# 雨果经典语录（推荐5篇）

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-08-08

*第一篇：雨果经典语录不美的人生来就错!美只爱美。接下来小编为大家整理了好句子雨果，欢迎大家阅读!好句子雨果11、逻辑只是理智，感情往往是良心;前者是从人类本身来的，后者是从天上来的。2、爱情是一条规律，肉欲是一个陷阱，醉和嗜酒成瘾是不同的...*

**第一篇：雨果经典语录**

不美的人生来就错!美只爱美。接下来小编为大家整理了好句子雨果，欢迎大家阅读!

好句子雨果11、逻辑只是理智，感情往往是良心;前者是从人类本身来的，后者是从天上来的。

2、爱情是一条规律，肉欲是一个陷阱，醉和嗜酒成瘾是不同的，醉是要某一个女人，嗜酒成瘾是要所有的女人。

3、心灵永远不会有皱纹。爱情不仅是生活的一部分，爱情就是青春。

4、你能知道我对你的爱情是怎么回事，那是火，是烧熔的铅，是一千把插在我心上的刀子啊!

5、进步，意味着目标不断前移，阶段不断理新，它的视野总是不断变化的。

6、这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。

7、天才的特征之一，就是把相距最远的一些才能结合在一起。

8、真正爱情的最初症状，在青年男子方面是胆怯，在青年女子方面却是胆大。这似乎不可解，其实很简单。这是两性试图彼此接近而相互采纳对方性格的结果。

9、进步，才是人应该有的现象。

10、诗人如缺少对现实和人类的感情，便无从和大地建立联系。

11、人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。

12、谁虚度年华，青春就要褪色，生命就要抛弃他。

13、他的摇篮映照着王朝盛世的余晖，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。

好句子雨果21、历史和哲学负有多种永恒的责任，同时也是简单的责任。

2、人生是花，而爱便是花的蜜。

3、做好人容易，做正直的人却难。

4、一个有坚强心志的人，财产可以被人掠夺，勇气却不能被人剥夺。

5、人有了物质才能生存;人有了理想才谈得上生活。你要了解生存与生活的不同吗?动物生存，而人则生活。

6、善良是历史中稀有的珍珠，善良的人便几乎优于伟大的人。

7、不美的人生来就错!美只爱美。

8、信仰，是人们所必须的。什么也不信的人不会有幸福。

9、被人揭下面具是一种失败，自己揭下面具却是一种胜利。

10、青年人，我们要鼓足勇气!不论现在有人要怎样与我们为难，我们的前途一定美好。

好句子雨果3

1.世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

2.未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

3.在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。

4.人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其 中。

5.世人缺乏的是毅力,而非气力。

6.大胆是取得进步所付出的代价。

7.应该相信，自己是生活的强者。

8.艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

9.谁虚度年华,青春就要褪色,生命就会抛弃他们。

10.笑声如阳光,驱走人们脸上的冬天。

11.勉强应允不如坦诚拒绝。

12.释放无限光明的是人心,制造无边黑暗的也是人心。

好句子雨果4

13.书籍是造就灵魂的工具。

14.人,有了物质才能生存;人,有了理想才谈得上生活。

15.脚步不能达到的地方,眼光可以到达;眼光不能到达的地方,精神可以飞到。

16.多办一所学校,可少建一座监狱。

17.生活就是面对微笑。

18.人的两只耳朵,一只听到上帝的声音,一只听到魔鬼的声音。

19.我宁愿靠自己的力量,打开我的前途,而不愿求有力者垂青。

20、我们的精神围绕着真理运转，好像群星围绕着太阳。

21、所谓活着的人，就是不断挑战的人，不断攀登命运峻峰的人。

22、人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

23、塑成一个雕像，把生命赋给这个雕像，这是美丽的;创造一个有智慧的人，把真理灌输给他，这就更美丽。

24、多办一所学校，就可少建一座监狱。

好句子雨果525、未来将属于两种人：思想的人和劳动的人。实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

26、人生下来不是为了抱着锁链，而是为了展开双翼。

27、哪里有思想，哪里就有威力。

28、对于爱情，年是什么?既是分钟，又是世纪。说它是分钟是因为在爱情的甜蜜之中，它像闪电一般瞬息即逝;说它是世纪，是因为它在我们身上建筑生命之后的幸福的永生。

29、精神象乳汁一样可以养育人，智慧便是一只乳房。

30、坚持真理的人是伟大的。

31、人生下来不是为了拖着锁链，而是为了展开双翼。

**第二篇：精选雨果名言**

1、被人揭下面具是一种失败，自己揭下面具却是一种胜利。

2、一个专心致志思索的人并不是在虚度光阴。虽然有些劳动是有形的，但也有一种劳动是无形的。

3、人生下来不是为了抱着锁链，而是为了展开双翼。

4、有许多可爱的女性，但没有完美无缺的女性。

5、人的面孔常常反映他的内心世界，以为思想没有色彩，那是错误的。

6、他们纯洁的拥抱，胜过千言万语。

7、如果你从未感到，在你心里一个女人的目光点燃了一个灵魂，那你就从未爱恋。

8、这种落于俗套的高贵和风雅是再平庸低劣不过的。

9、幻想是梦的粮食；在爱情中拿走了幻想，就是取掉了爱情的粮食。

10、塑成一个雕像，把生命赋给这个雕像，这是美丽的；创造一个有智慧的人，把真理灌输给他，这就更美丽。

11、坚信我们被爱是生命的至乐。

12、艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人望而却步，只有意志坚强的人例外。

13、谈情说爱想要成功，也不能把爱情挂在嘴上。

14、人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

15、生活就是面对微笑。

16、多办一所学校，可少建一座监狱。

17、勉强应允不如坦诚拒绝。

18、当一个人是一个真正的人的时候，他就应当与大言不惭和骄揉造作之间保持等距离，既不夸夸其谈，也不扭捏取宠。

19、进步，才是人应该有的现象。

20、多办一所学校，就可少建一座监狱。

21、不论前途如何，不管发生什么事情，都不要失去希望：希望是一种美德。

22、世人缺乏的是毅力，而非气力。

23、谨慎比大胆要有力量得多。

24、一个孩子的头上无论有什么样的天花板或者穹隆，在他的眼睛里反射出来的总是天堂。

25、人的智慧掌握着三把钥匙：一把开启教学，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

26、各种蠢事，在每天阅读好书的情况下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化。

27、亲善产生幸福，文明带来和谐。

28、大自然是善良的母亲，也是冷酷的屠夫。

29、人不因专注於思考而被认为游手好闲。有看得见的工作，也有看不见的工作。

30、在任何科学上的雏形，都有它双重的形象：胚胎时的丑恶，萌芽时的美丽。

31、丧失人格的诗人比没有诗才而硬要写诗的人更可鄙，更低劣，更有罪。

32、即使是一个智慧的地狱，也比一个愚昧的天堂好些。

33、一个嫉妒的人就是一个贪婪的人。

34、我们的精神围绕着真理运转，好像群星围绕着太阳。

35、坚持真理的人是伟大的。

36、爱情，你无法抹掉！你真使我们迷恋，你是火把，是火炬，把我们迷雾拨开！

37、谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

38、自由只有通过友爱才得以保全。

39、世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

40、让自己的内心藏着一条巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。

41、精神像乳汁一样可以养育人，智慧便是一只乳房。

42、未来将属于两种人：思想的人和劳动的人。实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

43、应该相信，自己是生活的强者。

44、两颗相爱的心并不需要到远处去寻求诗歌；两只接吻的嘴互相交谈，并不需要到远处去寻求音乐。

45、啊，青春时代的情书，真挚的爱情的激荡！

46、大人物爱干什么就干什么，小人物能干什么才干什么。

47、理想是具有冒险性的。

48、的智慧掌握着三把钥匙：一把开启数学，一把开启字母，一把开启音符。

49、知识是人生旅途中的资粮。

50、应该相信，自己是生活的战胜者。

51、人类第一种饥饿就是无知。

52、唯有人的心灵才是起初的。严格说来，相貌不过是一种面具，真正的人在人的内部。

53、书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。

54、教育！科学！学会读书，便是点燃火炬；每个字的每个音节都发射火星。

55、得到一个眼花缭乱的女人的心，并不是得到了真正的爱情。

56、人类的心灵需要理想甚于需要物质。

57、在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。

58、你，你虽然凝视她，你却不敢靠近她，因为，满桶的火药对于火星就是怕。

59、书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而阅读，则正是这种养料。

60、我的风度是贵族的，但我的行为却是民主的。

**第三篇：雨果观后感（模版）**

观后感

初看片名，以为讲述的是法国浪漫主义作家——维克多·雨果的故事，但随着影片的放映才明白，原来故事核心围绕的是一个具有天生机械控的小男孩——雨果·卡布里特。

大钟的齿轮构造开启了第一个画面，叠印成飘雪巴黎上空的鸟瞰镜头，借助数字技术实现的长镜头从空中滑翔至1931年的蒙帕纳斯火车站，透过蒸汽、穿过人流，镜头飞向车站大钟，直抵数字4背后向外张望的小脸——以大钟为家的孤儿雨果。车站里还有面包店女老板、她的爱慕者、专逮孤儿的巡警、卖花女„„开头五分钟，镜头掠过主要场景和人物，没有“从前有一个”，没有旁白和台词，纯熟的镜头语言交待了所有信息。

影片持续二十来分钟，按照这样的情节发展，我猜想影片的结局应该是雨果找到了父亲离奇死亡的原因，最后通过父亲教与他的关于机械的知识修好了机器人并成为一名机械大师。直到雨果和伊莎贝尔打破了梅里爱珍藏画纸的盒子，满屋子的画纸像电影胶片般快速运动，画面也鲜活了起来，我终于知道，电影的高潮才刚开始。

“我会想象世界就是一个大机器。机器不会有多余的零件。他们永远都是需要多少就有多少。所以我觉得，如果世界是个大机器，那我就不可能是多余的。我一定有存在的理由。这就是说，你一定也有存在的理由。”雨果说的这段台词让我印象深刻，我们每个人都要找到那个需要自己完成的工作。雨果被造也许就是为了修复梅里爱的梦想，而整部电影又是为了修复观众的梦想。当梅里爱的梦想在世界大战的炮火中破碎，巨大的创伤让他把梦想深深地埋起来，就像埋葬自己的生命，雨果的出现，让他看到当年的自己，若心已死，就不会有任何触动，强烈的抵触源于炽烈的热爱，只需有个点燃的引子。

“来与我一起做梦吧”，其实也正如梅里爱临近结尾的说的这句话，生活需要人类共同的梦想和做梦人的坚韧和勇气。

会计1208 班徐慧慧

**第四篇：雨果名言**

雨果名言

1、勉强应允不如坦诚拒绝。

2、释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心。

3、生活就是面对微笑。

4、多办一所学校，可少建一座监狱。

5、艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人都望而怯步，只有意志坚强的人例外。

6、人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

7、人类第一种饥饿就是无知。

8、书籍是造就灵魂的工具。

9、谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

10、在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。

11、人，有了物质才能生存；人，有了理想才谈得上生活。

12、大胆是取得进步所付出的代价。

13、我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

14、未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。

15、脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到。

16、应该相信，自己是生活的强者。

17、世人缺乏的是毅力，而非气力。

18、人的两只耳朵，一只听到上帝的声音，一只听到魔鬼的声音。

19、笑声如阳光，驱走人们脸上的冬天。

20、世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

**第五篇：雨果影评**

追寻最初的梦想

每个人都有自己的梦想，而《雨果》电影里的每个人也是，他们为各自的梦想努力着！

片子一开头的镜头，是全景式的巴黎，而后是从空中俯冲进蒙帕纳斯火车站，每个画面都很美。开头的许多镜头给了与故事情节不太相关的人物。这个镜头就是把蒙帕纳斯火车站的生活场景展现出来。从雨果的眼里，会看到这些人的富有色彩的生活。这个火车站就是雨果生活的一切，导演让这个火车站充满了生气，为雨果的生活提供了一个鲜活的背景。

《雨果》的叙事很是精彩，如果单从开头来看，很难让观众猜到结局，可谓吊足了观众的胃口。运用冒险、悬疑叙事模式，相当成功！影片一开始简单地交待了主人公雨果的身世。然后把大量精力铺垫在挖掘玩具商乔治教父为什么对小男孩儿的笔记本感兴趣上。直到最后，影评作家现身才最终揭开了迷底。

本片故事的核心，是雨果想要修好父亲留给他的机器人，也是为了找回父亲留给他梦想。众所周知，每一个故事，都会有矛盾冲突点，如果雨果很容易修好了机器人，那么这部片子也就没什么精彩的了。整部电影的第一个矛盾冲突点是处处为难雨果的巡查员。巡查员与雨果作对的原因是因为一战时，巡查员的一条腿受伤，成为了残废，从此不会微笑，再加上他巡查员的职责，所以他看雨果不顺眼。而巡查员也有自己的梦想，那就只追求到车站卖花的女孩。但是因为他从不

会微笑的性格，妨碍了他追求卖花女孩。但他依然试图改变自己去追求卖花女孩，追求自己的梦想。

在这个火车站里，还有其他像巡查员一样试图追寻自己的梦想的人。那个胖男人，一直在追求开咖啡馆的高个子女士，只是女士的小狗总是妨碍着胖男人的想。而书店的老板也有梦想，因为自己儿子不在了，所以一直想给自己的书，寻找一个很好的归宿。而咖啡馆常年演奏的乐队，一直在以自己的方式造梦。只是因为巡查员的打搅，把他视为了妨碍造梦的不正常人。

片中的另一位主人公是乔治梅里埃，其实刚开始看片子，很难想到这部电影是向乔治梅里埃致敬的。乔治梅里埃拍摄了很多的电影，但是因为战争使得许多人都没能力欣赏他造梦的电影。他也从著名电影人变成了一个普通的人。但是偶然间，乔治梅里埃发现了雨果的小本子，勾起了他对自己过去造梦经历的回忆。但是这个回忆并不快乐，因为他的风光不再，这种回忆带来的落差感不可能让他开心。于是乎乔治梅里埃为了避免回忆起过去，便为难雨果，这是片子的第二个冲突点。从第二冲突点可以看出，雨果的秘密只是偶然间被乔治梅里埃发现的，雨果的生活很多时候与乔治梅里埃是无关的。所以当很多观众觉得雨果与巡查员的这一冲突点有些多余的时候，我们可以说正是有了雨果与巡查员的这一冲突点才能让故事饱满，因为雨果的生活很多时候是与巡查员有关的。而两个冲突点交叉进行，也让电影的观赏性增强！

当雨果的小本子被乔治梅里埃没收的时候，雨果很是伤心，因为那个小本子对雨果很重要。后面雨果不断的找乔治梅里埃要小本子，再后来雨果遇到的乔治梅里埃的女儿，并在乔治梅里埃的女儿的帮助下，终于发现了机器人背后的秘密。这是整部电影的关键转折点。当雨果修好了机器人，得知了关于乔治梅里埃造梦电影的秘密。而梅里埃的崇拜者塔巴德教授的出现，终于让梅里埃放弃了忘记过去，终于选择拥抱过去自己所造的梦。在塔巴德教授的帮助下，乔治梅里埃所造的梦又一次展现在许多观众面前。乔治梅里埃也不再是一个无人注视的玩具店老板，他造梦般的电影又为许多人带来了快乐，也同样为自己重新带来了快乐。

影片的最后一个镜头，乔治梅里埃将帕纳斯火车站里生活的人，都邀请到自己的家里，共同分享找回过去的梦想带来的快乐。胖男人通过为高个子女士的小狗寻找到一位伴侣，取得了高个子女人的爱。而巡查员也因为学会了微笑，得到了卖花女孩的爱。书店老板为他的一本书，寻找到雨果这位很好的归宿。咖啡馆的乐队，在梅里埃家里演奏着造梦的音乐，也实现了自己的梦想。而雨果自己修好机器人，发现其中的秘密，也实现了自己的梦想。

《雨果》电影里的每个人都实现了自己的梦想，而整部电影也给了我们很多启发。对于梦想，只要我们勇于追寻，就一定能实现！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找