骚，或自我宽慰、解嘲。13.改变称谓

“陈尧咨”“陈”——“陈康肃公尧咨”“公”“康肃”（谥号，尊称），考虑到读者对象——皇上御览。

三、乙文的最后一句话，课本上没有。你认为删掉好还是保留好？ 卖油翁（《归田录》）

陈康肃公(尧咨)善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去，见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。此与庄生所谓“解牛”、“斫轮”者何异？ 【预设解析】

删掉后主旨模糊。寓言式，文末的归结就是主旨。

在陈尧咨的成长过程中，卖油翁的作为如同“庖丁解牛”（《庄子·养生主》）、“轮扁斫轮”（《庄子·天道》）一样。庖丁论解牛的对象是文惠君（梁惠王），轮扁论斫轮的对象是齐桓公，两位君王都从普通百姓的经验中得到了深刻的教益，陈尧咨虽与卖油翁身份地位悬殊，他也同样从卖油翁那里受到了教益。1.播放动画片《庖丁解牛》（2分钟）2.共读《轮扁斫轮》短文：

桓公读书于堂上，轮扁斫轮于堂下，释椎凿而上，问桓公曰：“敢问公之所读者何言邪?” 公曰：“圣人之言也。”曰：“圣人在乎？”公曰：“己死矣。”曰：“然则君之所读者，古人之糟粕已夫!” 桓公曰：“寡人读书，轮人安得议乎 ?有说则可，无说则死!”轮扁曰：“臣也以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存乎其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传也死矣，然则君之所读者，古人之糟粕已夫!

3.这三个故事有什么相似之处？

都是君王或地位尊贵的人从普通匠人那里得到教益。都强调由“术”而“道”，“止于至善”。止于至善，是一种以卓越为核心要义的至高境界的追求。止于至善，上升到人性的层面来说就是大真、大爱、大诚、大智的体现，是自我到无我境界的一种升华。

“止于至善”出于《礼记·大学》，此篇开篇即说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这里的“大学”，当时是针对“小学”而言的。古人8岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；15岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心、修己治人”的学问。朱熹称“大学”为“大人之学”(《四书集注·大学章句》)，“大人”指道德完善之人。“小学”即礼、乐、射、御、书、数，属于“艺”的层面，称六艺，而“大学”是修身之学，使人成为道德上的完人之学，属于“道”的层面。道和艺，一为形而上，为体，为性，一为形而下，为用，为相。“先德行，后技能”，“己成，则物成”，“君子务本，本立而道生”，从而“止于至善”。4.两个人物身上分别有什么亮点？

翁：纯粹的工匠精神，负责任的态度，独立的人格，清醒的思维

在“秋山木工”，不训斥后辈的人，不能从学徒晋升为工匠。后辈在工作上出现失误却不告诉他，失败了也不批评，这并不是亲切，而是缺乏爱心。——秋山利辉

庖丁和惠文君的对话（《庄子·养生主》）、轮扁和齐桓公的对话（庄子·天道）、吕梁游水男子和孔子的对话（《庄子·达生》），“在这三则对话中，都有一个人物在行动，引发了别人的欣赏或是惊异。……他们是‘生于陵’的普通人或是匠人，却跟显赫的君王或是名师孔子及其高足们对话，在他们身上又看不到任何过分恭敬的态度。其技艺之不断精进赋予了他们独立人格和清醒的思维。（[瑞士]毕来德：”《庄子四讲》）陈：性情中人、君子遗风、愿意倾听、乐于反省。

试着放弃自尊和矜持，让自己“变傻”一次。“变傻”的关键，是要坦率谦虚，腾空脑袋，听别人说话，看别人做事。这样一来，我们才能带着感恩的心，以笑脸回应对方：“是的，我明白了！” 只有丢掉自己的小小自尊，坦诚、谦虚地当一次“傻瓜”，这样的人才可能成为一流匠人。——秋山利辉

工匠的首要条件是谦虚。一个人无论多么有才能，如果傲慢自大，都无法为他人带来幸福。——秋山利辉

二人身份悬殊，在现代社会几乎不会有对话的可能。如果陈不是愿意倾听、乐于反省的，完全可以对翁嗤之以鼻甚至加之于罪：因为射箭除了熟练，还与天赋体质动作协调能力等等有关。

后来的事实证明，陈尧咨确实从卖油翁那里得到了启发并进一步苦练箭法：“工隶书，善射，尝以钱为的，一发贯其中。（”《宋史·陈尧咨传》）一个“钱”字，引发联想（卖油翁正是“酌油沥之，自钱孔入”的），足可进行以上的逻辑推理。

四、收束，鼓励课后进一步阅读了解陈尧咨其人其事。

提示：陈尧咨年轻时家教甚严，读书时也曾是学霸（进士状元），为官后兴修水利，利国利民，选拔官员，不避寒士。

附两则小故事（根据课堂时间酌情处理，可不呈现）： 碎金鱼

陈尧咨善射，百发百中，世以为神，常自号曰“小由基”。及守荆南回，其母冯夫人问：“汝典郡有何异政？”尧咨云：“荆南当要冲，日有宴集，尧咨每以弓矢为乐，坐客罔不叹服。”母曰：“汝父教汝以忠孝辅国家，今汝不务行仁化而专一夫之伎，岂汝先人志邪？”杖之，碎其金鱼。买马

太尉陈尧咨为翰林日，有恶马，不可驭，蹄啮伤人多矣。一旦父谏议入厩，不见是马，因诘圉人，乃曰：“内翰卖给商人矣。”谏议遽谓翰林曰：“汝为贵臣，左右尚不能制，旅人安能畜此？是移祸于人也。”亟命取马而偿其值。戒终老养焉。其长厚远类古人。

**第五篇：语文卖油翁知识点总结**

《卖油翁》是宋代文学家欧阳修创作的一则写事明理的寓言故事，记述了陈尧咨射箭和卖油翁酌油的事，通过卖油翁自钱孔滴油技能的描写及其对技能获得途径的议论，说明了熟能生巧的道理。下面小编给大家分享一些语文卖油翁知识点，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

语文卖油翁知识点

一、文学常识：

《卖油翁》一文选自《归田录》卷一。作者：欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。谥号文忠。北宋政治家、文学家。唐宋八大家之一。

二、重点字词解释：

1.善射 善：擅长。

2.自矜：自夸。矜：夸耀。

3.尝射于家圃 尝：曾经。圃：园子。

4.释担而立 释：放下。

5.睨之久而不去 睨：斜着眼看，这里形容不在意的样子。去：离开。

6.但微颔之 但：只;颔：点头。

7.知射 知：懂得。

8.但手熟尔 熟：熟练。

9.忿然：气愤的样子。然：……的样子。

10.尔安敢轻吾射 安：怎么。轻：轻视。

11.以我酌油知之 酌：舀取，这里指倒入。

12.以钱覆其口 覆：盖。

13.徐以杓酌油沥之 徐：慢慢地。

14.惟手熟尔 惟：只。

15.笑而遣之 遣：打发。

三、字词分类归纳：

(一)通假字。

1.徐以杓酌油沥之(“杓”同“勺”)

2.惟手熟尔(“尔”同“耳”，相当于“罢了”)

(二)古今异义。

1.但手熟尔(古义：只;今义：但是)

2.尔安敢轻吾射(古义：怎么;今义：平安，安全)

(三)一词多义。

1.射

(1)尝射于家圃(动词，射箭)

(2)尔安敢轻吾射(名词，射箭的本领)

2.尔

(1)但手熟尔(“尔”同“耳”，相当于“罢了”)

(2)尔安敢轻吾射(你)

(四)词类活用。

1.吾射不亦精乎(动词活用作名词，射箭的本领)

2.尔安敢轻吾射(形容词活用作动词，轻视)

(五)重要虚词。

1.之

(1)睨之久而不去(代词，指陈尧咨射箭)

(2)但微颔之(代词，指陈尧咨射箭十中八-九这一情况)

(3)以我酌油知之(代词，指射箭是凭手熟的道理)

(4)康肃笑而遣之(代词，代指卖油翁)

2.其

(1)见其发矢十中八-九(代词，指陈尧咨)

(2)以钱覆其口(代词，指葫芦的)

3.以

(1)公亦以此自矜(介词，凭借)

(2)以我酌油知之(介词，凭、靠)

(3)以钱覆其口(介词，用)

(4)徐以杓酌油沥之(介词，用)

4.而

(1)有卖油翁释担而立(连词，表承接)

(2)而钱不湿(连词，表示转折，但)

(3)康肃笑而遣之(连词，表示修饰)

四、朗读节奏划分：(每句停一处)

1.见其发矢/十中八-九。

2.尔/安敢轻吾射。

3.吾射/不亦精乎?

4.以我酌油/知之。

5.乃取一葫芦/置于地。

6.康肃/笑而遣之。

五、重点句子翻译：

1.公亦以此自矜。

译文：康肃公也凭着这种本领而自夸。

2.见其发矢十中八-九，但微颔之。

译文：(卖油的老翁)看到他射出十支箭能射中八-九支，只是对此微微点头。

3.有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。

译文：有个卖油的老翁放下担子站在那里，斜着眼睛看他射箭，很久也不离开。

4.汝亦知射乎?吾射不亦精乎?

译文：你也懂得射箭吗?我的箭术不是很精湛吗?

5.尔安敢轻吾射!

译文：你怎么敢轻视我射箭的本领!

6.以我酌油知之。

译文：凭我倒油(的经验)知道这个道理。

7.我亦无他，唯手熟尔。

译文：我也没有别的(奥妙)，只是手法技艺熟练罢了。

六、问题探究：

1.康肃公由“忿然”到“笑而遗之”说明了什么?

答：通过卖油翁的表演，使他认识到自己的不足，技术是无止境的。

2.陈尧咨对待卖油翁的态度前后发生了怎样的变化?变化的原因是什么?

答：开始反感、恼怒，后来无言以对，笑之。原因：看到卖油翁酌油技术的纯熟却不自夸。

3.说说文中两个人物给你留下了怎样的印象?

答：陈尧咨：恃才傲物、盛气凌人、性情暴躁，也有通达爽快的一面。

卖油翁：技高、谦虚，是一位身手不凡、神闲气定的智者。

4.本文中哪个句子能说明道理?说明什么道理?对我们有什么启发?

答：“但手熟耳”或“惟手熟耳”，说明了熟能生巧的道理，任何事情，只要反复练习，就可以达到精妙的地步。同时告诫人们，即使有长处也不能过分骄傲。

启发：①熟能生巧;②勤能补拙;③应正确对待自己的长处，不可骄傲自满。

读《卖油翁》有感

《卖油翁》这个故事向人们揭示了“熟能生巧”的道理。

古代有个叫陈尧咨的人，擅长射箭，以此自矜。而卖油翁只略表赞许。他把一个油葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，将油通过钱孔灌入葫芦中，钱孔却不曾溅上一滴油。真可谓妙哉。陈尧咨的超人本领和卖油翁的绝技，是天生就有的吗?非也。卖油翁曰：“我亦无他，唯手熟尔。”的确，老农能辨别风云，善治理田地;演员翩翩起舞，表演精彩动人;雕塑家的作品玲珑精巧，形象逼真;诗人的作品脍炙人口，耐人寻味;……人们总会向他们发出各种赞叹;了不起啊，了不起啊!岂知所有这些，哪一样不是长期经验的积累，日夜苦练的结晶。当今，有一些青年人自暴自弃，既不钻研业务，又不虚心求教，他们总是这样叹息：“我太笨了，能混碗饭吃也就够了。”他们真的笨吗?非也。他们谈起服装发式来头头是道;织的毛衣，称得上是艺术品;玩起扑克来，谁也比不过他的机智灵活。这也可谓：“无他，唯手熟尔。”若是他们把这些精力都用在学习上，为四个现代化也如此钻研，那结果该是如何呢?

本领不是天生就有的，它需要经过勤奋的劳动才能获得，此所谓：“业精于勤。”年轻人精力充沛，只要肯下功夫，钻一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如的。这也是《卖油翁》给人的启示。

语文卖油翁中心思想

《卖油翁》通过卖油翁自钱孔滴油技能的描写及其对技能获得途径的议论，说明了实践出真知，熟能生巧的道理。

语文卖油翁知识点总结

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找